

Дело нехитрое

РЕНЕ ЗЕЛЛЕВЕР В ФИЛЬМЕ «ДЕЛО №39»
рассказывает ЛИЗА БИРГЕР

НЕМЕЦКИЙ режиссер Кристиан Алверт хранит трогательную верность второсортным ужастикам: в его копилке немецкие «Антитела» (2005) про маньяка-художника, рисующего картины детской кровью, голливудский «Пандорум» (2009) про космонавтов, очнувшихся от анабиоза на звездолете, управление которым захватило Нечто, и «Дело №39», снятое в промежутке между ними. Все его фильмы — нехитрое переложение старых хоррор-сюжетов то об обаятельном маньяке, то о космическом ужасе или вот, как в «Деле №39», о ребенке, в котором живет дьявол.

«Дело №39» — это номер файла проблемной девочки Лили в социальной службе. Социальный работник Эмили (Рене Зеллвегер) забирает девочку к себе домой, буквально выгатаив из печи, где ее собирались сжечь собственные родители. Как выясняется, родители были в чем-то правы — с девочкой очевидно не все в порядке. Фильм местами очень страшный, например, когда из Лили начинает лезть какой-то синий мужик, а из ушей беседующего с ней психолога вылетают осы, становится очень не по себе. Но страх быстро проходит.

Потому что на деле ничего страшного в этой почти невинной пляске на ко-



стях «Ребенка Розмари» нет. Как и в вышедшем три года назад «Омене 666». Нынешние создатели ужастиков как будто забыли или не очень понимают, что именно страшного в ребенке, в котором живет дьявол. В первых ужастиках про дьявольских младенцев страшны были сами дети, то, что в этих детях прячется, и этот страх вполне вписывался в бэби-бум конца 1960-х. Сегодняшний же страх — это как оправдание замученного работой чайлдфри (киношная Эмили, кстати, сознательно избегает не только детей, но



и собственного бойфренда), которому никаких детей не надо. Потому что вдруг из этого ребенка полезет что-то громадное и синее. И хотя бороться с этим, таким ошутимым и реальным, демоном очень легко, достаточно просто засунуть его в печь, тут все равно остается некоторая моральная проблема, что засовывать детей в печь вроде как нехорошо. А приходится.

В прокате с 3 сентября



Измученный отпуск

МИЛА ЙОВОВИЧ И ТИМОТИ ОЛИФАНТ В «ИДЕАЛЬНОМ ПОБЕГЕ»
рассказывает РИТА РУСАКОВА



РЕЖИССЕРА Дэвида Туи мы знаем по двум популярным фильмам с Вином Дизелем в главной роли — «Черной дыре» и «Хроникам Риддика». Это была научная фантастика, вполне успешная, во многом сделавшая имя Вину Дизелю, но не режиссеру, который казался мастером узкой специализации. В его короткой фильмографии еще значится фильм про пришельцев «Прибытие» с Чарли Шинном, а также

мистическая картина «Внизу» про странные вещи, творившиеся на немецкой подводной лодке во время Второй мировой войны. «Идеальный побег» — первый выход режиссера Туи на территорию более реалистичного кино.

На один из труднодоступных островов Гавайев в свой медовый месяц приезжает сценарист Клифф (Стив Зан) с молодой женой Синди (Мила Йовович). Удовольствие,



на которое они рассчитывают, оказывается смазанным: первое, о чем им рассказывают коллеги по отдыху, — на острове орудуют маньяки, и не просто маньяки, а маньяки, специализирующиеся на убийствах семейных пар (хотя, кроме них, на острове и убивать особенно некого). Число подозреваемых ограничено, скорее всего, убийца или убийцы совсем рядом, паранойя растет в геометрической прогрессии. Детективная составляющая здесь проверенная: Клифф и Синди сближаются с еще одной парой — Ником (Тимоти Олифант) и Джиной (Кийли Санчес), крайне дружественной. И сильно подозревают, что злодеями является другая, куда менее симпатичная пара — Клео (Марли Шел-



тон) и Кейл (Крис Хемсворт). Дальнейший сюжет довольно предсказуем, но все же лучше посмотреть за развитием событий своими глазами.

Дэвид Туи, что приятно, ни в коем случае не старался снять шедевр — он вообще человек, который честно работает в категории B-movies, но снимает фильмы так, что их смотришь с удовольствием. «Идеальный побег» — очередное доказательство его добросовестности и адекватности: это кино, совершенно безупречное в своем жанре. И крайне симпатичное в разных своих составляющих — аккуратно продуманных флешбэках, исключительно убедительных сценах насилия, довольно остроумной мотивации убийц и ярких мелких деталях вроде наполненной человеческими зубами пластмассовой корочки из-под жевательной резинки.

В прокате с 3 сентября