



The Sixth Floor Orchestra

Лето модернизма КЛАССИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА HELSINKI FESTIVAL приглашает БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ

ФЕСТИВАЛЬ, ОСНОВАННЫЙ В 1968 ГОДУ, принадлежит к тем мультикультурным мероприятиям, где главным героем выступает сам город. Наряду, например, с Берлином или Единбургом Хельсинки демонстрирует свои возможности как в смысле разнообразия жанров, так и в смысле горячего приема горожанами. И, конечно, старается привлечь побольше гостей.

Это такой фестиваль «про все на свете», в программе которого «Семьянюки» Театра «Лицедеев» уживаются с «Радио Муэдзин» Стефана Кеги и Rimini Protokoll, а «Рассказы Шукшина» Херманиса — с «Опусом 7» Лаборатории Дмитрия Крымова. Здесь Art goes Karakka, то есть, говоря попросту, «в кабаке» (программа перформансов в ресторанах), а под Nuvila Tent сходятся поэтические турниры, музыка черной Африки и скандинавские джазмены.

Так сложилось на Helsinki Festival, что среди всех его частей именно музыкальная собирает едва ли не самых видных ньюсмейкеров. Программа настолько сбалансирована по жанрам и эпохам, что может даже шокировать консервативного любителя. Почти в каждом концерте звучат произведения XX века, более того, произведения современников. Причем это относится не только к специальным концертам, но и к филармоническому сегменту с его большими залами и общей престижностью. Финны любят новую музыку уже потому, что у них почти нет своей классики.

Quatuor Diotima — французский струнный квартет, входящий в пятерку лучших

как минимум в Европе, — предложит Квартет Равеля и пьесы Жерара Пессона и Паскаля Дюсапена, известных французских авторов среднего поколения. Финские коллеги Quatuor Diotima, квартет Meta4, сыграет три исключительно амбициозные программы: в каждой из них сначала идут две-три вещи соотечественников — Киммо Хакола, Эса-Пекки Салонена и Кайи Саариахо, — а следом поздний квартет Бетховена (13-й, 14-й и 17-й).

Салонен выступает на фестивале и как дирижер, в этом качестве он в основном и признан в мире; бывший шеф Los Angeles Philharmonics едет в родной Хельсинки со своим нынешним коллективом, лондонским оркестром Philharmonia. Два концерта демонстрируют разнообразие интересов Салонена: шестая симфония Малера, «Море» Дебюсси, «Весна священная» Стравинского, скрипичный концерт Сибелиуса (с Лейлой Джозефович), но также и новое сочинение вездесущей Саариахо «Свет и тяжесть», и собственный фортепианный концерт, где солирует не кто-нибудь, а Ефим Бронфман.

Приезжает в Хельсинки и Ensemble InterContemporain (EIC), детище Пьера Булеза. С EIC выступает канадское чудо-сопрано Барбара Ханниган, в Петербурге ее вокальные и актерские сверхвозможности наблюдали шесть лет назад, когда Ханниган выступила с часовой мультимедиа-монооперой «Опе» голландского композитора Мишеля ван дер Аа. Дирижирует и французский патриарх, и нынешний шеф EIC финка Сюзанна Мяльки; в прог-

рамме 40–50-летние композиторы, прошедшие школу основанного Булезом парижского института IRCAM, а также сам Булез, который давно уже ничего не пишет, а только дописывает и переписывает свои прежние сочинения. Словом, достаточно рядовое выступление выдающегося музыкального диктатора, который на старости лет с удовольствием дает дорогу молодым, разделяющим с ним эстетические ориентиры, и охотно служит им как исполнитель. Правда, нельзя назвать рядовым поразительное холодное совершенство, с каким EIC неизменно преподносит сложнейшие партитуры.

Еще один крайне занимательный проект предлагает Филармонический оркестр Хельсинки. В 1916 году англичанин Густав Холст написал сюиту «Планеты» из семи пьес от «Марса» до «Нептуна», быстро ставшую суперпопулярной не только в Британии, но и в континентальной Европе. Это довольно старомодное сочинение превратилось в основу для work-in-progress в 2000 году, когда другой англичанин, Колин Мэтьюз, догадался дописать к ней «Плутону» (эту планету открыли в 1930 году, а Холст умер в 1926-м). И понеслось. Австралиец Бретт Дин написал «Падение Комарова» (памяти советского космонавта), немец Маттиас Пинчер — «Озириса» (транзитная экзопланета), Кайя Саариахо — «Астероид 4179», а Марк-Энтони Тернедж — «Цереру» (карликовая планета в поясе астероидов между Марсом и Юпитером). Все это исполняется в одном концерте вместе с новой серией планетарной эпопеи, на-



Пьер Булез



Эса-Пекка Салонен

писанной финном Киммо Хакола, что безусловно говорит о солидности фестиваля. А дирижирует Йон Стургордс, феноменальный музыкант, практически неизвестный за пределами Скандинавии.

Не забыта и самая актуальная отрасль академической музыки, каковой для многих уже лет тридцать остается аутентичное исполнительство. Оба местных барочных оркестра (неплохо для менее чем полумиллионного города), Helsingin Barokkiorkesteri и The Sixth Floor Orchestra, дают по одной программе. Первые сыграют более-менее привычное сочетание из ранних симфоний Гайдна и итальянских арий Моцарта (сопрано Анна Кристиина Кааппола), а вот вторые расскажут про Густава Мауритца — а по-фински Кустая Маури — Арнфельта, генерал-губернатора Финляндии в начале XIX века, с помощью современной ему музыки, звучавшей в тогдашнем Гельсингфорсе: Хенрика Крузелла, Антона Титца, Йозефа Мартина Крауса.

Наполняемость залов на Helsinki Festival всегда высокая, будь это построенный Алваром Аалто Finlandia Hall или Tempelivaara, церковь в скальной породе в центре Хельсинки. Хотя особого ажиотажа не наблюдается. Очень уж спокойный город. Безупречная культуртрегерская политика его властей имеет солидную финансовую базу. Например, в Финляндии действует госмонополия на торговлю алкоголем и на игорный бизнес, и получаемые с них налоги государство щедро тратит на культуру, отдавая приоритеты новым ее формам. www.helsinginjuhlaviikot.fi, с 13 до 30 августа