

Weekend

Коммерсантъ

7 АВГУСТА 2009 НОМЕР 143

АФИША 18
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 28
ДРАЙВ 29
SHOPPING 30

Премьеры НОВОГО КИНОСЕЗОНА с.18



OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA



реклама

Mercury

э к с к л ю з и в н ы й д и с т р и б ъ ю т о р

Тверская ул., 16/2	ул. Петровка, 2	Кутузовский пр-т, 31	пл. Европы, 2	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
«Галерея Актер» магазин «Mercury»	ЦУМ бутик «Rolex»	магазин «Mercury»	г-ца «Рэдиссон САС Славянская» магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury»	«Гранд Отель Европа» магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789	Москва, тел. (495) 933-7300	Москва, тел. (495) 933-3031	Москва, тел. (495) 941-8929	Москва, тел. (495) 933-3393	Москва, тел. (495) 225-8870	С.-Петербург, тел. (812) 329-6577



7 августа 2009 года №143

содержание номера

АФИША

|18| В ПОКАЗНОМ ПОРЯДКЕ
Лидия Маслова и Андрей Плахов о премьерах нового кино-сезона

|20| МОДЕЛЬ ДЛЯ СТРОЙКИ
Анна Толстова о выставке «Модель Баухауса» в Берлине

|22| РОСКОШЬ АБСОЛЮТНОЙ
ВЛАСТИ
Сергей Ходнев о «Ювелирном искусстве Индии в эпоху Великих Моголов» в Эрмитаже

|23| ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ УЛИССЕ
Роман Должанский об открытии Эдинбургского фестиваля

|24| ЛЕТО МОДЕРНИЗМА
Борис Филановский о классической программе HELSINKI FESTIVAL

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

|28| БАРОККО И ЕГО БРАТЬЯ
Анастасия Вронская о ресторане «Летний дворец»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

|29| ИДЕАЛЬНОЕ ДНО
Алексей Харнас о катере MasterCraft X-серии

SHOPPING

|30| КУРТКИ И ВЕТРОВКИ
Выбор Ирины Артемьевой и Александра Нагорного

|34| АДРЕСА



30



S.T. Dupont PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLÉTIER DEPUIS 1872

реклама



Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ъ Ю Т О Р

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

В показательном порядке

Премьеры нового киносезона
рассказывают Лидия Маслова и Андрей Плахов



«Суррогаты»



«2012»



«Геймер»



«Пункт назначения»

Блокбастеры: о вреде будущего

Среди оставшихся до конца года иностранных кинопремьер преобладают попытки голливудских кинематографистов заглянуть в будущее, где ничего особенно хорошего не светит. Зато нынешняя осень богата отечественными релизами, которые по контрасту с Голливудом производят более жизнеутверждающее впечатление: в нашем репертуаре представлены как традиционные комедии, так и довольно необычные, впервые затрагивающие рискованные темы, а также не лишенный комедийного оттенка эксперимент по возрождению жанра фильма-сказки, предпринятый нашими кинематографистами в сотрудничестве с американцами.

Из умельцев предвидеть катастрофическое будущее человечества наиболее ярко обещает блеснуть предстоящей осенью автор «Дня независимости» и «Послезавтра» Роланд Эммерих с фантастическим боевиком «2012». В этом фильме Джон Кьюсак играет ученого, который открывает портал в параллельное измерение и узнает о предсказанном еще индейцами майя апокалипсисе, назначенном на 2012 год. Герою не остается ничего другого, как возглавить группу людей доброй воли, стремящихся апокалипсис предотвратить. В более отдаленное будущее, чем «2012» год, устремлена мрачная антиутопия Джонатана Мосту «Суррогаты» (Surrogates). В этом будущем люди живут в полной изоляции друг от друга и общаются только посредством роботов-

суррогатов — своих усовершенствованных копий с дистанционным управлением, выполняющих вместо людей социальные функции настолько хорошо, что в этом идеальном обществе отсутствуют преступность, страх, агрессия и вообще всяческий негатив. Когда эта отлаженная система дает сбой, герою Брюсу Уиллиса, агенту ФБР, приходится лично, без помощи своего искусственного двойника выйти из дому, чтобы расследовать несколько загадочных убийств.

Наиболее динамичным из футуристических фильмов осенне-зимнего сезона обещает оказаться фантастический триллер «Геймер» от создателей «Адреналина» Марка Невелдайна и Брайана Тейлора. Они грозятся порадовать еще более безумной историей, чем в обоих «Адреналинах», еще более динамичным действием и еще более экстравагантной манерой обращаться с камерой. Сюжет разворачивается в виртуальной реальности онлайн-игр, в которой геймеры с помощью вживленных в мозг нанотехнологий могут управлять гладиаторскими боями сидящих в реальной тюрьме заключенных. В главной роли — звезда фильма «300 спартанцев» Джерард Батлер, играющий кибергладиатора, которому нужно победить в определенном количестве игр, чтобы выйти из тюрьмы. Несколько напоминает видеоигру на выживание и четвертый «Пункт назначения». Он станет последним фильмом франшизы про изощренные убийства молодых оболтусов, но первым, который выйдет в фор-

мате 3D. В четвертом фильме душегубство начинается на автогонках, где происходит такая грандиозная катастрофа, что не то что гонщикам, а немногим зрителям удастся уцелеть.

«Пункт назначения» оказался единственным заметным сиквелом, который ждет нас в ближайшее время. Впрочем, будут фильмы, которые совмещают и стремление освоить новый формат, и желание использовать давно наработанные беспроблемные приемы. Это относится к выходящей в канун Нового года комедии «Наша Russia. Спасти нацайника!». По словам продюсеров, фильм станет чем-то большим, чем продолжение одноименной телепрограммы, хотя он и дарит новые встречи с гастарбайтерами Ровшаном и Джамшудом, пацанами Славиком и Димом, фрезеровщиком Иваном Дулиным и начальником цеха Михалычем в привычном исполнении Михаила Галустяна и Сергея Светлакова.

Целевую аудиторию нетрадиционной комедии «Весельчаки» предугадать несколько труднее, поскольку это первый в своем роде фильм для русского кинематографа. Театральный актер и режиссер популярных телешоу «Первого канала» Феликс Михайлов дебютировал как сценарист и кинорежиссер картиной, в которой переплетаются пять историй из жизни артистов травести-шоу в ночном клубе (их сыграли Данила Козловский, Вилле Хаапсало, Иван Николаев, Алексей Климушкин и Павел Брюн). Рас-

сказывая о том, что привело каждого из этих совершенно разных героев в экзотическую профессию, «Весельчаки» позволяют разглядеть за праздничными и эффектными женскими масками не всегда веселые мужские судьбы. Еще один мужчина, сроднившийся с женским образом Верки Сердючки — Андрей Данилко, — впервые выступает в «Весельчаках» как кинокомпозитор.

При всей своей карнавальной легкости «Весельчаки» все-таки фильм для взрослых, а в сегменте «для семейного просмотра» можно обратить внимание на первый кинофильм, который студия Disney сняла в России. Это комедийное фэнтези Вадима Соколова «Книга мастеров». В соответствии с классическими сказочными канонами герой по имени Иван (Максим Локтионов) спасает свою возлюбленную, а заодно и весь мир от чар злой волшебницы. Авторы щедро постарались запихать в свой постмодернистский коллаж побольше популярных персонажей, включая Бабу-Ягу, Русалку, Щекоту Бессмертного, а также побольше известных артистов — в картине заняты Ирина Апексимова, Ольга Аросева, Лия Ахеджакова, Валентин Гафт, Сергей Гармаш, Михаил Ефремов, Леонид Куравлев, Гоша Куценко. Хочется надеяться, что необходимость соответствовать диснеевским стандартам не помешает сохранить национальное своеобразие и спасение мира по-русски все-таки будет отличаться от голливудских методов борьбы с апокалипсисом.

Афиша Кино



«Частная жизнь Пиппы Ли»



«Шери»



«Предел контроля»



«Палата №6»



«Жажда»



«Пророк»



«Будь что будет»



«Бесславные ублюдки»

Арт-хаус: война не приходит одна

Перечень осенних премьер, на первый взгляд хаотично рассыпанных по календарю, логично начать с позднеавгустовской — «Бесславных ублюдков» Квентина Тарантино. Два часа сорок минут военно-приключенческого полукوميдийного-полупародийного боевика пролетают незаметно и смотрятся легко. Даже когда «бесславные ублюдки» (элитный отряд евреев, наводящий ужас на нацистов) снимают с врагов скальпы, фильм выглядит невинно, как детская игра в индейцев.

Фильм Тарантино сливает в единый поток мифологию французского Сопротивления, американского шпионажа, заговоров против Гитлера, а также классической истории немецкого и французского кино. Один из героев — бывший кинокритик, одна из двух главных героинь — звезда Третьего рейха, другая — владелица кинотеатра в Париже, где разыгрывается «Операция „Кино“» и фактически завершается Вторая мировая война. Главари «ублюдков» играет Брэд Питт, но его явно переигрывает Кристоф Вальц в роли до безумия артистичного негодяя из СС (приз за мужскую роль в Канне).

Еще один каннский фаворит — «Пророк» Жака Одиара — появится у нас в сентябре. Это жесткая тюремная сага про молодого араба, не только вынужденного жить в неволе «по понятиям», но ставшего ключевой фигурой в разборках между этническими мафиями, которые фактически правят тюрьмой. Герой обводит вокруг пальца корсиканского пахана и выбирает

то, что ему ближе по крови. Актер Тахар Рахим стал открытием этого избилующего эффектными кровавыми сценами фильма, который претендует на то, чтобы стать арабским аналогом «Крестного отца».

Осенью на экраны выйдут как минимум три громкие российские ленты. Это участвовавший и в каннском, и в московском фестивале «Царь» Павла Лунгина — балансирующая между постановочным эпосом и камерной драмой новая киноверсия судьбы Ивана Грозного. Многолюдные массовки и изобретательные сцены казней и пыток (одна с участием разъяренного медведя), демонстрация орудий пыток, выполненных «по эскизам италянца Леонардо», и камерный дуэт-поединок царя (Петр Мамонов) и митрополита Филиппа (Олег Янковский). Это не только пир актерского мастерства, но и квинтэссенция темы фильма: человек против бесчеловечной власти. Это также любопытный и вполне актуальный комментарий к вопросу об отношениях церкви и государства в России.

Второй картиной, связанной с классическими традициями, станет «Палата №6» Карена Шахназарова. Владимир Ильин (награжденный за эту роль на ММКФ) играет страдающего от безумия мира врача Рагина в очередной экранизации чеховского шедевра. Ее оригинальность в том, что действие перенесено в наши дни, а снимался фильм частично в настоящей психушке. Этот художественный эксперимент задумывался еще в разгар перестройки, и на месте Ильина должен был быть

Марчелло Мастоияни, уже выступивший в «Очах черных» и в меру обрусевший, но судьба распорядилась иначе — и замысел был реализован только теперь.

Нечастое событие — на экраны выйдет киноальманах. Он называется «Короткое замыкание» — продюсерский проект Сабины Еремеевой. Пять его новелл представляют пять разных жанрово-стилевых направлений нового российского кино. Это реализм с оттенком сюрра (Борис Хлебников), суггестивная эмо-лирика (Иван Вырыпаев), скупая мужская мелодрама (Петр Буслов), нервная интеллектуальная рефлексия (Алексей Герман-младший), жестокий трагифарс (Кирилл Серебренников). Каждый из режиссеров приглашает нас в свою вселенную, но все эти параллельные сходятся в одной точке, где очевидно значение слова «любовь», которая уподобляется мощному электрическому разряду.

Жанровую палитру сезона дополняют две анимационные ленты, ставшие сенсациями венецианского и московского фестивалей. «Рыбка Поньо» — работа японского классика Хаяо Миядзаки — снята в старых добрых гуманистических традициях. А вот «Первый отряд» другого культового японца Есихару Асино с помощью российских продюсеров и сценаристов совсем нетрадиционен. Речь идет о подвигах советских пионеров-героев, наделенных паранормальными способностями и вступающих в смертельную схватку с оккультистами Третьего рейха. Как и «Бесславные ублюдки», это пример сказочно-

развлекательной интерпретации Второй мировой, юбилей победы в которой мир собирается отметить совсем не так канонически и гораздо более весело, чем Россия. Кстати, Тарантино сказал, что если бы войну и впрямь выиграли евреи, история послевоенная сложилась бы иначе, в том числе и для России. Интересно, что он имел в виду?

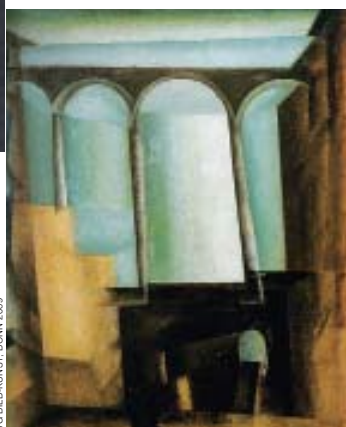
Для полноты картины осеннего «арт-хауса» упомянем «Шери» — мелодраму Стивена Фрирза в декорациях «бель эпок» и с Мишель Пфайффер в главной роли. А также наконец дозревшего до проката «Человека из Гевару» Стивена Содерберга с бенефисом Бенисио дель Торо. Киноманы не пройдут мимо нового Вуди Аллена («Будь что будет») и нового Джима Джармуша («Предел контроля»), даже если эти фильмы принято считать не лучшими в биографии этих мастеров. И не пропустите «Жажду» — вампирскую мелодраму корейца Пак Чхан Ука. Это не то, чего вы ждете, но тем интереснее смотреть этот фильм.

Ни на что не похожа «Частная жизнь Пиппы Ли» Ребекки Миллер. Это хулиганская смесь гротеска и женского романа, которой придает смысл отличная игра Робин Райт Пенн, а также звезд на подхвате — Моники Беллуччи, Вайноны Райдер, Джулианны Мур и Киану Ривза в роли загадочного продавца сигарет. А еще вполне достойна внимания ценителей гламура «Коко до Шанель» Анн Фонтейн, где Одри Тоту играет знаменитую модницу еще до того, как она стала законодательницей вкусов и подругой великих.

Модель для стройки «БАУХАУС» в БЕРЛИНЕ приглашает Анна Толстова



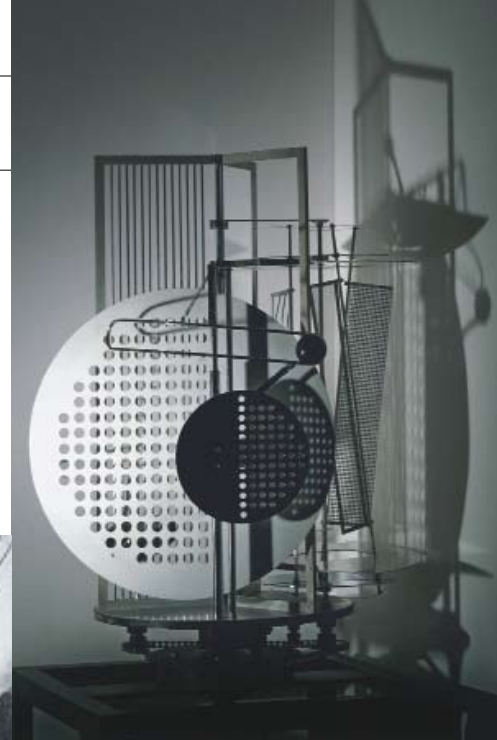
Эжен Батц. «Пространственное действие цветов и форм», 1929–1930



Лионель Файнингер.
«Виадук», 1920



Людвиг Мис ван дер Роэ.
Проект высотного здания
на Фридрихштрассе, 1922



Ласло Мохой-Надь.
«Свето-пространственный
модулятор», 1922–1933
(реплика 1970 года)



Вальтер Гропиус, 1928

У НЕМЦЕВ слово обычно не расходится с делом. Слово Bauhaus для учебного заведения нового типа, не похожего на старорежимные академии, где учили бы не художников, запершихся в своих мастерских и отгородившихся от жизни мольбертами, а «художественный пролетариат», которому мастерская — весь мир, появляется в сочинениях архитектора Вальтера Гропиуса летом 1919-го. В том же году в Веймаре начались занятия — студенты подготовительного курса Баухауса под руководством Йоханнеса Иттена изучали свойства материалов, общие принципы формы и основы конструирования.

Потому что строительство (bau), проповедовал Вальтер Гропиус, есть «конечная цель любой художественной деятельности». Дом, стул, кувшин, платье и даже картину — все это нужно не творить, а строить. Так, чтобы было «удобно, дешево и красиво». Если взяться за «новое здание будущего» всем миром, объединив архитектуру, живопись, пластику, а также инженерию, психологию и социологию, вот тогда и возникнет искомый испокон веков художественный синтез. Как в готическом соборе, который сообща возводили средневековые ремесленники — зодчие, каменщики, плотники, резчики, витражисты. На обложке «Манифеста Баухауса», гравированной Лионелем Файнингером, красовался собор с пятиконечными звездами на шпилях, напоминая разом масонский храм и кремлевские башни. В общем, национал-социалисты не без оснований звали Баухаус «церковью марк-

сизма». На карикатурах профессоров Баухауса изображали этакими «вольными каменщиками» с серпом и молотом в руках. 90-летие великой школы авангарда празднуют в Берлине крупнейшей в истории выставкой «Модель Баухауса», подготовленной всеми профильными немецкими коллекциями (берлинским архивом Баухауса, Фондом Баухауса в Дессау и фондом «Веймарская классика») вместе с нью-йоркским Музеем современного искусства. Около 900 произведений преподавателей и студентов Баухауса заняли половину Martin-Gropius-Bau, и это забавное сочетание.

Здание Мартина Гропиуса, двоюродного деда Вальтера Гропиуса, — неоренессансное палаццо, предназначавшееся для музея прикладного искусства, изрядно пострадавшее во время войны и сейчас используемое как выставочный зал — должно было бы воплощать для мастеров Баухауса все, что следовало похоронить раз и навсегда. Помпезность, украшательство, ретроспективизм — в общем, пережитки буржуазной идеологии. Вальтер Гропиус, ближайший единомышленник русских конструктивистов, верил в форму, определенную функцией, в красоту бетона, железа и сплошного остекления. И, конечно, в скорую победу социализма.

Как и наш ВХУТЕМАС, Баухаус был дитя революции и республики, только не Октябрьской, а Ноябрьской, и не Советской, а Веймарской. Собственно, вместе с Веймарской республикой он и закончился. 11 апреля 1933 года Баухаус, к тому време-

ни несколько раз сменивший прописку (из Веймара он перебрался в Дессау, а оттуда в Берлин) и директоров (после Вальтера Гропиуса пришел Ханнес Мейер, а потом Людвиг Мис ван дер Роэ), был закрыт. ВХУТЕМАС разогнали чуть раньше. Как известно, у Баухауса с ВХУТЕМАСом имелось много общего. Чертежи Вальтера Гропиуса запросто можно спутать с чертежами Моисея Гинзбурга, фотограммы Ласло Мохой-Надя — с фотограммами Эль Лисицкого, кресла Ханнеса Мейера — с креслами Александра Родченко. Что уж говорить о студентах — «Проект социалистического города» Рейнхольда Россига, кажется, вышел из мастерской Николая Ладовского. Но что касается организации учебного процесса, тут отличия налицо. ВХУТЕМАС, погрязший в дискуссиях и разногласиях, никогда не знал единства и железной дисциплины Баухауса.

Дисциплины не казарменной, а скорее монастырской, но в хорошем смысле. Это был такой монашеский орден не строгого устава со старшими и младшими мастерами и влюбленными в них послушниками. Ханнес Мейер, Людвиг Мис ван дер Роэ, Василий Кандинский, Пауль Клее, Ласло Мохой-Надь, Оскар Шлеммер, Герхард Маркс, Лионель Файнингер, Йоханнес Иттен, Георг Мухе, Йозеф Альберс, Марсель Брейер — Вальтеру Гропиусу удалось собрать весь цвет немецкого авангарда под одной крышей. В 1925–1926 годах в Дессау он выстроил для них образцовую обитель-коммуна с учебными корпусами, студенческим общежитием и до-

мами мастеров. Комплекс зданий Баухауса теперь почитают одним из главных шедевров модернистской архитектуры. Там царили идеи «духовного в искусстве» Кандинского и педагогический дух Песталоцци — надо видеть фотографии этих абсолютно счастливых мальчишек и девочек, внимающих своим мастерам на залитых солнцем гропиусовских террасах.

Коммунистический монастырь Вальтера Гропиуса критиковали за отрыв от действительности. Тогда, в 1920-е, баухаусовские проекты «нового жилья» для рабочих казались роскошью, функциональные стулья Марселя Брейера из гнутых стальных трубок стоили бешеных денег — этот массовый дизайн все никак не хотел запускаться в массовое производство. Им нужно было время, которого в Третьем рейхе для них не было. После 1933 года профессоров и выпускников Баухауса разбросало по всему свету — от Чикаго до Тель-Авива. География идей Баухауса оказалась еще шире — кажется, нет на земле такого места, где бы не было баухаусовских следов в виде распадающихся на кубики блочных многоэтажек с плоскими крышами или икейской мебели. Учебные пособия Йоханнеса Иттена, Йозефа Альберса, Пауля Клее и Вальтера Гропиуса до сих пор настольные книги любого дизайнера и архитектора. Просто Баухаус — это конденсированная современность. Пирамида Лувра, между прочим, тоже выстроена на верном гропиусовском учеником.

«Модель Баухауса». Martin-Gropius-Bau, Берлин. До 4 октября

СОЗДАНО
С ФРАНЦУЗСКИМ ПРЕСТИЖЕМ

*Премияльное французское пиво.

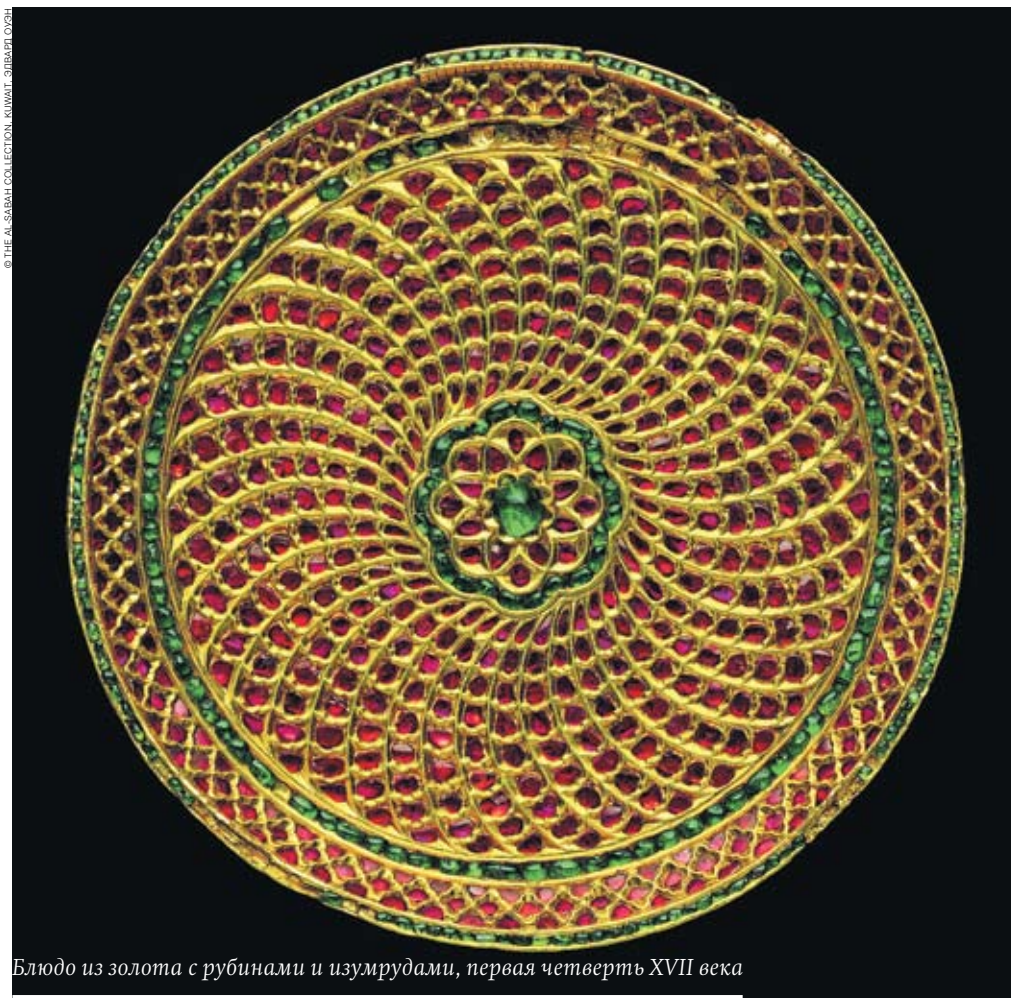
Реклама



— *Kronenbourg 1664* —
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE*



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Блюдо из золота с рубинами и изумрудами, первая четверть XVII века



Кинжал и ножны, 1615–1620



Подвеска, конец XVI—первая четверть XVII века



Кольцо, первая четверть XVII века

Роскошь абсолютной власти «Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов. Из коллекции Национального музея Кувейта» в Эрмитаже рассказывает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

В 1701 ГОДУ саксонский мастер Иоганн Мельхиор Динглингер, один из величайших ювелиров всех времен, задумал очередное произведение. Абсолютно бесполезное, но и абсолютно роскошное, оно должно было изображать в лицах (точнее, в сотнях миниатюрных фигурок из золота и серебра, украшенных эмалью и драгоценными камнями) экзотическую феерию, некое легендарное по своему великолепию восточное празднество. Так что же Динглингер в результате предпочел изобразить? Дворец Соломона, сделавшего, по Библии, золото в своем царстве такой же сомнительной редкостью, что и песок? Пиршество Александра Великого в Вавилоне? Празднество Клеопатры, проматывавшей на увеселения области и царства? Нет же! Его произведение, до сих пор украшающее дрезденские «Зеленые своды», изображает праздник при дворе Аурангзеба, индийского владыки из династии Великих Моголов.

Выбор, надо признать, показательный. Великие Моголы, чье владычество на Индостанском полуострове в начале XVIII века все еще находилось в зените, остались в истории в том числе благодаря своей манере напоказ выставлять богатство. И если б не эта их манера, многие из современных сокровищниц государственного значения недосчитались бы главных

своих драгоценностей. Достаточно пройти по перечню самых знаменитых алмазов мира. Например, «Кохинур», часть британских драгоценностей короны, или «Орлов», украшающий скипетр русских императоров, или печально знаменитый «Шах», выкуп за смерть Грибоедова, — все они когда-то красноречиво говорили о почти божественном могуществе индийских падишахов посетителям их дворца в Дели.

Это было могущество завоевателей. Моголы (фактически правившие Индией с XVI по XVIII век, а формально и до середины XIX столетия) в этом смысле были последними стяжателями империй на Востоке до того, как стяжанием там как следует занялся белый человек. Основатель династии Бабура изначально правил в теперешнем Узбекистане. По отцу его род восходил к Тамерлану, по матери — к Чингисхану (правильная, вот ничего не скажешь, генеалогия для завоевателя), то есть монголом он был только отчасти, однако персы и индусы его зачисляли в монголы. Точнее, как они выражались, могулы, отсюда и европейское «Моголы». В конце XVI века, при внуке Бабура Акбаре, империя Моголов охватывала нынешние Афганистан, Пакистан и север Индии; за XVII век падишахи (императоры, как их называли европейцы) прибрали к рукам почти

весь остаток полуострова до Калькутты.

Впрочем, в отличие от средневековых монгольских завоевателей Великие Моголы считали, что завоеванным они приносят цивилизацию и культуру. И еще религиозное единообразие. Все Моголы были магометанами, хотя их ислам был не особенно фанатичным — в Индии они насаждали мусульманскую культуру в ее самой рафинированной, гибкой и терпимой форме. Традиционный для коранического мировоззрения запрет на изображение живых существ благополучно игнорировали, индуизм и буддизм не преследовали, боролись же скорее с тем, что им представлялось откровенным варварством. А уж что им таковым представлялось — в общем-то понятно и сейчас. Как! Грязь, вонь, антисанитария, ни одной бани, ни одной нормальной школы, какие-то дикие первобытные обычаи и вдобавок какая-то непонятная архитектура — надо исправлять. И Моголы строили изысканные дворцы с фонтанами, нарядные крепости, величественные мечети и прекрасные мавзолеи — одним из последних стал Тадж-Махал, построенный отцом упомянутого Аурангзеба Шах-Джаханом. И тот же Шах-Джахан превзошел всех остальных Великих Моголов по части пресловутой любви к драгоценностям. Это по его приказу был создан легендарный Павли-

ний трон, на который ушло больше тонн чистого золота и несколько центнеров отборных драгоценных камней, включая, по всей видимости, и те самые разошедшиеся по всему миру алмазы.

Из сокровищ Великих Моголов после разорения их царства вообще мало что осталось в самой Индии. Наиболее авторитетной и значительной их коллекцией сейчас считается та, что по иронии судьбы появилась благодаря еще одной восточной правящей династии — дому ас-Сабахов, эмиров Кувейта. Шейх Нассер Сабах аль-Ахмад ас-Сабах собирал ее наряду с другими произведениями, составившими собрание Кувейтского национального музея. Драгоценные подвески, утварь, украшения для тюрбанов, парадное оружие — все предметы, как правило, густо украшены громадными изумрудами, рубинами, бриллиантами и эмалью. Их блеском уже успела полюбоваться публика многих крупнейших музеев мира — выставку «Сокровищница мира» кувейтский музей несколько лет с успехом возит по разным странам. В начале этого года, например, она открылась в Кремле, обитатели которого в гиперболических восточных драгоценностях когда-то, судя по нынешнему собранию Музеев Кремля, тоже знали толк. А из Кремля — приехала в Эрмитаж. Эрмитаж, с 7 августа до 8 ноября

Что мы знаем об Улиссе

Открывается ЭДИНБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ рассказывает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ

ЭДИНБУРГСКИЙ фестиваль обычно вспоминают в паре с Авиньонским: мол, есть в Европе два таких самых знаменитых фестиваля, один в столице Прованса, другой в столице Шотландии. На самом деле различий между двумя фестивалями не меньше, чем сходства. Правда, они почти ровесники. Но если фестиваль в Авиньоне все-таки исключительно театральный (хотя в последние годы понятие «театр» там очень расширилось и включило в себя элементы всех смежных жанров), то его эдинбургский собрат по традиции строго делит собственную программу на несколько отдельных частей — театр, опера, танец и музыка, и театральная часть вовсе не самая большая.

Общее у двух фестивалей и то, что под боком у официальной программы и там, и там расцвела программа неофициальная. В Авиньоне она называется «фестиваль „офф“», а в Эдинбурге — «Фриндж», то есть «Обочина». Но если на самом знаменитом французском фестивале серьезные профессионалы ходят по преимуществу на главный фестиваль, а «офф» счита-

щим, но делают свои мини-фестивали. В общем, эдинбургский «Фриндж», самый большой по количеству названий фестивалей в мире, вполне достоин внимания.

ских режиссеров, автора многофигурных, насыщенных движением и музыкой, избыточно-барочных театральных интерпретаций классических текстов.

Еще один проект Джонатана Миллса — ретроспектива сочинений известного ирландского автора Брайана О'Фрилла, одно из которых, пьеса «Ялтинская игра», создано на основе чеховской «Дамы с собачкой».

Что касается музыкальной части, то главным композитором фестиваля можно считать Генделя: концерт-открытие, концертные исполнения опер «Ринальдо» и «Ацис и Галатея», опера «Адмето». А одним из главных персонажей —



«Фауст»
(реж. Сильвиу Пуркарете)

ется прибежищем полусамодельных коллективов, то «Фриндж» в Эдинбурге иногда дает сто очков вперед основной программе. Многие эдинбургские театры проводят в жизнь собственную творческую программу и не просто сдают на несколько недель площадки всем желаю-

Впрочем, два года назад все изменилось, новый директор большого фестиваля австралийский музыкант Джонатан Миллс серьезно взялся за обновление его программы. Скажем, при предыдущем руководстве трудно было представить, чтобы в официальную программу пробилась



«Последняя ведьма»
(реж. Рона Мунро)



«Дияспора»
(реж. Онг Кен Сен)

Однако господин Миллс не только расширил фестивальные горизонты, но и углубился в историю — историю Шотландии, конечно. Во вступлении к программе он, напомнив о том, что новое всегда пробивает себе дорогу с трудом и не всегда находит понимание у современников, отсылает зрителей к 1727 году, когда в Шотландии была в последний раз сожжена на костре женщина, обвиненная в сговоре с дьяволом. Истории этой несчастной посвящена новая пьеса Роны Мунро «Последняя ведьма», написанная специально по заказу фестиваля. Тема шотландского присутствия в мире — центральная в спектакле «Дияспора» сингапурского режиссера Онг Кен Сена.

Улисса. Фламандский королевский балет представит спектакль «Возвращение Улисса», поставленный хореографом Кристианом Спаком на музыку Генри Перселла и песни середины прошлого века. Не менее любопытным должен стать спектакль «Возвращение Улисса» на музыку оперы Клаудио Монтеверди, поставленный в южноафриканской «Хэндспринг Паппет Компани» ее руководителем — знаменитым режиссером, сценографом и аниматором Уильямом Кентриджем. Его Улисс не живет на Итаке, а лежит на больничной койке госпиталя в Йоханнесбурге.

Эдинбург, с 14 августа по 6 сентября,
www.eif.co.uk

Нынешний ФЕСТИВАЛЬ РАСШИРИЛ ГОРИЗОНТЫ И УГЛУБИЛСЯ В ИСТОРИЮ



The Sixth Floor Orchestra

Лето модернизма КЛАССИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА HELSINKI FESTIVAL приглашает БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ

ФЕСТИВАЛЬ, ОСНОВАННЫЙ В 1968 ГОДУ, принадлежит к тем мультикультурным мероприятиям, где главным героем выступает сам город. Наряду, например, с Берлином или Единбургом Хельсинки демонстрирует свои возможности как в смысле разнообразия жанров, так и в смысле горячего приема горожанами. И, конечно, старается привлечь побольше гостей.

Это такой фестиваль «про все на свете», в программе которого «Семьянюки» Театра «Лицедеев» уживаются с «Радио Муэдзин» Стефана Кеги и Rimini Protokoll, а «Рассказы Шукшина» Херманиса — с «Опусом 7» Лаборатории Дмитрия Крымова. Здесь Art goes Karakka, то есть, говоря попросту, «в кабаке» (программа перформансов в ресторанах), а под Nuvila Tent сходятся поэтические турниры, музыка черной Африки и скандинавские джазмены.

Так сложилось на Helsinki Festival, что среди всех его частей именно музыкальная собирает едва ли не самых видных ньюсмейкеров. Программа настолько сбалансирована по жанрам и эпохам, что может даже шокировать консервативного любителя. Почти в каждом концерте звучат произведения XX века, более того, произведения современников. Причем это относится не только к специальным концертам, но и к филармоническому сегменту с его большими залами и общей престижностью. Финны любят новую музыку уже потому, что у них почти нет своей классики.

Quatuor Diotima — французский струнный квартет, входящий в пятерку лучших

как минимум в Европе, — предложит Квартет Равеля и пьесы Жерара Пессона и Паскаля Дюсапена, известных французских авторов среднего поколения. Финские коллеги Quatuor Diotima, квартет Meta4, сыграет три исключительно амбициозные программы: в каждой из них сначала идут две-три вещи соотечественников — Киммо Хакола, Эса-Пекки Салонена и Кайи Саариахо, — а следом поздний квартет Бетховена (13-й, 14-й и 17-й).

Салонен выступает на фестивале и как дирижер, в этом качестве он в основном и признан в мире; бывший шеф Los Angeles Philharmonics едет в родной Хельсинки со своим нынешним коллективом, лондонским оркестром Philharmonia. Два концерта демонстрируют разнообразие интересов Салонена: шестая симфония Малера, «Море» Дебюсси, «Весна священная» Стравинского, скрипичный концерт Сибелиуса (с Лейлой Джозефович), но также и новое сочинение вездесущей Саариахо «Свет и тяжесть», и собственный фортепианный концерт, где солирует не кто-нибудь, а Ефим Бронфман.

Приезжает в Хельсинки и Ensemble InterContemporain (EIC), детище Пьера Булеза. С EIC выступает канадское чудо-сопрано Барбара Ханниган, в Петербурге ее вокальные и актерские сверхвозможности наблюдали шесть лет назад, когда Ханниган выступила с часовой мультимедиа-монооперой «Опе» голландского композитора Мишеля ван дер Аа. Дирижирует и французский патриарх, и нынешний шеф EIC финка Сюзанна Мяльки; в прог-

рамме 40–50-летние композиторы, прошедшие школу основанного Булезом парижского института IRCAM, а также сам Булез, который давно уже ничего не пишет, а только дописывает и переписывает свои прежние сочинения. Словом, достаточно рядовое выступление выдающегося музыкального диктатора, который на старости лет с удовольствием дает дорогу молодым, разделяющим с ним эстетические ориентиры, и охотно служит им как исполнитель. Правда, нельзя назвать рядовым поразительное холодное совершенство, с каким EIC неизменно преподносит сложнейшие партитуры.

Еще один крайне занимательный проект предлагает Филармонический оркестр Хельсинки. В 1916 году англичанин Густав Холст написал сюиту «Планеты» из семи пьес от «Марса» до «Нептуна», быстро ставшую суперпопулярной не только в Британии, но и в континентальной Европе. Это довольно старомодное сочинение превратилось в основу для work-in-progress в 2000 году, когда другой англичанин, Колин Мэтьюз, догадался дописать к ней «Плутону» (эту планету открыли в 1930 году, а Холст умер в 1926-м). И понеслось. Австралиец Бретт Дин написал «Падение Комарова» (памяти советского космонавта), немец Маттиас Пинчер — «Озириса» (транзитная экзопланета), Кайя Саариахо — «Астероид 4179», а Марк-Энтони Тернедж — «Цереру» (карликовая планета в поясе астероидов между Марсом и Юпитером). Все это исполняется в одном концерте вместе с новой серией планетарной эпопеи, на-



Пьер Булез



Эса-Пекка Салонен

писанной финном Киммо Хакола, что безусловно говорит о солидности фестиваля. А дирижирует Йон Стургордс, феноменальный музыкант, практически неизвестный за пределами Скандинавии.

Не забыта и самая актуальная отрасль академической музыки, каковой для многих уже лет тридцать остается аутентичное исполнительство. Оба местных барочных оркестра (неплохо для менее чем полумиллионного города), Helsingin Barokkiorkesteri и The Sixth Floor Orchestra, дают по одной программе. Первые сыграют более-менее привычное сочетание из ранних симфоний Гайдна и итальянских арий Моцарта (сопрано Анна Кристиина Кааппола), а вот вторые расскажут про Густава Мауритца — а по-фински Кустаса Маури — Арнфельта, генерал-губернатора Финляндии в начале XIX века, с помощью современной ему музыки, звучавшей в тогдашнем Гельсингфорсе: Хенрика Крузелла, Антона Титца, Йозефа Мартина Крауса.

Наполняемость залов на Helsinki Festival всегда высокая, будь это построенный Алваром Аалто Finlandia Hall или Tempeliaukio, церковь в скальной породе в центре Хельсинки. Хотя особого ажиотажа не наблюдается. Очень уж спокойный город. Безупречная культуртрегерская политика его властей имеет солидную финансовую базу. Например, в Финляндии действует госмонополия на торговлю алкоголем и на игорный бизнес, и получаемые с них налоги государство щедро тратит на культуру, отдавая приоритеты новым ее формам. www.helsinginjuhlaviikot.fi, с 13 до 30 августа



«ПРИКОЛИСТЫ»

Трое кидалтов снимают вместе квартирку и отчаянно пробиваются в большой шоу-бизнес. Марку (Джейсон Шварцман) повезло, у него главная роль в дурацком, но популярном сериале «Йоу, препод». Лео (Джона Хилл) и Айра (Сет Роген) пробуют свои силы в стендап-комеди, оттачивая мастерство пока только во взаимных пикировках на кухне. Во время очередного капутника послушать молодых комиков заходит их старший коллега Джордж Симмонс (Адам Сэндлер). Он конфузит зал неловкими остротами и нанимает Айру себе в ассистенты: писать шутки и время от времени выносить мусор. После первого же хлебного корпоратива Симмонс выкладывает перед помощником карты: он смертельно болен, все его друзья кокаинщики, а любимая женщина замужем за австралийцем. Наведение порядка в отдельно взятой жизни отнимет два с половиной часа экранного времени, в течение которых смеяться придется не так уж часто. Режиссер и продюсер Джадд Апатоу реализует в «Приколистах» все свои возможные потенциалы, кроме собственно комедийного. К традиционным темам — битвы за толерантность до последнего ксенофоба и всепобеждающей дружбы — добавилась забота о национальном ВВП. Сарай Симмонса, заваленный барахлом (автомобили, плазменные панели) и шепотом произнесенная сумма гонорара за вечеринку тысрасе (\$300 000) наводят на мысль о кризисе перепроизводства. Эта беда, похоже, накрыла и студию самого Апатоу — фильмы сходят с конвейера, блестят лаком, но радости от них не очень много. Даже несмотря на участие в съемках жены и прекрасных дочерей режиссера или частное хум-видео в кадре.



«БАБНИК»

Прославившая шотландца Дэвида Маккензи драма «Молодой Адам» — это мрачное декадентское полотно, где любовь между Юэном Макрегором и Тильдой Суинтон на угольной барже снята в гиперреалистичной манере и далека от любой красоты. Герой его фильма «Хеллема Фоу» моет грязную посуду в отеле, ночует на чердаке с крысами и увлекается вуайеризмом — подглядывает в бинокль в чужие окна, особенно интересуясь, как занимаются любовью. «Бабник» разыгрывает классическую партию: Ники, персонаж Эштона Кэтчера, — жиголо, который окучивает богатых дамочек в летах. Таких, как Саманта (Энн Хеч), у которой есть деньги и карьера, но для счастья ей настолько не хватает настоящей любви, что она уже готова довольствоваться ее суррогатом. Его Ники вполне в состоянии обеспечить, в свою очередь пользуясь расположением и кредиткой любовницы по полной программе — например, когда Саманта уезжает, смысленный парень устраивает вечеринку, где с удовольствием гуляет за ее счет. Эштон Кэтчер, конечно, далеко не первый «американский жиголо» в истории Голливуда. В этой роли ему придется выдерживать сравнение хотя бы с безупречными Ричардом Гиром или Уорреном Битти в аналогичных амплу. Критики уже разошлись во мнениях, выдерживает ли Кэтчер подобную конкуренцию. Поскольку «настоящей любви» в подобных «Бабнику» историях хотяя все персонажи, Ники тоже находит ее в лице милой официантки Хизер (Маргарита Левиева). Несложно догадаться, куда заведет дальнейшая дидактика: Хизер окажется опытной охотницей на богатеньких буратин. Тематика для Маккензи, пожалуй, тривиальная, но тем более интересно, удастся ли хорошему режиссеру не вляпаться в банальности, красоты и излишнее морализаторство.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вальс с Баширом» (Waltz with Bashir) Режиссер А. Фольман. Израиль—Германия—Франция, 2008

Дом кино / 7–14

БОЕВИК

«Битва у Красной скалы» (Chi bi / Red Cliff) Режиссер Дж. Ву, в ролях: Т. Люн Чжу Вай, Такеши Канеширо, Чан Чэнь, Чжан Фэнги, Чжао Вэй, Шидо Накамура. Китай, 2008

Kinostar City / 7–14

Kinostar «Дыбенко» / 7–14

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 7–14

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 7–14

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 7–14

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 7–14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 7–14

«Каро-фильм на Байконурской» / 7–14

«Каро-фильм на Коломяжском» / 7–14

«Колизей» / 7–14

«Кристалл-Палас» / 7–14

«Кронверк-синема Академический» / 7–14

«Кронверк-синема Балканский» / 7–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–14

«Кронверк-синема Нео» / 7–14

«Кронверк-синема Норд» / 7–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 7–14

«Кронверк-синема Феличита» / 7–14

«Мираж-синема» / 7–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–14

«Мираж-синема Озерки» / 7–14

«Пик» / 7–14

«Синема Парк» / 7–14

«Художественный» / 7–14

«Бросок Кобры» (G.I. Joe: The Rise of Cobra) Режиссер С. Коммерс, в ролях: Ч. Эйтум, С. Миллер, Д. Гордон-Левитт, Д. Куэйд, Р. Николс, К. Экклстон, А. Акиннуойе-Агбайе, Р. Парк, М. Уэйнс, А. Вослу, Дж. Прайс, Ли Бьюн-Хун. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 7–14

Kinostar City / 7–14

Kinostar «Дыбенко» / 7–14

Mori Cinema / 7–14

«Аврора» / 7–14

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 7–14

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 7–14

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 7–14

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 7–14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 7–14

«Каро-фильм на Байконурской» / 7–14

«Каро-фильм на Коломяжском» / 7–14

«Колизей» / 7–14

«Кристалл-Палас» / 7–14

«Кронверк-синема Академический» / 7–14

«Кронверк-синема Балканский» / 7–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–14

«Кронверк-синема Нео» / 7–14

«Кронверк-синема Норд» / 7–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 7–14

«Кронверк-синема Феличита» / 7–14

«Мираж-синема» / 7–14

«Мираж-синема в Тулливере» / 7–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–14

«Мираж-синема Озерки» / 7–14

«Пик» / 7–14

«Синема Парк» / 7–14

«Художественный» / 7–14

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Большое путешествие в глубь океанов 3D» (Oceans 3D: Into the Deep) Режиссер Ж.-Ж. Мантелло. Великобритания, 2009

«Кристалл-Палас» / 7–14

«Синема Парк» / 7–14

«Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С. Томпсона» (Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson) Режиссер А. Гибни. США, 2008

Дом кино / 7–14

ДРАМА

Kislorod Режиссер И. Вырыпаев, в ролях: А. Филимонов, К. Грушка. Россия, 2008

«Аврора» / 7–12

Киноцентр «Родина» / 7–14

«Барабанщик» (Zhan. gu) Режиссер К. Би, в ролях: Дж. Чан, Т. Люн Ка Фай, А. Ли, Р. Чун, Дж. Хо, К. Тсанг, Г. Чин, Ю. Юан. Гонконг—Тайвань—Германия, 2007

Дом кино / 7–14

«Дефицит» (Deficit) Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Кастильо, Т. Хуэрта, Л. Киприота. Мексика, 2007

Дом кино / 7–14

«Джонни Д.» (Public Enemies) Режиссер М. Манн, в ролях: К. Бэйл, Ч. Эйтум, М. Котийяр, Дж. Рибизи, Д. Уэнэм, Дж. Ортис, С. Дорфф, Дж. Кларк. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 7–12

Kinostar City / 7–12

Kinostar «Дыбенко» / 7–12

Mori Cinema / 7–12

«Аврора» / 7–12

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 7–12

«Каро-фильм на Байконурской» / 7–12

«Каро-фильм на Коломяжском» / 7–12

«Колизей» / 7–12

«Кристалл-Палас» / 7–12

«Кронверк-синема Академический» / 7–12

«Кронверк-синема Балканский» / 7–12

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–12

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–12

«Кронверк-синема Нео» / 7–12

«Кронверк-синема Норд» / 7–12

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 7–12

«Кронверк-синема Феличита» / 7–12

«Мираж-синема» / 7–12

«Мираж-синема в Тулливере» / 7–12

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–12

«Мираж-синема Озерки» / 7–12

«Пик» / 7–12

«Синема Парк» / 7–12

«Художественный» / 7–12

«Любовники» (Two Lovers) Режиссер Дж. Грэй, в ролях: Х. Феникс, Г. Пэлтроу, В. Шоу, И. Росселлини, Э. Котеас. США, 2008

«Мираж-синема» / 7–14

«Мираж-синема в Тулливере» / 7–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–14

«Мираж-синема Озерки» / 7–14

«Мой ангел-хранитель» (My Sister's Keeper) Режиссер Н. Кассаветис, в ролях: К. Диаз, А. Болдуин, Э. Бреслин, Дж. Кьюсак, Т. Деккер, С. Васильева, Дж. Патрик, Э. Дэйли, Э. Эллингсон, Х. Уолкист. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 13, 14

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 13, 14

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 13, 14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 13, 14

«Каро-фильм на Байконурской» / 13, 14

«Каро-фильм на Коломяжском» / 13, 14

«Мираж-синема» / 13, 14

«Мираж-синема в Тулливере» / 13, 14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13, 14

«Мираж-синема Озерки» / 13, 14

«Петя по дороге в Царствие Небесное» Режиссер Н. Досталь, в ролях: Е. Павлов, А. Коршунов, Р. Мадянов, С. Тимофеева-Летуновская, Е. Редько, Н. Мачульский, С. Улыбина, Т. Шуба. Россия, 2009

Киноцентр «Родина» / 7–14

«Прекрасная смоковница» (La belle personne) Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегриа. Франция, 2008

Дом кино / 7–14

«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces) Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

Дом кино / 7–14

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro) Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 7–14

«Три обезьяны» (Uc Maymun)

Режиссер Н. Б. Джейлан, в ролях: Я. Бинголь, Х. Аслан, Р. Сунгкар, Э. Кесал. Турция, 2008

Дом кино / 7–14

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas) Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 7–14

«French Film: другие сцены сексуального характера» (French Film)

Режиссер Дж. Удни, в ролях: Э. Эннис, Х. Бонневиль, Э. Кантона, Ж. Делл, Э.-М. Дафф, В. Хэмилтон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнарл. Великобритания, 2008

Дом кино / 7–14

«Агент 117: Миссия в Рио» (OSS 117: Rio ne répond plus) Режиссер М. Азанави-сьюс, в ролях: Ж. Дюжарден, Л. Моно, Р. Воглер, А. Луц. Франция, 2009

«Кронверк-синема Академический» / 7–12

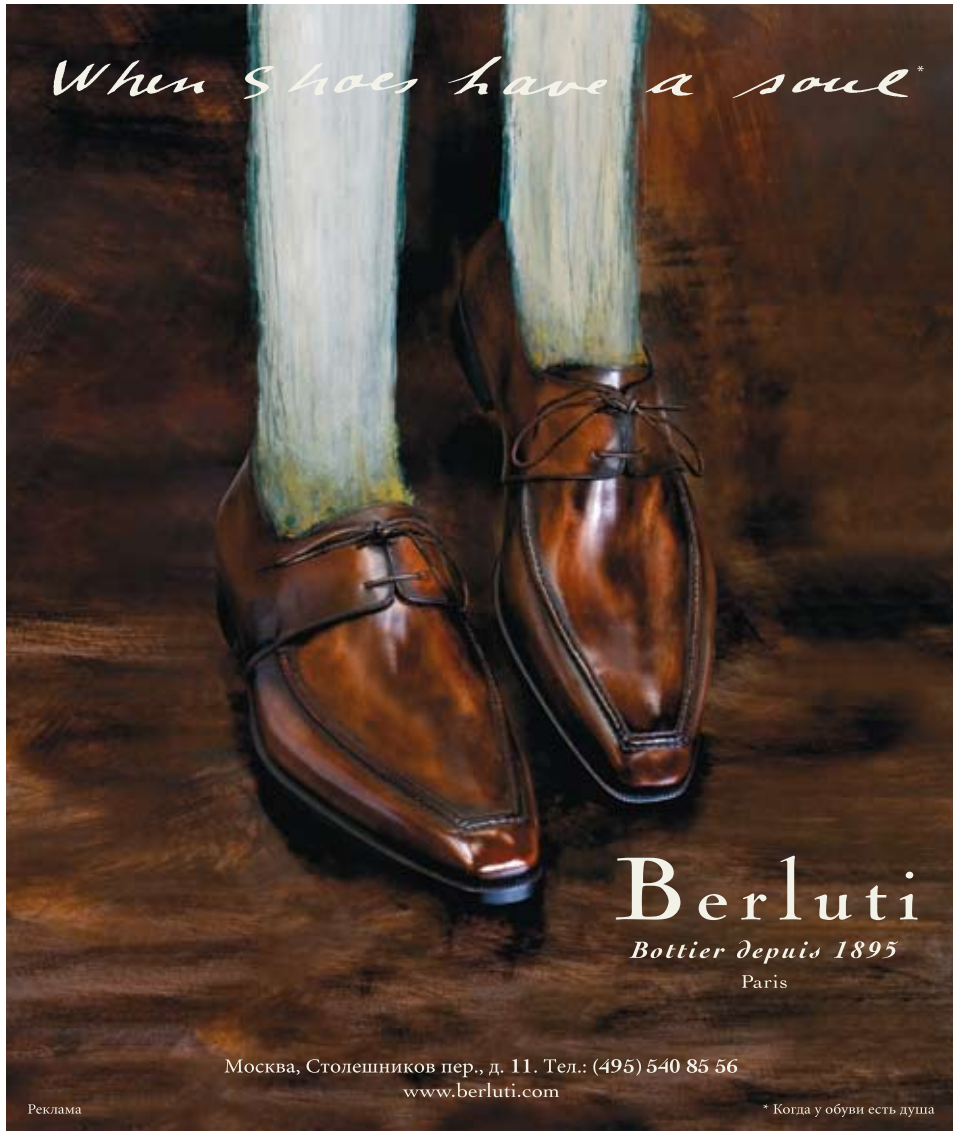
«Кронверк-синема Балканский» / 7–12

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–12

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–12

«Кронверк-синема Норд» / 7–12

«Кронверк-синема Родео-



ФЕСТИВАЛЬ OREN CINEMA НА ПЛЯЖЕ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

Орен Cinema завоевывает публику возможностью выпить вина и посмотреть кино на свежем воздухе в живописном месте, очевидно передавая привет Амстердамскому кинофестивалю. В этом году Орен Cinema ушел к экспериментаторам и визионерам. С конкурсной программой изобретать ничего не стали — по-прежнему предлагается блок анимации, блок игрового кино, блок видеоарта. Плюс три спецпрограммы: «Другие берега» (все, что может пройти под маркой «экзотика»), «Белая ворона» (политкорректные фильмы про странных людей) и «Без анестезии» (жесткое кино только для взрослых).

Нынешний фестиваль посвящен Сергею Параджанову. Юбилей режиссера празднуют во всю петропавловскую ширь, устраивая выставку его живописных работ (их привозили в Петербург только однажды, к восьмидесятилетию, сделав выставку в Музее этнографии). Покажут, естественно, и ретроспективу параджановских фильмов, причем предельно полную и подробную. Помимо заученной наизусть «Ашик-Кериба» и «Легенды о Сурамской крепости» — неизвестные короткометражки и несколько документальных лент о самом Параджанове. А откроется Орен Cinema показом полной режиссерской версии «Цвета граната». Второе важное изменение нынешнего Орен Cinema связано с интересом к синтетическим искусствам. В этот раз в центре перформативной программы Антон Адасинский и его «Дерево» и Евгений Федоров из Teqiilajazzz. Адасинский и «Дерево» устраивают церемонию закрытия фестиваля на пляже Петропавловки. Раньше там Орен Cinema, наоборот, открывали, и возникло ощущение, что к концу он слухается. Теперь на закрытии Адасинский вместе с Федоровым споет и сыграет в недавно воссоединившейся шоу-группе «Позитив Бэнд».



«ПРИЗРАКИ БЫВШИХ ПОДРУЖЕК»

На ранних стадиях работы над «Призраками...» партнером Дженнифер Гарнер, играющей дрессировщицу, которой удалось посадить кобеля на цепь, должен был быть ее муж Бен Аффлек, а режиссером — Кевин Смит. Возможно, этот состав и мог какой-то иронией вдохнуть жизнь в изначально безнадельный и насквозь лживый в своей поучительности замысел, но с участием сладчайшего Мэтью Макконахи картина стремительным домкратом понеслась под мелодраматический откос.

Сам род занятий героя как нельзя более благоприятствует аморальному образу жизни — он знаменитый гламурный фотограф, на которого бросаются все его модели с обложек. Авторы поскорее спешат выставить его законченным бессердечным подонком, который посредством видеоконференции дает отставку одновременно трем соблазненным и покинутым телочкам. Очередная поп-звезда, которую он только что снял, присутствует в этот момент рядом, но ничуть не остроумное, а попросту хамское и жлобское поведение героя с такими же, как она, жертвами его чар новенькую не настораживает, напротив — ей он после этого только еще больше нравится. Впрочем, почти весь женский контингент в фильме изображен как безмозглые курицы, не достойные ничего, кроме того, чтобы чпокнуть их и забыть, как кошмарное видение.



Единственная хоть что-то соображающая девушка в «Призраках...», которую играет Дженнифер Гарнер, начинает с порога плющить фотографа, приехавшего на свадьбу к брату, так жестко, будто они лет двадцать женаты,— и действительно, вскоре вскрывается романтическая история, начавшаяся еще на горшке, но потом скисшая из-за чрезмерной чувствительности героя, не выдержавшего девушкиного напора. Увидев, как жестко его начинают воспитывать, выдвигая ультиматум за ультиматумом, герой в свое время мудро решил смыться и больше на разводку под названием «любовь» не покупаться. Но, как говорил своей цепкой невесте герой «Иронии судьбы»: «От тебя не убежишь».

Драйв» / 7–12

«Кронверк-синема Феличита» / 7–12

«Мираж-синема» / 7–12

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–12

«Мираж-синема Озерки» / 7–12

«Пик» / 7–12

«Художественный» / 7–12

«Бабник» (Spread) Режиссер Д. Маккензи, в ролях: Э. Кэтчер, Э. Хеч, М. Левиева, С. Стэн, С. Рокуэлл. США, 2009

Kinostar City / 7–14

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 7–14

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 7–14

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 7–14

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 7–14

«Каро-фильм на Байконурской» / 7–14

«Каро-фильм на Коломяжском» / 7–14

«Кристалл-Палас» / 7–14

«Кронверк-синема Академический» / 7–14

«Кронверк-синема Балканский» / 7–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–14

«Кронверк-синема Нео» / 7–14

«Кронверк-синема Норд» / 7–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 7–14

«Кронверк-синема Феличита» / 7–14

«Мираж-синема» / 7–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–14

«Мираж-синема Озерки» / 7–14

«Пик» / 7–14

«Синема Парк» / 7–14

«Художественный» / 7–14

Подробнее на странице 25

«Брак по-исландски» (Sveitabrudkaup) Режисср В. Оскарсдоттир, в ролях: А. Э. Эрлендсдоттир, А. П. Пудйонссон, Б. Х. Харальдссон, Н. Д. Филлипсдоттир, Х. Бек, Э. Айрикссон, Г. Э. Гардарссон, Т. Храфнсдоттир, Х. М. Карлсдоттир, К. Кьелд, И. Е. Сигурдссон, Х. Торвалдсдоттир. Исландия, 2008

Дом кино / 13, 14

«Бруно» (Bruno) Режиссер Л. Чарльз, в ролях: Саша Барон Коэн, Э. Эванс, Т. Каннателла, С. Селиг, К. Каннингэм, Б. Юсеф, Т. Хантер. США, 2008

«Кронверк-синема Академический» / 7–12

«Кронверк-синема Балканский» / 7–12

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–12

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–12

«Кронверк-синема Нео» / 7–12

«Кронверк-синема Норд» / 7–12

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 7–12

«Кронверк-синема Феличита» / 7–12

«Пик» / 7–12

«Художественный» / 7–12

«Девять с половиной свиданий» (9 és 1/2 randi) Режиссер Т. Шап, в ролях: И. Фенье, Г. Хевер, П. Ковач, Т. Гаспар. Венгрия, 2008

Дом кино / 7–14

«Лол» (Lol) Режиссер Л. Азуэлос, в ролях: С. Марсо, А. Астьер, Ф. Фабиан, В. Халид, Ж. Киврин, К. Тере. Франция, 2008

Киноцентр «Родина» / 13, 14

«Синема Парк» / 7–14

«Лопухи: Эпизод первый» Режиссер С. Андреасян, в ролях: С. Писаренко, Е. Никишин, Э. Нджогу, Д. Нагиев, М. Горевои, А. Баширов, С. Бурунов, М. Багдасаров, Н. Ручка, М. Полицеймако. Россия, 2009

«Мираж-синема» / 13, 14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13, 14

«Мираж-синема Озерки» / 13, 14

«Синема Парк» / 13, 14

«Люблю тебя, чувак» (I Love You, Man) Режиссёр Дж. Гамбург, в ролях: П. Радд, Р. Джонс, С. Барнс, Г. Ливайн, Дж. Пресли, Дж. Фавро, Дж. Куртин, Дж.К. Симмонс, Э. Сэмберг, Ж. Виллепик. США, 2009

«Мираж-синема» / 13, 14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13, 14

«Мираж-синема Озерки» / 13, 14

«Синема Парк» / 13, 14

«По ту сторону кровати» (De l'autre cote du lit / Changing Sides) Режиссер П. Пузадо, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

Киноцентр «Родина» / 7–14

«Призраки бывших подружек» (The Ghosts of Girlfriends Past) Режиссер М. Уотерс, в ролях: М. Макконахи, Э. Стоун, Дж. Гарнер, Л. Чеберт, М. Дуглас, Б. Мейер, Р. Форстер, Э. Арчер, А. Уолш. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 7–12

Kinostar City / 7–12

Kinostar «Дыбенко» / 7–12

Mori Cinema / 7–12

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 7–12

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 7–12

«Каро-фильм на Байконурской» / 7–12

«Каро-фильм на Коломяжском» / 7–12

«Колизей» / 7–12

«Кристалл-Палас» / 7–12

«Кронверк-синема Академический» / 7–12

«Кронверк-синема Балканский» / 7–12

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–12

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–14

«Кронверк-синема Нео» / 7–12

«Кронверк-синема Норд» / 7–12

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 7–12

«Кронверк-синема Феличита» / 7–12

«Мираж-синема» / 7–12

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 7–12

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–12

«Мираж-синема Озерки» / 7–14

«Пик» / 7–14

«Синема Парк» / 7–12

«Художественный» / 7–12

Подробнее на этой же странице

«Прикулисты» (Funny People) Режиссер Дж. Апатоу, в ролях: Э. Бана, С. Роген, А. Сэндлер, Л. Манн, Дж. Хилл, Дж. Шварцман, К. Жонг, С. Силверман, А. Ансари, Н. Макдональд. США, 2009

Kinostar City / 7–12

Kinostar «Дыбенко» / 7–12

Mori Cinema / 7–12

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 7–12

«Каро-фильм на Байконурской» / 7–12

«Каро-фильм на Коломяжском» / 7–12

«Колизей» / 7–12

«Кристалл-Палас» / 7–12

«Кронверк-синема Академический» / 7–12

«Кронверк-синема Балканский» / 7–12

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–12

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–12

«Кронверк-синема Нео» / 7–12

«Кронверк-синема Норд» / 7–12

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 7–12

«Кронверк-синема Феличита» / 7–12

«Мираж-синема» / 7–12

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–12

«Мираж-синема Озерки» / 7–12

«Пик» / 7–12

«Синема Парк» / 7–12

«Художественный» / 7–12

Подробнее на странице 25

«Шопо-коп» (Mall cop) Режиссер С. Карр, в ролях: К. Джеймс, К. О'Доннелл, Дж. Мэйс, Р. Родри-

гес, Ш. Найт, А. Феррара, Э. Аварй, Б. Каннавалле, Б. Конча. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 7–12

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 7–12

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 7–12

«Каро-фильм на Байконурской» / 7–12

«Каро-фильм на Коломяжском» / 7–12

«Синема Парк» / 7–12

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Гарри Поттер и Принц-Полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince) Режиссер Д. Ятис, в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Гринт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Дж. Кейв, Б. Райт, Дж. Бродбент, Т. Фелтон, Т. Сполл, М. Гэмбон, М. Смит, У. Дэвис, Р. Колтрэйн, Д. Тьюлис, Х. Маккрори, Дж. Уолтерс. Великобритания—США, 2008

Kinostar City / 7–12

Kinostar «Дыбенко» / 7–12

Mori Cinema / 7–12

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 7–12

«Кристалл-Палас» / 7–12

«Кронверк-синема Академический» / 7–12

«Кронверк-синема Балканский» / 7–12

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–12

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–12

«Кронверк-синема Нео» / 7–12

«Кронверк-синема Норд» / 7–12

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 7–12

«Кронверк-синема Феличита» / 7–12

«Мираж-синема» / 7–14

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 7–12

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–12

«Мираж-синема Озерки» / 31–5

«Пик» / 7–12

«Синема Парк» / 7–12

«Художественный» / 7–12

«Пришельцы на чердаке» (Aliens in the Attic) Режиссер Дж. Шульц, в ролях: Э. Тисдэйл, Р. Хоффман, О. Р. Батлер, К. Дженкинс. США, 2008

Kinostar City / 7–12

Kinostar «Дыбенко» / 7–12

Mori Cinema / 7–12

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 7–12

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 7–12

/ 7–12

«Каро-фильм на Байконурской» / 7–12

«Каро-фильм на Коломяжском» / 7–12

«Колизей» / 7–12

«Кристалл-Палас» / 7–12

«Кронверк-синема Академический» / 7–14

«Кронверк-синема Балканский» / 7–14

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 7–14

«Кронверк-синема Меркурий» / 7–14

«Кронверк-синема Нео» / 7–14

«Кронверк-синема Норд» / 7–14

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 7–14

«Кронверк-синема Феличита» / 7–14

«Мираж-синема» / 7–14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 7–12

«Мираж-синема Озерки» / 7–12

«Пик» / 7–14

«Синема Парк» / 7–12

«Художественный» / 7–12

«Район №9» (District 9) Режиссер Н. Бломкамп, в ролях: Ш. Коупли, Д. Джеймс, Дж. Коуп, М. Гадука, В. Хэйвуд, К. Нкоси, Л. Миннаар, У. А. Янг, Х. Мадлала, Р. Хоббс. США, 2009

«Аврора» / 13, 14

«Мираж-синема» / 13, 14

«Мираж-синема в Ульяновке» / 13, 14

«Мираж-синема Озерки» / 13, 14

«Синема Парк» / 13, 14

В Международный фестиваль короткометражного кино и анимации Open Cinema

Открытие фестиваля. «Цвет граната». Режиссер С. Параджанов. Авторская версия фильма / Дом кино, 7

Программа In-Side. Авторский взгляд в «ко-

ротком метре» / Дом кино, 7–13

«Формопластика Сергея Параджанова: рго et rgo». Открытая конференция / Инженерный дом Петропавловской крепости, 11

Мастер-класс Антона Адасинского и лекция Елены Яровой «Искусство мечтаний» / Инженерный дом Петропавловской крепости, 12, 13

Круглый стол / Флажная башня Петропавловской крепости, 13

Антон Адасинский, «Позитив Бэнд», Евгений Федоров, Ольга Арефьева. The Best of Panorama 360: программа лучших короткометражек от международных фестивалей из внеконкурсной панорамы Орен Cinema (фильмы Франции, Испании, Германии, Италии, США, Канады, Мексики, Сингапура и др.) / Пляж Петропавловской крепости, 14 (20.00–02.00)

Закрытие фестиваля. Алексей Рахов и «Снега». The Best of Competition: программа лучших фильмов из конкурсной программы Орен Cinema 2009 / Пляж Петропавловской крепости, 15 (20.00–02.00)

Подробнее на этой же странице

«Киновино» в лофт-проекте «Этажи»

Программа Санкт-Петербургской студии документальных фильмов «В реальном времени». «Индия». «Камбоджа». «Иерусалим». Режиссер С. Дебижев. Россия, 2005 / 12 (20.00)</

«Мелодии Джорджа Гершвина, Кола Портера и Джерома Керна». Ансамбль Петра Корнева, Эльвира Трафова (вокал) / 14 (19.00)

Эллингтоновский зал
Трио Алексея Черемизова (фортепиано) / 8 (20.00)

«Луна для двоих». Ансамбль «Арс-нова» под уп-

равлением Петра Корнева / 11 (20.00)

Gentle voice, Виктория Урусова (вокал) и ее ансамбль / 13 (20.00)

Юсуповский дворец
«Юсуповский дивертисмент» / 7 (19.00)

«Концерт в гобеленовой гостиной» / 13 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр
«Жизель». А. Адан / 7 (19.00)

«Летучий голландец». Р. Вагнер / 8 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 10 (19.00)

Александринский театр

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якоб-сона под руководством Юрия Петухова / 7–11, 13–14 (20.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Спектакль Театра балета им. Л. Якоб-

сона под руководством Юрия Петухова / 12 (20.00)

Театр музыкальной комедии
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 7–12, 14 (20.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар. Совместная постановка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и Будапештского театра оперетты / 13 (19.00)

Эрмитажный театр
«Жизель». А. Адан / 8, 12, 13 (20.00)

клубы

POP & ROCK

Blesk
Etoleto Modul Pro. Matt Caseli (Швейцария) / 8

Mod
«Гаврюша», «Лиля Шаптибой», I-Laska / 8
Any Problems?, Deep Inside, Limonady, Top Display / 9

Place
Игровое лето в Place / 7

«Грибоедов»
«Психея» / 7

«П.Т.В.П.» / 8

Паша Неккерман / GHill, 9

Джазовый понедельник / GHill, 10

J.C. Квадрат / GHill, 11

«Nirvana „Bleach„ live 20 лет спустя в Питере!» / GHill, 13

Gagarin Brothers / 14

«Цоколь»
«The Пауки» / 7

188910 / 9

Смаpm Tpek, Drain Bama-ge, Doch / 11

«Безсонница», «Ас Вентура» / 12

Tequilajazzz / 13

«Колибри» / 14

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
Ансамбль М. Костюшкина «Эра Водолея» / 7

Acoustic-band И. Васильева / 8

Jazz Factory / 9

Александр Ляпин / 10
Yana Fortep—Liquid kvintet / 11

Easy Winners Ragtime Band / 12

Non Cadenza / 13

Вили Цимерман (труба, Германия) и ансамбль Джерри Кима / 14

Мюзик-холл
«Мария де Буэнос Айрес». А. Пьяцолла. Спектакль «Театро Ди Капуа» / 12 (19.00)

Комеди-зал
«Бельэтаж»
«Монологи вагины». И. Эндлер / 12 (19.30)

Планетарий
«Без гравитации». Спектакль Лазерного театра Lux Aeterna / 7, 8, 12–14 (19.45)

«Приют комедианта»
«Отдохнуть не желаете?..». Г. Горин, Г. Соколова, В. Богомолов, А. Арфьев / 7 (19.00)

Sweet Lie («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 8, 9 (19.00)

«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 10 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 11, 12 (19.00)

«Тетка Чарлея из Бразилии». Д. Юмас / 13, 14 (19.00)

Театр им. Ленсовета
«Развод по-женски». К.-Б. Люс / 7 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 8 (19.00)

«Мавр». По мотивам трагедии У. Шекспира «Отелло» / 9 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 10 (19.00)

«Добрый человек из Сычуани». Б. Брехт / 11 (19.00)

«Поживем-увидим». Б. Шоу / 13 (19.00)

«Трамвай „Желание“. Т. Уильямс / 14 (19.00)

Малая сцена
«Танго в пустыне Наска». В. Калугин, Н. Якимчук. Спектакль Театральной компании «Ника» / 8 (19.00)

Театр комедии им. Н. П. Акимова
«Хочу сниматься в кино». Н. Саймон / 7 (19.00)

«Средство Макропулоса». К. Чапек / 8 (19.00)

«Виндзорские проказницы». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Школа петербургского флирта». А. Бочков / 10 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 11 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 12 (19.00)

«Голодранцы и аристократы». Э. Скарпетта / 13 (19.00)

«Деревенская жена». У. Уичерли / 14 (19.00)

Театр на Литейном
«Барышня-крестьянка». И. Пономаренко, Е. Фридман, по мотивам произведения А. Пушкин / 7 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 8 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 9 (19.00)

«Марьино поле». О. Богачев / 11 (19.00)

«За что ты меня не любишь?». Б. Вахтин / 12 (19.00)

«Последняя любовь». («В тени виноградника»). По новелле И. Б. Зингера / 13 (19.00)

«Банкрот». («Свои люди — сочтемся»). А. Островский / 14 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Невеста по вызову». Н. Ворожбит. Спектакль Молодого драматического театра / 10 (19.00)

«Жан и Беатрис». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и «Такого театра» / 11, 14 (19.00)

«Кровавые когти любви». М. Макдонах. Спектакль СПбОФ «Театральный остров» / 12 (19.00)

«Эпитафия». Моноспектакль Алексея Девотченко / 13 (19.00)

Малая сцена
«Театр. Трагедия. Актер». Моноспектакль Алексея Девотченко / 7 (19.00)

Театральный центр «На Коломенской»
«Потехе — час, или Time for fun». Спектакль театра Hand Made / 11 (19.30)

Кабаре «Баттерфляй». Балет Bize Lizu и др. / 13 (20.00)

выставки

KGallery
«Город, знакомый до слёз» / до 30 сентября

Zoom
«I. U.». М. Сноу (США). Графика / до 16 августа

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
«Самурай: Art of War». Доспехи и оружие самураев XVI—XIX веков / до 30 сентября

ДК им. Горького
«Семейный переполох». Р. Манукян / 12 (19.00)

«Одиночество в сети». Я. Вишневский. Спектакль театра «Балтийский дом» / 13 (19.00)

«13я пуговица Наполеона». С. Пиргель / 14 (19.00)

Сергей Ковалев. К 90-летию со дня рождения / до 30 августа

Галерея Art Re.Flex
А. Бихтер, В. Григорьев-Башун, Р. Доминов, Л. Казбеков, А. Штейнман и др. Живопись, графика, фотография / до 1 сентября

Галерея Liberty
«Нет силикону и гламуру! За естественную красоту!» / до 31 августа

Галерея «Арка»
«Фотоэротика». Фотография / до 21 августа

Галерея «Диди»
Н. Васильев. Графика / с 14 августа до 1 сентября

«Скотч». К. Измайлов / до 12 августа

Галерея Марины Гисич
А. Горбунов. Живопись / до 1 сентября

Галерея «Толстой сквер»
«Металл скреп арт». И. Иванов, Т. Шубина, О. Ардовская / до 19 августа

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Тишина». Э. Бартек (Германия) / до 6 сентября

Дом кино
«Старый Петербург». Фотография / до 31 августа

Екатерининский дворец
«Выставка одного экспоната». Столик-бобик XVIII века / до 31 августа

Елагиноостровский дворец-музей
«Отцы и дети». Выставка работ преподавателей Академии художеств. Живопись / с 14 августа до 20 сентября

Инженерный дом Петропавловской крепости
«Мир Сергея Параджанова — искусство без границ». Коллажи и редкие фотографии. В рамках V Международного фестиваля корокометражного кино и анимации Open Cinema / до 11 августа

Кунсткамера
«Ладья небесная: китайская механическая игрушка» / до 30 августа

«Перу. Уровни дизайна». Ю. Молодковец. Фотография / до 27 сентября

Ледокол «Красин»
«Паруса мира». Е. Войшвилло / до 10 сентября

Манеж
«Диалоги». Международная биеннале современного искусства / с 14 до 23 августа

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
«Японские сезоны в Петербурге» / до 15 сентября

Мраморный дворец
«Искусство про искусство» / до 17 августа

Вильям Бруй (Франция—США) / до 30 августа

Музей Академии художеств
«Альбом Нордман». К 165-летию со дня рождения И.Е. Репина / до 30 августа

К 110-летию усадьбы И.Е. Репина «Пенаты» / до 30 августа

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Бес попытал в укладке рыться...» («Pro domo pia»). Юбилейная выставка к 120-летию Анны Ахматовой и 20-летию Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Живопись, графика, рукописи, театральные костюмы, куклы из фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме и музеев Санкт-Петербурга / до 20 августа

Сергей Фалькин. Графика, скульптура. По мотивам «Набережной Неисцелимых» И. Бродского / до 1 сентября

«Здесь была Ахматова». Результаты мастер-классов с профессиональными фотографами Санкт-Петербурга / до 13 сентября

Музей А.С. Пушкина
«Преданья русского семейства...» / до 30 августа

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Л. Копырина, А. Аханина / до 27 сентября

Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России»
«Афганистан. 1979–1989 годы». Проект «КГБ СССР: люди, судьбы, операции» / до 31 октября

«История политической полиции России XIX—начала XX веков» / до 31 декабря

Музей игрушки
«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей-институт семьи Рерихов
«Откровение». Выставка работ М. Шувалова, посвященных театру и литературе / с 14 августа до 14 сентября

«Лучшие розы Востока и Запада одинаково прекрасно благоухают». Выставка в рамках программы «Толерантность» / до 10 августа

«Люби меня, как теперь, всегда...» Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей истории религии
«Буддийское мировоззрение в иконографии и современном прикладном искусстве». Традиционная буддийская скульптура из фондов Музея, произведения Елены Зонхоевой / до 17 августа

«Искусство медитации и молитвы». Буддийская танка художника Н. Дудко, буддийская пластика из собрания Государственного музея истории религии / до 30 августа

«Жан Кальвин. К 500-летию реформатора Церкви» / до 20 сентября

Музей-квартира А.А. Блока
«Я рисую этот мир» / до 1 сентября

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей-квартира В.В. Набокова
А. Требунский. Живопись / с 14 до 30 августа

А. Федулов. Графика / до 10 августа

Музей-квартира семьи актеров Самойловых
«Юрий Богатырев. Объяснение в любви». Портретная живопись / до 30 августа

Музей кукол
«Жители Петербурга как

вид-3» / до 6 сентября

«Берендеево царство Константина Коровина» / до 13 сентября

Музей политическо истории России
«Горбачев и Ельцин. Время перемен». Проект «Образы советских вождей. Реальность. Утопия. Критика» / до 20 августа

«Война проклятая, гражданская». К 90-летию Гражданской войны в России / до 31 декабря

«Государственная Дума. Исторические параллели» / до 31 декабря

«Изъятию не подлежит... Хранить вечно». Объекты / до 31 декабря

«Политика и мода» / до 31 декабря

«Российская политика. Петербургское лицо» / до 31 декабря

«Советская эпоха: между утопией и реальностью» / до 31 декабря

«Февраль 1917-го. Хроника падения монархии в России». Совместный проект Музея политической истории России и Государственного архива РФ, посвященный 90-летию Февральской революции / до 31 декабря

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Русло судьбы». Л. Тазетдинова. Фотография / до 4 сентября

Музей Ф.М. Достоевского
«АрхивBodyShop — архитектура тела». В. Самодуров. Фотография / до 13 августа

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Оплот». К. Волосенков / до 11 августа

«Ленфильм: по ту сторону экрана». К 90-летию юбилею киностудии / до 7 сентября

«Протвор»
«Ar1 315» / до 30 августа

«Рахманинов дворик»
«Россия уходящая». Арт-группа «KcЮр». Фотография / до 1 сентября

Русский музей, корпус Бенуа
«Андрей Рябушкин (1861–1904)». Живопись / до 15 августа

«Александра Шекатихина-Потоцкая (1892–1967)». Фарфор / до 1 сентября

«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

Центральный военноморской музей
«Возрождение реликвии» / до 1 сентября

Выставка работ художников-реставраторов / до 1 сентября

Выставка работ Студии художников-маринистов / до 1 сентября

Центр книги и графики
«Городской пейзаж». Фотография / до 20 августа

«Возвращение в Сету-маа». А. Гладилов. Графика / до 8 сентября

Шереметевский дворец
«Маска и душа». Выставка, посвященная творче-

ству Ф. И. Шалипина / до 30 октября

Эрмитаж
«Сокровищница мира. Ювелирное искусство Индии в эпоху Великих Моголов». Из фондов Национального музея Кувейта / с 7 августа до 8 ноября

Подробнее на странице 22

D11. Вим Дельвуа / до 6 сентября

Кораны Дагестана / до 6 сентября

«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / до 6 сентября

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII—XIV веков / до 20 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Цвет эмоции». Афро Базальделла / до 20 сентября

Fecit ad vivum. Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI—XVIII веков / до 27 сентября

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадт» / до 24 января 2010

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января 2010

Этнографический музей
«Текстильное искусство Эстонии. Вчера, сегодня» / до 2 августа

«Русский традиционный костюм» / до 15 августа

«Запон, занавеска, фартук» / до 4 октября

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

Лофт-проект «Этажи»

«Вижу!». Ольга Флоренская / 4 августа (20.00)

«День фермера». Ярмарка фермерского искусства / 8 (09.00–18.00)

Fotowall
«Anatomy Issue» / до 10 августа

Галерея «Глобус»
«Red People». Pprofessors. Графика, объекты / до 12 сентября

Галерея «Формула»
«Арабески». М. Шемиунов / до 26 сентября

«Синий пол»
«New generation. Новый взгляд в финской фотожурналистике» / до 5 сентября

Барокко и его братья

Ресторан «Летний дворец»
отдохнула АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



баумской «Катальной горки». Оттенки венецианской штукатурки подбирали год. Несколько раз переиначивали плафонную фотокопию тореллиевского «Триумфа Венеры» из Китайского дворца. Посуду закупали в Германии — искали, чтобы виньетки на тарелках сочетались с лепниной.

Пространства грандиозные — одна кухня занимает полторы тысячи квадратных метров. Градус торжественности, что и говорить, высокий. В окружении бронзовых люстр и молочно-белых путти кажется, что обедаешь в музее, причем в крупном. В соседнем крыле дворца к осени заработает еще и камерный отель на девять номеров.

Меню отвечает этому музейно-дворцовому размаху. Шефствует здесь известный по ресторану «Граф Суворов» Михаил Дмитриев. Он опирается на пищевые обычаи русской аристократии. Для наглядности в обстоятельном меню позиции перемежаются цитатами из «Старосветских помещиков» и «Обломова». Обычаи обычаями, а фантазии Дмитриеву не занимать. Жюльен из цесарки со сморчками и белыми грибами (220 руб.) подается в съедобной хрустящей кокотнице из ржаного хлеба. Белоснежное мясо пулярки, замаринованной в имбире и кунжутном масле с кинзой, гарнируется россыпью томленых в соусе из меда и портвейна каштанов, инжира и кураги (540 руб.). Бархатистый и густой суп-крем из баклажанов на сливках дополнен козьим сыром (360 руб.). Притом что блестяще выполнена и обязательная суповая программа: щи боярские с копченостями под хлебной шапкой (390 руб.), уха с семгой, осетриной и растегаем с налимьей печенкой (440 руб.), борщ с пампушками на телятине (330 руб.). Ризотто на русский лад варят из перловки (280 руб.). Блины пекут пшеничные, гречневые и красные — на дрожжах, с багряным припеком (160 руб.), пирожки — из легкого теста с тыквой, мясом, капустой (110 руб.), кукурузный рыжий хлеб дают бесплатно.

В фигурной ладье выносят «Царский икорный стол» — пять переливающихся горок, включая осетровую и севрюжку, в окружении лимонов, ломтей домашне-

го пористого хлеба и рукодельного, взбитого с пахтой, сливочного масла. Единственный недостаток, не считая царской стоимости в 3200 рублей, это отсутствие водки, правда, временное. Пока наливают домашний морс (90 руб.), свежевыжатые соки — стоит попробовать ананасовый с базиликом (330 руб.), а запивать домашние соленые грузди (320 руб.) и местную квашеную капусту с клюквой и яблоками (220 руб.) приходится «Сибирской короной» (110 руб. за 0,3 л).

Тут пьянит сама еда. Рулет из судака фарширован копченой горбушей и обрамлен глазурью из домашнего майонеза — к рулету идет карпаччо из маринованных огурцов и тончайшие лимонные дольки, перламутровые капли щучьей икры и хрен с удушливо-терпким духом (340 руб.). Кто не мечтал на уроках литературы о гоголевской кулебяке — здесь этот кулинарный раритет закладывают по канонам, на четыре угла; пирог огромный, на двоих, в шесть слоев (790 руб.). Секрет кулебяки в том, что начинки из осетрины, гречки, грибов и ливера — каждая проложена кусочками трюфеля, шпинатом и сливочным соусом — никоим образом между собой не смешиваются. С бараньим боком (830 руб.), который запекают с тимьяном, чесноком и розмарином целиком и подают по-помещичьи с гречневой кашей, устраивают спектакль: на столе мясо фламбируют, то есть обливают коньяком и поджигают.

Пожалуй, в городе и не встретишь подобного застольного русского разнообразия (а меню собираются увеличивать до двухсот блюд), притом в такой обстановке. «Летний дворец» идеален для банкетов и свадеб. До окончания высокого сезона фонтанов надо приезжать к пяти вечера, потому что с утра кормят иностранных туристов. Пусть рассказывают, чем русские во дворцах не только питались, но и питаются.

«Летний дворец» (*****)



ЗДАНИЕ
ВЫГЛЯДИТ КАК
(АУТЕНТИЧНЫЙ)
ДВОРЕЦ, КОТОРЫЙ
ВПОРУ ЗАНОСИТЬ В
ПУТЕВОДИТЕЛИ

В Петродворцовом районе, между Стрельной и Петергофом, появился новый дворец. С мансардными окнами, полуротондами и римско-дорическими колоннами. Несмотря на то что здание новое, выглядит оно как аутентичный дворец, который в пору заносить в туристические путеводители. Здание четыре года проектировали, три строили. Фасад, ни много ни мало, создавали по архивным чертежам гатчинского Манежа Антонио Ринальди. Слепки ваз снимали с ораниен-

Идеальное дно КАТЕР MasterCraft X-сЕРИИ покатался АЛЕКСЕЙ ХАРНАС



БОЛЬНЫЕ НА ГОЛОВУ серфингисты каждый год кочуют с места на место в поисках «правильной волны». Сегодня она на Гавайях, а в следующем году на острове Маврикий. Они все очень требовательны к волне, эти любители скольжения по воде. Кататься на доске за первым попавшимся под руку моторным средством — преступление против всего спортивного сообщества. Настоящую волну может сделать только приспособленный для того или иного вида водных развлечений катер.

Американский MasterCraft — официальный катер вейкбордических соревнований — тягач в мире катеров и моторных яхт. Если искать аналогии с автомобилями, то он так же стремителен, как каток-асфальтоукладчик. Широкий нос с вилкообразным выступом — характерный элемент дизайна. Катер этой марки не спутаешь ни с каким другим, да и практический смысл у такой конструкции есть: за счет дополнительных сидячих мест на носу на борт можно взять больше пассажиров. Главное предназначение катера — буксировка вейкбордистов или воднолыжников, но он вполне может использоваться и как прогулочный: топовая модель X-серии может брать на борт до 18 пассажиров. Скоростными характеристиками ни один представитель этой серии MasterCraft похвастаться не может. У его мотора другая задача — ни на секунду не дать провиснуть фалу, тянущему за собой вейкбордиста на оптимальной для этого процесса скорости — 35 км/ч.

Первое впечатление от катера — он потрясающе устойчив: никакого завала на бок при посадке с пирса пассажиров. Широкий нос и тримаранная конструкция дна не позволяют катеру крениться от боковой волны и страхуют от слишком подвижных пассажиров, норовящих сгрудиться около одного борта.

Водительское место предельно лаконичное: спидометр, градуированный в милях и километрах (сказывается американское

происхождение лодки), тахометр, указатели давления масла и температуры двигателя, дюжина тумблеров, управляющих в том числе заполнением балластных цистерн, и дисплей бортового компьютера. Катер не предназначен для длительных путешествий, поэтому на нем не предусмотрены ни система GPS-навигации, ни радар. Каюты на X-сериях тоже нет, откатавшиеся вейкбордисты отдыхают на открытых диванах. Но, важная деталь, катер оснащен печкой, дефлекторы которой выведены к диванам. Более того, дефлекторы прикреплены к гофрированным рукавам, которые вынимаются из гнезд и дотягиваются до любого борта — насквозь промокший вейкбордист под таким феном высыхает за считанные минуты. По сути, катер — это большой спортивный снаряд, конструкция которого обусловлена спецификой данного вида спорта. Главная особенность — это, конечно, профиль дна, формирующий волну. Выкроенное по фирменным лекалам MasterCraft, дно формирует идеальную для вейкбордиста волну, гребни которой раскрываются наружу не ближе чем в 60 м от кормы катера. Для воднолыжников волна требуется совсем другая — более плоская. Поэтому на катерах для их буксировки двигатель устанавливается не на корме, а в центре корпуса. Но если спортивный автомобиль изначально проектируется задне- или среднемоторным, то на одной и той же модели катера местоположение мотора можно выбрать при заказе. Кроме того, при заказе можно выбрать морской или пресноводный вариант — они различаются системой охлаждения двигателя и подбором материалов.

На катерах X-серии установлены бензиновые атмосферные двигатели. Выбор странный и не имеющий никакого иного объяснения, как отсутствие у производителя достойных дизелей — более экономичных и дружественных к окружающей среде (правда, опционно можно заказать дизель Volkswagen, но это значи-

По сути, катер — это большой спортивный снаряд

тельно поднимет стоимость катера). Мощность мотора зависит от модели. Скажем, на X-45, оптимальном для подмосковных водохранилищ, стоит мотор мощностью 450 л.с. Его сложно назвать экономичным. Учитывая режим работы — частые разгоны и остановки, — он тратит около 35 л топлива в час. Теоретически полного бака хватит почти на 4 часа работы, но инструкторы, отъездившие на машинах этой марки не один сезон, не рекомендуют оставлять в баке менее четверти объема бензина. Особенности двигателя, помноженные на далеко не превосходное качество топлива, приводят к тому, что смеси регулярно забивают бензонасос. Поэтому обязательный техосмотр такой катер должен проходить после каждых 300 часов работы.

Самый важный экран на дисплее компьютера — эхолот. Минимальная глубина, на которой можно безопасно эксплуатировать катер, — 1,5 м. Но эхолот не спасает от плавающего и прячущегося на дне мусора. Опытные владельцы катеров берут с собой запасной винт — как самая нижняя точка катера он ломается первым. Однако конструкция его крепления настолько проста, что в случае аварии винт можно поменять буквально посреди реки.

Даже не знакомый с основами гидродинамики вейкбордист знает, что форма волны зависит не только от профиля дна, но и от глубины осадки катера. Понятно, что осадку можно регулировать, приглашая на борт разное число откалиброванных по весу друзей и болельщиков. Тем же, ко-

му пока нечем похвастаться перед зрителями, приходится пользоваться системой балластных цистерн. Расположенные под носом, кормой и по центру, они позволяют притопить определенную часть катера и создать требуемый профиль волны, вырывающейся из-под кормовой площадки для купания. Бортовой компьютер запоминает степень наполненности цистерн для каждого спортсмена — как автомобильное кресло с памятью.

Спорт спортом, но и вейкбордист нуждается в музыкальном сопровождении. «Тауэр» — дуга над катером — оснащена поворотными держателями для вейкбордов и механизмом крепления фала. Она же служит основой для направленных динамиков. Их количество и мощность зависят от вкуса и бюджета покупателя, а конструктивной особенностью является фокусировка звуковых потоков за кормой катера. То есть лучшее место для прослушивания записей — на конце фала в 30 м от кормы катера. Источник звукового сигнала — влагозащищенная магнитола, которая с недавних пор оснащается разъемом под iPod.

В России катера X-серии стоят от \$95 тыс. до \$175 тыс. в максимальной комплектации. Дорого, но покупателю предлагается довольно большое количество опций на выбор — скомпоновать катер под себя можно на сайте производителя. Последняя новинка в области кастомизации лодки — оклейка корпуса пленкой с рисунком по эскизам заказчика. Такая услуга стоит \$3 тыс., а служит пленка минимум три сезона.



01



02



03

Куртки и ветровки
собирали
Ирина Артемьева и
Александр Нагорный

01
Куртка из шелка,
Kiton

Kiton, цена со скидкой 30%
— 121 522 руб.

03
Куртка из хлопка и полиэ-
стера, **Martin Margiela**

Day&Night, цена со скидкой
70% — 9630 руб.

05
Куртка из полиэстера,
Paul Smith Jeans

Paul Smith, цена со скидкой
50% — 6592 руб.

02
Куртка из кожи,
Belstaff

Machiavelli, цена со скид-
кой 30% — 34 090 руб.

04
Куртка из нейлона и хлоп-
ка, **Stone Island**

Machiavelli, цена со скид-
кой 30% — 9200 руб.

06
Куртка из полиэстера и
эластана, **Jil Sander**

Jil Sander, цена со скидкой
— 18 382 руб.



07



08



09



10



11



12



040506

07 Куртка из кожи, Lab	09 Куртка из кожи теленка, Kiton	11 Куртка из полиамида и полиэстера, Pal Zileri	13 Куртка из кожи ягненка, Kiton	15 Куртка из кожи, Iceberg	17 Куртка из полиэстера, Dsquared
Marca, цена со скидкой 25% — 26 925 руб.	Kiton, цена со скидкой 30% — 195 260 руб.	Pal Zileri, цена со скидкой 50% — 11 800 руб.	Kiton, цена со скидкой 30% — 147 250 руб.	Marca, цена со скидкой 25% — 29 625 руб.	Day&Night, цена со скидкой 70% — 11 688 руб.
08 Куртка из нейлона, Stone Island	10 Куртка из полиэстера, PS Paul Smith	12 Куртка из полиэстера, Moncler	14 Куртка из кожи, Henri Beguellin	16 Куртка из льна, Zilli	18 Куртка из полиэстера, Daniel Hechter
Machiavelli, цена со скидкой 30% — 11 450 руб.	Paul Smith, цена со скидкой 50% — 9832 руб.	Bosco di Ciliegi, цена со скидкой 50% — 14 850 руб.	«Кашемир и Шелк», цена со скидкой 30% — 43 549 руб.	Zilli, 342 275 руб.	Marca, цена со скидкой 25% — 7425 руб.

131415161718





19



20



21

19
Куртка из полиэстера,
Jil Sander

Jil Sander, цена со скидкой
50% — 24 615 руб.

21
Пиджак из кожи,
Jil Sander

Jil Sander, цена со скидкой
50% — 71 685 руб.

23
Куртка из кожи,
Trend Corneliani

Corneliani, цена со скидкой
50 % — 22 300 руб.

25
Куртка из кожи,
Schiatti

«Кашемир и Шелк», цена со
скидкой 70% — 100 011 руб.

27
Куртка из кожи и хлопка,
Harmont & Blaine

Machiavelli, цена со скид-
кой 30% — 29 500 руб.

20
Куртка из полиэстера и
хлопка, **Lab**

Marca, цена со скидкой 25%
— 6675 руб.

22
Куртка из льна и шел-
ка, **Zilli**

Zilli,
295 925 руб.

24
Куртка из полиэстера и
кожи, **Lab**

Marca, цена со скидкой 25%
— 14 175 руб.

26
Куртка из полиамида и по-
лиэстера, **Lab**

Pal Zileri, цена со скидкой
50% — 9400 руб.

28
Куртка из кожи,
Lab

Marca, цена со скидкой 25%
— 25 875 руб.

25



26



27



28



29



30





22 23 24

29 Куртка из кожи, Patrick Hellmann Patrick Hellmann, цена со скидкой 50% — 68 250 руб.	31 Куртка из хлопка и полиэстера, Papete Marca, цена со скидкой 25% — 4875 руб.	33 Куртка из полиэстера, Ermanno Scervino Ermanno Scervino, цена со скидкой 50% — 72 585 руб.	35 Куртка из нейлона, Trend Corneliani Corneliani, цена со скидкой 50% — 15 800 руб.
30 Куртка из хлопка, нейлона и акрила, Moschino Moschino, цена со скидкой 50% — 16 492 руб.	32 Куртка из шелка, Patrick Hellmann Patrick Hellmann, цена со скидкой 50% — 23 400 руб.	34 Куртка из полиэстера, Ermanno Scervino Bosco di Ciliegì, цена со скидкой 50% — 36 292 руб.	36 Куртка из полиэстера, Paul Smith Paul Smith, цена со скидкой 50% — 9832 руб.

31 32 33 34 35 36



реклама www.tsum.ru

Персональный VIP шопинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

Ц | У | М

T S U M ■ M O S C O W

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90



Harry Winston

HARRY WINSTON®

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929

Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577