

Weekend

Коммерсантъ

31 ИЮЛЯ 2009 НОМЕР 138

ПОРТРЕТ 18
АФИША 20
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 28
КОЛЛЕКЦИЯ 30
SHOPPING 31
АДРЕСА 35

«Битва у Красной скалы» Джона Ву с.22
«Картины сновидений: сюрреализм
и абстракция Хайнека и Ульи Пичей»
из собрания Хайнека и Ульи Пичей
в Берлине с.24

Мадонна
НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ

Chopard





Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ь Ю Т О Р

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933-3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933-7300
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935-7789
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225-8875
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577

31 июля 2009 года №138

содержание номера

ПОРТРЕТ

|18| Джон Ву

АФИША

|20| ПЛОЩАДЬ ВСТРЕЧИ
ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

БОРИС БАРАБАНОВ О КОНЦЕРТЕ
МАДОННЫ НА ДВОРЦОВОЙ ПЛО-
ЩАДИ

|22| ТАНЦЫ С КАМЕРОЙ

ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА О «БИТВЕ
ПРИ КРАСНОЙ СКАЛЕ» ДЖОНА ВУ

|23| ВОДА И ПЕСОК

ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ
ОБ ОПЕРНОМ ФЕСТИВАЛЕ
В БРЕГЕНЦЕ

|24| СОБРАНИЕ СНОВИДЕНИЙ

АННА ТОЛСТОВА О КОЛЛЕКЦИИ
УЛЛЫ И ХАЙНЕРА ПИЧ В БЕРЛИНЕ

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

|28| ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНЫЙ
ПАРК

АНАСТАСИЯ БРОНСКАЯ О PALUBA
BAR И РЕСТОРАНЕ «ВЕРАНДА»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

|30| ПОЛОСАТЫЕ У КЛЕТЧАТЫХ

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА О HOTEL
MISSONI В ЭДИНБУРГЕ

|31| СОЛО КАМНЯ

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБ «АМЕ-
ТИСТОВОМ СОБРАНИИ» СНАУМЕТ

SHOPPING

|32| ЯРКИЕ ПЛАТЬЯ

ВЫБОР ИРИНЫ АРТЕМЬЕВОЙ



22



18



20



22

32



23



26

Sissi
PASQUALE BRUNI



Mercury

э к с к л ю з и в н ы й д и с т р и б ь ю т о р

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Pasquale Bruni»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Джон Ву

ДЖОН ВУ (О ЕГО НОВОМ ФИЛЬМЕ «БИТВА У КРАСНОЙ СКАЛЫ» — СТР.22) АКТИВНО ДЕЙСТВУЮЩИЙ КЛАССИК, А С ТАКИМИ ЛЮДЬМИ ВСЕГДА НЕПРОСТО: СТАРЫЕ ЗАСЛУГИ ЯСНЫ, НО НЕЯСНО, ЧЕГО ЖДАТЬ ДАЛЬШЕ. ТЕМ БОЛЕЕ ОТ ТАКОЙ АМБИВАЛЕНТНОЙ ПЕРСОНЫ, КАК ВУ



но убили еще в первой серии. В этой дилемме Ву постепенно определялся со стилем: свой знаменитый прием замедленной съемки использовал робко, пиротехнику опробовал так, слегка (потом в каждом фильме он непременно будет взрывать и поджигать так, чтобы полыхало на весь экран). Тогда же появилась и другая его фирменная фишка — птицы. Вначале канарейки в клетках, видимо, в честь знаменитой канарейки из мельвилевского «Самурая», на которую часами с тоской смотрел романтический персонаж Делона. Позже в каждом фильме Ву что-нибудь назойливо символизировал с помощью голубя. В «Наемном убийце» (1989) Чоу Юнь-Фат становится в классическую позу «мексиканской дуэли», когда персонажи замирают, целясь друг в друга, но не спуская курок. «Пуля в голове» (1990) с Тони Люном закрепила за Ву статус лучшего постановщика экшена, а после «Круто сваренных» (1992) Чоу Юнь-Фата объявили китайским Делоном, а Ву — богом, и бог поехал в Голливуд.

Теперь в его руках был солидный бюджет, модный артист Ван Дамм и сколько угодно пиротехники и голубей, но фильм «Трудная мишень» вышел откровенно кислым и бешеного успеха ненискал. В нем присутствовала пара отменных экшен-сцен, где Ван Дамм демонстрировал акробатические мотоциклетные трюки и устраивал бойню на заброшенной фабрике, но прежний драйв выветрился. Приемы, механически сведенные, не работали. Хрестоматийная сцена из «Круто сваренных», где Тони Люн и Чоу Юнь-Фат, стреляя с двух рук, зачищали от бандитов захваченную больницу, была снята вдохновенным фанатом своего дела. Последующие голливудские постановки с Крузом, Кейджем и Аф-

фleckом снимал холодными руками будто совершенно другой человек — техничный профи, но далеко не бог. Голливудские фильмы Ву, как правило, собирали неплохие деньги в прокате, но до уровня прежнего Ву дотянулся только боевик «Без лица» (1997), где намертво сцепились персонажи Кейджа и Траволты в ролях негодяя и героя, поменявшихся лицами.

Когда-то Ву из рядового постановщика экшена стал новатором жанра. Потом долго эксплуатировал прежние наработки, снимая «фильмы в стиле Джона Ву», добротные, но не великие. В его новом фильме тоже налицо набор из голубей, взрывов, мексиканской дуэли и Тони Люна, но это настоящий камбэк мастера — видимо, чтобы снова проделать путь из ремесленников в авторы, ему надо было вернуться в Китай.

ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА

С ОДНОЙ СТОРОНЫ, у Джона Ву уникальный стиль, ему поклоняется Тарантино, его растаскивают на цитаты братья Вачовски. С другой стороны, это расчетливый профессионал, набивший руку на поточной штамповке двух крупнейших кинофабрик, в Гонконге и Голливуде.

В начале карьеры, в Гонконге и на Тайване, он снимал все подряд: martial arts с элементами костюмного жанра «уся», пекинскую оперу, комедии. Но тяготел к экшену, и именно в этом жанре произошел прорыв: в 1985 году вышел боевик «Счастливого будущее», где Чоу Юнь-Фат и Ти Лунг носили плащи и курили сигареты как гангстеры из фильмов Мельвиля, перестрелки были сняты захватывающе и где за душу брала сентиментальная тема пацанской дружбы. Фильм сорвал кассу, пришлось срочно делать сиквел и снова снимать в нем Чоу Юнь-Фата, хотя его персонажа определен-



de GRISOGONO®

GENEVE



Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ь Ю Т О Р

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225-8868

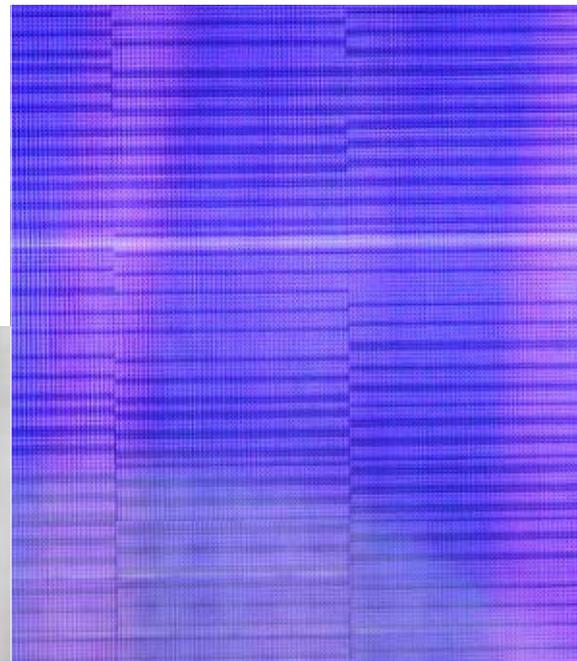
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577

DUBAI - GENEVA - GSTAAD - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOW - NEW DELHI - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO

www.degrisogono.com

Площадь встречи изменить нельзя

Мадонна на Дворцовой
рассказывает Борис Барабанов



ЕСЛИ БЫ РЯДОМ с российским шоу-бизнесом существовали не только безумные папарацци, но и настоящая журналистика расследований, то предыдущий приезд Мадонны в Россию стал бы темой не одной, а нескольких книжек. Это был практически детективный сюжет: «московские» против «питерских», батальные сцены на Воробьевых горах, в Тушине и на Большой спортивной арене «Лужников», черный пиар про готовую обрушиться во время концерта крышу стадиона, поддельные билеты, сети интернет-спекулянтов, угрозы семье певицы, террористы, хоругвеносцы. Для всего этого нужен был новый Юлиан Семенов, не меньше. Однако русский зритель снесет все. Ни одного случая судебного разбирательства с организаторами того концерта нам не известно. Для сравнения: в прошлом сентябре, открывая свое нынешнее европейское турне, Мадонна начала концерт на стадионе Уэмбли с часовым опозданием, в итоге тысячи зрителей опоздали на метро, а на утро многие подали на певицу в суд.

Нынешние российские гастролы Мадонны готовились с гораздо более низким накалом страстей. Не то чтобы обошлось совсем без информационной щекотки. Больше всего, как всегда в случае с зарубежными привозами на Дворцовую площадь, старался Михаил Пиотровский. Директор Эрмитажа один заменяет целое пиар-агентство. Когда на Дворцовую едут рокеры, в Эрмитаже беспокоятся о сохранности древних экспонатов и просят не давить звуком. В случае с Мадонной из запасников вытаскивают запылившийся стереотип о поющей шлюхе, для которой нет ничего святого. Еще в апреле господин Пиотровский напомнил публике, что во время исполнения песни «Live To Tell» певица появлялась распятой на кресте, а это не слишком рифмуется с ангелом и крестом на Александрийской колонне. Православная церковь, конечно, разделила обеспокоенность руководителя музея, не потрудившись заглянуть в сет-лист тура: «Live To Tell» в нем нет.

Тогда, в апреле, вообще казалось, что афиши Мадонны писаны вилами по воде:



ВСЕ, ЧТО
БЫЛО БЛИЗКО
И ДОРОГО НЬЮ-
ЙОРКСКИМ ГЕЯМ И
ФРАНЦУЗСКИМ
ДИДЖЕЯМ,
ОСТАЛОСЬ
ЗА РАМКАМИ
АЛЬБОМА «HARD
CANDY»



сообщалось, что проведение концерта не было согласовано с городским комитетом по культуре. Однако концерт уже совсем скоро, и почти все билеты проданы. Если и остается какая-то неподконтрольная организаторам деталь, то это наши доблестные витязи, у которых на эту дату приходится День военно-десантных войск. Руководители организации «Афганвет» даже отдельно пообещали, что десантники «не будут мешать выступлению певицы». Но сердцу не прикажешь, особенно если оно под тельняшкой.

Мадонна везет в Россию программу «Sticky And Sweet Tour», основанную на прошлогоднем альбоме «Hard Candy» — последней студийной записи в рамках многолетнего контракта с Warner. Критики приняли ее в основном в штучки. В предшествующие 15 лет Мадонна работала с британскими и французскими продюсерами Нелли Хупером, Уильямом Орбитом, Мируэем, Талвином Сингхом, Гаем Сигсвортом и Стюартом Прайсом. Это были 15 лет демонстрации феноменально острого чутья на правильный саунд — от бристольского трип-хопа до неолондонского и синти-попа. Старый Свет стал для Мадонны наваждением. Она планомерно становилась англичанкой и впитывала здешние звуки и порядки. Взаимосвязь музыкальной карьеры и личной жизни певицы очевидна. Чем дальше заходили ее отношения с режиссером Гаем Ричи, тем глубже она погружалась в европейский клубный мир. Альбом «Hard Candy»

вышел в апреле 2008 года, в октябре того же года Мадонна и Гай Ричи объявили о разводе. Закончился роман с рыжим англичанином, а музыка совершила резкий разворот в сторону Америки, точнее — глянцевого коммерческого R'n'B от Тимбалэнда и Джастина Тимберлейка, которые спродюсировали «Hard Candy» вместе с братьями по оружию — Danja и The Neptunes. Урбанистический бит, навязчивые синтезаторные риффы и арпеджио, отрихтованные до идеала сэмплы, эпизоды речитатива, включая голос Канье Уэста в «Beat Goes On», — короче, все фирменные тимбалэндские «фишки» работали как часы, однако адресованы были прежде всего аудитории американского MTV. Все, что было близко и дорого нью-йоркским геям и французским диджеям, осталось за рамками альбома.

Там же осталось и увлечение Мадонны цыганской музыкой, усилившееся после знакомства с Евгением Гудзем из Gogol Bordello. Стараниями господина Гудзя сначала цыганские очертания приобрела песня «La Isla Bonita», которую



они вместе исполнили в рамках экологической акции Live Earth летом 2007 года, а потом возник целый блок цыганщины в концертах «Sticky And Sweet Tour». Эти песни исполняются вместе с ансамблем цыган Колпаковых. Стоит ли ждать от Мадонны целого цыганского альбома, пока не понятно. «Sticky And Sweet Tour» — фактически первый опыт сотрудничества Мадонны и концертной компании Live Nation, с которой в 2007 году певица заключила контракт на 10 лет и \$120 млн. Live Nation опекает Мадонну на всех фронтах — от концертной деятельности до звукозаписи и мерчандайза. Работа спорится. По итогам 2008 года «Sticky And Sweet Tour» был признан самыми прибыльными гастролями артиста, выступающего сольно, причем Мадонна побила свой собственный рекорд, установленный в ходе предыдущего турне.

Как и свежее шоу Бритни Спирс, спектакли «Sticky And Sweet Tour» образца лета 2009 года не в чистом виде исполнение песен, а некие диджейско-виджейские сетты с бьющим через край потоком визуальных образов и обилием музыкальных цитат — от «My Sharona» The Knack, «Here Comes The Rain Again» The Eurythmics и «Last Night The DJ Saved My Life» Indeed до «Topor Toop» Cassius и «I'm Not Alone» Калвина Харриса. Есть в шоу и посвящение Майклу Джексону — в песне Мадонны «Everybody» звучит фрагмент его «Wanna Be Startin' Something».

Дворцовая площадь, 2 августа, 19.00



Танцы с камерой «БИТВА ПРИ КРАСНОЙ СКАЛЕ» ДЖОНА ВУ смотрела Татьяна Алешичева

БИТВА ПРИ КРАСНОЙ СКАЛЕ — событие историческое, но такое давнее, что приобрело легендарный статус и сказочные черты. В эпоху Троецарствия, то есть в совсем уже древнем Китае, Север пошел войной на Юг под предлогом борьбы с опальным военачальником Лю Бзем. Войну развязал первый министр Цао Цао (Чжан Фэнгуэй), сначала он прибрал к рукам никчемного императора Северных земель, а теперь вожделем чужую жену. Красавица счастливо живет на Юге с Чжао Юем (Тони Люн Чу Вай), мудрым полководцем, которому придется защищать родные земли вообще и свою семью в частности. Диссидент-неудачник Лю Бэй с малочисленной армией сплошь из легендарных воинов вынужден искать союза с южанами. Те сомневаются, нужна ли им эта обуза и не лучше ли прогнуться перед Севером. Но мудрый советник Лю Бэя, Чжугэ Лян (Такеши Канеширо) складными аргументами и цитатами из Конфуция убеждает всех объединиться против деспота Цао Цао просто потому, что тот злодей, а они сами нет. Достойных традиционно меньше, и теперь маленькой, но гордой коалиции нужно биться со вдвое большей армией.

Типичная ситуация для фильма Джона Ву — горстка храбрецов сражается спиной к спине с бессмысленной ордой, один за всех, все за одного. В голливудских боевиках Ву кто круче, кто лучше стреляет, быстрее бежит и красивее при этом выглядит, тот и молодец. Но здесь режиссер расставляет акценты совершенно иначе: персонажи то ли истории, то ли мифа состязаются не столько в боевых качествах, сколько в уме и сообразительности. Теперь главное не сила, а искусство войны, хитрые ходы и гениальная интуиция, и представлено все это на манер шахматной задачи. В интеллектуальном поединке солируют выдающиеся стратеги Чжао Юй и Чжугэ Лян в исполнении пары азиатских звезд первой величины. С выбором на эти роли Люна и Такеши Канеширо не все было гладко — Ву хотел видеть в роли Чжао Юя своего любимца Чоу Юнь Фата, но тот отказался. Персонаж Канеширо традиционно изображается как седой старец, а актер молод и к тому же японец — для китайской истории не комильфо; но Люн и Канеширо оказались идеальной парой, между ними возникает такое напряжение соперничества,

что Ву, любясь, снова и снова сводит их в кадре один на один в самых разнообразных ракурсах. Оба выступают заодно, но соперничество не отменяется, а только обостряется взаимными подначками, кто круче, то есть умнее. Чжао Юй придумывает, как устранить двух важнейших морских командиров вражеской армии, что уже половина дела. В ответ Чжугэ Лян устраивает в тумане фальшивую морскую атаку, противник забрасывает стрелами его пустые корабли с чучелами матросов, а именно этих стрел так не хватает армии южан. Оба изобретают все новые трюки. Превосходящую армию заманивают внутрь «строга чрепах» из солдат, прикрытых щитами и расставленных кольцами, потом смыкают щиты, разделяют противника и добивают малыми группами. Ослепляют вражеских лошадей невыносимым сиянием солнца, которое отражается в зеркальных щитах.

Отдельная интрига фильма — движение камеры и монтаж. Фирменный прием Ву — slow-mo, замедленное движение, когда драка выглядит как танец, стрела мучительно долго преодолевает расстояние до цели, герой плавно пробивается

сквозь вязкий воздух, чтобы рухнуть замертво, или наоборот, на пределе возможностей дотянуться до цели. Раньше для Ву это было стилизованной виньеткой. Ему нравилось красиво закруглить сцену стоп-кадром или дать зрителю рассмотреть хореографию перестрелки во всей красе. А перестрелка — его любимый момент в каждом фильме, невозможно не заметить, с каким азартом он конструирует эти сцены. Теперь он ворочает армиями, и манера съемки еще изощреннее, это уже почти философия: статика подчеркивает позы и жесты. Необычайное удовольствие возникает от виртуозного показа попеременно самых интересных ракурсов боя, ловко чередуя точки съемки. Без всевозможных 3D возникает эффект супердостоверности, будто и очевидец не смог бы рассмотреть происходящее лучше.

Все это великолепие на ура приняла публика в Азии, где фильм был выпущен в прокат в двух частях. Для неподготовленного западного зрителя заготовили выжимку, сбив две серии в одну и сократив материал с пяти до двух часов.

В прокате с 6 августа



«Аида», Грэм Вик



«Король Роджер», Дэвид Паунтни



«Король Роджер», Дэвид Паунтни

Вода и песок Оперный фестиваль в Брегенце рекомендует ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

BREGENZER FESTSPIELE привлекает соединением массово-коммерческого и интеллектуального. Здесь оба начала сочетаются чрезвычайно непринужденно. Живописная набережная Боденского озера настраивает на курортную расслабленность, и первые свои сорок лет основанный в 1946 году фестиваль в самом деле ненавязчиво сопровождал солнечными ваннами и просекко. Однако с начала 1990-х австрийская часть побережья озера, граничащего с Германией и Швейцарией, превратилась в горячую точку для европейской оперы. В считанные годы фестиваль проделал путь от туристского увеселения до форпоста режиссерского театра. Многие из поставленных спектаклей вошли в учебники современной оперной режиссуры. Сегодня революционного пафоса в Брегенце, как и во всем мире, прибавилось, а прибавилось и уважения. Здесь ставит режиссерская элита, здесь на фоне Альп красуются лучшие вокальные силы Старого Света. Забавно, что этот статус узаконила последняя серия бондианы, — эпизоды фестиваля мелькают в «Кванте милосердия».

Массовое и элитарное увязано жестким репертуарным регламентом. Оперная программа это всего два спектакля, но оба многократно прокатываются на протяже-

нии всего фестиваля. Для Seebuehne, сцены на озере, раз в два года ставится что-нибудь из популярной оперной классики, на которую в открытый амфитеатр можно собрать семь тысяч зрителей. В непогоду публика идет в расположенный рядом Festspielhaus, фестивальный театр — там, наоборот, дают оперный раритет. Два спектакля — немного, прямо скажем, но это компенсируется концертной и драматической программой и десертно-оперным меню. На жанрово побочной, казалось бы, линии происходит много интересного. Например, в драматическом блоке этого года нельзя пропустить «Тайны Каббалы» кельнского театра Schauspiel по прозе Исаака Башевиса Зингера и новый спектакль латыша Алвиса Херманиса, может быть, самого тонкого из сегодняшних европейских режиссеров.

Впрочем, главное место все равно занимает опера. Масштабный open-air не слишком подходит для серьезной музыки, хотя бы потому, что микрофонное усиление убивает вокал. В Брегенце это успешно оспаривают. В начале 2000-х миллионы евро были вложены в разработку новейшей электронной системы, позволяющей на открытом воздухе имитировать акустику закрытого помещения. В озерных спектаклях исполнители поют в

микрофоны, а оркестранты с дирижером и вовсе сидят в театре по соседству — их игру транслируют через мощные динамики, а показывают на гигантских экранах.

Программа этого года особенно наглядно подчеркивает двухтеатрность Брегенца. Поставить на озерной сцене «Аиду» Верди пригласили англичанина Грэма Вика — сочинителя оперного маскультура: концептуального, эффектно-зрелищного и откровенно развлекательного. Гармонизируют с такой манерой и монументальные броские конструкции Пола Брауна, постоянного соавтора Вика. Соотнести с озерной гладью — главный интерес любой постановки Брегенца, и результат тщательно скрывается до последних минут. Чего только не было придумано за эти годы, вплоть до побега героев на катере сквозь тьму Боденского озера (спектакли начинаются в девять вечера и идут под аккомпанемент луны, звезд и плеска воды). Но все же «Аида» на озере будет верхом условности — как известно, ее действие происходит в египетской пустыне.

В Festspielhaus «Короля Родера» Кароля Шимановского выпускает брегенцкий интендант Дэвид Паунтни, живой классик, известный всеядностью и умением подбирать ключи к самым заковыристым произведениям (в чем можно убедиться, посмотрев

в опереточной программе этого года возобновление классической постановки «Москвы, Черемушек» Шостаковича). Паунтни возглавил фестиваль в 2003 году, но история их взаимоотношений началась в начале девяностых сильнейшей постановкой веридевского «Набукко». «Короля Родера» ждут как событие сезона. Год назад оперу Шимановского показал Мариуш Трелинский в Эдинбурге, в мае 2009 прошла премьера новой постановки в Бонне, а в Парижской опере ее поставил Кшиштоф Варликовский. Все эти постановщики увлекались евроупаковкой «Короля Родера», тогда как его ключевой мотив — оргиастическое растворение в дионисийском безумии, освобождение телесности — требует скорее некой распаковки. Кажется, именно ее и предпринимает Паунтни. Ему помогает английская постановочная бригада и команда ведущих английских же певцов; в отличие от других европейских постановок, звавших пять носителей польского языка, здесь он родной только для сопрано Ольги Пасичник. Кто не успел увидеть «Короля Родера» летом, сможет сделать это осенью: в Брегенце его ставят совместно с барселонским театром Liceu, каталонская премьера пройдет в ноябре.

Брегенц, до 23 августа,
www.bregenzerfestspiele.com

Собрание сновидений

Коллекция Уллы и Хайнера Пич в Берлине рекомендует Анна Толстова

ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, что лучшие частные коллекции сюрреализма хранятся в Америке. В Германии с этим категорически не согласны. На основе одного частного собрания в Берлине год назад открыли целый музей сюрреализма. Постоянная выставка под названием «Сюрреальные миры» разместились в Восточном штюлеровском здании напротив дворца Шарлоттенбург — там, где был когда-то, до падения Берлинской стены, западноберлинский Египетский музей с Нефертити.

«Сюрреальные миры» — коллекция поистине музейного уровня. Сюрреализм понимается тут весьма широко и в историческом контексте — все начинается с «Капричос» Гойи и «Темниц» Пиранези, а заканчивается картинами из засушенных бабочек пропагандиста art brut Жана Дюбуоффе, глядя на которые думаешь, что Дэмиен Херст со своими бабочками — жалкий плагиатор. Имена коллекционеров в России, кстати, хорошо известны. Это Герстенберги-Шарфы — те самые, что с начала XX века покупали шедевры импрессионизма и постимпрессионизма вроде «Площади Согласия» Дега, но в 1945 году лишились своего собрания — оно досталось СССР в качестве трофея и



Макс Эрнст. «Ангел домашнего очага» (1937)



Жоан Миро. «Живопись» (1925)



Макс Эрнст. Скульптурная группа «Единорог» (1948)



Джексон Поллок. «Икар» (1945-1946)



Сальвадор Дали. «Тревога» (1938)



Леонор Фини. «Две женщины» (1939)



Рене Магритт. «Сообщники волшебника» (1926)

теперь демонстрируется в Эрмитаже. Смирившись с экспроприацией, внук коллекционера Отто Герстенберга Дитер Шарф дедовское дело продолжил и собрал настоящий сюрреалистический музей, он теперь передан Новой национальной галерее сроком на десять лет.

В общем, для знакомства с коллекцией Дитера Шарфа впереди еще много времени, а вот то, что показывают в самой Новой национальной галерее, обязательно надо успеть посмотреть до конца осени. Потому что хранящееся в Берлине собрание Уллы и Хайнера Пич считается одним из лучших в мире, но открывать музей сюрреализма они пока не собираются

— их коллекция вообще впервые целиком выставляется на публике.

Экспозиция «Сны в картинах» заняла собой все мис-ван-дер-роэвское здание. Здесь около 200 картин, коллажей и скульптур, а также роскошная подборка фотографических портретов художников-сюрреалистов. Из этих фотографий Брасая, Мана Рэя, Ли Миллера, Ирвина Пенна и других великих можно было бы вполне сделать отдельную выставку.

Коллекционированием Улла и Хайнер Пич увлеклись в 1960-х. Муж предпочитал новую живопись американских абстрактных экспрессионистов, жена — довоенных сюрреалистов. В 1972-м супруги познакомились с Максом Эрнстом — ему было уже за восемьдесят, но он все еще писал.

Встреча с мэтром оказалась решающей, акцент сместился в сторону предпочтений Уллы Пич. Да и потом, само собой выяснилось, что противоречий между одним и другим нет, поскольку американская абстракция буквально выросла из европейского сюрреализма, лучшие представители которого, в том числе и Макс Эрнст, оказались в Штатах, спасаясь от нацизма. Так что если собрание Шарфов-Герстенбергов говорит о глубинных истоках сюрреализ-



Бальтюс. «Пьер и Бетти Лейри» (1932)



Поль Дельво. «Встреча» (1942)

ма, то коллекция Пичей — о его далеко идущих последствиях.

Выставка начинается с огромного зала Макса Эрнста: живопись, коллажи, фроттажи, странные леса и птица Лоплоп, а также одна из отливок и множество подготовительных этюдов к «Козерогу» — грозному рогатому божеству, порожденному гремучей смесью крито-микенской, ацтекской и дадаистской мифологий. Именно Макс Эрнст предстает здесь главной фигурой сюрреалистической революции, хотя архиву Андре Брегона и Марселя Дюшана с его знаменитой «Коробкой-чемоданом» — персональным мини-музеем, помещающимся в сакво-яже — отведено порядочно места.

Все художники, имеющиеся в коллекции, выстроены занимательными парами. Иногда совсем очевидными. Скажем, два бельгийца — философичный Рене Магритт и эротичный Поль Дельво, выглядящий на магриттовском фоне лишь остроумным иллюстратором «Толкований сновидений» Фрейда. Или Жоан Миро и Александр Колдер — картины первого кажутся эскизами к мобилям второго. Иногда сопоставления неожиданны: ранний Дали с тревожными пейзажами, деформированными фигурами и уже растекающимися циферблатами, оказывается, весь вышел из Ива Танги и Ханса Беллмера. Есть раздел художниц-сюрреалисток — это была особая страсть Уллы Пич: Мерет Оппенгейм, Леонора Каррингтон, Доротея Таннинг, Леонор Фини, а также Тамара Лемпицка и Фрида Кало. Есть раздел мексиканских и испанских сюрреалистов с Диего Риверой во главе. Здесь вообще обнаруживается, что следы сюрреализма можно встретить у всех крупнейших мастеров первой половины XX века — от Пабло Пикассо до Альберто Джакометти, от Жака Липшица до Генри Мура. И что живые массы штришков и закорючек Андре Массона прорастают в абстракциях Джексона Поллока и Арчила Горки. И что макс-эрнстовский абсурд пробирается в живопись столь модного сейчас Нео Рауха. А значит, точка в этой истории (и, видимо, в этой коллекции) не поставлена.

«Сны в картинах. Коллекция Уллы и Хайнера Пич». Новая национальная галерея, Берлин. До 22 ноября



«ЛОЛ»

Название «LOL», интернетовская аббревиатура, которая расшифровывается как laughin' out loud — «ржунимагу» по-русски — недвусмысленно указывает на то, что мы имеем дело с молодежной комедией. Представить озглавленный подобным образом фильм другого жанра невозможно, разве что какой-нибудь странный киберпанк.

Главную роль здесь играет сорокалетняя Софи Марсо. В связи с сюжетом нового фильма очень важно вспомнить, с чего начиналась карьера этой симпатичнейшей французской актрисы. А начиналась она с вышедшей на экраны мира в 1980 году картины «Бум». Главную роль в ней никому не известная дочь продавщицы и водителя трейлера получила, победив в открытии кинопробах, в которых участвовало несколько тысяч претенденток. «Бум» сделал четырнадцатилетнюю Софи суперзвездой, а рассказывал он, к огромной радости публики, о романтических приключениях ученицы средней школы по имени Вик — с первой большой любовью, ссорами родителей, веселыми вечеринками и всеми прочими подобного рода развлечениями.



Фильм «LOL» некоторым образом замыкает эту историю. Сняла его мало кому известная сценаристка Лиза Азуэлос. Зрителю дают понять, что вдохновил ее на создание картины личный родительский опыт. Софи Марсо играет разведенную архитекторшу, мать троих детей, из которых больше всего проблем у нее со старшей дочерью. Дочь явно собирается пройти по кривой родительской дорожке ускоренными темпами, ввязываясь в запутанные любовные истории и стараясь если и не совершать, то хотя бы достоверно имитировать всякие взрослые поступки.

Очевидным образом героиня Марсо — это повзрослевшая героиня «Бума» (хорошо хотя бы не сыгравшая тогда довольно важную роль прабабушка Пупетта). А ее дочь Лола, вторая главная героиня (Криста Тере), — это Вик наших дней со всеми необходимыми поправками: обсуждаемой в теории потерей невинности, недоступными школьницам рубежа восьмидесятых косметологическими процедурами и, само собой разумеется, совсем другими мелодиями и ритмами. Высокой духовности здесь нет, серьезных нравственных проблем — тоже, но для этих целей другие люди снимают другие фильмы, а французские романтические молодежные комедии мы любим совсем не за это.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вальс с Баширом» (Waltz with Bashir)
Режиссер А. Фольман. Израиль—Германия—Франция, 2008

Дом кино / 31-7

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
Режиссер К. Салдана. США, 2009

Mori Cinema / 31-5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31-5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31-5

«Синема Парк» / 31-5

«Наши соседи Ямада» (Houhokekyo tonari no Yamada-kun)

Режиссер Исао Такахата. Япония, 1999

Киноцентр «Родина» / 31-5

БОЕВИК

«Битва у Красной скалы» (Chi bi / Red Cliff)
Режиссер Дж. Ву, в ролях: Т. Люн Чжу Вай, Такеша Канеширо, Чан Чэнь, Чжан Фэнги, Чжао Вэй, Шидо Накамура. Китай, 2008

Kinostar City / 6, 7

Kinostar «Дыбенко» / 6, 7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6, 7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6, 7

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 6, 7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6, 7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6, 7

«Каро-фильм на Байконурской» / 6, 7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6, 7

«Колизей» / 6, 7

«Кристалл-Палас» / 6, 7

«Кронверк-синема Академический» / 6, 7

«Кронверк-синема Балканский» / 6, 7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6, 7

«Кронверк-синема Меркурий» / 6, 7

«Кронверк-синема Нео» / 6, 7

«Кронверк-синема Норд» / 6, 7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6, 7

«Кронверк-синема Феличита» / 6, 7

«Мираж-синема» / 6, 7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6, 7

«Мираж-синема Озерки» / 6, 7

«Пик» / 6, 7

«Синема Парк» / 6, 7

«Художественный» / 6, 7

«Бросок Кобры» (G.I. Joe: The Rise of Cobra)

Режиссер С. Соммерс, в ролях: Ч. Тэйтум, С. Миллер, Д. Гордон-Левитт, Д. Куэйд, Р. Николс, К. Экклстон, А. Акиннуойе-Аг-

байе, Р. Парк, М. Уэйнс, А. Вослу, Дж. Прайс, Ли Бьюн-Хун. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 6, 7

Kinostar City / 6, 7

Kinostar «Дыбенко» / 6, 7

Mori Cinema / 6, 7

«Аврора» / 6, 7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6, 7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6, 7

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 6, 7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6, 7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6, 7

«Каро-фильм на Байконурской» / 6, 7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6, 7

«Колизей» / 6, 7

«Кристалл-Палас» / 6, 7

«Кронверк-синема Академический» / 6, 7

«Кронверк-синема Балканский» / 6, 7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6, 7

«Кронверк-синема Меркурий» / 6, 7

«Кронверк-синема Нео» / 6, 7

«Кронверк-синема Норд» / 6, 7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6, 7

«Кронверк-синема Феличита» / 6, 7

«Мираж-синема» / 6, 7

«Мираж-синема в Тулливере» / 6, 7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6, 7

«Мираж-синема Озерки» / 6, 7

«Пик» / 6, 7

«Синема Парк» / 6, 7

«Художественный» / 6, 7

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Большое путешествие в глубь океанов 3D» (Oceans 3D: Into the Deep)
Режиссер Ж.-Ж. Мантелло. Великобритания, 2009

«Синема Парк» / 6, 7

«Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С. Томпсона» (Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson)
Режиссер А. Гибни. США, 2008

Дом кино / 31-7

ДРАМА

«Kislorod»
Режиссер И. Вырыпаев, в ролях: А. Филимонов, К. Грушка. Россия, 2008

«Аврора» / 31-7

Киноцентр «Родина» / 31-7

«Барабанщик» (Zhan. gu)
Режиссер К. Би, в ролях: Дж. Чан, Т. Люн Ка Фай, А. Ли, Р. Чун, Дж. Хо, К.

Тсанг, Г. Чин, Ю. Юан. Гонконг—Тайвань—Германия, 2007

Дом кино / 31-7

«Дефицит» (Deficit)
Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Кастильо, Т. Хуэрта, Л. Киприота. Мексика, 2007

Дом кино / 31-7

«Джонни Д.» (Public Enemies)
Режиссер М. Манн, в ролях: Дж. Депп, К. Бэйл, Ч. Тэйтум, М. Котийяр, Дж. Рибизи, Д. Уэнэм, Дж. Ортис, С. Дорфф, Дж. Кларк. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 31-7

Kinostar City / 31-7

Kinostar «Дыбенко» / 31-7

Mori Cinema / 31-7

«Аврора» / 31-7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31-7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31-7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31-7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31-7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31-7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31-7

«Колизей» / 31-7

«Кристалл-Палас» / 31-7

«Кронверк-синема Академический» / 31-7

«Кронверк-синема Балканский» / 31-7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31-7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31-7

«Кронверк-синема Нео» / 31-7

«Кронверк-синема Норд» / 31-7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31-7

«Кронверк-синема Феличита» / 31-7

«Мираж-синема» / 31-7

«Мираж-синема в Тулливере» / 31-7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31-7

«Мираж-синема Озерки» / 31-7

«Пик» / 31-7

«Синема Парк» / 31-7

«Художественный» / 31-7

«Любовники» (Two Lovers)

Режиссер Дж. Грэй, в ролях: Х. Феникс, Г. Пэлтроу, В. Шоу, И. Росселлини, Э. Котеас. США, 2008

«Мираж-синема» / 6, 7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6, 7

«Мираж-синема Озерки» / 6, 7

«По ту сторону звука» (Ecoute le Temps)

Режиссер А. Кавайте, в ролях: Э. Деквенн, М. Демиа, Э. Ионеско. Франция, 2007

Киноцентр «Родина» / 31-7

«Прекрасная смоквонница» (La belle personne)
Режиссер К. Оморэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегрриа. Франция, 2008

Дом кино / 31-7

«Провокатор» (Incendiary)
Режиссер Ш. Магуайр, в ролях: М. Уильямс, Э. Макгрегор, М. Макфадден, С. Джонстон. Великобритания, 2008

«Мираж-синема» / 6, 7

«Мираж-синема в Тулливере» / 6, 7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6, 7

«Мираж-синема Озерки» / 6, 7

«Мираж-синема в Тулливере» / 6, 7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6, 7

«Мираж-синема Озерки» / 6, 7

«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces)

Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

Дом кино / 31-7

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)
Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 31-7

«Три обезьяны» (Us Maymun)
Режиссер Н. Б. Джейлан, в ролях: Я. Бинголь, Х. Аслан, Р. Сунгкар, Э. Кесал. Турция, 2008

Дом кино / 31-7

«Три обезьяны» (Us Maymun)

Режиссер Н. Б. Джейлан, в ролях: Я. Бинголь, Х. Аслан, Р. Сунгкар, Э. Кесал. Турция, 2008

Дом кино / 31-7

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 31-7

«French Film: другие сценарии сексуально-го характера» (French Film)
Режиссер Дж. Удни, в ролях: Э. Эннис, Х. Бонневиль, Э. Кантона, Ж. Делл, Э.-М. Дафф, В. Хэмилтон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнард. Великобритания, 2008

Дом кино / 31-7

«Агент 117: Миссия в Рио» (OSS 117: Rio ne gerond plus)
Режиссер М. Азанави-сьюс, в ролях: Ж. Дюжарден, Л. Моно, Р. Воглер, А. Луц. Франция, 2009

«Кронверк-синема Академический» / 31-7

«Кронверк-синема Балканский» / 31-7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31-7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31-7

«Кронверк-синема Нео» / 31-7

«Кронверк-синема Норд» / 31-7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31-7

«Кронверк-синема Феличита» / 31-7

«Мираж-синема» / 6, 7

«Мираж-синема в Тулливере» / 6, 7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6, 7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31-7

«Кронверк-синема Норд» / 31-7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31-7

«Кронверк-синема Феличита» / 31-7

«Мираж-синема» / 31-7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31-7

«Мираж-синема Озерки» / 31-7

«Пик» / 31-7

«Художественный» / 31-7

«Бабник» (Spread)
Режиссер Д. Маккензи, в ролях: Э. Кутчер, Э. Хеч, М. Левиева, С. Стэн, С. Рокуэлл. США, 2009

Kinostar City / 6, 7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6, 7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6, 7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6, 7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6, 7

«Каро-фильм на Байконурской» / 6, 7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6, 7

«Кристалл-Палас» / 6, 7

«Кронверк-синема Академический» / 6, 7

«Кронверк-синема Балканский» / 6, 7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6, 7

«Кронверк-синема Меркурий» / 6, 7

«Кронверк-синема Нео» / 6, 7

«Кронверк-синема Норд» / 6, 7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6, 7

«Кронверк-синема Феличита» / 6, 7

«Мираж-синема» / 6, 7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 6, 7

«Мираж-синема Озерки» / 6, 7

«Пик» / 6, 7



«БРОСОК КОБРЫ»

Спецподразделение американской армии G.I. Joe было создано в 1964 году. В разгар войны во Вьетнаме из-за нарастающих в американском обществе антимилитаристских настроений G.I. Joe было перекалифицировано в отряд, специализирующийся на опасных, но не связанных с военными действиями приключениях. В середине 70-х у него появились первые серьезные враги — пришельцы с другой планеты во главе с бородачатым гуманоидом в золотом трико. Борьбу с пришельцами, которые становились все страшнее и коварнее, они продолжали еще много лет. А в 1982 году отряд G.I. Joe столкнулся с почти непобедимым врагом — террористической организацией Cobra во главе с безмянным лидером, всегда скрывающим свое лицо. Борьбу с этими негодяями G.I. Joe продолжает и по сей день. Здесь стоит отметить, что G.I. Joe — это пластмассовые игрушки, придуманные как брутальный ответ куклам Барби. Как и положено, бойцы из G.I. Joe не только выходили помпезными юбилейными сериями, но также становились героями комиксов и компьютерных игр. Единственным, чего до сих пор не хватало этой мегафраншизе, был полнометражный фильм. Теперь он снят. Сделал это Стивен Соммерс, режиссер, известный нам по двум первым «Мумиям» и «Ван Хельсингу». Действие фильма, бюджет которого составил \$170 млн, происходит примерно в 2019 году. Главные герои — храбрые Дюк и Рипкорд, также на экранах легендарный командир G.I. Joe генерал Клейтон Эйберноти по кличке Орел. В сборе и враги — безликий Командир, коварная Баронесса и злой гений Дестро. Если зрители оценят такую материализацию пластмассы, полюбившиеся герои встретятся нам на экранах еще не раз.

АМАНДА ПАЛМЕР И ДЖЕЙСОН УЗБЛИ В ГЛАВCLUB

В родном Массачусетсе Аманда Палмер серьезно занималась драмой, давала уличные спектакли, подрабатывала живой статуей. В составе барабандуэта The Dresden Dolls вместе с барабанщиком Брайаном Вильоне она произвела фурор на бостонской музыкальной сцене в начале 2000-х. Аманда Палмер уверенно поет чуть на октаву ниже, чем ее сверстницы-коллеги, чуть на голову выше их всех — по крайней мере, в песне «The Kill» группы The Dresden Dolls она обозначает свой рост: метр девятноста. Царь-девица с повадками кабаретной клоунессы прыскает со смеху на первых тактах Патетической сонаты, которые сама играет перед «Coin-Operated Voу», закатывает скандал лейблу из-за собственного толстого живота в клипе, открывает о своей бисексуальности, иногда руководит на сцене целой когортой марионеток, огнеглотателей и механических мальчиков. Театральный антураж в выступлениях Аманды чуть ли не важнее музыки, а затейливо нарисованные брови и театральный грим не менее узнаваемы, чем зычный и надтреснутый голос. Легкий жанр варьете обретает у нее широкую и тяжелую кость: грубые стаккато вырубаются из клавиш полной ладонью, аккорды выпаливаются как из пушки. Да и тексты песен, хоть и шуточные, как на подбор про разные трудности, про одиночество, страхи, наваждения. С недавнего времени группа The Dresden Dolls в беспробном отпуске, Аманда занимается собственными проектами. Из них самый дурацкий и одновременно доходный — тандем с затейником-аккордеонистом Джейсоном Узбли под названием Evelyn Evelyn, где Аманда и Джейсон изображают сиамакских сестер и горланят стишки с детского утренника. Уморительно, с минимальным реквизитом, как и положено бродячим артистам.



«Jam Hall на Петроградской» / 31-7

Kinostar City / 31-7

Kinostar «Дыбенко» / 31-7

Mori Cinema / 31-7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31-7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31-7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31-7

«Колизей» / 31-7

«Кристалл-Палас» / 31-7

«Кронверк-синема Академический» / 31-7

«Кронверк-синема Балканский» / 31-7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31-7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31-7

«Кронверк-синема Нео» / 31-7

«Кронверк-синема Норд» / 31-7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31-7

«Кронверк-синема Феличита» / 31-7

«Мираж-синема» / 31-7

«Мираж-синема в Тулливер» / 31-7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31-7

«Мираж-синема Озерки» / 31-7

«Пик» / 31-7

«Синема Парк» / 31-7

«Художественный» / 31-7

«Приколисты»

(Funny People)

Режиссер Дж. Апатоу, в ролях: Э. Бана, С. Роген, А. Сэндлер, Л. Манн, Дж. Хилл, Дж. Шварцман, К. Жонг, С. Силверман, А. Ансари, Н. Макдональд. США, 2009

Kinostar City / 31-7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31-7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31-7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31-7

«Колизей» / 31-7

«Кристалл-Палас» / 31-7

«Кронверк-синема Академический» / 31-7

«Кронверк-синема Балканский» / 31-7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31-7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31-7

«Кронверк-синема Нео» / 31-7

«Кронверк-синема Норд» / 31-7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31-7

«Кронверк-синема Феличита» / 31-7

«Мираж-синема» / 31-7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31-7

«Мираж-синема Озерки» / 31-7

«Пик» / 31-7

«Синема Парк» / 31-7

«Художественный» / 31-7

«Сити Айленд»

(City Island)

Режиссер Р. де Фелитта, в ролях: Ш. Анджела, А. Аркин, В. Кэмпбелл, Л. Кио, К. Кук, Э. Гарсия, Д. Гарсия-Лоридо, Дж. Маргулис. США, 2009

Kinostar City / 31-5

Kinostar «Дыбенко» / 31-5

Mori Cinema / 31-5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31-5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31-5

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31-5

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31-5

«Каро-фильм на Байконурской» / 31-5

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31-5

«Кристалл-Палас» / 31-5

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31-5

«Мираж-синема Озерки» / 31-5

«Пик» / 31-5

«Синема Парк» / 31-5

«Художественный» / 31-5

«Шопо-коп» (Mall cop)

Режиссер С. Карр, в ролях: К. Джеймс, К. О'Доннелл, Дж. Мэйс, Р. Родригес, Ш. Найт, А. Феррара, Э. Авари, Б. Каннавале, Б. Конча. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31-7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31-7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31-7

«Кристалл-Палас» / 31-7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31-7

«Кронверк-синема Феличита» / 31-7

«Мираж-синема» / 31-7

«Мираж-синема Озерки» / 31-7

«Пик» / 31-7

«Синема Парк» / 31-7

«Художественный» / 31-7

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Гарри Поттер и принц-полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince)

Режиссер Д. Ятис, в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Гринт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Дж. Кейв, Б. Райт, Дж. Бродбент, Т. Фелтон, Т. Сполл, М. Гэмбон, М. Смит, У. Дэвис, Р. Колтгрэйв, Д. Тьюлис, Х.

Макрори, Дж. Уолтерс. Великобритания—США, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 31-5

Kinostar City / 31-7

Kinostar «Дыбенко» / 31-7

Mori Cinema / 31-7

«Аврора» / 31-5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31-5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31-5

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31-5

«Каро-фильм на Байконурской» / 31-5

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31-5

«Колизей» / 31-5

«Кристалл-Палас» / 31-7

«Кронверк-синема Академический» / 31-7

«Кронверк-синема Балканский» / 31-7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31-7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31-7

«Кронверк-синема Нео» / 31-7

«Кронверк-синема Норд» / 31-7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31-7

«Кронверк-синема Феличита» / 31-7

«Мираж-синема» / 31-7

«Мираж-синема в Тулливер» / 31-7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31-7

«Мираж-синема Озерки» / 31-5

«Пик» / 31-7

КОНЦЕРТЫ

Дворцовая площадь
Мадонна / 2 (19.30)

Подробнее на странице 20

ДК им. Горького
Эдита Пьеха / 31 (19.00)

ДС «Юбилейный»
«Звездные цирки мира» / 1, 2 (14.00, 18.00)

Капелла, камерный зал
Ave Maria. Вечер органно-вокальной музыки. Е. Яскунова (сопрано), В. Шляпников (орган-позитив). В программе: Бах, Шуберт, Сен-Санс, Каччини / 6 (19.30)

Петропавловская крепость, Великокняжеская усыпальница
Мужской хор «Певчие Руси». Художественный руководитель и главный дирижер В. Афанасьев. В программе русская духовная хоровая музыка / 31, 3 (19.00)

Ресторан «Русский китч»
«Русский размер» / 31 (20.00)

Туутари-парк
Global Gathering. Freedom Festival. Basement Jaxx, DJs Пол Окенфолд,

«Синема Парк» / 31-7

«Художественный» / 31-7

«Пришельцы на чердаке»

(Aliens in the Attic)
Режиссер Дж. Шульц, в ролях: Э. Тисдэйл, Р. Хоффман, О. Р. Батлер, К. Дженкинс. США, 2008

Kinostar City / 31-7

Kinostar «Дыбенко» / 31-7

Mori Cinema / 31-7

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 31-7

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 31-7

«Каро-фильм на Байконурской» / 31-7

«Каро-фильм на Коломяжском» / 31-7

«Колизей» / 31-7

«Кристалл-Палас» / 31-7

«Кронверк-синема Академический» / 31-7

«Кронверк-синема Балканский» / 31-7

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 31-7

«Кронверк-синема Меркурий» / 31-7

«Кронверк-синема Нео» / 31-7

«Кронверк-синема Норд» / 31-7

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 31-7

«Кронверк-синема Феличита» / 31-7

«Мираж-синема» / 31-7

«Мираж-синема в Ульяновке» / 31-7

«Мираж-синема Озерки» / 31-7

«Пик» / 31-7

Гарет Эмери, Пол Томас, Микки Слим, Д. Рамирес, Марк Эгесон, Эстон (все — Великобритания), Сандер Кляйненберг Менно де Йонг, Симон Паттерсон (все — Нидерланды), Экселл, Джон Дальбек (все — Швеция), Маркус Шульц (США), Себастьян Лерер (Франция), Джером Исма-Ае (Германия) / 1 (19.00)

Филармония
джазовой музыки
«Мелодии Джорджа Гершвина, Кола Портера и Джерома Керна». Ансамбль Петра Корнева, Эльвира Трафова (вокал) / 31 (19.00)

Эллингтоновский зал
Квартет Николая Сизова (фортепиано) / 4 (20.00)

Юсуповский дворец
«Юсуповский дивертисмент». Балетные сцены, романсы и арии / 2 (19.00)

«Невская битва»

Реконструкция сражения на пляже Петропавловской крепости / 1 (13.00–16.30)

Конный турнир / 13.00–13.50

Битва (реконструкция) / 14.00–14.50

Бугурты (пешие бои без сценария) / 15.00–16.30

опера, балет, мюзикл

Академический
Мариинский театр

«Бахчисарайский фонтан». Б. Асафьев / 31, 5 (19.00)

«Сильфида». Х. Левенкюльд / 1 (19.00)

«Мадам Баттерфлай». Дж. Пуччини / 2 (19.00)

«Сила судьбы». Дж. Верди / 4 (19.00)

«Енуфа». Л. Яначек / 6 (19.00)

Александринский театр

«Анна Каренина». П. Чайковский. Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана / 31, 1 (20.00)

«Онегин». Online. П. Чайковский. Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана / 2, 3 (20.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 4, 5, 6 (20.00)

Театр музыкальной комедии

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 2–6 (20.00)

Эрмитажный театр

«Жизель». А. Адан / 31 (20.00)

клубы

POP & ROCK

A2

Messer Chups / 31

«Мультфильмы» / 1

Mod

«Пойманые муравье-ды», Эми Питерс / 31

Pro 24, R-18 / 1

Getawaycab (Финляндия), Chasing Tiffany / 2

Крис Магерл, Effi (все — Австрия), Chinuana / 3

Christmas In the Fox's Holes, West Kyoto, Rollercoaster, Very Special Guest / 4

Rocket Power, Helga, Kangaz Korva, Maria: Abort Chosen, «Срисовать сову» / 5

Zeberty, «36,7», Supernova, «Без названия» / 6

Place

Леонид Федоров и Владимир Волков / 6

Royal Beach



МОЛОДАЯ ФИНСКАЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКА В ЛОФТ-ПРОЕКТЕ «ЭТАЖИ»

Объемную подборку молодых финских фотографов «New Generation. Новый взгляд в финской фотожурналистике» привозит в «Этажи» фонд «ФотоДепартамент». В галерее «Синий пол» размещают работы сорока четырех участников, отобранных по поколенческому признаку: авторам репортажей, зарисовок и портретов не больше тридцати пяти. Свободные художники и фрилансеры соседствуют со штатными корреспондентами еженедельников, кто-то трудится в рекламной сфере, кто-то специализируется на фэшн-историях. Однако при всем различии образов жизни и работы можно легко увидеть общее. Они профессионалы, ориентированные не на формат издания, а на жанр съемки. Они ищут свою тематику и манеру, не следуя за стилистикой глянца, хотя во многом на нее опираясь. Как ни удивительно, психологический портрет популярен у молодых финнов ничуть не меньше, чем этюды о моде. А у одного и того же фотографа можно найти как сценки из повседневной жизни (моя комната, мои друзья), так и острые репортажные снимки: полувоенный Ирак, столкновения молодежи с полицией, голодных негрятят на помойке. Заочный диалог финских фотографов с новой генерацией местных фотожурналистов неизбежен. В тех же «Этажах» год назад показали почти одноименную выставку «New Look. New Generation», и это был эстетический манифест юных фэшн-фотографов; ежегодная экспозиция «Молодая российская фотография» дает хорошее представление о жанровых предпочтениях наших, но по качеству работ весьма неровна. Финны куда солиднее и серьезнее.



«100 КАРТИН ИЗ КОЛЛЕКЦИИ НИКОЛАЯ БЛАГОДАТОВА» В НОВОМ ЗАЛЕ МУЗЕЯ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Собрание Николая Благодатова не имеет отношения к миру арт-бизнеса. Он собирает живопись ради собственного удовольствия, не будучи ни нефтяным магнатом, ни владельцем мясокомбината. Значительная часть этой камерной, своейской коллекции — подарки друзей-художников. Если коллекционеру приходилось покупать работы, то за символические деньги, которые часто шли на упечение портвейном нерушимого союза живописца и его поклонника. Благодатов собирает ленинградское и петербургское искусство уже почти сорок лет — с 1973–74 годов, когда во дворцах культуры (им. Газа и «Невский») прошли большие выставки неофициальных художников. Это были первые разрешенные в брежневские годы экспозиции арт-андеграунда, о них вспоминают до сих пор. Благодатов был свидетелем того, как художники из круга Александра Арфьевца, ученики Владимира Стерлигова и Осипа Сидлина, а позднее митьки и «новые дикие» из начинающих экспериментаторов становились ключевыми фигурами. Он помогал им устраивать выставки, писал об их творчестве. Сейчас в коллекции Благодатова около трех тысяч холстов трехсот авторов. Для выставки в Музее городской скульптуры были отобраны всего сто работ, самые характерные и важные для собрания. Это срез петербургского искусства последних сорока лет — от арфьевцев до недавно дебютировавшей на арт-сцене Анны Желудь.

«Лерка». В. Сигарев / 1 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 2 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 3, 4 (19.00)

«Одиночество в сети». Я. Вишневский / 5 (19.00)

Малая сцена
«Калека с острова Инишмаан». М. Макдонах / 31 (19.00)

ДК «Выборгский», малая сцена
«Тринадцатый номер». Р. Куни / 31 (19.15)

ДК им. Горького
«Интимная жизнь». Н. Коуард / 1 (19.00)

«Бумажный брак». Г. Слуцкий, С. Бодров / 4 (19.00)

Мюзик-холл
«Мария де Буэнос Айрес». А. Пьяццолла. Спектакль «Театро Ди Капуа» / 5 (19.00)

Комеди-зал
«Бельэтаж»
«Монологи вагины». И. Эндлер / 5 (19.30)

Планетарий
«Без гравитации». Спектакль Лазерного театра Lux Aeterna / 31–2, 5, 6 (19.45)

«Приют комедианта»
«Проделки Скапена». Ж.-Б. Мольер / 31 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 1, 2 (19.00)

«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 4, 5 (19.00)

«Отдохнуть не хочется?». Г. Горин, Г. Соколова, В. Богомолов, А. Арфьев / 6 (19.00)

Театральный центр «На Коломенской»
Кабаре «Баттерфляй». Балет Bize Lizu и др. / 6 (20.00)

Театр им. Ленсовета
«Мавр». По мотивам трагедии У. Шекспира «Отелло» / 31 (19.00)

«Развод по-женски». К.-Б. Люс / 1 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э.-Э. Шмитт / 2 (19.00)

«Поживем-увидим». Б. Шоу / 3 (19.00)

«Добрый человек из Сычуани». Б. Брехт / 4 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 5 (19.00)

«Любовь до гроба». А. Николаи / 6 (19.00)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 31 (19.00)

«Тень». Е. Шварц / 1 (19.00)

«Доктор философии». Б. Нушич / 2 (19.00)

«Ванна из лепестков роз». В. Бочанов. Спектакль театрального центра «На Коломенской» / 3 (19.00)

«Голодранцы и аристократы». Э. Скарпетта / 4 (19.00)

«Как важно быть серьезным». О. Уайльд / 5 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 6 (19.00)

Театр на Литейном
«Марьино поле». О. Богачев / 31 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 1 (19.00)

«Банкрот» («Свои люди — сочтемся»). А. Островский / 2 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 4 (19.00)

«Счастье мое». А. Червинский / 5 (19.00)

«За что ты меня не любишь?». Б. Вахтин / 6 (19.00)

Театр поколений
«Стол». Д. Корогодский / 31 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Невеста по вызову». Н. Ворожбит. Спектакль Молодого драматического театра / 3 (19.00)

«Кровавые когти любви». М. Макдонах. Спектакль СПбОФ «Театральный остров» / 4 (19.00)

«Потехе час». Спектакль Hand Made theatre / 5 (19.00)

«Песочница». Спектакль театра «Диклон» / 6 (19.00)

ВЫСТАВКИ

KGallery
«Город, знакомый до слез» / до 30 сентября

Zoom
«I. U.». М. Сноу (США). Графика / до 16 августа

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
«Самурай: Art of War». Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков / до 30 сентября

«Водолазное дело в России» / до 30 ноября

Выставочный центр Союза художников
«Частная коллекция живописи художников России». С. Ямщиков / до 9 августа

Сергей Ковалев. К 90-летию со дня рождения / до 30 августа

Галар «Кампот»
«Лови лав». А. Кипсоне / до 31 июля

Галерея Art Re.Flex
А. Бихтер, В. Григорьев-Башун, Р. Доминов, Л. Казбеков, А. Штейнман и др. Живопись, графика, фотография / до 1 сентября

Галерея Liberty
«Нет силикону и гламуру! За естественную красоту!» / до 31 августа

Галерея дизайна Bulthaup
«Группа Memphis: вызов традиции» / до 31 июля

Галерея «Арка»
«Фотоэротика». Фотография / до 21 августа

Галерея «Диди»
«Скотч». К. Измайлов / до 12 августа

Галерея Марины Гиски
Pink Desires. А. Горбунов. Живопись / до 1 сентября

Галерея «Толстой сквер»
«Металл скреп арт». И. Иванов, Т. Шубина, О. Ардовская / до 19 августа

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Тишина». Э. Бартек (Германия) / с 31 июля до 6 сентября

Дом кино
«Старый Петербург». Фотография / до 31 августа

Екатерининский дворец
«Выставка одного экспоната». Столик-бобик XVIII века / до 31 августа

Кунсткамера
«Ладья небесная: китайская механическая игрушка» / до 30 августа

«Перу. Уровни дизайна». Ю. Молодковец. Фотография / до 27 сентября

Ледокол «Красин»
«Паруса мира». Е. Войшвилло / до 10 сентября

Манеж
«Групповой портрет». Ю. Рост / до 5 августа

«Индустриально-технократический эпос». Ф. Крушельницкий / до 5 августа

Малый зал
«Морская соль». С. Щербаков / до 2 августа

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
«Японские сезоны в Петербурге» / до 15 сентября

Мраморный дворец
А-Сунь У (Китай) / до 31 июля

«Искусство про искусство» / до 17 августа

Вильям Бруй (Франция—США) / до 30 августа

Музей Академии художеств
«Альбом Нордман». К 165-летию со дня рождения И.Е. Репина / с 6 до 30 августа

К 110-летию усадьбы И.Е. Репина «Пенаты» / с 6 до 30 августа

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Бес попутал в укладке рыться...» («Pro domo mia»). Юбилейная выставка к 120-летию Анны Ахматовой и 20-летию Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Живопись, графика, рукописи, театральные костюмы, куклы из фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме и музеев Санкт-Петербурга / до 20 августа

Сергей Фалькин. Графика, скульптура. По мотивам «Набережной Неисцелимых» И. Бродского / до 1 сентября

«Здесь была Ахматова». Результаты мастер-классов с профессиональными фотографами Санкт-Петербурга / до 13 сентября

Музей А.С. Пушкина
«Предания русского семейства...» / до 30 августа

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
«Александр Пушкин в памяти поколений». Живопись / до 31 июля

«Живописица преславна, Кауфман, подруга муз!...».

Графика / до 31 июля

«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Л. Копырина, А. Аханина / до 27 сентября

Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России»
«Афганистан. 1979–1989 годы». Проект «КГБ СССР: люди, судьбы, операции» / до 31 октября

«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

Музей игрушки
«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей-институт семьи Рерихов
«Жемчуг исканий». Г. Постников / до 31 июля

«Лучшие розы Востока и Запада одинаково прекрасно благоухают». Выставка в рамках программы «Толерантность» / до 10 августа

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей истории религии
«Буддийское мировоззрение в иконографии и современном прикладном искусстве». Традиционная буддийская скульптура из фондов Музея, произведения Елены Зонхоевой / до 17 августа

«Искусство медитации и молитвы». Буддийская танка художника Н. Дудко, буддийская пластика из собрания Государственного музея истории религии / до 30 августа

«Жан Кальвин. К 500-летию реформатора Церкви» / до 20 сентября

Музей-квартира А.А. Блока
«Я рисую этот мир» / до 1 сентября

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей-квартира семьи актеров Самойловых
«Юрий Богатырев. Объяснение в любви». Портретная живопись / до 30 августа

Музей кукол
«Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября

«Берендеево царство Константина Коровина» / до 13 сентября

Музей политической истории России
«Назад в будущее. К столетию скаутского движения России». Фотографии, документы, книги / до 1 августа

«Горбачев и Ельцин. Время перемен». Проект «Образы советских вождей. Реальность. Утопия. Критика» / до 20 августа

«Война проклятая, гражданская». К 90-летию Гражданской войны в России / до 31 декабря

«Государственная Дума. Исторические параллели» / до 31 декабря

«Изытию не подлежит... Хранить вечно». Объекты / до 31 декабря

«Политика и мода» / до 31 декабря

«Российская политика. Петербургское лицо» / до 31 декабря

«Советская эпоха: между утопией и реальностью» / до 31 декабря

«Февраль 1917-го. Хроника падения монархии в России». Совместный проект Музея политической истории России и Государственного архива РФ, посвященный 90-летию Февральской революции / до 31 декабря

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Сомнамбула». Е. Михановская. Фотография / до 31 июля

«Руло судьбы». Л. Тазетдинова. Фотография / с 2 августа до 4 сентября

Музей Ф.М. Достоевского
«АрхиBodyShop — архитектура тела». В. Самодуров. Фотография / до 13 августа

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
«Русский лес». Д. Вишницкий, Е. Гозман, М. Гордеецкий, И. Дудина, Д. Ичитовкин и др. Живопись, скульптура, графика, объекты, инсталляция / до 16 августа

«100 картин из собрания Николая Благодатова» / с 3 августа

Подробнее на этой же странице

Особняк Румянцева
«Максимишин. 10 лет». С. Максимишин. Фотография / до 2 августа

«Школа Лапина». Фотография / до 2 августа

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Оплот». Ф. Волосенков / до 11 августа

«Ленфильм: по ту сторону экрана». К 90-летию юбилею киностудии / до 7 сентября

«Противор»
«Арл 315» / до 30 августа

«Рахманинов дворик»
«Россия уходит». Арт-группа «KcЮр». Фотография / с 1 августа до 1 сентября

Русский музей, корпус Бенуа
«Андрей Рябушкин (1861–1904)». Живопись / до 15 августа

«Александра Щекатикина-Потоцкая (1892–1967)». Фарфор / до 1 сентября

«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

Строгановский дворец
«Композиции с пивом» / до 2 августа

Центральный военноморской музей
«Возрождение реликвии» / до 1 сентября

Выставка работ художников-реставраторов / до 1 сентября

Выставка работ Студии художников-маринистов / до 1 сентября

Центр книги и графики
«Городской пейзаж». Фо-

тография / до 20 августа

«Возвращение в Сету-маа». А. Гладиллов. Графика / до 8 сентября

Шереметевский дворец
«Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шалапина / до 30 октября

Эрмитаж
«Реликвии крейсера „Варяг“» / до 2 августа

«D11». Вим Дельвуа / до 6 сентября

Кораны Дагестана / до 6 сентября

«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / до 6 сентября

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / до 20 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Цвет эмоции». Афро Базальделла / до 20 сентября

Fecit ad vivum. Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI–XVIII веков / до 27 сентября

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января 2010 года

Этнографический музей
«Текстильное искусство Эстонии. Вчера, сегодня» / до 2 августа

«Русский традиционный костюм» / до 15 августа

«Запон, занавеска, фартук» / до 4 октября

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

Лофт-проект «Этажи»
«Вижу!». Петр Банков / 4 августа (20.00)

Fotowall
«Anatomy Issue» / до 10 августа

Галерея «Глобус»
«Red People». Pprofessors. Графика, объекты / до 12 сентября

Галерея «Формула»
«Арабески». М. Шемминов / до 26 сентября

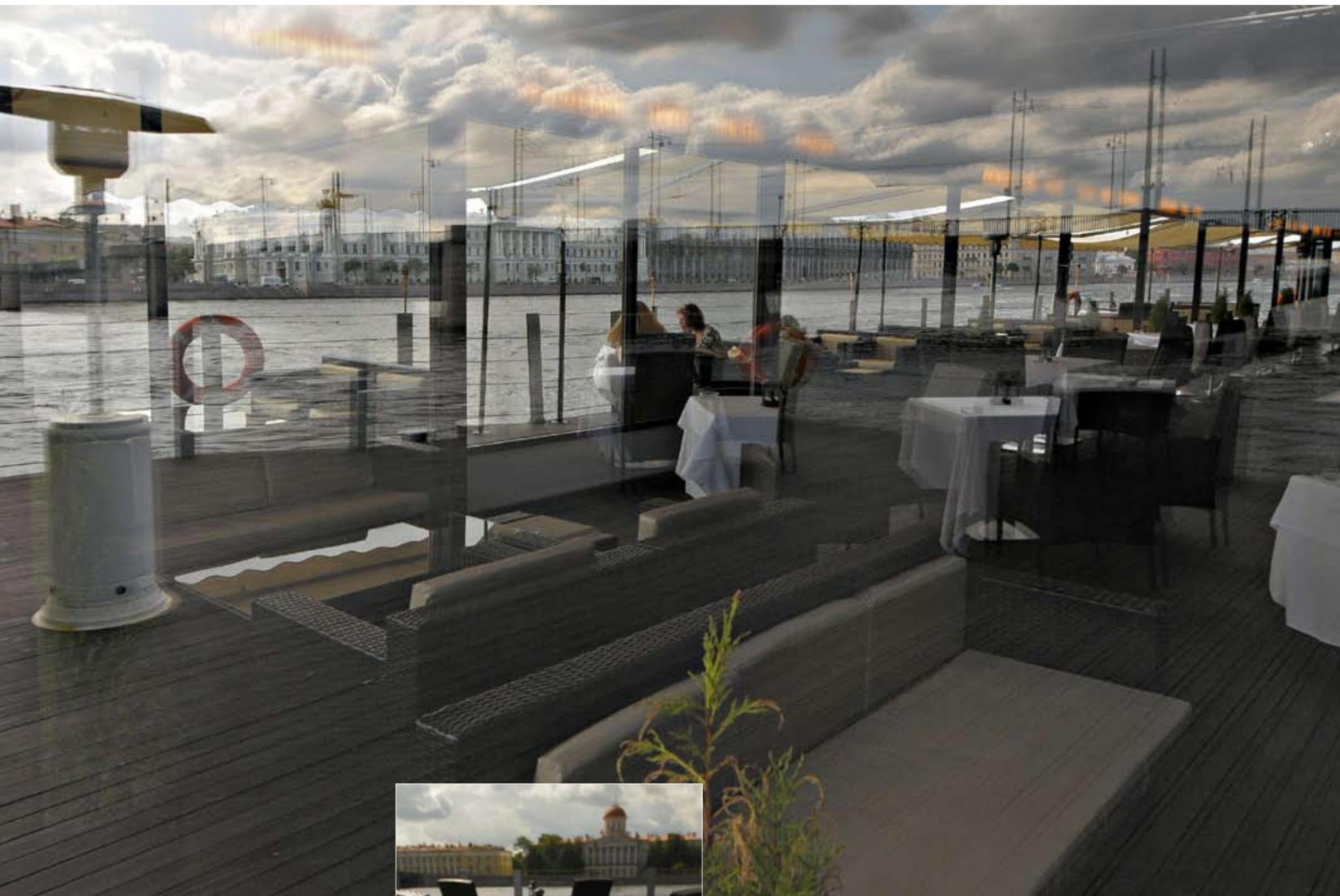
«Двое:точие». М. Дмитриева. Живопись, коллаж / до 1 августа

«Синий пол»
«New generation». Новый взгляд в финской фотожурналистике / с 1 августа до 5 сентября

Подробнее на этой же странице

Воздухоплавательный парк

PALUBA BAR И РЕСТОРАН «ВЕРАНДА»
рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



ОСОБЕННО
ПРИЯТНО ТО,
(ЧТО ЛЕТОМ
«ПАЛУБА» НЕ
ЗАСТЕКЛЕНА)

Радужная картина

В начале нулевых от Ушаковского моста ушел плавучий ресторан «Океан», популярный еще с восьмидесятых. После надстройки одного этажа и капремонта «Океан» расположился более выгодно, у Биржевого моста, — и превратился в «Акварель». Дебаркадер с премиум-видом на Неву из года в год назначался лучшим местом для влюбленных. На трех этажах заседала деловая публика, московские ресторанные ходки восторгались кухней фьюжн. Потом ушел итальянский повар, и дело расстроилось. Дебаркадер если и не шел ко дну, то заметно кренился. Гостей было мало, персонала много, руководили беспорядочно, за каких-то два года сменилось семь управ-

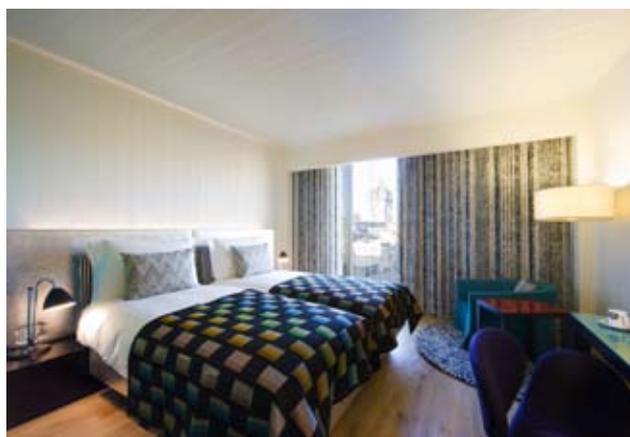
ляющих. «Акварель» плыла по течению до прошлой осени, пока не пришел Серж Фери. Месяц Фери заменил старую посуду на новую, уволил часть сотрудников, занялся тематическими кулинарными вечеринками. И, конечно, заново поставил кухню, не только взявшись за должность управляющего, но и став новым бренд-шефом. Недавно Фери запустил еще одну площадку, Paluba bar.

На «Палубу» попадаешь, пройдя сквозь главный корпус «Акварели». Сидеть здесь можно было и раньше, только довольно неблагоустроено. Теперь же незамысловатый навес сменили на добротный потолок, установили солидную барную стойку, облицевали черной плиткой диджейский

Полосатые у клетчатых

HOTEL MISSONI В ЭДИНБУРГЕ

открывала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



НА ТВЕРДОКАМЕННОЙ Королевской Миле, главной улице Эдинбурга, идущей от собора к замку, праздное шествие толстых и очень нетрезвых волынщиков в национальных клетчатых юбках — явление более чем обычное. Однако 15 июня этого года к «клетчатым» торжествующим волынщикам присоединились персонажи довольно странные для данной холодной местности. Это были сплошь «полосатые» итальянские участники проекта Hotel Missoni, как раз распахнувшего двери в Эдинбурге в этот день. Среди новоиспеченного семейства «полосатых» особенно выделялась задорным весельем и южной статью руководитель проекта, седовласая госпожа Розита Миссоли, открывшая вместе с цепочкой Rezidor первый в мире отель имени своей семьи.

60-летний швейцарец Курт Риттер, глава Rezidor (бренды The Regent, Radisson Blu, Park Inn), пламенно носился с идеей создания собственного fashion-отеля с 2004 года (идея такого отеля, впрочем, была далеко не нова: подобные проекты существовали и существуют у домов Bulgari, Versace, Giorgio Armani). Господин Риттер подыскивал стоящий отменных гостиничных инвестиций fashion-бренд, и первоначально в кулуарах называлось имя Cerruti, великолепной и прекрасной

некогда итальянской марки, созданной Нино Черрути, учителем Джорджо Армани. Однако творческие дела у дома Cerruti в тот момент шли не очень быстро, а если честно, то совсем плохо, поэтому бизнесмен и отельер с 30-летним стажем Курт Риттер решительно отверг мысль о сотрудничестве с Cerruti и продолжил поиски. И вот остановился, кажется, на идеальной марке — Missoni.

В чем же прелесть и удобство Missoni для отельного предприятия? Во-первых, это бренд старый, фамильный и очень известный, но при этом не раскрученный до состояния «мечты массмаркета», есть в нем некая аристократичность. Во-вторых, в философии марки лежит перманентная итальянская декоративность. Ведь основа всего творчества Missoni — это неисчислимо количество рисунков и орнаментов. В-третьих, у Missoni, как и у многих итальянских fashion-компаний (из самых известных — уже упоминавшиеся нами антагонисты Giorgio Armani и Versace), есть линии Casa, то есть ежегодные интерьерные коллекции. Наличие художественных серий Casa позволяет фирменно укомплектовать почти любое пространство.

Первый Hotel Missoni (уже в этом году за гостиницей в Эдинбурге последует

вторая, в Кувейте, в 2012-м в Омане откроется третья) располагает 136 комнатами, из них 7 — suites (и все с видом на Королевскую Милу). Архитектурная и интерьерная часть была в ведомстве почтенной Розиты Миссоли, и опытная итальянка здесь не подвела. В интерьерах, укрытых в стенах сурового минималистского здания, нам удалось насчитать более 250 различных орнаментов. Это и цветы всех форм и цветов радуги, и полоска, и столь любимые Missoni зигзаги, и клетка, и горох, и примитивистские рисунки. Много стекла — матового, дымчатого, прозрачного, с разводами, копирующими рисунки на тканях. Много мозаики — этнической и минималистской.

Интерьерная палитра, выбранная Розитой Миссоли, наследует стандартной палитре fashion-коллекций и Casa Missoni: песочный, фиолетовый, розовый, лиловый, голубой и синий, бирюзовый, оранжевый, желтый, черный и белый. В пространстве Hotel Missoni парадоксальным образом почти не оказалось никакого дерева и никаких металлов: стены триумфально задрапированы тканями, мебель — покрывалами и подушками, а полы — коврами.

«Моя идея заключалась в том, чтобы создать именно такой тактильный отель. Отель, который приятен не только на вид,

но и на ощупь. В каком-то смысле это теплая, душевная нора. А в Эдинбурге, где часто бывает холодно, предложить путешественникам отель, где первую скрипку играют наши ткани, было вдвойне важно», — рассказывает Розита Миссоли. И тут же уверенно встает к большой и горячей плите: именно синьора Миссоли разработала меню ресторана Cucina, собравшего классику итальянской кухни — цуккини и флорентийские стейки, пасты и ризотто, брускетты и цвет национальных dolce. Каким-то невероятным образом в страну виски семье Миссоли удалось протащить неплохую коллекцию национального вина.

Но больше всего времени Розита Миссоли любит проводить не на кухне, а как раз в баре Hotel Missoni: «Мне хотелось, чтобы здесь была атмосфера нашей итальянской dolce vita, коктейлей с мартини и шампанским, веселья и счастливой беззаботности. Мне хотелось бы, чтобы дамы приходили в коктейльных платьях и на каблуках!» Эдинбург с его ежедневным утренним виски и дремучими волынщиками в юбках — это, на наш взгляд, все-таки странное место для коктейльного платья и каблуков, но мы пообещали Курту Риттеру обязательно попробовать что-нибудь предпринять на этот счет. Только в следующий раз.

www.hotelmissoni.com



СОЛО КАМНЯ «АМЕТИСТОВОЕ СОБРАНИЕ» ШАУМЕТ представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

ЭТОТ новый опыт Chaumet — объединить украшения из разных коллекций темой одного камня и одного его цвета, с одной стороны, ход неожиданный. В том смысле, что это выставочное, призывное и модное решение, нехарактерное для столь классического ювелирного дома с Вандомской площади, каким является Chaumet. С другой стороны, в Chaumet всегда с неистовым пиететом и придыханием относились к подбору камней. В Chaumet выбирали и выбирают камни для драгоценностей так, как триста с лишним лет назад великий классицист Расин подбирал слова для своих трагедий: с тем прицелом, что эти слова должны сказать окружающим больше, чем звуки, из которых они составлены. Такие же методики применяют и в Chaumet, доме, который больше остальных французов почитает ювелирную символику, мистику и мифологию. Поэтому любой камень здесь трактуют не как базовый элемент, но как знак, как перст судьбы, как решающий аргумент в борьбе чувства и долга.

Во флагманском магазине Chaumet, что на place Vendome, 12, в настоящий момент для «Аметистового собрания» выделено несколько витрин. Получившаяся драгоценная композиция весьма напоминает лоток классического парижского магазина со сладостями. Вот спелая карамель, вот прозрачные леденцы, а вот и огромное пирожное, щедро залитое сверху глазурью, — одним словом, мечта французского мальчишки и русской женщины постбальзаковского возраста, привыкшей делить обеденный досуг со стаканом сельдерея и сока. Конечно, в ювелирной витрине магазина Chaumet роли неприступных сладостей исполняют вполне доступные украшения, способные нанести совсем небольшой урон солидному кошельку, но уж никак не фигуре.

Итак, за карамель в данном случае отведает аметистовые предметы из коллекции Atgarre Moi — это серьги, брелок-подвеска и кольцо с торжествующей фигуркой пчелы (напомним, что пчела как

наполеоновский символ часто становится объектом охоты дизайнеров Chaumet). Эти аметистовые украшения выполнены из белого золота, которое отменно оттеняет природный глубокий цвет камня (впрочем, отдельных желтых и розовых золотых участников нам тоже удалось зафиксировать в экспозиции, но они представлены скорее для ассортиментного разнообразия). В качестве сопровождения большим аметистам-кабошонам выбраны маленькие чистые ограненные белые бриллианты pave. Получившаяся палитра — фирменная для дома Chaumet, который всегда оставляет в украшениях именно белые бриллианты, хотя бы и в самом небольшом количестве, для того, чтобы лучше выделить цвет главных камней (такая же схема была использована в известных драгоценностях Frisson и Grand Frisson, где белые бриллианты с присущей им скромностью сопровождали розовые турмалины, изумруды, цветные сапфиры).

Леденцами в сложившейся ситуации можно смело считать кольца, подвески и серьги из линии Class One Cruise. В центре этих украшений, разумеется, царствуют аметисты, окруженные хоромом из белых бриллиантов. Аметисты присутствуют как ограненные, с мелкими рублеными фасетами, так и в форме гладкого кабошона. Кольца в Class One Cruise — коктейльные, серьги — костюмные (на отличных английских замках), подвеска — формальная, почти casual.

И вот возникает вопрос: а что же является невероятным пирожным, щедро политым аметистовой глазурью? Партию пирожного исполняют часы Class One — с золотым корпусом, по ободу которого рассыпаны белые бриллианты, с мерцающим кокетливым циферблатом и на каучуковом ремешке пронзительного аметистового цвета. Стоит напомнить, что модель Class One оказалась первым опытом дома Chaumet в сфере спортивных часов. Хотя спортивных часов из Class One, что говорить, так и не получилось.

Эти часы пропагандировали трендовые часовые цвета — их каучуковый ремешок был то розовым, то оранжевым, то бирюзово-голубым, то ослепительно белым. И вот теперь мы имеем возможность купить Class One с ремешком аметистового оттенка, открыв таким образом еще од-

ну коллекцию. Ведь сомнений в том, что в будущем в Chaumet продолжат создавать подобные тематические собрания, не должно быть никаких. Итак, впереди турмалиновые, цитриновые линии, а также коллекции разноцветных кварцев и топазов.

Pure luxury. Since 1921.

Schoeffel

Товар сертифицирован. Реклама

LEONHARDT & KERN
Modèle déposée

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. (495) 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. (495) 790 77 27
LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77



01



02



03



08



07



06



05



04



11



10



09

Яркие платья сбирала ИРИНА АРТЕМЬЕВА

01
Платье из вискозы и эластана, **Love Moschino**

Moschino, цена со скидкой 50% — 12 382 руб.

02
Платье из нейлона, эластана и вискозы, **Jil Sander**

Jil Sander, цена со скидкой 50% — 24 004 руб.

03
Платье из шелка, **Love Moschino**

Moschino, цена со скидкой 50% — 12 753 руб.

04
Платье из шелка, **Alberta Ferretti**

Bosco di Ciliegi, цена со скидкой 50% — 28 158 руб.

05
Платье из шелка и вискозы, **Jil Sander**

Jil Sander, цена со скидкой 50% — 14 332 руб.

06
Платье из шелка и вискозы, **Jil Sander**

Jil Sander, цена со скидкой 50% — 12 195 руб.

07
Платье из шелка и вискозы, **Jil Sander**

Jil Sander, цена со скидкой 50% — 13 117 руб.

08
Платье из шелка, **Antonio Marras**

Bosco di Ciliegi, цена со скидкой 50% — 23 512 руб.

09
Платье из шелка, **Celine**

Day&Night, цена со скидкой 50% — 21 390 руб.

10
Платье из вискозы, **Etro**

Etro, цена со скидкой 50% — 14 400 руб.

11
Платье из шелка, **Cividini**

Кашемир и Шелк, цена со скидкой 50% — 8 500 руб.

12
Платье из хлопка, **Limi Feu**

Day&Night, цена со скидкой 50% — 7 849 руб.



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

13
Платье из шелка, хлопка и кашемира, **Kenzo**

Kenzo, цена со скидкой 50% — 13 745 руб.

14
Платье из вискозы, **Kenzo**

Kenzo, цена со скидкой 50% — 13 252 руб.

15
Платье из хлопка и эластана, **Love Moschino**

Moschino, цена со скидкой 50% — 8 797 руб.

16
Платье из полиэстера, **Isola Marras**

Bosco di Ciliegi, цена со скидкой 50% — 13 767 руб.

17
Платье из льна, вискозы и хлопка, **Stella McCartney**

Day&Night, цена со скидкой 50% — 18 711 руб.

18
Платье из хлопка, полиэстера и эластана, **Paule Ka**

Bosco di Ciliegi, цена со скидкой 50% — 12 207 руб.

19
Платье из кашемира, **Jil Sander**

Jil Sander, цена со скидкой 50% — 26 482 руб.

20
Платье из шелка, **Oktober**

Orium, цена со скидкой 50% — 8 015 руб.

21
Платье из шелка, **Givenchy**

Day&Night, цена со скидкой 50% — 37 576 руб.



22



23



24



25



26



27



28



29



30

22
Платье из шерсти,
Paul Smith Black Label

Paul Smith, цена со скидкой
50% — 7605 руб.

23
Платье из вискозы,
SportMax

Max Mara, цена со скидкой
50% — 15 007 руб.

24
Платье из шелка,
Paule Ka

Bosco di Ciliegi, цена со
скидкой 50% — 24 210 руб.

25
Платье из хлопка,
Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo, цена
со скидкой 50% —
31 842 руб.

26
Платье из шелка и ацета-
та, **Jean Paul Gaultier**

Bosco di Ciliegi, цена со
скидкой 50% — 45 135 руб.

27
Платье из шелка и льна,
Jean Paul Gaultier

Bosco di Ciliegi, цена со
скидкой 50% — 46 080 руб.

28
Платье из хлопка,
Moschino Cheap&Chic

Moschino, цена со скидкой
50% — 11 747 руб.

29
Платье из вискозы
и нейлона, **Moschino
Cheap&Chic**

Moschino, цена со скидкой
50% — 9564 руб.

30
Платье из хлопка и шелка,
Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo, цена
со скидкой 50% —
37 482 руб.

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«Jam Hall на Петроградской»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414

KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882

Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884

Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503

Union
Невский проспект, 88, 272 2729

«Аврора»
Невский проспект, 60, 315 5254

Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638

«Каро-фильм „Атмосфера“»
Комendantская площадь, 1А, 448 0505

«Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505

«Каро-фильм в гостинице „Москва“»
Площадь Александра Невского, 2, 448 0505

«Каро-фильм в „Континенте“»
Проспект Стачек, 99, 448 0505

«Каро-фильм в „Невском-2“»
Проспект Большевикова, 18, корпус 2, 448 0505

«Каро-фильм на Байконурской»
Байконурская улица, 14а, 438 2813

«Каро-фильм на Коломяжском»
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505

«Киномакс»
Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636

Киноцентр «Родина»
Караванная улица, 12, 571 6131

«Козилей»
Невский проспект, 100, 272 8775

«Кристалл-Палас»
Невский проспект, 72, 272 2382

«Кронверк-синема Академический»
Гражданский проспект, 41, 448 4448

«Кронверк-синема Балканский»
Балканская площадь, 5, 448 4448

«Кронверк-синема Заневский Каскад»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448

«Кронверк-синема Меркурий»
Улица Савушкина, 141, 448 4448

«Кронверк-синема Нео»
Большой проспект В.О., 686, 703 7525

«Кронверк-синема Норд»
Проспект Просвещения, 19, 448 4448

«Кронверк-синема Родео-Драйв»
Проспект Культуры, 1, 448 4448

«Кронверк-синема Феличита»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448

«Курортный»
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564

Музик-холл
Александровский парк, 4, 232 9201

Музей космонавтики и ракетной техники
Петропавловская крепость, 3, 238 4540

«На Неве»
Советский переулок, 5, 251 2006

Планетарий
Александровский парк, 4, 233 2653

«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9, 310 3314

«Санкт-Петербург Опера»
Галерная улица, 33, 312 3982

Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191

Театр комедии им. Н.П. Акимова
Невский проспект, 56, 312 4555

Театр музыкальной комедии
Итальянская улица, 13, 571 7651

Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335

Театр поколений
Петропавловская крепость, Нарышкин бастион, 493 4838

Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018

Театр «Суббота»
Звенигородская улица, 30, 764 8202

Театр «У Нарвских ворот»
Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148

Театральный центр «На Коломенской»
Коломенская улица, 43, 380 8372

Филармония для детей и юношества
Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267

Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ДК им. Горького
Площадь Стачек, 4, 252 7513

ДС «Юбилейный»
Проект Добролюбова, 18, 323 9315

Исаакиевский собор
Исаакиевская площадь, 1, 315 9732

Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058

Ресторан «Русский китч»
Университетская набережная, 25, 325 1122

Сампсониевский собор
Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751

Смольный собор
Площадь Растрелли, 3, 710 3159

«Спас на Крови»
Набережная канала Грибоедова, 2а, 314 2168

Туутари-парк
Ленинградская область, Ломоносовский район, деревня Ретселя, 715 3599

Филармония джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 8565

Юсуповский дворец
Набережная реки Мойки, 94, 314 9883

ТЕАТРЫ

Академический Мариинский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141

Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545

Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539

«Гулливер Парк»
Торфяная дорога, 7, 441 2335

ДК Выборгский
Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Театральная площадь, 3, 571 8165

Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564

Музик-холл
Александровский парк, 4, 232 9201

Музей космонавтики и ракетной техники
Петропавловская крепость, 3, 238 4540

«На Неве»
Советский переулок, 5, 251 2006

Планетарий
Александровский парк, 4, 233 2653

«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9, 310 3314

«Санкт-Петербург Опера»
Галерная улица, 33, 312 3982

Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191

Театр комедии им. Н.П. Акимова
Невский проспект, 56, 312 4555

Театр музыкальной комедии
Итальянская улица, 13, 571 7651

Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335

Театр поколений
Петропавловская крепость, Нарышкин бастион, 493 4838

Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018

Театр «Суббота»
Звенигородская улица, 30, 764 8202

Театр «У Нарвских ворот»
Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148

Театральный центр «На Коломенской»
Коломенская улица, 43, 380 8372

Филармония для детей и юношества
Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267

Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕЙ, ГАЛЕРЕИ

KGallery
Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092

Zoom
Гороховая улица, 22, 448 5001

Арт-центр «Пушкинская, 10»
(Галерея Navicula Artis, галерея «Арт-Лига», галерея «Дверь», галерея «Мост через Стикс», галерея FotoImage, мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей неконформистского искусства) Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371

Ботанический сад
Улица Профессора Попова, 2, 234 1764

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

Александровский парк, 7, 498 0704, 232 0296

Выставочный зал «НОМИ»
Ижорская улица, 13/39, 320 3162

Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060

Галар «Кампот»
3-я Советская улица, 7, 8 911 257 7753

Галерея AI Gallery
Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534

Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28, 275 9762

Галерея Art.Re.Flex
Проспект Бакунина, 5, 332 3343

Галерея Liberty
Улица Пестеля, 17, 579 4410

Галерея Академии художеств
Наличная улица, 21, 355 1274

Галерея «Арка»
Б. Морская улица, 6, 312 4012

Галерея «Диди»
Большой проспект В.О., 62, 320 7357

Галерея дизайна Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942

Галерея «Земля-воздух»
Староорловская улица, 8, 928 9619

Галерея Марины Гисич
Набережная реки Фонтанки, 121, домофон 13, 314 4380

Галерея «МАрт»
Улица Марата, 35, 315 2768

Галерея «Толстой сквер»
Улица Льва Толстого, 9, 8 921 928 9619

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184

«Д137»
Невский проспект, 90–92, 275 6011

Дворец культуры и техники имени И.И. Газа
Проспект Стачек, 72, 784 2233

Детский центр исторического воспитания
«Болотная, 13» Болотная улица, 13, 297 7916, 297 4259

Екатерининский дворец
Пушкин, государственный музей-заповедник «Царское Село», Садовая улица, 7, 465 5308, 466 6669

Елагиноостровский дворец-музей
Елагин остров, 1, 430 1131

Зоологический музей
Университетская набережная, 1, 328 0112

Институт Про Арте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040

Кунсткамера
Университетская набережная, 3, 3-й этаж, 328 1412

Ледокол «Красин»
Набережная Лейтенанта Шмидта, 23-я линия, 325 3547

Лофт-проект «Этажи»
Fotowall, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Синий пол», Лиговский проспект, 74, 458 5005

Литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко
М. Конюшенная улица, 4/2, квартира 119, вход со стороны Чебоксарского переулка, 571 7819

Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859

Малый зал Манежа
Набережная канала Грибоедова, 103, 312 22 43

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
Б. Казачий переулок, 7, 713 5220

Метрологический музей
Московский проспект, 19, 323 9676

Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112

Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196

Музей А.В. Суворова
Кирочная улица, 43, 579 3914

Музей Академии художеств
Университетская набережная, 17, 323 3578

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239

Музей Арктики и Антарктики
Улица Марата, 24а, 571 2549

Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511

Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России»
Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717

Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312

Музей-институт семьи Рерихов
18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413

Музей истории религии
Почтамтская улица, 14, 571 0495

Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850

Музей-квартира А.А. Блока
Улица Декабристов, 57, 713 8621

Музей-квартира В.В. Набокова
Б. Морская улица, 47, 315 4713

Музей-квартира Д.Д. Шостаковича
Улица Марата, 9, квартира 7

Музей-квартира Елизаровых
Улица Ленина, 52, 235 3778

Музей-квартира И.П. Павлова

7-я линия В.О., 2, 323 7234

Музей-квартира Исаака Бродского
Площадь Искусств, 3, 314 3658

Музей-квартира Н.А. Некрасова
Литейный проспект, 36, 272 0165

Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова
Загородный проспект, 28, 713 3208, 315 3975

Музей-квартира семьи актеров Самойловых
Улица Стремянная, 8, комплекс отеля «Невский Палас», 764 1130

Музей-квартира С.М. Кирова
Каменноостровский проспект, 26–28, 346 0217

Музей-квартира Ф.И. Шалыпина
Улица Графтио, 26, 234 1056

Музей кукол
Камская улица, 8, 327 7224

Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Улица Графтио, 26, 234 1056

Музей петербургского авангарда
Улица Профессора Попова, 10, 347 6898

Музей печати
Набережная реки Мойки, 32, 571 0270

Музей политической истории России
Улица Куйбышева, 2, 233 7052

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650

Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195

Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречского переулка, 274 2579

Океанариум
Улица Марата, 86, ТК «Планета Нептун», 448 0077

Особняк Румянцева
Английская набережная, 44, 571 7544

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
Петропавловская крепость, 3, 230 0332

«Протвор»
Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082

Пулковская обсерватория
Пулковское шоссе, 65, корпус 1, 723 4411, 723 4298

«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558

Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248

Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248

Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054

Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693

Фотосалон им. К.К. Буллы
Невский проспект, 54, 4-й этаж, 312 2083

Центральный музей железнодорожного транспорта
Садовая улица, 50, 315 1476

Центральный музей связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7, 323 9718

Центр книги и графики
Литейный проспект, 55, 273 5184

Шереметевский дворец
Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441

Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625

Этнографический музей
Инженерная улица, 4, 570 5715

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Paluba bar
Проект Добролюбова, 14 (около Биржевого моста, ресторан «Аква-рель»), 320 8600

«Веранда»
Улица Гастелло, 17, 708 5053

КЛУБЫ

A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510

Decadance
Шербаков переулок, 17, 947 7070

Place
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683

Revolution
Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915

Royal Beach
Южная дорога, 14, 916 6006

«ГлавClub»
Кременчугская улица, 2, 905 7555

«Грибоедов»
Воронежская улица, 2, 764 4355

«ГЭЗ-21»
Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258

«Зал ожидания»
Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505

«Ласточка»
Университетская набережная, створ Менделеевской линии, 985 7505

«Манхэттен»
Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945

«Орландина»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046

«Сочи»
Казанская улица, 7, 312 0140

«Стереобар»
Гороховая улица, 49, 970 5568

«Цоколь»
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467

«Цыпа»
Инженерная улица, 7–8, 314 5926

JFC jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850

Street Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Chaumet
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449–9413

shopping

ГАРДЕРОБ

Babochka
Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536

Babochka Boutique Ladies
Гангутская улица, 18, 579 5059

Ben's
Гагаринская улица, 19, 273 3997

Babochka Gallery
Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512

Babochka Grand Hotel Europe
Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229

Babochka Outlet
Московский проспект, 63, 316 4893

Bosco di Cillegi
Невский проспект, 11, 570 6575

D&G
Набережная канала Грибоедова, 18–20, 571 2815

Day&Night
М. Посадская улица, 6, 234 5632

Kenzo
Невский проспект, 12, 449 1128

Etro
Невский проспект, 11, 570 6575

Jil Sander
Большой проспект П. С., 59, 363 3253

Max Mara
Большой проспект П.С., 16, 235 4505;

Невский проспект, 12, 449 1128

Moschino
Большой проспект П.С., 59, 363 3255

Orpium
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9593

Paul Smith
Большой проспект П. С., 59, 363 3252

Salvatore Ferragamo
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9441

«Кашемир и Шелк»
Большой проспект П.С., 48, 336 8501;

Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 7723;

Невский проспект, 154, 717 0725;

Проспект Энгельса, 33, корпус 1, ТК «Светлановский», 320 4393

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА СУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК
АННА ШУР
РЕДАКТОР

ЕГОР ГАЛЕНКО
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
АННА ПАРДАНЕН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



Новая Коллекция Tiffany Keys

ЗАГАДОЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ.
РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ.
ОБЕЩАНИЕ НЕИЗВЕДАННОГО.
ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ РОМАН.
ОТВЕТ НА ВОПРОС. СОКРЫТАЯ ТАЙНА.

TIFFANY & Co.