



Ида Бондаренко и Айдан Салахова сошлись во мнении, что в просторной двухуровневой квартире вполне можно разместить большую коллекцию живописи. Их впечатлила не только сама квартира, но и роскошные общественные зоны



ЮРИЙ ЛИБИН

Сразу заинтересовала подруга система вентиляции и кондиционирования: ведь полотна требуют особого микроклимата. Впрочем, в «Гранатном, 6», где установлена система «умный дом», проблем быть не должно. Входящий воздух фильтруется, а влажность и температура для каждой комнаты задаются отдельно.

На всю большую квартиру лишь одна опорная колонна, что предоставляет бесконечные возможности планировок. Впрочем, один вариант застройщики преподнесли покупателям в подарок: он прорисован в гигантского формата буклете. Но в любом случае внутреннюю отделку хочется придумать самостоятельно. Айдан, глядя на идеально ровный потолок, тут же подбрасывает идею: оставить потолок бетонным, только немного дошлифовать его и покрыть лаком. Наверное, галереей на «Винзаводе» наваяло.

Напоследок мы заглядываем во входной холл, который будет объединять все корпуса «Гранатного, 6». Его ступенчатая конфигурация

очень понравилась Айдан Салаховой. «Даже жаль, что это не квартира», — сказала она. «За одно это лобби в дом можно влюбиться, — вторила ей Ида Бондаренко. — Такой роскоши и обилия пространства я не видела ни в одной новостройке ни на Патриарших, ни на Остоженке. Конечно, это очень недешевое удовольствие, но как-то глупо экономить тысячи на содержании инфраструктуры, когда за квартиру выкладываешь миллионы долларов». ■

БАЛЛЫ

Местоположение объекта недвижимости	9
Архитектурная ценность	9
Юридическая надежность	9
Соотношение цены и качества	8
Привлекательность	9
Экологичность	7
Общий балл	51

Оценки выставляются по 10-балльной системе в соответствии с субъективным мнением героя публикации



ВЛАДИМИР КУЗЬМИН,

АРХИТЕКТОР

ПРОЕКТНОЙ ГРУППЫ

«САВИНКИН И КУЗЬМИН»:

— Дом в Гранатном переулке — яркий пример архитектурной мимикрии. Современное технологическое архитектурное решение, оптимизированное функционально и коммерчески целесообразно, одето в маску исторического звучания. Тщательный выбор характера декора, материала и способа создания элементов фасада свидетельствует об исключительном значении, придаваемом авторами тому ассоциативному ряду, который сможет выстроить и жилец дома, и случайный прохожий. А выстроив, ощутить себя внутри контекста Традиции и Достоинства. Всего того, что так далеко от сегодняшней конъюнктуры рынка. Дом в Гранатном — это грамотное воплощение стремления человека ограничить свою частную жизнь и жизнь своих близких от высокоплотной среды центра. Это отлично организованное пространство. Люди, которые будут жить в этом доме, за свои 30–40–50 лет достаточно пожили в «квартирках», потолкались в лифтах, чтобы искать для себя возможность другого качества жизни. Они сознательно выбирают значительную долю изолированности своей частной жизни, личного пространства. В квартирах в «Гранатном, 6» архитектор изначально минимизировал конструктивный каркас, который создает огромный соблазн у клиента что-нибудь с ним «сделать» — снести главные опоры, например, чтобы поставить любимый предмет интерьера. У авторского коллектива наверняка есть и свои продуманные, внятные и досконально решенные планировки. Подобные проекты создаются исходя из образа жизни, потребностей потенциального клиента, заказчика, жителя.