



Джозеф Мэллорд Уильям Тернер.
«Пароход у входа в гавань», 1842 год.
«Тернер и учителя», Tate Britain, Лондон



Письмо Винсента Ван Гога
брату Тео Ван Гогу, август 1882
года. «Подлинный Ван Гог:
художник и его письма»,
Королевская академия искусств,
Лондон



Винсент Ван Гог. «Сломанная ива», июль 1882 года. «Подлинный Ван Гог:
художник и его письма», Королевская академия искусств, Лондон



Ласло Мохой-Надь. «Композиция
XVII», 1923 год. Ретроспектива
Ласло Мохой-Надя, Ширн-
Кунстхалле, Франкфурт



Пабло Пикассо перед
портретом Иосифа
Сталина на конгрессе
в поддержку мира,
Рим, 1 ноября 1949
года. «Пикассо: мир
и свобода», Tate
Liverpool, Ливерпул



Поль Нуже. «Обрезан-
ные ресницы», 1929–
1930 годы. «Ниспровер-
жение образа. Сюрреа-
лизм, фотография,
фильм», Центр
Помпиду, Париж



Тим Бертон. «Без названия»,
1992 год. Ретроспективная
выставка, МоМА, Нью-Йорк



Джеймс Энсор. «Энсор в масках», 1899 год.
Ретроспектива Джеймса Энсора, Музей Орсе,
Париж

де Сен-Фаржо выступил против смертной казни, до 1981 года, когда французы дружно проголосовали за ее отмену. — вписывается вся история современного искусства в широкое понимание, начиная с романтизма. Военные кошмары Франсиско Гойи, сумасшедшие Теодора Жерико, убийцы и насильники Пабло Пикассо, маньяки Рене Магритта — на родине гильотины знают толк в цветах зла. И даже гармоничнейший Поль Сезанн предстанет в неожиданном амплуа экспрессиониста с жутковатой «Задуманной женщиной».

Впрочем, все, что написано пером и кистью, не следует принимать за чистую монету, напоминает выставка «Обманчивая правда. Искусство trompe-l'oeil» в гамбургском Буцериус-Кунстфоруме (13 февраля — 24 мая 2010). Галерея обманок в европейском искусстве начинается с засиженных искусно нарисованными мухами полотен Лукаса Кранаха Старшего и заканчивается фотографиями Томаса Де-

манда. В которых на первый взгляд нет ничего особенного, если только не знать, что все эти банальные интерьеры и пейзажи не настоящие: художник снимает вырезанные из картона макеты.

Но сколько бы ни твердили, что искусство — обезьяна природы, подражание реальности — не его дело. Вот и фотография, как будто бы нейтральное, приспособленное для объективного наблюдения средство, обращается в самое субъективное из искусств, что, несомненно, продемонстрирует выставка «Ниспровержение образа. Сюрреализм, фотография, фильм» в Центре Помпиду (23 сентября 2009 — 11 января 2010). Около 400 работ Ман Рея, Ханса Беллмера, Клод Канон, Рауля Убака, эксперименты Андре Бретона, Поля Элюара и Антонена Арто — что касается фотографии, это, безусловно, одно из главных событий сезона. Наряду с ретроспективной баухаусовского мэтра Ласло Мохой-Надя, которая прой-

дет во франкфуртском Ширн-Кунстхалле (8 октября — 7 февраля). А в избитой истине, что единственная реальность, доступная художнику, находится внутри него, можно будет убедиться на двух крупных ретроспективах великих безумцев-визионеров belle époque. В Музее Орсе покажут живопись и графику бельгийца Джеймса Энсора (20 октября 2009 — 4 февраля 2010), а в Королевской академии в Лондоне рисунки и картины Винсента Ван Гога выставят вместе с оригиналами его писем (23 января — 18 апреля 2010).

Прекрасной же своей стороной belle époque повернется к посетителям выставки «Луис Комфорт Тиффани. Краски и свет» в Люксембургском дворце (16 сентября 2009 — 17 января 2010). Сценография экспозиции придумана известным дизайнером Юбером Ле Галлем: ему поручили сотворить из 160 шедевров одного из создателей стиля модерн — вит-

ражей, ваз, светильников, мозаик и украшений — ту самую атмосферу счастливой респектабельности, что так привлекала героиню Одри Хепберн в «Завтраке у Тиффани». А вот другого мастера красок и света — Уильяма Тернера — в лондонской галерее Тейт представят не столько новатором, сколько верным учеником старых мастеров, Каналетто, Лоррена, Пуссена, Рубенса, Рембрандта и Тициана: выставка «Тернер и учителя» (23 сентября 2009 — 31 января 2010) обещает стать хитом сезона. Ну а чтобы мир искусства не казался сплошной идиллией, нужно посетить ретроспективу немецкой насмешницы Катарини Фрич в гамбургском Deichtorhallen (6 ноября 2009 — 7 февраля 2010). Ее циклопические инсталляции посеют веселую панику даже в самой равнодушной к изящному душе.