

Показанная роскошь

МИРОВЫЕ ХИТЫ НОВОГО ВЫСТАВОЧНОГО СЕЗОНА
выбирала Анна Толстова



Ян Вермеер. «Любовное письмо»,
около 1669–1670 годов.
«Голландский золотой век»,
Пинакотека, Париж



Пере Боррель дель
Казо. «Ускользающая
критика», 1874 год.
«Обманчивая правда.
Искусство trompe-
l'oeil», Буцериус-
Кунстфорум, Гамбург



Франсиско Сурбаран. «Святой
Серапион», 1628 год. «Сакральное
становится реальным»,
Национальная галерея, Лондон



Братья Лимбурги. «Богатейший часослов
герцога Беррийского», 1406–1408 годы или
1409 год. «Искусство иллюминированной
рукописи», The Metropolitan Museum of Art,
Нью-Йорк



Рембранд. «Портрет сына Титуса»,
1660 год. «Голландский золотой век»,
Пинакотека, Париж



Грегорио Фернандес. «Мертвый
Христос», около 1625–1630 годов.
«Сакральное становится
реальным», Национальная
галерея, Лондон



Франсиско Гойя. «Расстрел
мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808
года», 1814 год. «Преступление и наказание,
от Гойи до Пикассо», Музей Орсе, Париж

РИТМ этого года задает Венецианская биеннале: весь мир — сплошной фестиваль современного искусства. Даже в Тель-Авиве в сентябре пройдет биеннале — предыдущая ArtTLV состоялась прошлой осенью, так что биеннале в Израиле, получается, ежегодная. Абсурд, впрочем, извинителен: внеочередной ArtTLV 09 приурочен к пышному празднованию 100-летия Тель-Авива. Биеннале в Венеции будет работать до конца осени. К тому времени уже успеет завершиться Стамбульская биеннале (12 сентября — 8 ноября), сделанная по тому же, крайне привлекательному для туристов принципу, что и Венецианская: творения современных леворадикалов, преимущественно ближневосточных и восточноевропейских, в Стамбуле выставят в памятниках древней архитектуры, например в Цистерне Еребран Сарничи. Раньше Венецианской закончится и Московская биеннале (24 сентября — 25 октября) — главное событие оте-

чественного выставочного сезона, о котором «Коммерсантъ-Weekend» вскоре расскажет подробно. Основная выставка и более восьмидесяти проектов специальной и параллельной программ соберут в Москве практически весь цвет мирового актуального искусства. Однако за старыми мастерами и классикой модернизма придется отправиться в Европу.

Выставку «Голландский золотой век» в Пинакотеке Парижа (7 октября 2009 — 7 февраля 2010) — выставочном центре возле церкви Мадлен, открывшемся пару лет назад, невероятно амбициозном и представляющем проекты исключительно высокого качества, — вполне можно назвать фестивалем современного Рембрандта искусства. Подготовленная вместе с амстердамским Рейксмузеемом, она соберет все сливки голландской живописи XVII века: великие — Рембрандт, Вермеер, Франс Хальс — в окружении самых больших из малых. То есть ощущения бесконечной

музейной скуки от залов малых голландцев с погонными метрами пейзажей — морских, лунных, зимних, сельских — и натюрмортов — цветочных, рыбных, овощно-фруктовых, с трубками и кубками — здесь не будет. Если пейзаж — то мастеров ранга Якоба ван Рейсдаля, Яна ван Гойена и Мейндерта Хоббема, никак не ниже. Если натюрморт — то Виллем Клас Хеда и Питер Клас. Если жанр — то Ян Сген и Адриан ван Остаде. И коровы Паулюса Поттера, и чисто выметенные шахматные полы аккуратных домиков Питера де Хоха.

Золотой век испанского искусства — в лице его лучших представителей — также на гастролях: в лондонской Национальной галерее, где пройдет выставка «Сакральное делается реальным» (21 октября 2009 — 24 января 2010). Ее тема — гиперреализм в испанском барокко, когда кажется, будто капли крови с чела распятого Христа, изваянного Хуаном Мартине-

сом Монтаньесом и расписанного Франсиско Пачеко, вот-вот упадут на землю, а если развязать веревки на запястьях святого Серрапиона, то тело мученика вывалится из плоскости холста кисти Франсиско Сурбарана. Страсти Христовы, скорбящая Богородица и святые мученики в изображении Грегорио Фернандеса, Хуана Мартинеса Монтаньеса, Педро де Мены, Алонсо Кано, Франсиско Сурбарана и Диего Веласкеса, редко бравшегося за сцены из Священного Писания, проймают даже самого закоренелого атеиста. А поклонникам чувствительнейшего Педро Альмодовара станет ясно, откуда у парня испанская грусть.

О страстях менее возвышенных пойдет речь на выставке «Преступление и наказание, от Гойи до Пикассо» в Музее Орсе (15 марта — 27 июня 2010), которую делает выдающийся куратор Жан Клер. В ее четко заданные хронологические рамки — с 1791 года, когда якобинец Лепелетье