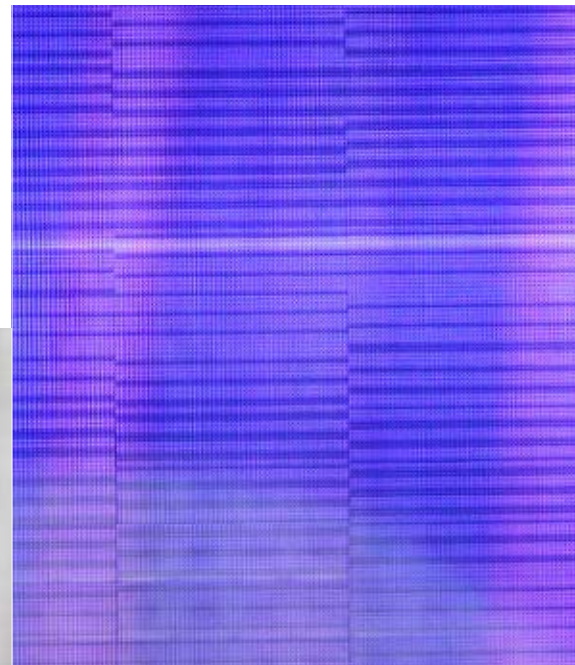


Площадь встречи изменить нельзя

Мадонна на Дворцовой
рассказывает БОРИС БАРАБАНОВ



ЕСЛИ БЫ РЯДОМ с российским шоу-бизнесом существовали не только безумные папарацци, но и настоящая журналистика расследований, то предыдущий приезд Мадонны в Россию стал бы темой не одной, а нескольких книжек. Это был практически детективный сюжет: «московские» против «питерских», батальные сцены на Воробьевых горах, в Тушине и на Большой спортивной арене «Лужников», черный пиар про готовую обрушиться во время концерта крышу стадиона, поддельные билеты, сети интернет-спекулянтов, угрозы семье певицы, террористы, хоругвеносцы. Для всего этого нужен был новый Юлиан Семенов, не меньше. Однако русский зритель снесет все. Ни одного случая судебного разбирательства с организаторами того концерта нам не известно. Для сравнения: в прошлом сентябре, открывая свое нынешнее европейское турне, Мадонна начала концерт на стадионе Уэмбли с часовым опозданием, в итоге тысячи зрителей опоздали на метро, а на утро многие подали на певицу в суд.

Нынешние российские гастролы Мадонны готовились с гораздо более низким накалом страстей. Не то чтобы обошлось совсем без информационной щекотки. Больше всего, как всегда в случае с зарубежными привозами на Дворцовую площадь, старался Михаил Пиотровский. Директор Эрмитажа один заменяет целое пиар-агентство. Когда на Дворцовую едут рокеры, в Эрмитаже беспокоятся о сохранности древних экспонатов и просят не давить звуком. В случае с Мадонной из запасников вытаскивают запыхавшийся стереотип о поющей шлюхе, для которой нет ничего святого. Еще в апреле господин Пиотровский напомнил публике, что во время исполнения песни «Live To Tell» певица появлялась распятой на кресте, а это не слишком рифмуется с ангелом и крестом на Александрийской колонне. Православная церковь, конечно, разделила обеспокоенность руководителя музея, не потрудившись заглянуть в сет-лист тура: «Live To Tell» в нем нет.

Тогда, в апреле, вообще казалось, что афиши Мадонны писаны вилами по воде: