

В показательном порядке

Премьеры нового киносезона

рассказывают Лидия Маслова и Андрей Плахов



«Суррогаты»



«Геймер»



«2012»



«Пункт назначения»

Блокбастеры: о вреде будущего

Среди оставшихся до конца года иностранных кинопремьер преобладают попытки голливудских кинематографистов заглянуть в будущее, где ничего особенно хорошего не светит. Зато нынешняя осень богата отечественными релизами, которые по контрасту с Голливудом производят более жизнеутверждающее впечатление: в нашем репертуаре представлены как традиционные комедии, так и довольно необычные, впервые затрагивающие рискованные темы, а также не лишенный комедийного оттенка эксперимент по возрождению жанра фильма-сказки, предпринятый нашими кинематографистами в сотрудничестве с американцами.

Из умельцев предвидеть катастрофическое будущее человечества наиболее ярко обещает блеснуть предстоящей осенью автор «Дня независимости» и «Послезавтра» Роланд Эммерих с фантастическим боевиком «2012». В этом фильме Джон Кьюсак играет ученого, который открывает портал в параллельное измерение и узнает о предсказанном еще индейцами майя апокалипсисе, назначенном на 2012 год. Герою не остается ничего другого, как возглавить группу людей доброй воли, стремящихся апокалипсис предотвратить. В более отдаленное будущее, чем «2012» год, устремлена мрачная антиутопия Джонатана Мосту «Суррогаты» (Surrogates). В этом будущем люди живут в полной изоляции друг от друга и общаются только посредством роботов-

суррогатов — своих усовершенствованных копий с дистанционным управлением, выполняющих вместо людей социальные функции настолько хорошо, что в этом идеальном обществе отсутствуют преступность, страх, агрессия и вообще всяческий негатив. Когда эта отлаженная система дает сбой, герою Брюсу Уиллиса, агенту ФБР, приходится лично, без помощи своего искусственного двойника выйти из дому, чтобы расследовать несколько загадочных убийств.

Наиболее динамичным из футуристических фильмов осенне-зимнего сезона обещает оказаться фантастический триллер «Геймер» от создателей «Адреналина» Марка Невелдайна и Брайана Тейлора. Они грозятся порадовать еще более безумной историей, чем в обоих «Адреналинах», еще более динамичным действием и еще более экстравагантной манерой обращаться с камерой. Сюжет разворачивается в виртуальной реальности онлайн-игр, в которой геймеры с помощью вживленных в мозг нанотехнологий могут управлять гладиаторскими боями сидящих в реальной тюрьме заключенных. В главной роли — звезда фильма «300 спартанцев» Джерард Батлер, играющий кибергладиатора, которому нужно победить в определенном количестве игр, чтобы выйти из тюрьмы. Несколько напоминает видеоигру на выживание и четвертый «Пункт назначения». Он станет последним фильмом франшизы про изохрененные убийства молодых оболтусов, но первым, который выйдет в фор-

мате 3D. В четвертом фильме душегубство начинается на автогонках, где происходит такая грандиозная катастрофа, что не то что гонщикам, а немногим зрителям удается уцелеть.

«Пункт назначения» оказался единственным заметным сиквелом, который ждет нас в ближайшее время. Впрочем, будут фильмы, которые совмещают и стремление освоить новый формат, и желание использовать давно наработанные беспроектные приемы. Это относится к выходящей в канун Нового года комедии «Наша Russia. Спасти нацайника!». По словам продюсеров, фильм станет чем-то большим, чем продолжение одноименной телепрограммы, хотя он и дарит новые встречи с гастарбайтерами Ровшаном и Джамшудом, пацанами Славиком и Димонем, фрезеровщиком Иваном Дулиным и начальником цеха Михалычем в привычном исполнении Михаила Галустяна и Сергея Светлакова.

Целевую аудиторию нетрадиционной комедии «Весельчаки» предугадать несколько труднее, поскольку это первый в своем роде фильм для русского кинематографа. Театральный актер и режиссер популярных телешоу «Первого канала» Феликс Михайлов дебютировал как сценарист и кинорежиссер картиной, в которой переплетаются пять историй из жизни артистов трагести-шоу в ночном клубе (их сыграли Данила Козловский, Вилле Хаапсало, Иван Николаев, Алексей Климушкин и Павел Брюн). Рас-

сказывая о том, что привело каждого из этих совершенно разных героев в экзотическую профессию, «Весельчаки» позволяют разглядеть за праздничными и эффектными женскими масками не всегда веселые мужские судьбы. Еще один мужчина, сроднившийся с женским образом Верки Сердючки — Андрей Данилко, — впервые выступает в «Весельчаках» как кинокомпозитор.

При всей своей карнавальности легкости «Весельчаки» все-таки фильм для взрослых, а в сегменте «для семейного просмотра» можно обратить внимание на первый кинофильм, который студия Disney сняла в России. Это комедийное фэнтези Вадима Соколовского «Книга мастеров». В соответствии с классическими сказочными канонами герой по имени Иван (Максим Локтионов) спасает свою возлюбленную, а заодно и весь мир от чар злой волшебницы. Авторы щедро постарались запихать в свой постмодернистский коллаж побольше популярных персонажей, включая Бабу-Ягу, Русалку, Щецу Бессмертного, а также побольше известных артистов — в картине заняты Ирина Апексимова, Ольга Аросева, Лия Ахеджакова, Валентин Гафт, Сергей Гармаш, Михаил Ефремов, Леонид Куравлев, Гоша Куценко. Хочется надеяться, что необходимость соответствовать диснеевским стандартам не помешает сохранить национальное своеобразие и спасение мира по-русски все-таки будет отличаться от голливудских методов борьбы с апокалипсисом.