

П. Чайковский. Спектакль Театр балета им. Л. Якобсона под руководством Ю.Петухова / 28 (20.00)

«Жизель». А. Адан. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 29 (18.00)

клубы

POP & ROCK

A2
Батаник, «Шамрай» / 1

«Аеро План» / 3

«Сказы леса» / 4

Place
«Колибри» / 29

Place on fire. День 1. Acid Cool, Bro Sound, «Ассаи» / 4

«ГлавКлуб»
GZA (США) / 28

Подробнее на странице 26

Keane (Великобритания) / 2

Подробнее на странице 26

Tricky (Великобритания) / 3

«Грибоедов»
My House Is Your House. Cocktail party / 28

«Сок» / 29

Do_Za Music / 30

«Последний день лета». Поэтический турнир творческого объединения «Болт». «Джазовый понедельник» / GHill, 31

«Зал ожидания»
Сергей Бабкин / 4

«Ласточка»
Odyssey. Sandra, Rob Dirton, Timofey, Kompaniets / 28

«Сочи»
«Барто», «Кач», «Отомото» / 29

театр

Большой театр кукол
«Поросенок Чок». М. Туровер, Я. Мирсакова / 29 (11.30, 14.00)

«Человеческий детеныш». Р. Киплинг. Спектакль студентов курса Р. Кудашова / 3, 4 (19.00)

Малый зал
«Гусенок». И. Данилевская / 30 (11.30, 14.00)

ДК им. Ленsoвета
«Лунтик и его друзья». Спектакль Санкт-Петербургского театра Петровых кукол / 29, 30 (12.00, 15.00)

Клуб «Антресоль»
«Наивно. Супер». Э. Лу / 4 (20.00)

Православный драматический театр «Странник»
«Волк в мешке». В. Уваров / 30 (14.00)

«Приют комедианта»
«Дама с камелиями». А. Дюма-сын / 28, 29 (19.00)

«Осенняя скука». Н. Некрасов. Спектакль мастерской Марка Захарова / 30 (19.00)

«Проделки Скапена». Ж.Б. Мольер / 31 (19.00)

«Тетка Чарльз из Бразилии». Д. Гюмас / 1 (19.00)

«Мои ракеты вверх» / 4

«Цоколь»
«Полюса» / 28

Border Cross / 29

«Нечто», «Шумы», «Синдром внезапной смерти моментального» / 30

SelfDefense, WWF, Next Round, Die Young (США) / 31

«AeroDrum», «Aytside» / 1
She's a Friend, «Слон», Penguin's Disaster / 2

Two Minutes Older, Assholes Syndicate, The Headhunters (Польша) / 3

Zea (Нидерланды), «Отомото» / 4

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
«Парадигма» / 28

Four&More. Алексей Попов / 29

«Ничей квартал». Алексей Дегусаров, Леонид Сендерский, Григорий Воскобойник, Петр Михеев / 30

Old Fashion / 31

Doo Bop Sound. Funky Biquit / 1

Doo Bop Sound. Tribute to Miles / 2

Easy Winners Ragtime band. Програмама «От кейкуока к свингу, или Как зарождался джаз» / 3

«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 2 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 3 (19.00)

«Плубокое синее море». Т. Рэттиган / 4 (19.00)

«Исхитрилась, или Плоды просвещения». Л. Толстой / 4 (19.00)

«Плубокое синее море». Т. Рэттиган / 4 (19.00)

Русская антреприза имени Андрея Миронова
«Исхитрилась, или Плоды просвещения». Л. Толстой / 4 (19.00)

Театральный центр «На Коломенской»
Кабаре «Баттерфляй» / 3 (20.00)

Театр дождей
«Продавец дождя». Р. Нэш / 29, 30 (18.30)

Театр им. Ленsoвета
«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 28, 29 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 30 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 31 (19.00)

«Оскар и Розовая дама». Э.Э. Шмитт / 1 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 2 (19.00)

«Добрый человек из

Сычуани». Б. Брехт / 3 (19.00)

«Фредерик или Бульвар преступлений». Э.Э. Шмитт / 4 (19.00)

Малая сцена
«Галка Моталко». Н. Ворожбит. Спектакль молодежного центра театрального и киноискусства «Миг» / 29, 30 (19.30)

«Записки провинциального врача». Е. Исаева / 2, 3 (19.30)

Подробнее на этой же странице

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Хитрая вдова».

выставки

KGallery

«Город, знакомый до слез» / до 30 сентября

Zoom
«Поэтика созерцания». Д. Корицкий / до 20 сентября

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
«Самураи: Art of War». Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков / до 30 сентября

«Водолазное дело в России» / до 30 ноября

Галерея Art Re.Flex
А. Бихтер, В. Григорьев-Башун, Р. Доминов, Л. Казбеков, А. Штейнман и др. Живопись, графика, фотография / до 1 сентября

Галерея «Диди»
Hi, Andy. С. Казимов. Живопись / с 1 сентября до 19 октября

«Мистерии». И. Баранов. Графика, живопись / с 3 до 15 сентября

«Старики и дети». Н. Васильев. Графика / до 1 сентября

Галерея Марины Гисич
А. Горбунов. Живопись / до 1 сентября

Галерея Третьякова
«Окно». Н. Фурне-Щелканова. Живопись / с 1 до 20 сентября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Тишина». Э. Бартек (Германия) / до 6 сентября

Дом кино
«Старый Петербург». Фотография / до 31 августа

Екатерининский дворец
«Выставка одного экспоната». Столик-бобик XVIII века / до 31 августа

Елагиноостровский дворец
«Отцы и дети». Выставка работ преподавателей Академии художеств. Живопись / до 20 сентября

Кунсткамера
«Ладья небесная: китайская механическая игрушка» / до 30 августа

«Перу. Уровни дизайна». Ю. Молодковец. Фотография / до 27 сентября

Ледокол «Красин»
«Паруса мира». Е. Войшвилло / до 10 сентября

К. Гольдони / 29, 30 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Рыбников, А. Вознесенский / 1 (19.00)

Театр на Литейном
«Слуга двух господ». К. Гольдони / 21 (19.00)

«Последняя любовь» («В тени виноградника»). По новелле И.Б. Зингера / 22 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 23 (19.00)

ЦКИ «Сад»
I фестиваль контактной импровизации / 4 (19.00), 5, 6 (10.00–22.00)

Манеж

«Мечты и страсти Бразилии» / с 29 августа до 13 сентября

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
«Японские сезоны в Петербурге» / до 15 сентября

Мраморный дворец
А-Сунь У (Китай) / до 30 августа

Вильям Бруй (Франция—США) / до 30 августа

Музей Академии художеств
«Альбом Нордман». К 165-летию со дня рождения И.Е. Репина / до 30 августа

К 110-летию усадьбы И.Е. Репина «Пенаты» / до 30 августа

«Стенная история». З. Доржиев / до 20 октября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Мимолетности-2». Д. Долнин. Фотография / до 18 сентября

«Каменное слово». А. Акишин / до 30 августа

Сергей Фалькин. Графика, скульптура. По мотивам «Набережной Неисцелимых» И. Бродского / до 1 сентября

«Здесь была Ахматова». Результаты мастер-классов с профессиональными фотографиями Санкт-Петербурга / до 13 сентября

Музей А.С. Пушкина
«Преданья русского семейства...» / до 30 августа

Музей «Гороховая, 2». История политической полиции России
«Афганистан. 1979–1989 годы». Проект «КТБ СССР: люди, судьбы, операции» / до 31 октября

«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

Музей истории религии
«Искусство медитации и молитвы». Буддийская танка художника Н. Дудко, буддийская пластика из собрания Государственного музея истории религии / до 30 августа

«Жан Кальвин. К 500-летию реформатора Церкви» / до 20 сентября

Музей-квартира В.В. Набокова

А. Требунский. Живопись / до 30 августа

«Цветопатология». Е. Баргилович / с 1 до 16 сентября

Музей политической истории России
«Война проклятая, гражданская». К 90-летию Гражданской войны в России / до 31 декабря

«Государственная Дума. Исторические параллели» / до 31 декабря

«Изъятию не подлежит... Хранить вечно». Объекты / до 31 декабря

«Политика и мода» / до 31 декабря

«Российская политика. Петербургское лицо» / до 31 декабря

«Советская эпоха: между утопией и реальностью» / до 31 декабря

«Февраль 1917-го. Хроника падения монархии в России». Совместный проект Музея политической истории России и Государственного архива РФ, посвященный 90-летию Февральской революции / до 31 декабря

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Русло судьбы». Л. Тазетдинова. Фотография / до 4 сентября

Музей Ф.М. Достоевского
«Книги — моя пища» / до 15 сентября

«Петербургские адреса Достоевского, или Пешком вокруг Владимирского собора» / до 25 сентября

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
«Восьмое чудо света» / до 16 сентября

«Молодежные субкультуры. Маргиналы и маргиналии» / с 3 до 23 сентября

Обособняк Румянцева
«Я там был, мед, пиво пил. Петербургские традиции потребления пива» / до 25 октября

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Ленфильм: по ту сторону экрана». К 90-летию юбилею киностудии / до 7 сентября

«Русские монархи. Династия Романовых». О. Вентцель / до 20 сентября

«История тюрем Трубецкого бастиона. 1872–1921» / до 11 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

«Протвор»
«Ар1 315» / до 30 августа

Русский музей, корпус Бенуа
«Александра Шекатихина-Потоцкая (1892–1967)». Фарфор / до 1 сентября

«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

Центральный военно-морской музей
«Возрождение реликвии» / до 1 сентября

Выставка работ художников-реставраторов / до 1 сентября

Выставка работ Студии художников-маринистов / до 1 сентября

Шереметевский дворец

«Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шалаяпина / до 30 октября

Эрмитаж
«D11». Вим Дельвуа / до 6 сентября

«Кораны Дагестана» / до 6 сентября

«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / до 6 сентября

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / до 20 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Цвет эмоции». Афро-Базальделла / до 20 сентября

Fecit ad vivum. Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI–XVIII веков / до 27 сентября

«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / до 8 ноября

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января 2010 года

Этнографический музей
«Запон, занавеска, фартук» / до 4 октября

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

Лофт-проект «Этажи»

Ф. Виале (Италия). Скульптура / с 29 августа до 30 сентября

«Вижу!» / 25 августа (20.00)

Fotowall
Anatomy Issue / до 12 сентября

Галерея «Глобус»
«Мифы моего детства». Е. Антуфьев / до 7 сентября

Галерея «Формула»
«Арабески». М. Шемиунов / до 26 сентября

«Синий пол»
«New generation». Новый взгляд в финской фотожурналистике / до 5 сентября



© ANTY COBMAN

«ON.TEATR» В ТЕАТРЕ ЛЕНСОВЕТА

Старость надо уважать, но театр не тот случай. Впрочем, когда речь идет об искусстве, желательно не переборщить с почтительным отношением к завоеванным традициям — тогда искусство перестанет улавливать пульс жизни: существовать по режиму и не волноваться. Именно это и произошло с петербургским драматическим театром. В Петербурге он живет по-стариковски — режимно, без волнений и перебоев. Исключения бывают, но они не в силах разогнать пенсионную скуку. И вот в городе начинает работу первая независимая репертуарная площадка, целиком ориентированная на спектакли, целиком и полностью сделанные начинающими исполнителями. В марте 2009 года два десятка молодых режиссеров взяли по современной пьесе и получили репетиционные помещения. Дальше все шло на чистом энтузиазме — ни тебе помрежей, ни производственных цехов, ни гонораров (актеры тоже работали за идею). Зато не стоял над душой занудный худрук Иван Иванович, который лучше дебютанта знает, как ему ставить, а надо как сам Иван Иванович, только хуже. В апреле и мае в стенах Театра им. Ленsoвета, приютившего молодячку, бушевал праздник непослушания под названием «Режиссерская лаборатория "On.Театр"». Теперь наиболее удачные работы «On.Театра» здесь будут показывать регулярно. Начинают с лучших, «Галки Моталко» в постановке Марины Романовой и «Записок провинциального врача» в постановке Андрея Корионова; на весенних показах эти работы выглядели явными фаворитами. «Галка» поставлена по пьесе Натальи Ворожбит, стилизованной под дневник воспитанницы спортинтерната. Пэтзущный жаргон, подруги-дурехи и друзья-облутусы, похотливые тренеры и подозрительные витаминки, которые обязательно надо глотать, если хочешь добиться хороших спортивных результатов. Первая часть спектакля Романовой — лихой монтаж чуть ли не клоуновских гэгов, расслабившийся зритель мирно хихикает в кресле, и тут-то Романова ловит его врасплох. Нелепые персонажи вдруг обращаются к залу с монологами, то ли исповедуясь, то ли прося защиты, а подростковая комедия с поразительной легкостью возвышается до экзистенциальной драмы — не в последнюю очередь благодаря солирующему трио молодых Марианны Мокшиной, Ольги Медынич и Алены Бондарчук. «Записки провинциального врача» Елены Исаевой — опыт в жанре вербатим. Автор собрала пьесу из прямой разговорной речи — доверительных воспоминаний знакомого хирурга об обыденных медицинских ужасах российской провинции. Из почти публицистического текста режиссер Корионов сделал головокружительный сценический аттракцион. Роли пациентов здесь поручены бревну. Обыкновенному куску дерева. Его битый час самоотверженно реанимируют, формируют ему культю, вырезают язву, интубируют и держат под капельницей. В центре трагикомического безумия — Доктор в безупречном исполнении актера БДТ Василия Реутова. «Записки» Корионова нравятся и докторам и пациентам, и молодым и старым.



© DARIA GORBAN