

# Weekend

Коммерсантъ

24 ИЮЛЯ 2009 НОМЕР 133

ПОРТРЕТ 18  
АФИША 20  
РЕСТОРАННАЯ  
КРИТИКА 28  
ДРАЙВ 30  
SHOPPING 31

«Дориан Грей»  
Мэтью Боурна  
в Москве  
с.24

Вагнеровский  
фестиваль в  
Байрейте  
с.20

«Кислород»  
Ивана  
Вырыпаева  
с.22





G R A F F

*London*

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

*Mercury*

Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385  
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929  
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031  
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867



|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 24 июля 2009 года №133 | содержание номера |
|------------------------|-------------------|

ПОРТРЕТ

|18| Джад Апатоу

АФИША

|20| ОПЕРА О НАСЛЕДСТВЕ  
Георгий Песков о Вагнеров-  
ском фестивале в Байрейте

|21| В МАСШТАБЕ 1:1  
Сергей Ходнев о фестивале в  
Зальцбурге

|22| КИСЛОРОДНАЯ ЭЙФОРИЯ  
Андрей Плахов о «Кислороде»  
Ивана Вырыпаева

|24| ПОРОК НА ИМПОРТ  
Татьяна Кузнецова о «Дориане  
Грее» Мэтью Боурна в Москве

РЕСТОРАНЫ

|28| СКАЗКИ СРЕДИЗЕМЬЯ  
Анастасия Вронская о рестора-  
нах «Каштаны» и «На речке»

ДОРОГИЕ  
УДОВОЛЬСТВИЯ

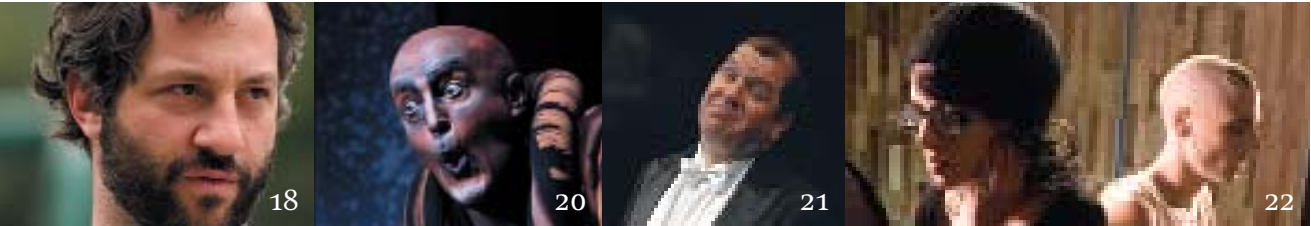
|30| МАРТИН. ASTON MARTIN  
Алексей Харнас о V8 Vantage

SHOPPING

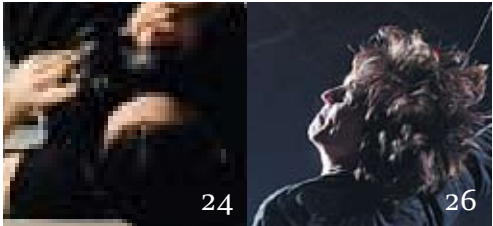
|31| КРОКОДИЛЬЯ ЯРКОСТЬ  
Марина Прохорова о мужской  
коллекции Zilli

|32| РУБАШКИ С РИСУНКОМ  
Выбор Ирины Артемьевой

|35| ИЗ ЖИЗНИ ОТДОХНУВШИХ



32



# *S.T. Dupont* PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

реклама



## *Mercury*

э к с л ю з и в н ы й   д и с т р и б ь ю т о р

**Москва:** ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;  
**С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

[www.st-dupont.com](http://www.st-dupont.com)

# Джад Апатоу



РЕЖИССЕР ДЖАД АПАТОУ снял свою третью комедию «ПРИКОЛИСТЫ». ОН БОЛЬШЕ ИЗВЕСТЕН КАК ПРОДЮСЕР, ВОЗГЛАВЛЯЮЩИЙ КОМПАНИЮ APATOW PRODUCTIONS, РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ КОТОРОЙ ПОЗВОЛЯЮТ НАЗЫВАТЬ АПАТОУ САМЫМ ВЛИЯТЕЛЬНЫМ КОМЕДИОГРАФОМ АМЕРИКИ

APATOW PRODUCTIONS печет фильмы безостановочно, как домна. За спиной Апатоу-продюсера толчется команда комиков, сценаристов и режиссеров, часто совмещающих все функции сразу, и большинство из них нашел и вывел в люди Апатоу. Поэтому его называют монополистом в своей области с исключительным нюхом на таланты.

У него логичная биография. Выступал как стендап-комик, без особого успеха. Ставил телешоу для комиков вроде Бена Стиллера. Продюсировал сериалы про тинейджеров и нащупал в них свою тему: фрики и гики — то есть неудачники, нелепые, зато смешные. Сначала просто очкастые подростки и школьные жиртресты. Потом кидалты, взрослые дядьки со всеми атрибутами детства — видеоиграми, футболкой с названием рок-группы, неизменной барабанной установкой в углу. И, как правило, невезухой в личной жизни, карьере и вообще во всех областях, где взрослый человек обязан быть успешным. Главным достижением Апатоу оказался вывод, что успех, конечно, успехом, но на самом деле никто ничего не обязан. Можно быть милым и так, на ровном ме-

сте, а гонки за первенством и крутизной в постели и бизнесе такой же пережиток взросления, как видеоигры.

Никто не разрабатывал эту жилу так тщательно и с таким знанием дела. В 2005 году вышел «Сорокалетний девственник», сделавший звездой телекомика Стива Карелла. Самое смешное в нем — не невинность взрослого мужика, а мачистские прихваты, которым его обучают дружки. Кареллу подыгрывает постоянная команда Апатоу: Сет Роген, Пол Радд и жена Апатоу Лесли Манн. Рыжего толстяка Рогена Апатоу нашел еще на сериале «Фрики и гики», с тех пор Роген неизменно отрабатывает амплуа увальня, который ненароком задержался в детстве. Вторая комедия Апатоу была поставлена уже в расчете на Рогена. Главный сюжетный фокус фильма «Немножко беременна» (2007) — как умница в исполнении Кэтрин Хейгл могла оказаться в постели с идиотом вроде персонажа Рогена, а потом еще и влюбиться в него, притом что он целыми днями курит траву и живет на пособие. Но ведь оказалась же, провозгласил Апатоу. Так что и для вас, ребята, кидалты и неудачники, ничего не потеряно.

Здесь проявилось основное свойство комедий Апатоу — они почти всегда основаны на нежнейшей мелодраме. Просто она тщательно маскируется в лучших традициях туалетного юмора. Здесь регулярно шутят про яйца, бегают без штанов, лирическую героиню тошнит, а у героя пивное пузо. Или он вообще бомж, как герой Оуэна Уилсона в «Школе выживания». Или валяется на диване в трениках и рыдает, как персонаж Джейсона Сигела из фильма «В пролете». В 2007-м Апатоу попал в десятку, сделав «Суперперцев», страшно трогательное кино про взросление и первую любовь под видом анекдота про поход троих несовершеннолетних придурков за пивом. Правда, на «Сводных братьях», где сорокалетних девственников уже двое, стало заметно, что Апатоу повторяется. Положение исправил «Ананасовый экспресс», одна из лучших комедий 2008 года по сценарию Рогена, где не только курят траву, но и убегают от бандитов. Конвейер Апатоу не сбивает, и в прокат выходят «Приколисты» с Адамом Сэндлером с неизменными Рогеном и Лесли Манн.

ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА

В прокате с 30 июля

# HUBLOT

GENEVE



## ⌚ BIG BANG ⌚

Хронограф  
Розовое золото 750 пробы, Цавориты,  
Резина и Крокодиловая кожа

*Mercury*

э к с л ю з и в н ы й   д и с т р и б ъ ю т о р

|                                                                                           |                                                                         |                                                                          |                                                                                                    |                                                                          |                                                                                                    |                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тверская ул., 16/2<br>«Галерея Актер»<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 935-7789 | ул. Петровка, 2<br>ЦУМ<br>бутик «Hublot»<br>Москва, тел. (495) 933-7300 | Кутузовский пр-т, 31<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 933-3031 | пл. Европы, 2<br>г-ца «Рэдисон САС Славянская»<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 941-8929 | Третьяковский пр., 7<br>магазин «Mercury»<br>Москва, тел. (495) 933-3393 | Барвиха Luxury Village<br>8-й км Рублево-Успенского ш.<br>магазин «Mercury»<br>тел. (495) 225-8870 | Михайловская ул., 1/7<br>«Гранд Отель Европа»<br>магазин «Mercury»<br>С.-Петербург, тел. (812) 329-6577 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Hublot-TB в эфире: [www.hublot.com](http://www.hublot.com)



«Парсифаль», Стефан Херхайм



«Гибель богов», Танкред Дорст



«Нюрнбергские майстерзингеры», Катарина Вагнер



«Тристан и Изольда», Кристоф Марталер

# Опера о наследстве

## ВАГНЕРОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В БАЙРЕЙТЕ

### приглашает ГЕОРГИЙ ПЕСКОВ

BAYREUTHER FESTSPIELE — не просто фестиваль, а один из эпицентров европейской культуры. Самый закрытый, самый архаичный и потому самый престижный. Герметичная система, на которую работает едва ли не все население маленького баварского городка и которой уже второе столетие руководят прямые потомки Вагнера. Купить билеты в Байрейт так же трудно, как высидеть шести-семичасовые зрелые вагнеровские оперы (ранние здесь не звучат, они считаются недовыдержанными по стилю и идеологии). Из года в год Байрейт собирает одну и ту же публику, места в зале чуть ли не передаются по наследству. Здесь все так же, как было заведено в 1876 году самим композитором: часовые антракты для лучшего осмысления, невероятно узкие кресла (их крайнее неудобство отмечали великие посетители от Чайковского до Стравинского) и невидимый оркестр в яме не перед, а под сценой. Если что и поменялось за это время, то лишь режиссерские тренды, марка минеральной воды в буфете да одежда посетителей. С Вагнером сегодня не худо справляются и в Петербурге, но байрейтская ритуальная настоянность по-прежнему манит поклонников. В нынешнем году дают «Кольцо нибелунга» (цикл пройдет трижды), «Парсифаля» (пять раз), «Тристана и Изольду» и «Нюрнбергских майстерзингеров» (по шесть).

Время в Байрейте отсчитывается по новым постановкам «Кольца». Премьера тетралогии случается раз в пять лет и показывается все пять лет подряд, затем фестиваль берет годичную паузу и сооружает новую версию. Нынешнее «Кольцо» идет с 2006 года, изначально его должен был ставить Ларс фон Триер, но, к сожалению, недопустил. На подхват пригласили престарелого драматурга Танкреда Дорста, которому ради такой чести на девятом десятке пришлось освоить оперную режиссуру. Миф он сопрягает с бытом. Главный образ у Дорста — тенистый парк, заложенный во времена Третьего рейха. Боги «Золота Рейна» прозябают в виде садовых гипсовых скульптур, русалки резвятся как золотые рыбки, а потеряв сокровище, застывают к «Гибели богов» фонтанной композицией. Мировой яшень в «Валькирии» — рухнувший на жилище Хундинга фонарный столб, в «Зигфриде» дракон Фафнер обитает под строящимся автобаном. Танкред Дорст компилирует приемы и детали прошлых «Кольц», создавая вторичную постановку, где неуверенные попытки актуализации идут бок о бок с архаикой.

Куда более радикально и менее глубоко мысленно смотрятся «Нюрнбергские майстерзингеры» другого дебютанта, правнучки Вагнера Катарины, самого молодого ре-

жиссера за всю историю Байрейта. На премьере в 2007 году ее освистали — то ли за реформу постановочного канона, то ли за проявленную в ее ходе неумелость. Майстерзингеры соревнуются не в пении, а в живописи: скажем, бездарный Бекмессер, воплощение пошлости и рутины, выведен провокатором-перформансистом, порочащим contemporary art в духе «так даже я могу». Госпожу Вагнер хватило лишь на то, чтобы показать семейным ценностям средний палец, — разобрать, что у нее творится на сцене, невозможно, даже изучая фестивальную DVD; зрителям выдавали путеводитель, объяснявший, кто есть кто.

«Майстерзингеры» претендовали на роль символа байрейтского обновления, а им оказался прошлогодний «Парсифаль» Стефана Херхайма. Норвежский режиссер и не думал никого поражать, он даже присягал на верность, сделав местом действия «Парсифаля» сам Байрейт. Первая же сцена идет в интерьере, списанных с байрейтской виллы Вагнера «Ванфрид». Всю дорогу Херхайм проводит мысль об открытости нового Байрейта: сцена, расширенная посредством зеркал, все время мутирует, уходят под колосники колонны, исчезают стены. Херхайм выстроил нелинейную мистерию, где одна историческая реальность проваливается в другую, а нацистские солдаты уступают место депу-

татам, заседающим в рейхстаге под стеклянным куполом сэра Нормана Фостера.

Главным событием фестиваля с премьерного 2005 года остается «Тристан и Изольда» Кристофа Марталера. Этот спектакль вообще отменяет категории места и времени действия. Выдающийся швейцарский режиссер — один из немногих, кто позволяет себе не ограничиваться никакими мифами, даже вагнеровским. Марталер аккуратно отделяет от «Тристана» все, с чем его принято связывать, — жажду любви-смерти, ревность, предательство, жертвенность. Отпарывает душную мифологическую подкладку, и музыка начинает дышать. Смыслы неуловимы, недосказанность прекрасна, шесть странных персонажей (они у Марталера всегда странные) слоняются в замкнутом пространстве и остановившемся времени. Главные герои мучаются от аутизма и одиночества, пыльные признания они проносят спиной друг к другу с разных концов сцены, а их предельная близость выглядит так: Изольда снимает перчатки с руки, Тристан вяло тянется к ней. Четыре с лишним часа не происходит ровным счетом ничего, а оторваться невозможно. На раскаленную музыку ледяная режиссура Марталера действует очень освежающе.

Байрейт, с 25 июля до 28 августа;  
[www.bayreuther-festspiele.de](http://www.bayreuther-festspiele.de)

## В масштабе 1:1 ФЕСТИВАЛЬ В ЗАЛЬЦБУРГЕ приглашает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

В РАЗГОВОРЕ о Зальцбургском фестивале трудно удержаться от превосходных степеней: вся его чуточка избыточная грандиозность — органическая часть его мифологии, утвердившейся еще в караяновские времена. По теперешним условиям, когда тут и там приходится вспоминать о печальной экономической прозе, в пору заметить, что зальцбургский Festspiele — еще и на редкость деловитое учреждение, чем, кстати, фестиваль гордится не меньше, чем образцовыми показателями присутствия музыкальных знаменитостей со всего мира. Из €41 млн, составивших прошлогодний бюджет, около двух третей фестиваль заработал сам — только билетная касса принесла добрых €22 млн. (Цены на билеты, конечно, далеко не смешные, но такой вакханалии, как в Москве, где за место в партере на ином концерте могут попросить до 3 тыс. у. е., тоже не заведено.) Это правда очень большая менеджерская удача — то, что можно хотя бы для красного словца противопоставить резонным рассуждениям о том, что опера и классическая музыка без посторонней меценатской щедрости существовать не могут вообще. Для сравнения: мало какой



Юрген Флимм

Айвор Болтон



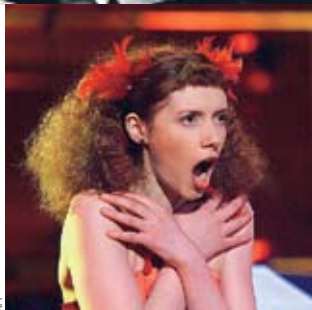
Венский  
филармонический оркестр



Риккардо Мути



Даниэль Баренбойм и оркестр  
«Западно-восточный диван»



Патрисия Петибон



Ильдар Абдразаков



Вальтрауд Майер

из оперных театров в той же Австрии или Германии самостоятельно зарабатывает больше 13% от своих ежегодных затрат.

Стоит ли говорить, что и в этом году своим размахом фестиваль не поступился ни на йоту. Пропал только один громкий проект — концерт тенора Роландо Вильсона с ариями Генделя (знаменитого певца заменит меццо-сопрано Джойс ди Донато), и то только потому, что артисту нездоровится. А так в концертной программе от знаменитостей по-прежнему аж тесно: по концерту у Анны Нетребко, Томаса Квастхофа, Йонаса Кауфмана, Хуана Диего Флореса; клавирабенды проведут Маурицио Поллини, Марта Аргерих, Ланг Ланг, Евгений Кисин, а также традиционный гость летнего Зальцбурга Григорий Соколов. Ну и с симфонической частью тоже все хорошо: резидент фестиваля, Венский филармонический оркестр, выступит с известнейшими дирижерами — от Николауса Арнонкура до Густаво Дудамеля, «Берлинские филармоники» приедут с Саймоном Рэттлом, амстердамский Concertgebouw — с Марисом

Янсонсом, а Лондонский симфонический оркестр — с Валерием Гергиевым.

Что же до все-таки приоритетной для фестиваля оперной программы, то она не обошлась в этот раз без реверансов в адрес умершего 250 лет назад Генделя: фестиваль откроется премьерой сценической версии его оратории «Феодора». Выбор смелый (нешто мало рассчитанных на театральную сцену итальянских опер композитора?), но перспективный. Пронзительная житейная история о любви антиохийской христианки Феодоры и римского офицера Дидима, реализовавшейся в их совместной мученической смерти, и музыкально на редкость сильна, и в современном оперном театре осваивается хорошо, чему примером прежде всего известная постановка Питера Селларса с Дэвидом Дэниелсом и покойной Лоррейн Хант Либерсон. В Зальцбурге «Феодору» ставит Кристоф Лой, дирижировать Фрайбургским барочным оркестром будет известный специалист по оперному XVIII веку Айвор Болтон, а в главных партиях заняты немецкое сопрано Кристина Шефер и американский контратенор Беджун Мета.

Режиссер Клаус Гут, показавший в Зальцбурге сильные постановки «Свадьбы Фигаро» и «Дон Жуана», этим летом завершит моцартовскую трилогию постановкой «Cosi Fan Tutte» («Так поступают все женщины»). Чем обернется в версии режиссера эта опера, балансирующая между водевилем и психологической драмой, между фривольным анекдотом и философской притчей, предсказать затруднительно — в этом, очевидно, главная интрига начинающегося фестиваля. В чем точно можно быть уверенными, так это в музыкальном качестве: состав певцов украшен целым соцветием не просто знаменитых, но и на редкость адекватно подобранных голосов, среди которых Патрисия Петибон (Деспина), Топи Лехтипуу (Феррандо), Флориан Беш (Гульельмо) и Бо Сковхус (Альфонсо).

Ежегодно фестиваль в обязательном порядке показывает кого-нибудь из композиторов XX века. В этом году англичанка Кэти Митчелл ставит оперу Луиджи Нono «Al Gran Sole Carico D'amore» («Под жарким солнцем любви»). В 1975 году эту оперу в Милане ставил не кто иной, как Юрий Любимов, который вместе с Нono работал и над либретто: в последнем причудливым

пастише сведены цитаты из Рембо, Карла Маркса, Ленина, Горького, Брехта, Че Гевары, Фиделя Кастро и много кого еще.

Четвертая сценическая премьера — «Моисей и фараон» Россини (во французской редакции) с Ильдаром Абдразаковым в заглавной партии, постановка, за которую вместе с маэстро Риккардо Мути взялся сам художественный руководитель фестиваля Юрген Флимм. Впрочем, в оперной программе есть и еще одно название — «Фиделио» Бетховена. Это уже концертное событие, крайне примечательное двумя обстоятельствами: с партией Леоноры выступит легендарная немецкая прима Вальтрауд Майер, а Даниэль Баренбойм впервые будет исполнять полноформатную оперу со своим оркестром «Западно-восточный диван». В отличие от остальных опер «Фиделио» прозвучит всего дважды. Не попавшим, впрочем, остается общедоступный утешительный приз в виде записей текущих и прошлых событий фестиваля, оперных и концертных, которые буквально каждую вечернюю будят показывать на гигантском экране, установленном на Капительплац.

Зальцбург, с 25 июля по 30 августа;  
[www.salzburgerfestspiele.at](http://www.salzburgerfestspiele.at)

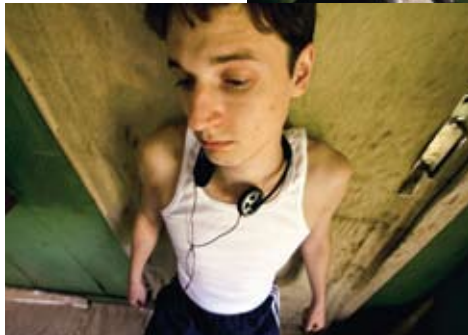
# Кислородная эйфория

## Новый фильм Ивана Вырыпаева

надышался Андрей Плахов

«КИСЛОРОД» столь же неровен, чрезмерен, агрессивен, идиосинкротичен (идеальный эпитет — английское слово *harsh*), как и кинодебют Ивана Вырыпаева «Эйфория». Тот, первый фильм произвел три года назад фурор на кинофестивалях — от Сочи до Венеции, заставив говорить о себе Марко Мюллера, Александра Роднянского и Гильермо дель Торо, но вызвав и протестную истерику. Интриговали энер-

периментом стоит знаменитый театральный спектакль. Поэтому главной заботой Вырыпаева было побороть сценическую природу этой вещи. Его союзниками (иногда коварными) стали



гия и острый стиль, а решающим минус-фактором — даже для многих интеллектуалов — было отсутствие четкой гуманистической позиции.

Придя из театрального мира «новой драмы», Вырыпаев отнесся к работе в кино как к ритуальному акту, который, как выяснилось, возможен не только на сцене, но и в виртуальном пространстве экрана. Однако то, что сравнительно гладко проходило в элитарном круге театра, сразу стало цеплять за нервные окончания публику в кинозалах: мат во всю глотку, отрезанный палец ребенка, подстреленная корова. И все это в связке с красотами тихого Дона и тщательно выстроенными живописными композициями. Вот что разрывало сознание чувствительных зрителей: сценка чернухи и гламура, стихийности и маньеризма, цинизма и пафоса, в общем — нарушение всех законов, не только моральных, но и эстетических.

В «Кислороде» нарушений еще больше. В отличие от «Эйфории» за этим киноэкс-

клип и рэп: первый как способ монтажного мышления, второй — как лейтмотив сложнейшего саундтрека, требующего отдельного исследования. «Кислород» выдает стоящего за ним поэта-примитива-

пал с родной сестрой. Ради главного артисты снимаются в кино, писатели пишут романы и учителя соблазняют учениц. Рэп, спиритизм, старые песни о главном, только на полном накале, без лицемерия, стеба и стилизации — вот «кислород», вот стихия Вырыпаева.

«Эйфория» вызывала у противников фильма подозрение, что неоварварство и экзотический экстрим нацелены на успех у западной аудитории. «Кислород», однако, заходит по пути провокаций, идейных и стилистических, слишком далеко,

чтобы быть повсеместно успешным. В картине высока степень условности: вся она представляет собой поэтический монтаж текстов-заклинаний, которые произносят актеры Алексей Филимонов и Каролина Грушка, и сами по себе трудно совместимые (он — типовой герой городских окраин, она — красавица интеллектуалка).

ста. Вот выдержки из текстов Вырыпаева, вошедших и не вошедших в картину: «И собаку бьешь, и матери не звонишь по неделям, жене изменяешь только для главного. Как и царапины на руках, как и бессонница, как и матерные слова на гараже, как и любовь. Из-за главного священники становятся гомосексуалистами, а я из-за главного дважды перес-

«Кислород» — кино не для всех. Не для тех, кто после «Кинотавра» обвинил Вырыпаева в профанации православия. И не для тех, кто в Карловых Варах демонстративно ушел из зала в момент речитатива о евреях, из-за веры убивающих палестинских детей. Это кино для тех, кто ценит провокации и согласен с Вырыпаевым в том, что все мерзости этого мира творятся из-за самого главного.

В прокате с 30 июля

НЕКОТОРЫЕ НАЗЫВАЮТ НАС ОДЕРЖИМЫМИ.  
ОСТАЛЬНЫЕ НАЗЫВАЮТ НАС FAIRLINE.



Squadron 70

Новый шедевр прославленной верфи, предлагающий больше возможностей сделать отдых незабываемым. Фантастическое ощущение пространства и света внутри и максимум удобства снаружи. Регулируемая купальная платформа позволяет хранить тендер или гидроцикл, делая его подъем и спуск на воду намного легче и безопаснее.



**FAIRLINE**  
more than skin deep



AG MARINE – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ.  
**Москва:** 123610, Москва, Краснопресненская наб., дом 12, подъезд 3, офис 1108а;  
 +7 495 765-9667, 233-0152, 233-1935; sales@agmarine.ru  
**Санкт-Петербург:** +7 812 954-2828; spb-sales@agmarine.ru  
**Самара:** +7 846 221-0066; sportplus@samaramail.ru  
**Саратов:** +7 8452 434-915; bpol@lodkaha.ru  
**Пермь:** +7 342 219-5666, www.d-x.ru  
**Киев:** +38 044 227-8887 agm-ua@agmarine.ru

# Порок на импорт

«ДОРИАН ГРЕЙ» в трактовке Мэтью Боурна приглашает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА



Одно имя Боурна стопроцентно обеспечивает кассу: уж если наш зритель и знает кого-то из западных хореографов помимо Мориса Бежара и Форсайта, так это его, автора знаменитого «гейского „Лебединого озера“». Впрочем, и в других странах недоучка Боурн кладет на лопатки любого знаменитого хореографа с академическим образованием — хоть авангардно, хоть классического толка: он один из самых коммерчески успешных авторов мира. Мало кто умеет играть с сюжетами балетной классики или мировой литера-



ся все более мрачным и зловещим по мере того, как изменялась душа ее обитателя. Помимо головы Фавна (со времен Дягилева — балетный символ вуайеризма) художественную коллекцию Грея дополнили живописные полотна с расчлененкой, трупы в формальдегиде и прочие предметы искусства, свидетельствующие о разложении и умирании.

Сам же Дориан Грей у Мэтью Боурна превратился в юного официанта, обратившего на себя внимание светских персон на VIP-тусовке. Лорда Генри, духовного растлителя Грея, Мэтью Боурн сделал женщиной — всемогущей редакторшей глянцевого журнала. Юная актриса Сибила Вэйн, первая любовь еще неискушенного Дориана, преобразилась в танцовщика Сирила: парнишка загнет от передоза прямо на глазах у любовника, а тот даже не дрогнет. Пол не сменил лишь автор рокового портрета: Бэзил Холлуорд остался в спектакле мужчиной, только сменил профессию, превратившись из живописца в знаменитого фэшн-фотографа.



туры столь нагло, остроумно и одновременно бесхитростно, как этот кавалер ордена Британской империи и лауреат премии Лоуренса Оливье.

Лукавая неискусственность — качество, приобретенное Боурном вместе с профессиональной биографией. Киноман и театрал, он додумался заняться танцем, когда балетные профессионалы нередко ставят на себе крест: в 22 года. Танцовщик из Боурна, по всей вероятности, получился неважный, зато творческой фантазии и продюсерской энергии оказалось с избытком: через пять лет после того, как он сделал свое первое учебное па в лондонском Laban Centre, неопит уже организовал свою компанию, в имени которой —

Adventures in Motion Pictures — слышался отголосок его романа с кино. После 15 лет славных хореографических приключений и побед, которые сделали основателя и единственного автора труппы всемирно известным хореографом, Боурн сколотил новую компанию, назвав ее New Adventures. И именно с ней уже семь лет колесит по миру, показывая старые хиты и новые спектакли.

Живого Боурна для широкой отечественной публики открыл Чеховский фестиваль: четыре года назад привез его детективную «Пьесу без слов», сделанную по мотивам фильма «Слуга» режиссера Джозефа Лоуси. В отличие от фильма в танцевальной версии главными оказались не садо-

мазохистские подробности отношений господина и слуги, а фигура безымянного мужлана — воплощение всепоглощающей сексуальности, несущей свободу пленникам цивилизации и разрушающей их размеренный тюремный мир.

На сей раз Чеховский фестиваль привозит самый свежий спектакль культового автора: «Портрет Дориана Грея» был впервые показан в прошлом году на Эдинбургском фестивале. В руках Мэтью Боурна роман, само собою, преобразился. Большой мастер трансформировать предлагаемые обстоятельства, приближая их к современному зрителю, англичанин перенес место действия из викторианского Лондона в мегаполис XXI века, из аристократических гостиных в лофты, из трущобных наркопритонов Истсайда в ночные клубы.

Мистическим портретом Мэтью Боурн морочить себе голову не стал. Его функции взяла на себя роскошная квартира Дориана, интерьер которой становил-

Что же касается собственно хореографии, то она грубее и прямолинейнее, чем в любом боурновском спектакле. Автор имитирует примитивные танцы стрип-клубов, угарные пляски дискотек, искусственную аффектированность фэшн-съемки. Любовные сцены в «Дориане Грее» предельно открытвенны, конкретны и недвусмысленны.

Очевидным образом, мы имеем дело с разоблачением современной преисподней — адреналиновой, неодолимо манящей и неизбежно губительной. В интервью перед премьерой Мэтью Боурн рассуждал о том, что мир глянца производит звезд и сам же их калечит и убивает, приводил конкретные примеры: Хит Леджер, Эми Уайнхаус, Бритни Спирс. Но нарисованные Боурном картины гламурного упадка оказались слишком притягательными — возможно потому, что гламур обладает свойством делать модным все, к чему имеет отношение, даже иронию по его поводу.

Москва, Театр имени Моссовета, 28–31 июля, 19.00



«ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ»

Лондон, Вторая мировая, воздушные налеты, атмосфера тревожная. Поэт Дилан Томас (Мэттью Рис), освобожденный по состоянию здоровья от военной службы, проводит время в кабаках, где поэтически формулирует свое видение ситуации и периодически получает от фронтовиков по лицу — за дерзость, не положенную тыловой крысе. Деньги на выпивку он не чурается брать у женщин, например у Веры Филипп (Кира Найтли), с которой у него в отрочестве был роман. Сама Вера исполняет эстрадные номера в бомбоубежищах, за кадром музыка Анджело Бадаламенти — того и гляди запоет «Blue Velvet». К такой красоте в роковом антураже не остается равнодушным романтический капитан Уильям Киллик (Киллиан Мерфи), ожидающий отправки на фронт. Киллик скоропалительно женится на Вере, но она все равно поглядывает на Дилана Томаса в честь их давнишней страсти. А у Дилана — жена-красавица Кэтлин (Сиенна Миллер). Но Киллик сходит с авансцены, а у поэта и двух его женщин развиваются высокие отношения, они же любовь троим.



Фильм «Запретная любовь» считается байопиком. Но биографическое в нем сводится к тривиальному «пил-гулял, жене изменял», к тому же поданному весьма схематично, почти в клиповой манере. Отношения Веры с капитаном развиваются чересчур стремительно даже для клипа. История самого Киллика, который, вернувшись с войны, в отчаянии хватается за пистолет, пытаясь прекратить подлый адюльтер, тоже изложена стандартно, в рамках фронтового синдрома. А кто такой этот Дилан Томас, зачем он здесь, чем примечателен, кроме пьянства и дурного поведения, непонятно; одно слово — богема. Режиссер Джон Мейбери оперирует совсем уж безыскусными клише, и это тем более странно, учитывая, что сам он та еще богема, да и байопик снял уже второй. Гораздо больше, чем драматическое развитие, его интересуют необычные планы и ракурсы: сложносочиненный кадр с зеркалами, две красотишки в ванной курят по очереди одну сигарету, красиво надувая губы, натюрморты в деревенском стиле с кувшинами и фруктами на грубом деревянном столе — такой кадр украсил бы хорошую фотосессию. В 1980-е Мейбери действительно работал клипмейкером, снимал для Боя Джорджа, Шинейд О'Коннор, Марка Алмонда, Моррисси и The Smiths и был причастен к лондонской гей-сцене. Первую кинокамеру Super 8 ему вручил режиссер Дерек Джармен, у которого Мейбери недолго прослужил ассистентом. Позже он познакомился с художником Фрэнсисом Бэконом и снял о нем свой первый фильм «Любовь — это дьявол» (1998). Так что жизнеописание проклятых поэтов тема для него не новая. Поэт тут, правда, похож скорее на пухлого сластолюбивого плохиша, который не пропускает ни одной юбки и для облажения дам декламирует стихи в постели. А мысль о том, что именно эти стихи составляют гордость английской литературы, как-то теряется на фоне губ Киры Найтли и глаз Сиенны Миллер.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вальс с Баширом» (Waltz with Bashir) Режиссер А. Фольман. Израиль—Германия—Франция, 2008

Дом кино / 24–31

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs) Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: А. Комолов, О. Шелест, А. Груздев, В. Галыгин, С. Старчиков. США, 2009

Kinostar City / 24–29

Kinostar «Дыбенко» / 24–29

Mori Cinema / 24–31

«Аврора» / 24–29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–29

«Кристалл-Палас» / 24–29

«Кронверк-синема Академический» / 24–29

«Кронверк-синема Балканский» / 24–29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24–29

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–29

«Кронверк-синема Нео» / 24–29

«Кронверк-синема Норд» / 24–29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–29

«Кронверк-синема Феличита» / 24–29

«Мираж-синема» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Синема Парк» / 24–31

«Художественный» / 24–29

«Наши соседи Ямада» (Houhokekyo tonari no Yamada-kun) Режиссер Исао Такахата. Япония, 1999

Киноцентр «Родина» / 24–31

БОЕВИК

«Бой без правил» (Fighting) Режиссер Д. Монтъел, в ролях: Ч. Татум, Т. Ховард, Ф. Навайя, К. Аарон, Д. Барросо, А. Бер. США, 2009

«Пик» / 24–29

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С. Томпсона» (Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson) Режиссер А. Гибни. США, 2008

Дом кино / 24–31

«Мумии: Секреты фараонов 3D» (Mummies: Secrets of the Pharaohs) Режиссер К. Мелтон, в ролях: Э. Драго, У. Хоуп, Н. Мемарзия. США, 2007

«Кристалл-Палас» / 24–31

ДРАМА

Kislorod Режиссер И. Вырыпаев, в ролях: А. Филимонов, К. Грушка. Россия, 2008

«Аврора» / 30, 31

Киноцентр «Родина» / 30, 31

Подробнее на странице 22

«Антихрист» (Antichrist) Режиссер Л. фон Триер, в ролях: У. Дефо, Ш. Генсбур, Дания—Германия—Франция—Швеция—Италия—Польша, 2009

«Аврора» / 24–29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–29

«Барабанщик» (Zhan. gu) Режиссер К. Би, в ролях: Дж. Чан, Т. Люн Ка Фай, А. Ли, Р. Чун, Дж. Хо, К. Тсанг, Г. Чин, Ю. Юан. Гонконг—Тайвань—Германия, 2007

Дом кино / 30, 31

«Дефицит» (Deficit) Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Кастильо, Т. Хуэрта, Л. Киприота. Мексика, 2007

Дом кино / 24–31

«Джонни Д.» (Public Enemies) Режиссер М. Манн, в ролях: Дж. Депп, К. Бэйл, Ч. Тэйтум, М. Котийяр, Дж. Рибизи, Д. Уэнэм, Дж. Ортис, С. Дорфф, Дж. Кларк. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 24–31

Kinostar City / 24–31

Kinostar «Дыбенко» / 24–31

Mori Cinema / 24–31

«Аврора» / 24–31

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24–31

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–31

«Каро-фильм на Коломязском» / 24–31

«Колизей» / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–31

«Кронверк-синема Академический» / 24–31

«Кронверк-синема Балканский» / 24–31

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24–31

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–31

«Кронверк-синема Нео» / 24–31

«Кронверк-синема Норд» / 24–31

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–31

«Кронверк-синема Феличита» / 24–31

«Мираж-синема» / 24–31

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 24–31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–31

«Мираж-синема Озерки» / 24–31

«Пик» / 24–31

«Синема Парк» / 24–31

«Художественный» / 24–31

«Запретная любовь» (The Edge of Love) Режиссер Дж. Мейбери, в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Рис, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиффорд, Р. Диллэйн, Э. Лэмбтон, Дж. Филлипс, Дж. Ранэкр, Р. Белл, К. Джонсон. Великобритания, 2008

Kinostar City / 24–29

Дом кино / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Художественный» / 24–29

Подробнее на этой же странице

«Париж, Париж!» (Faubourg 36) Режиссер К. Барратье, в ролях: Ж. Жюно, К. Корниллак, К. Мерад, Н. Арнедедер. Франция—Чехия—Германия, 2008

«Аврора» / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–29

«Мираж-синема» / 24–29

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 24–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Петя по дороге в Царствие Небесное»

Режиссер Н. Досталь, в ролях: Е. Павлов, А. Коршунов, Р. Мадьянов, С. Тимофеева-Летуновская, Е. Редько, Н. Мачульский, С. Улыбина, Т. Шуба. Россия, 2009

Киноцентр «Родина» / 30, 31

«По ту сторону звука» (Ecoute le Temps) Режиссер А. Кавайте, в ролях: Э. Деквенн, М. Деми, Э. Ионеско. Франция, 2007

Киноцентр «Родина» / 30, 31

«Прекрасная смововница» (La belle personne) Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегрриа. Франция, 2008

Дом кино / 24–31

«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces) Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

«Аврора» / 24–29

Дом кино / 24–31

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro) Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Пал-

ларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 24–31

«Три обезьяны» (Uc Maumun) Режиссер Н. Б. Джейлан, в ролях: Я. Бинголь, Х. Аслан, Р. Сунгкар, Э. Кесал. Турция, 2008

Дом кино / 24–31

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas) Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 24–31

«French Film: другие сцены сексуального характера» (French Film) Режиссер Дж. Удни, в ролях: Э. Эннис, Х. Бонневиль, Э. Кантона, Ж. Делл, Э.-М. Дафф, В. Хэмилтон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнард. Великобритания, 2008

Дом кино / 24–31

«Агент 117: Миссия в Рио» (OSS 117: Rio ne répond plus) Режиссер М. Азанави-сьюз, в ролях: Ж. Жюарден, Л. Моно, Р. Воглер, А. Луц. Франция, 2009

«Кронверк-синема Академический» / 30, 31

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 31

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 31

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 31

«Кронверк-синема Норд» / 30, 31

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 31

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 31

«Мираж-синема» / 30, 31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 31

«Мираж-синема Озерки» / 30, 31

«Пик» / 30, 31

«Художественный» / 30, 31

«Бруно» (Bruno) Режиссер Л. Чарльз, в ролях: Саша Барон Коэн, Э. Эванс, Т. Каннателла, С. Селиг, К. Каннингэм, Б. Юсеф, Т. Хантер. США, 2008

Kinostar City / 24–31

Kinostar «Дыбенко» / 24–31

Mori Cinema / 24–31

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24–31

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–31

«Каро-фильм на Коломязском» / 24–31

«Колизей» / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–31

«Кронверк-синема Академический» / 24–31

PAINTING BY KEN MARSHALL © 1992

RJ

ROMAIN JEROME

GENEVE

TITANIC-DNA

DNA OF FAMOUS LEGENDS

MADE WITH PARTS OF THE TITANIC

WWW.ROMAINJEROME.CH

LOUVRE

LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45

LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

Реклама



#### TUBORG GREENFEST НА СТАДИОНЕ «ТЕЛЕБАШНЯ»

Датский пивной гигант затеял Tuborg Greenfest специально для Восточной Европы. Эти однодневные летние рок-фестивали проводятся с 2005 года, помимо России, в Сербии, Болгарии, Хорватии, Украине. Музыкантов привозят, как правило, отменных: от Garbage и The Red Hot Chili Peppers до Jamiroquai и Fatboy Slim. Нынешнее мероприятие с группой Linkin Park (на фото сверху) в качестве хедлайнера это как минимум повтор: главные фигуранты коммерческого ню-метала два года назад уже приезжали с альбомом «Minutes To Midnight». На этот раз ничего нового они не везут, поскольку четвертый альбом выйдет лишь через год. Петербургский концерт на стадионе «Телебашня» скорее выглядит как тренировочное выступление перед августовским фестивалем Sonisphere в Великобритании, где группа хочет потягаться с Muse в искусстве покорять стадионы, обещая «надрать задницы» последним (хотя соревнование получится странноватым — на Sonisphere Muse не заявлены).

Компанию эмоциональным тяжеловесам Linkin Park составят группа Funeral For A Friend из Уэльса и уфимцы Lumen (на фото внизу). Первые — взрослые, прозаичного вида мужчины, играющие гладкий рок. Lumen же — довольно успешная российская команда, отмеченная вниманием «Нашего радио» и канала А-Оnde с подведомственными им премиями. В ее облик своеобразно соединяется



будущий «Гринфест»: гармонично сочетаются эмо-ориентированность Funeral For A Friend и неопасная политизированность Linkin Park. Разве что вокал Тэма Булагова не такой безликий и отлаженный звукорежиссерами: в нем есть специфическая широта и искренность, выделяющая уфимцев и на отечественной эстраде.

#### КРИА БРЕККАН В КЛУБЕ A2

Это проект Кристин Анны Валтисдоттир, исландской певицы и мультиинструменталистки, когда-то украсившей вместе с сестрой-близнецом обложку альбома «Fold Your Hands, Child, You Walk Like a Peasant» группы Belle&Sebastian. Детски неровный скользящий голос Кристин Анны звучал в составе группы Mum до 2006 года, а после — только и дуэтом, прежде всего с Дэвидом Портнером, лидером Animal Collective. За Дэйва Кристин Анна и вышла замуж, также выпустила с ним трогательный «Pullhair Rubeye», камерный и спокойный альбом домашнего музицирования на гитарах и фортепиано. В этой записи Портнер словно нарочно разочаровывает поклонников Animal Collective, привыкших к более мудреной музыке, чем баллады, пропущенные задом наперед. Впрочем, Кристин Анна много экспериментирует и в одиночку. В прошлом году на семидюймовых пластинках вышла ее работа «Wildering» — леденящие колыбельные, обернутые в нарочито лоу-файный, мусорный звук. Теперь Кристин Анна подготовила к релизу трек «Bee Xlauga» — первый в целой серии двойных синглов на виниле. Аккордеонный вариант этой песни Ktía Brekkan исполняла на набережной Сены, неуклюже выковыривая из клавиш эту незатейливую песенку для детского утренника. На утренник-бенефис, видимо, будет похож и ее концерт: в одиночку выковыривая ручки прогрызателей, то берясь за гитару, то сядясь за пианино, то сворачиваясь на сцене калачиком с микрофоном в руках, Кристин Анна будет мурлыкать, пищать и нащептывать свою инфантильную повесть.

«Кронверк-синема Балканский» / 24–31

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24–31

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–31

«Кронверк-синема Нео» / 24–31

«Кронверк-синема Норд» / 24–31

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–31

«Кронверк-синема Феличита» / 24–31

«Мираж-синема» / 24–31

«Мираж-синема в Тулливере» / 24–31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–31

«Мираж-синема Озерки» / 24–31

«Пик» / 24–31

«Синема Парк» / 24–31

«Художественный» / 24–31

#### «Девять с половиной свиданий» (9 ès 1/2 randi)

Режиссер Т. Шаш, в ролях: И. Фенье, Г. Хевер, П. Ковач, Т. Гаспар. Венгрия, 2008

Дом кино / 30, 31

#### «Отдамся в хорошие руки»

Режиссер Н. Новик, в ролях: Д. Никифоров, Р. Литвинова, М. Башаров, Е. Кудринская, В. Хаев, А. Горбунов, Н. Коляканова, Е. Коряковский. Россия, 2009

Kinostar City / 24–31

Kinostar «Дыбенко» / 24–31

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 24–31

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 24–31

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 24–31

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–31

«Мираж-синема» / 24–31

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 24–31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–31

«Мираж-синема Озерки» / 24–31

«Пик» / 24–31

«Синема Парк» / 24–31

«Художественный» / 24–31

#### «По ту сторону кровати» (De l'autre cote du lit) (Changing Sides)

Режиссер П. Пузадо, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

Киноцентр «Родина» / 24–31

#### «Призраки бывших подружек» (The Ghosts of Girlfriends Past)

Режиссер М. Уотерс, в ролях: М. Макконахи, Э. Стоун, Дж. Гарнер, Л. Чеберт, М. Дуглас, Б. Мейер, Р. Форстер, Э. Арчер, А. Уолш. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 30, 31

Kinostar City / 30, 31

Kinostar «Дыбенко» / 30, 31

Mori Cinema / 30, 31

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 30, 31

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 31

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 31

«Колизей» / 30, 31

«Кристалл-Палас» / 30, 31

«Кронверк-синема Академический» / 30, 31

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 31

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 31

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 31

«Кронверк-синема Нео» / 30, 31

«Кронверк-синема Норд» / 30, 31

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 31

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 31

«Мираж-синема» / 30, 31

«Мираж-синема в Тулливере» / 30, 31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 31

«Мираж-синема Озерки» / 30, 31

«Пик» / 30, 31

«Синема Парк» / 30, 31

«Художественный» / 30, 31

#### «Приколисты» (Funny People)

Режиссер Дж. Апатоу, в ролях: Э. Бана, С. Роген, А. Сэндлер, Л. Манн, Дж. Хилл, Дж. Шварцман, К. Жонг, С. Силверман, А. Ансари, Н. Макдональд. США, 2009

Kinostar City / 30, 31

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 30, 31

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 31

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 31

«Колизей» / 30, 31

«Кристалл-Палас» / 30, 31

«Кронверк-синема Академический» / 30, 31

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 31

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 31

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 31

«Кронверк-синема Нео» / 30, 31

«Кронверк-синема Норд» / 30, 31

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 31

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 31

«Мираж-синема» / 30, 31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 31

«Мираж-синема Озерки» / 30, 31

«Пик» / 30, 31

«Синема Парк» / 30, 31

«Художественный» / 30, 31

#### «Секс драйв» (Sex Drive)

Режиссер Ш. Андерс, в ролях: Дж. Мэрсден, Д. Шеридан, К. Боуден, А. Крю, М. Кадлитц, Э. Грецин. США, 2008

Kinostar City / 24–29

Kinostar «Дыбенко» / 24–29

Mori Cinema / 24–29

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 24–29

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 24–29

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 24–29

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 24–29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24–29

«Колизей» / 24–29

«Кристалл-Палас» / 24–29

«Кронверк-синема Академический» / 24–29

«Кронверк-синема Балканский» / 24–29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24–29

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–29

«Кронверк-синема Нео» / 24–29

«Кронверк-синема Норд» / 24–29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–29

«Кронверк-синема Феличита» / 24–29

«Мираж-синема» / 24–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Синема Парк» / 24–29

«Художественный» / 24–29

#### «Сити Айленд» (City Island)

Режиссер Р. Де Фелитта, в ролях: Ш. Анджела, А. Аркин, В. Кэмпбелл, Л. Кио, К. Кук, Э. Гарсия, Д. Гарсиа-Лоридо, Дж. Маргулис. США, 2009

Kinostar City / 24–31

Kinostar «Дыбенко» / 24–31

Mori Cinema / 24–31

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 24–31

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 24–31

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 24–31

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 24–31

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–31

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–31

«Мираж-синема» / 24–31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–31

«Мираж-синема Озерки» / 24–31

«Пик» / 24–31

«Синема Парк» / 24–31

«Художественный» / 24–31

#### «Шопо-коп» (Mall cop)

Режиссер К. Карр, в ролях: К. Джеймс, К. О’Донелл, Дж. Мэйс, Р. Родри-

гес, Ш. Найт, А. Феррара, Э. Авари, Б. Каннавале, Б. Конча. США, 2009

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 30, 31

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 31

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 31

«Кристалл-Палас» / 30, 31

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 31

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 31

«Мираж-синема» / 30, 31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 31

«Мираж-синема Озерки» / 30, 31

«Пик» / 30, 31

«Синема Парк» / 30, 31

«Художественный» / 30, 31

#### ПРИКЛЮЧЕНИЯ

#### «Гарри Поттер и принц-полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince)

Режиссер Д. Ятис, в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Принт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Дж. Кейв, Б. Райт, Дж. Бродбент, Т. Фелтон, Т. Сполл, М. Гэмбон, М. Смит, У. Дэвис, Р. Колтрэйн, Д. Тьюлис, Х. Маккрори, Дж. Уолтерс. Великобритания—США, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 24–31

Kinostar City / 24–31

Kinostar «Дыбенко» / 24–31

Mori Cinema / 24–31

«Аврора» / 24–31

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 24–31

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 24–31

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 24–31

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 24–31

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–31

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24–31

«Колизей» / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–31

«Кронверк-синема Академический» / 24–31

«Кронверк-синема Балканский» / 24–31

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24–31

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–31

«Кронверк-синема Нео» / 24–31

«Кронверк-синема Норд» / 24–31

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–31

«Кронверк-синема Феличита» / 24–31

«Мираж-синема» / 24–31

«Мираж-синема в Тулливере» / 24–31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–31

«Мираж-синема Озерки» / 24–31

«Пик» / 24–31

«Синема Парк» / 24–31

«Художественный» / 24–31

#### «Пришельцы на чердаке» (Aliens in the Attic)

Режиссер Дж. Шульц, в ролях: Э. Тисдэйл, Р. Хоффман, О. Р. Батлер, К. Дженкинс. США, 2008

Kinostar City / 30, 31

Kinostar «Дыбенко» / 30, 31

Mori Cinema / 30, 31

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 30, 31

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 30, 31



РЕЛИКВИИ КРЕЙСЕРА «ВАРЯГ» В ЭРМИТАЖЕ

Эпизод с «Варягом» произошел в первый же день войны, 9 февраля 1904 года н. ст., у корейского города Чемульпо (сегодня Инчхон). Мощный хорошо вооруженный корабль с полной командой и опытным командиром в сопровождении канонерки попытался прорваться через полтора десятка японских крейсеров и миноносцев, выпустил более тысячи снарядов, но получил повреждения орудий и несколько пробоин, потерял тридцать человек убитыми и около сотни ранеными, после чего оставшаяся часть команды перешла на иностранные суда, а командир, капитан I ранга Всеволод Руднев, принял решение затопить крейсер и взорвать канонерку. Вместо того чтобы уйти другим, негероическим путем (а японцы предоставляли и такую возможность), «Варяг» гордо проследовал мимо кораблей потрясенных англичан, французов и американцев, понимавших, что безумные русские идут на верную смерть, и дал бой в самых неблагоприятных условиях. Японцы заявляют, что шесть их крейсеров выпустили 420 снарядов. Три из них пробили корпус, но не задели ходовую часть; тем не менее, Руднев приказал открыть кингстоны и покинуть судно. Такова общепринятая трактовка событий, которая сложилась прямо на поле боя. Потрясенные итальянцы, поняв, что русские собираются дать бой, играли на палубе российский гимн. Офицеры английского «Тэлбота» и французского «Паскаля» выстроили во фронт команды для того, чтобы отдать честь «Варягу». Даже привычный ныне текст «Врагу не сдаётся» был внешней реакцией на события: его написал австриец Рудольф Грейнци. Есть, однако, и другие версии произошедшего. Вероятно, ситуация с крейсером была умело спланирована японцами. Точнее, контр-адмиралом Сотокиити Уриу, который использовал агентурные сведения о склонности русского командира к показному героизму и выманил его из Чемульпо, чтобы тот не мешал выгружать десант и готовить корейские территории к только что начавшейся войне. В этом контексте непростое оценить награждение капитана Руднева орденом Восходящего солнца, кстати, первым из русских: то ли японцы увидели в безрассудном героизме поступок по канонам самурайской чести, то ли поблагодарили за дарованную им уверенность в своих силах. Неоднозначно отреагировало на историю с «Варягом» и русское офицерство. Многие считали действия Руднева тактически не вполне верными, в результате чего затопленное судно все равно досталось врагу, ведь сразу после окончания войны японцы подняли его со дна, несколько лет использовали, а потом продали обратно России. Понятно, что эта история была использована и Николаем II, которому срочно требовался повод для оправдания нелегкой и небыстрой войны с желтыми чертами. Передвижная выставка, которая открывается в Георгиевском зале Эрмитажа, затем поедет в Москву и другие города. Вещей немного, чуть больше десятка. В основном это гильзы от снарядов, часть судового такелажа, винтовки-берданки, якорь. Есть еще гюйс (носовой флаг) 2х3 метра, а также шлюпочный Андреевский флаг с канонерки. Еще один экспонат — альбом рисунков безвестного японского художника, сидевшего на скалистом берегу и час за часом фиксировавшего ход сражения, от расстановки сил на рейде Чемульпо перед началом боя до затопления кораблей их экипажами. Детали и предметы с «Варяга» хранились в городском музее корейского Инчхона, а 13 июля их передали Роосии.



ра балета Бориса Эйфмана по мотивам пьесы А. Чехова на музыку С. Рахманинова / 30 (20.00)

**Театр музыкальной комедии**

«Лебединое озеро». П.

клубы

POP & ROCK

**A2**

Чикис, Padla Bear / 24

«Живой ритм» 4 / 25

Vlada Podzyuban, Seven Sense Acid Cool / 26

Sain-P's Finest / 28

Конкурс журнала «Петербургский музыкант» Real Time Music / 29

Криа Бреккан (Исландия—США) / 30

*Подробнее на странице 26*

Messer Chups / 31

**ГлавClub**

«Мумий Троль» / 26

«**Сочи**»

Jukebox Trio / 24

Getawaycab (Финляндия), Myne (Финляндия), The Same But 100 Times Better / 31

«**Стереобар**»

Nina Kraviz / 25

«**Цоколь**»

Uber (Испания), The King Kongs, «Анкылым», Part Of You, Jet Packs / 24

«C.O.K.» / 25

«Animal ДжаZ» / 26

«Лабиринтум» / 27

inVerse, EnFace, Cheap Halo / 28

театр

**Балтийский дом**

«Одиночество в сети». Я. Вишнеvский / 24, 25 (19.00)

«Алые паруса». А. Грин / 26 (19.00)

«Лерка». В. Сигарев / 27 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 28 (19.00)

«Дрозд черный». Д. Харроуэр. Совместный проект Русского драматического театра Литвы, театра-фестиваля «Балтийский дом» и «Аудронис Люга Продакшн» / 30, 31 (19.00)

**Молодежный театр на Фонтанке**

«В полночный час, в эпоху Возрождения...». Моноспектакль М. Черняка по произведениям французской эротической прозы / 24 (19.00)

«Мистер Твен — только для взрослых». Моноспектакль М. Черняка по рассказам Марка Твена / 25 (18.00)

«**Приют комедианта**»

«Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 24, 25 (19.00)

«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 26, 27 (19.00)

«Отдохнуть не хочется?..». Г. Горин, Г. Соколова, В. Богомолов, А. Арефьев / 28, 29 (19.00)

Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 25–30 (20.00)

**Эрмитажный театр**

«Жизель». А. Адан / 24, 31 (20.00)

«Икебана», Moveton, Flynotes / 29

INFO / 30

Jukie, Kontext Band, Day2k, Style Kings, Half Dub Theory, Future Jazz Ensemble / 31

JAZZ, BLUES ETC

**JFC jazz club**

Анна Гузикова. Soundproject «МузыКанты» / 24

Alexandroff Dixieland band с участием Сергея Гусятинского / 25

Yana Fortep and Fushi / 26

Old Fashion / 27

Ансамбль Михаила Костюшкина «Эра Водолея» / 28

Apelsin band / 29

Sunkissed, Ольга Абдулина / 30

«Парадигма» / 31

**Streetlife**

Ольга Пономарева блюз бэнд / 24

Маша Николаева и Times / 25

Вечер в стиле ностальжи / 26

Вечер в стиле jazz / 28

Dos Gardenias / 29

Latin spice / 31

«Проделки Скапена». Ж.-Б. Мольер / 30, 31 (19.00)

**Театральный центр «На Коломенской»**

«Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом». Моноспектакль Алексея Девотченко / 29 (19.30)

**Театр им. Ленсовета**

«Развод по-женски». К.-Б. Люс / 24 (19.00)

«Добрый человек из Сычуани». Б. Брехт / 25 (19.00)

«Night and day». Б. Срблянович / 26 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 27, 28 (19.00)

«Фокусник из Люблина». И.-Б. Зингер / 29 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 30 (19.00)

«Мавр». По мотивам трагедии У. Шекспира «Отелло» / 31 (19.00)

**Театр комедии им. Н.П. Акимова**

«Доктор философии». Б. Нушич / 24 (19.00)

«Деревенская жена». У. Уичерли / 25 (19.00)

«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 26 (19.00)

«Летний концерт в коме-

дии». Семен Альтов / 27 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 29 (19.00)

«Виндзорские проказницы». У. Шекспир / 30 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 31 (19.00)

**Театр на Литейном**

«За что ты меня не любишь?». Б. Вахтин / 24 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 25 (19.00)

«Слуга двух господ». К. Гольдони / 26 (19.00)

«Последняя любовь» («В тени виногради́ка»). По новелле И.Б. Зингера / 29 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 30 (19.00)

«Марьино поле».

О. Богаев / 31 (19.00)

**Театр поколений**

«День рождения З. Корогодского» / 29 (19.00)

«Стол». Д. Корогодский / 31 (19.00)

выставки

**KGallery**

«Город, знакомый до слез» / до 30 сентября

**Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи**

«Самураи: Art of War». Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков / до 30 сентября

«Водолазное дело в России» / до 30 ноября

**Выставочный центр Союза художников**

«Частная коллекция живописи художников России». С. Ямщиков / до 9 августа

Сергей Ковалев. К 90-летию со дня рождения / до 30 августа

**Галерея Art Re.Flex**

А. Бихтер, В. Григорьев-Башун, Р. Доминов, Л. Казбеков, А. Штейнман и др. Живопись, графика, фотография / с 27 июля до 1 сентября

**Галерея дизайна Bulthaup**

«Группа Memphis: вызов традиции» / до 31 июля

**Галерея Марины Гисич**

А. Горбунов. Живопись / до 1 сентября

**Галерея «Толстой сквер»**

«Метаморфозы текстиля» / до 26 июля

«Металл скреп арт». И. Иванов, Т. Шубина, О. Ардовская / с 29 июля до 19 августа

**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**

«Тишина». Э. Бартек (Германия) / с 31 июля до 6 сентября

«Москва—Санкт-Петербург». Фотографический след Санкт-Петербурга в собраниях московских коллекционеров. 1839–1917 годы / до 26 июля

**Манеж**

«Групповой портрет». Ю.

**Театр сатиры на Васильевском острове**

«Черствые именины». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и «Такого театра» / 24 (19.00)

«Все женщины безумны!?!». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственного областного ТЮЗа / 25, 30 (19.00)

«Чужой ребенок». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственно-го областного ТЮЗа / 26, 31 (19.00)

«Танго по-французски». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственно-го областного ТЮЗа / 27 (19.00)

«Моя жена-луния». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственного областного ТЮЗа / 28 (19.00)

«Кровавые когти любви». Спектакль СПбОФ «Театральный остров» / 29 (19.00)

Рост

«Индустриально-технократический эпос». Ф. Крушельницкий / до 5 августа

**Малый зал**

«Морская соль». С. Щербаков / до 2 августа

**Михайловский замок**

«Мастерская Зураба Церетели». Воссоздание мастерской художника в залах Михайловского замка. Живопись, скульптура, видеoinсталляции, фотографии, личные вещи / до 31 июля

**Мраморный дворец**

А-Сунь У (Китай) / до 31 июля

«Искусство про искусство» / до 17 августа

Вильям Бруй (Франция—США) / до 30 августа

**Музей Академии художеств**

«Дом Лобанова-Ростовского» / до 26 июля

«Наследники великого искусства». Выставка дипломных работ выпускников Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина 2009 года / до 26 июля

**Музей «Гороховая, 2. Музей сновидений Зигмунда Фрейда**

«Сомнамбула». Е. Михновская. Фотография / до 31 июля

**Музей Ф.М. Достоевского**

«АрхиBodyShop — архитектура тела». В. Самодуров. Фотография / с 25 июля до 13 августа

**Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга**

«Оплот». Ф. Волосенков / с 28 июля до 11 августа

«Квнтет памяти». Б. Виола (США) / Потерна и каземат Государева бастiona, до 26 июля

«Ленфильм: по ту сторону экрана». К 90-летию юбилею киностудии / до 7 сентября

«**Протвор**»

«Apl 315» / до 30 августа

**Русский музей, корпус Бенуа**

«Андрей Рябушкин (1861–1904)». Живопись / до 15 августа

«Александра Щекатихина-Потоцкая (1892–1967)». Фарфор / до 1 сентября

«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

**Строгановский дворец**

«Композиции с пивом» / до 2 августа

**Творческий центр «Борей Арт»**

«Петербург: пособие для прохожего». Э. Перельман (Израиль). Фотография / до 25 июля

**Эрмитаж**

«Реликвии крейсера „Варяг..» / с 25 июля до 2 августа

*Подробнее на этой же странице*

D11. Вим Дельвуа / до 6 сентября

Кораны Дагестана / до 6 сентября

«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / до 6 сентября

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из

Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / до 20 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Цвет эмоции». Афро Базальделла / до 20 сентября

«Fecit ad vivum». Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI–XVIII веков / до 27 сентября

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января 2010 года

Лофт-проект «Этажи»

«Вижу!». Юрий Штапаков / 28 июля (20.00)

**Fotowall**

Anatomy Issue / до 10 августа

**Галерея «Глобус»**

«Red People». Pprofessors. Графика, объекты / до 12 сентября

**Галерея «Формула»**

«Арабески». М. Шемионов / с 30 июля до 26 сентября

«Двое:точие». М. Дмитриева. Живопись, коллаж / до 1 августа

РЕСТОРАН

ЧЕБУРЕК

на Вознесенском пр., 55

45 лет мы жарим лучшие в Европе чебуреки, а так же готовим десятки других любимых блюд кавказской и европейской кухни

У НАС - ДУШЕВНО И ОЧЕНЬ ВКУСНО!

т. +7 (812) 314-86-82



АЛЕКСАНДР КОРЖОВИЧ/КОМЕРСАНТЪ

## Сказки Средиземья

### Рестораны «КАШТАНЫ» и «НА РЕЧКЕ» рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ

#### Над городом цветет

Открытие ресторана «Каштаны» на Английской набережной предварялось заметным интернет-оживлением. В чатах кулинарная общественность бурно обсуждала будущее меню, поскольку ресторан курирует Илья Лазерсон, президент Коллегии шеф-поваров Санкт-Петербурга, автор книг про еду и владелец кулинарной студии.

Здесь светло, начиная с прихожей-эркера, украшенной букетами розовых лилий. В трех небольших залах тоже повсюду окна, свет заливает сдержанный прованс с легким ампирным оттенком: потертые буфеты, натуральные дубовые панели, холщовые занавески, элегантные бархатные кресла на гнутых ногах. В свете шаров-святильников мерцают покрытые венецианской штукатуркой стены. На широких подоконниках подсвечники

и витиеватые металлические корзины, на стенах овалы барельефы цвета слоновой кости. За барной стойкой огромный циферблат ручнойковки — стрелки идут в обратную сторону, ясно указывая на то, что часов здесь не наблюдают. В окнах открывается перспектива Большой Невы с доминантой Академии художеств. Под окнами свадебная суэта — под боком Дворец бракосочетаний, поэтому днем проблемы с парковкой.

В весьма лаконичном меню средиземноморские блюда, преимущественно с французским и итальянским акцентами. За чечевичный суп просят 340 рублей, за тыквенный 390. Чечевичный суп густой и шелковистый, и в нем дрейфуют два гренка, запеленутые в подкопченный бекон, и плавится душистое трюфельное масло. Яркий тыквенный суп ласковый и сладкий, здесь бонусом два кусочка фуа-

гра, обжаренные в миндальной крошке.

Бывает, польют стейк вареньем и уже называют это авторской кухней. Но в «Каштанах» другое дело, авторское видно во всем. Карпаччо из семги (350 руб.) считанные секунды запекают в пергаменте вместе с песто на руколе и приносят в виде теплой «книжки». Кнели из щуки (430 руб.) — странная для средиземноморского меню позиция, но щука, как выясняется, водится и в реке По. В кнели кладут пармезан и подают на подложке из шпината. Морские гребешки украшены спиралью апельсиновой цедры, они живописно разметались на гратене из цуккини (670 руб.). Каждое блюдо выносят в двух тарелках, между которыми фигурно сложена крахмальная салфетка. Доразу с фенхелем, каперсами и оливками каламата (860 руб.) тоже запекают в пергаменте и разворачивают уже на столе, чтоб аромат услы-



АЛЕКСАНДР КОРЖОВИЧ/КОМЕРСАНТЪ

СТРЕЛКИ ИДУТ В  
ОБРАТНУЮ СТОРОНУ,  
ЯСНО УКАЗЫВАЯ  
( НА ТО, ЧТО )  
ЧАСОВ ЗДЕСЬ  
НЕ НАБЛЮДАЮТ



шал именно тот, кто его заказывал. Консо-ме (320 руб.) подают в маленьком чайнике, чтоб не остыл; полагающиеся к консоме профитролы с начинкой из зеленого горшка и бекона идут отдельно, чтоб не размокли. С этой же целью соус из манго и бальзамико, сопровождающий салат с копченой форелью, перепелиными яйцами-пашот и ворохом хрустящих зеленых листьев (370 руб.), на тарелке накрыт перевернутой стопкой.

На фоне такой заботы чуть суховатое ризотто по-милански с шафраном и белыми грибами (350 руб.) кажется мелким недо-разумением. Берите обязательно брускет-ту — большой бутерброд с форелью или куриной грудкой с кубиками помидоров, замешанными на песто (180 руб.), а на десерт канноли, трубочки из хрустящего кунжутного теста, начиненные взбитыми сливками с маракуйей (240 руб.). Остро не хватает алкоголя, и он скоро будет — понятно, с преобладанием вина. Собственно каштаны можно отыскать пока в двух блюдах. Каштанами в соусе деми-глас гарнируют фаршированного омлетом-болтушкой и белыми сухарями целого цыпленка (790 руб.). Каштан добавляют и к тушеным в винном соусе овощам, которые идут к цесарке (890 руб.). По осени, как только начнется сезон, обещают каштаны, глазированные шоколадом, и конфеты ручной сборки с начинкой из марципана, миндальной нуги и вяленых мандаринов с кешью. Угощают горячим белым хлебом с подтаявшим маслом. Подарком выносят крем-брюле с золотистой засахаренной шапкой или ледяной домашний сорбет. Персонал ловит каждое движение клиента. «Удовлетворила ли вас наша еда?». А как же.

**В течении**  
Компания Ginza Project продолжает расширяться. На улице Ольгина близ квартала Конституционного суда на Крестовском острове появился ресторан «На речке». Сложно представить, что каких-то пару месяцев назад на месте «Речки» была просто крыша гребной базы. Под наблюдением дизайнера Михаила Орлова прямо на крыше возвели стены, облицевали их сланцем, настелили пол. Избегая новодела, нашли старинный кирпич и соорудили из него длинные клумбы. В клумбы по-

садили ромашки с колокольчиками, по деревянным опорам пустили девичий виноград. Последней выстроили парадную лестницу, устали ее разномастными горшками, на входе повесили фонари и нарисовали логотип ресторана — на размытой акварели пышные кроны деревьев у воды.

Тот же открыточный вид — и на просторной террасе второго этажа. Она разбита на уровни-площадки и частично укрыта тентами-шаграми. На ветру колышутся белоснежные занавески и светлые абажуры на шнурах. Оформление демократичное: стеклянные столешницы, подушки на лаконичных креслах, льняные скатерти. Контрастным пятном выглядят только три алые люстры муранского стекла, доставшиеся в наследство от Tiffany's Cafe. Для непогоды есть еще одно помещение, внутреннее, оно поменьше — с темными диванами, сосновой барной стойкой и бутылками, будто вмурованными в стеклянную подсвеченную стену. Но в сезон, конечно, тянет на воздух; садиться лучше в самую глубину террасы, ближе к речке Крестовке, к деревянным перилам с протянутыми понизу морскими канатами. Вокруг мечта долгих зимних вечеров: блестят ивы, ныряют утки, публика принимает солнечные ванны, каменными изваяниями стоят рыболовы. Добраться до «Речки» можно и по воде, некоторые так и поступают, оставляя личный транспорт у местного причала.

В кухне, за которой следит Сергей Хан, главенствует фирменный гинзовский стиль — смешанный. Многие его критикуют, предупреждают о погоне за зайцами, но соседство борща и сашими, пожалуй, удастся Ginza лучше чем кому бы то ни было, — возможно, потому, что этот стиль с нее и начался. Из русского — оливье с говяжьим языком (250 руб.) и окрошка на кефире (230 руб.); из, так сказать, обрусевшего — суши (80–110 руб.) с роллами (210–490 руб.) и цезарь (290 руб. с курицей, 370 руб. с креветками), моцарелла с томатами (370 руб.) и стейк рибай (1200 руб.). Плюс кавказское: хачапури (250 руб.), кебабы (270–380 руб.), шашлыки (280–1200 руб.). Отдельно готовят мясо на тепане; две жарочные панели установлены тут же на террасе, при них прилавок. Утиную грудку с жирком (210 руб. за 100 г), мраморную говядину (280 руб.) или отлива-



Ресторан «На речке» не закроется с приходом холодов — сидеть можно будет внутри

ющую серебром креветку (160 руб.) приготовят при вас. Порция гребешка на тепане (100 г) стоит удивительно мало — 130 рублей. Цены на некоторые блюда щадящие; например за перепелку, распластную на лаваше, просят 120 рублей; птица невеликая, но грызть ее можно долго. Плюва за 260 рублей более чем внушительная порция, морковь, растомленная с зирой и барбарисом, покрывает рис с мясом.

Лагману (290 руб.), среднеазиатскому супу с лапшой и бараниной, не помешало бы чуть больше специй. В кутабах с начинкой из зелени (220 руб.) перебор с зеленым луком. В салате с куриной печенкой (270 руб.) помимо собственно печенки,

исполненной medium, приложена горка помидоров конкоссе, нити свежей моркови, шпинат и грибы вешенки замешаны на легком островатом соусе. Достоин похвалы шашлык из свинины (320 руб.). Уже вовсю подают арбузы (190 руб.). Заведение только открылось, но народу полно. Алкоголя много, особенно вина — в основном итальянские и французские, с разделением по регионам, наливают и премиум-класс, в том числе бокалами. Из безалкогольного квас, морс, тархун (170 руб. за 250 мл). Скоро отремонтируют старый причал, сделают лодочную станцию и наладят прокат катамаранов и лодок.

«Каштаны» (\*\*\*\*)  
«На речке» (\*\*\*\*)

DECADENCE GROUP

МОСКВА

RESTAURANT

Лучший вид на Петербург из "Москвы"!

Санкт-Петербург

Петроградская наб., 18

"Сити — Центр", 6 этаж

тел + 7 (812) 332 — 0200

Охраняемая парковка, заезд во двор с набережной.

реклама

WWW.DECADENCEGROUP.RU

## Мартин. Aston Martin

V8 VANTAGE НА ТРЕКЕ  
катался АЛЕКСЕЙ ХАРНАС



ПОЖАЛУЙ, ни одна из компаний, выпускающих спорткары, не сможет найти в своей родословной такого количества собственников и инвесторов, как британская Aston Martin. В 1914 году компанию основали два велосипедиста, Лайонел Мартин и Роберт Бамфорд, один из которых изменил двухколесному средству передвижения и попробовал силы в автомобильной гонке в местечке Астон Клинтон. Тонку он выиграл на автомобиле марки Singer (очевидно, позже этот автопроизводитель деградировал до выпуска швейных машинок), но машина явно не дотягивала до возможностей гонщика. Собственно от его фамилии и места проведения гонки и родилось название компании Aston Martin.

Первый автомобиль партнеров был оснащен двигателем объемом 1,4 литра, сейчас такие двигатели не ставят и на заднеприводные «Жигули», но в начале прошлого века та машина имела полное право называться спорткаром. Первая модель оказалась настолько удачной, что у компании появились поклонники и инвесторы. Граф Луи Сбровски не жалел денег на разработку новой машины, и благодаря его поддержке спустя пять лет после начала работы под нужды огромной мастерской Aston Martin уже была переоборудована конюшня Nenniker в Лондоне. Впрочем, за стремительным взлетом последовало столь же внезапное падение. Граф Сбровски погиб в автокатастрофе, компания оказалась на грани банкротства и была продана новому владельцу. С того момента и до сегодняшнего дня Aston Martin семь раз менял собственников, что является рекордом для представителей британского автопрома. Надо отдать должное группе Ford, которой до последнего времени принадлежала британская марка. Aston Martin получил достойный модельный ряд, компания провела работу по повышению уровня качества на производстве, наконец, Aston получил неограничен-

ный доступ к технологиями и комплектующим крупнейшего автомобильного концерна мира.

DBS — самая «заряженная» машина из современного модельного ряда компании — дебютировала в фильме «Казино "Рояль"» (Джеймс Бонд лишь на несколько серий изменил Aston Martin с немецким автопромом). V8 Vantage, пожалуй, самый «спокойный» из нынешнего поколения Aston Martin. Эта машина появилась позже и по своему характеру куда больше подходит городскому жителю, а не профессиональному каскадеру.

Aston Martin V8 Vantage стоит в России от €149 тыс. То есть, машина на €71 тыс. дешевле более мощной DB9 и на €166 тыс. дешевле абсолютно спортивного DBS.

Дешевле — не значит дешевый. V8, как и любой другой Aston Martin, вручную доводится до ума целой бригадой инженеров. «Настройка подвески» — не пустые слова для этой машины, допуски, возможные для автомобиля с максимальной скоростью 200 км/ч, недопустимы для спорткара, разгоняющегося до трехсот с учетом электронного ограничителя. Ручная сборка также не признак технической отсталости. Сложная форма кузова машины не всегда доступна производственным роботам. Скажем, вырезы под фары V8 можно обработать только вручную. Впрочем, не стоит безоговорочно доверять рекламе. Вручную обрабатывают лишь несколько элементов кузова да обшивают кожей салон, в остальном же не доверять роботам смысла нет.

В Москве примерить Aston Martin на себя непросто. Этой машине требуется простор и идеально ровная дорога. Спортивный трек — идеальное место, чтобы раскрыть все ее возможности.

Инструктор на треке обычно учит тех, кого нельзя называть — специальных людей, которым платят за то, что они, не задумываясь, жертвуют купленной на деньги налогоплательщика техникой, ес-

ли заподозрят какую-то угрозу для того, кто едет рядом с ними в бронированном автомобиле. Покатушки с журналистом для него скорее развлечение. Набор упражнений стандартный — змейка, торможение с перестановкой. Но первым делом надо привыкнуть к разгону. V8 до недавнего времени поставлялся с двумя двигателями: мощностью 380 и 426 л. с. В этом году «младший брат» снят с производства. Нам достался тот, что поменьше. Каждая лошадиная сила его 4,7-литрового мотора несет около четырех килограммов веса машины. До 100 км/ч он разгоняется за пять секунд. Только плавным этот разгон не назовешь. Aston оснащен роботизированной коробкой переключения скоростей — она динамичнее и экономичнее, чем традиционный автомат. Но «клевки» при переключении скоростей на интенсивном разгоне — неизлечимая болезнь подобных агрегатов. Положительный момент — можно не смотреть на спидометр. Два «клевка» — это как раз 100 км/ч. Первый круг на треке лучше пройти с включенной системой стабилизации. Притормаживаем примерно до 85 км/ч и вертим рулем, объезжая конусы. Собственно уже при первом повороте руля ждешь привычного хруста подтормаживающих колес. Но Aston держится до последнего, вплоть до визга шин электроника не проявляет себя, и лишь когда вихляющая машина раскачивается до опасной амплитуды, тормоза аккуратно выравнивают автомобиль. Как известно, электроника в спортивном автомобиле нужна для того, чтобы те, кто может себе этот автомобиль позволить, не разбивались бы в первую же неделю после покупки, а жили и при-

обретали все новые и новые автомобили. Те же, кто не является для производителей люксовых машин целевой аудиторией, могут эту электронику отключить. Второй заход на круг — с отключенной электроникой. И вот тут Aston показывает зачатки искусственного интеллекта. Разгон проходит отлично, в самом начале змейки машина тоже ведет себя прекрасно: смещение двигателя к центру кузова мешает возникновению заноса или сноса. Даже без электронных помощников и спортивного разряда по автоспорту на V8 можно повизжать покрывками, не опасаясь улететь с дороги. Но как только занос возникает, бортовой компьютер безоговорочно глушит двигатель и требует включить систему динамической стабилизации. Джеймсу Бонду с таким компьютером точно бы уже настал каюк. Но жизнь — не кино, терять потенциального покупателя Aston не хочет.

Воспользовавшись вынужденной остановкой, можно наконец осмотреть салон. Aston — машина для двоих. На заднее сиденье нет даже намека. Ручная отделка кожей безупречна, стыки карбоновой и лакированных поверхностей на торпеде — без единого изъяна. Приборная панель, очевидно, была сделана для космического корабля нового поколения и на автозавод попала по ошибке. Места водителя и пассажира достаточно просторны, но посадка в сиденьях-коконах держит в напряжении ноги и спину. Еще одна немаловажная деталь, подчеркивающая возможность использования машины не только для спортивных утех, — у нее есть багажник. Нормальный, можно сказать, полноценный багажник, куда влезет пара дорожных сумок.

## Крокодилья яркость

МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ZILLI  
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Сумки, туфли, куртки, всякая кожаная мелочь вроде ремней и бумажников у Zilli превосходны

Коллекция Zilli этого сезона очень ярка: красные рубашки-поло, желтые джемперы, ярко-синие брюки. Столь же цветные и жизнерадостные аксессуары.

Марку отличают очень простые, четкие и даже суховатые силуэты и при этом множество незаметных на первый взгляд, но важных деталей. Но главное — качество. Если уж свитер потребовал окантовки из люрекса, нить будет действительно золотой, а не какой-нибудь подделкой. И кожа у Zilli наилучшая. Тяжелую и непластичную кожу пятиметрового крокодила специалисты Zilli выделывают так, что вещи получаются гибкими и легкими.

Созданное в Лионе в 1965 году пошивочное ателье портного Марка Зилли в 1970 году купил Алан Шимель. Кожа и

мех и были первой специализацией Zilli. Мастера этой марки действительно умеют виртуозно выделять самые тонкие и капризные экзотические шкуры и кожи. Сумки, туфли, куртки, всякая кожаная мелочь вроде ремней и бумажников у Zilli превосходны. Кроме того, в коллекции представлены костюмы во французском стиле, с гладким плечом. Трикотаж, рубашки, белье и довольно скромные — на фоне портфелей из рельефного старого крокодила — галстуки.

Кроме того, известный созданием предметов непримиримой роскоши, дом Zilli наладил производство запонок ювелирного класса. В новую коллекцию вошло более 30 моделей. Стиль этих предметов воспевают мужественный и молчаливый геометризм в духе ар-деко.





## Рубашки с рисунком собирала ИРИНА АРТЕМЬЕВА

01  
Рубашка из хлопка,  
**Paul Smith Jeans**

Bosco di Ciliegì, цена со  
скидкой 50% — 4455 руб.

02  
Рубашка из хлопка,  
**Paul Smith**

Bosco di Ciliegì, цена со  
скидкой 50% — 5557 руб.

03  
Рубашка из хлопка,  
**Paul Smith**

Bosco di Ciliegì, цена со  
скидкой 50% — 5557 руб.

04  
Рубашка из хлопка и эла-  
стана, **Etro**

Etro, цена со скидкой 50%  
— 5850 руб.

05  
Рубашка из хлопка и эла-  
стана, **Etro**

Etro, цена со скидкой 50%  
— 5920 руб.

06  
Рубашка из хлопка,  
**Kenzo**

Kenzo, цена со скидкой 50%  
— 6705 руб.

07  
Рубашка из хлопка,  
**Kenzo**

Kenzo, цена со скидкой 50%  
— 3940 руб.

08  
Рубашка из хлопка,  
**Paul Smith Jeans**

Bosco di Ciliegì, цена со  
скидкой 50% — 5310 руб.

09  
Рубашка из шелка и полиэсте-  
ра, **RCR Modus Vivendi**

Marca, цена со скидкой 25%  
— 3425 руб.

10  
Рубашка из хлопка и эла-  
стана, **Etro**

Etro, цена со скидкой 50%  
— 5550 руб.

11  
Рубашка из хлопка,  
**Paul Smith**

Bosco di Ciliegì, цена со  
скидкой 50% — 6322 руб.

12  
Рубашка из хлопка,  
**Jean's Paul Gaultier**

«Версия», цена со скидкой  
60% — 8217 руб.



11



13



12



14



15



16



17



18



19



20



21



22

13  
Рубашка из льна,  
**Etro**

*Etro, цена со скидкой 50% — 5920 руб.*

14  
Рубашка из хлопка,  
**Paul Smith**

*Bosco di Ciliegі, цена со скидкой 50% — 13 770 руб.*

15  
Рубашка из хлопка,  
**Kenzo**

*Kenzo, цена со скидкой 50% — 8471 руб.*

16  
Рубашка из хлопка,  
**Paul Smith London**

*Bosco di Ciliegі, цена со скидкой 50% — 4095 руб.*

17  
Рубашка из хлопка, нейлона и эластана, **Love Moschino**

*«Версия», цена со скидкой 60% — 5222 руб.*

18  
Рубашка из хлопка,  
**PS Paul Smith**

*Bosco di Ciliegі, цена со скидкой 50% — 4602 руб.*

19  
Рубашка из хлопка и эластана, **Etro**

*Etro, цена со скидкой 50% — 7200 руб.*

20  
Рубашка из хлопка,  
**Jean's Paul Gaultier**

*Bosco di Ciliegі, цена со скидкой 50% — 6750 руб.*

21  
Рубашка из хлопка,  
**Paul Smith**

*London Bosco di Ciliegі, цена со скидкой 50% — 5737 руб.*

22  
Рубашка из хлопка,  
**Paul Smith**

*Bosco di Ciliegі, цена со скидкой 50% — 4602 руб.*

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«Jam Hall на Петроградской» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414

KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882

Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884

Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503

Union Невский проспект, 88, 272 2729

«Аврора» Невский проспект, 60, 315 5254

Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638

«Каро-фильм „Атмосфера“» Комендантская площадь, 1А, 448 0505

«Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505

«Каро-фильм в „Континенте“» Проспект Стачек, 99, 448 0505

«Каро-фильм в „Невском-2“» Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505

«Каро-фильм на Байконурской» Байконурская улица, 14а, 438 2813

«Каро-фильм на Коломажском» Коломажский проспект, 19, корпус 2, 448 0505

«Киномакс» Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636

Киноцентр «Родина» Караванная улица, 12, 571 6131

«Колизей» Невский проспект, 100, 272 8775

«Кристалл-Палас» Невский проспект, 72, 272 2382

«Кронверк-синема Академический» Гражданский проспект, 41, 448 4448

«Кронверк-синема Балканский» Балканская площадь, 5, 448 4448

«Кронверк-синема Заневский Каскад» Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448

«Кронверк-синема Меркурий» Улица Савушкина, 141, 448 4448

«Кронверк-синема Нео» Большой проспект В.О., 686, 703 7525

«Кронверк-синема Норд» Проспект Просвещения, 19, 448 4448

«Кронверк-синема Родео-Драйв» Проспект Культуры, 1, 448 4448

«Кронверк-синема Феличита» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448

«Курортный» Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731

«Лидер» Проспект Энгельса, 154, 740 3612

«Мираж-синема» Большой проспект П.С., 35, 238 0758

«Мираж-синема в „Гулливере“» Торфяная дорога, 7, 441 2235

«Мираж-синема в Ульяновке» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060

«Мираж-синема Озерки» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080

«Пик» Сенная площадь, 2, 449 2432

«Пулково-фильм» Шереметевская улица, 15, 458 5250, 458 5285

«Синема-парк» Проспект Энгельса, 154, 448 0191

«Художественный» Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ДК им. Горького Площадь Стачек, 4, 252 7513

Исаакиевский собор Исаакиевская площадь, 1, 315 9732

Сампсониевский собор Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751

Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159

«Спас на Крови» Набережная канала Грибоедова, 2а, 314 2168

Стадион «Телебашня» Аптекарский проспект, 16, 234 6542

Филармония Джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 8565

Юсуповский дворец Набережная реки Мойки, 94, 314 9883

ТЕАТРЫ

Академический Маринский театр Театральная площадь, 1, 326 4141

Александринский театр Театральная площадь, 2, 312 1545

Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539

«Гулливер Парк» Торфяная дорога, 7, 441 2335

ДК Выборгский Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 8165

Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564

Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201

Музей космонавтики и ракетной техники Петропавловская крепость, 3, 238 4540

«На Неве» Советский переулок, 5, 251 2006

Планетарий Александровский парк, 4, 233 2653

«Приют комедианта» Садовая улица, 27/9, 310 3314

Русская антреприза имени Андрея Миронова Большой проспект П.С, 75/35, 346 1679

«Санктъ-Петербургъ Опера» Галерная улица, 33, 312 3982

Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191

Театр комедии им. Н.П. Акимова Невский проспект, 56, 312 4555

Театр музыкальной комедии Итальянская улица, 13, 571 7651

Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335

Театр поколений Петропавловская крепость, Нарышкин бастион, 493 4838

Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018

Театр «Суббота» Звенигородская улица, 30, 764 8202

Театр «У Нарвских ворот» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148

Театральный центр «На Коломенской» Коломенская улица, 43, 380 8372

Филармония для детей и юношества Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267

Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092

Арт-центр «Пушкинская, 10» (Галерея Navicula Artis; Галерея «Арт-Лига»; Галерея «Дверь»; Галерея «Мост через Стикс»; Галерея «FotoImage»; Мобильный арт-проект «Парник»; Музей Новой Академии Изящных Искусств; Музей неонконформистского искусства) Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371

Ботанический сад Улица Профессора Попова, 2, 234 1764

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи Александровский парк, 7, 498 0704, 232 0296

Выставочный зал «НоМИ» Ижорская улица, 13/39, 320 3162

Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060

Галар «Кампот» 3-я Советская улица, 7, 8 911 257 7753

Галерея Al Gallery Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534

Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762

Галерея Art.Re.Flex Проспект Бакунина, 5, 332 3343

Галерея Liberty Улица Пестеля, 17, 579 4410

Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274

Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012

Галерея «Диди» Большой проспект В.О., 62, 320 7357

Галерея дизайна Bulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942

Галерея «Земля-воздух» Староорловская улица, 8, 928 9619

Галерея Марины Гисич Набережная реки Фонтанки, 121, домофон 13, 314 4380

Галерея «МАрт» Улица Марата, 35, 315 2768

Галерея «Толстой сквер» Улица Льва Толстого, 9, 8 921 928 9619

Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184

«Д137» Невский проспект, 90–92, 275 6011

Дворец культуры и техники имени И.И. Газа Проспект Стачек, 72, 784 2233

Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13» Болотная улица, 13, 297 7916, 297 4259

Екатерининский дворец Пушкин, государственный музей-заповедник «Царское Село», Садовая улица, 7, 465 5308, 466 6669

Елагиноостровский дворец-музей Елагин остров, 1, 430 1131

Зеленогорский музей ретроавтомобилей Зеленогорск, Приморское шоссе, 536, 8 921 315 8620

Зоологический музей Университетская набережная, 1, 328 0112

Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040

Кунсткамера Университетская набережная, 3, 3-й этаж, 328 1412

Ледокол «Красин» Набережная Лейтенанта Шмидта, 23-я линия, 325 3547

Лофт-проект «Этажи» Выставочный зал; Галерея «Глобус»; Галерея «Формула» Лиговский проспект, 74, 458 5005

Литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко М. Конюшенная улица, 4/2, квартира 119, вход со стороны Чебоксарского переулка, 571 7819

Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859

Малый зал Набережная канала Грибоедова, 103, 312 22 43

Мемориальный музей «Разночинный Петербург» Б. Казачий переулок, 7, 713 5220

Метрологический музей Московский проспект, 19, 323 9676

Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112

Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196

Музей А.В. Суворова Кирочная улица, 43, 579 3914

Музей Академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239

Музей Арктики и Антарктики Улица Марата, 24а, 571 2549

Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511

Музей «Гороховая, 2. История политической полиции России» Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717

Музей денег Петропавловская крепость, 324 1412

Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312

Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413

Музей истории религии Почтамтская улица, 14, 571 0495

Музей истории Санкт-Петербургского государственного университета Университетская набережная, 7/9, вход с Менделеевской линии, 328 9683

Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850

Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621

Музей-квартира В.В. Набокова Б. Морская улица, 47, 315 4713

Музей-квартира Д.Д. Шостаковича Улица Марата, 9, квартира 7

Музей-квартира Елизаровых Улица Ленина, 52, 235 3778

Музей-квартира И.П. Павлова 7-я линия В.О., 2, 323 7234

Музей-квартира Исаака Бродского Площадь Искусств, 3, 314 3658

Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный проспект, 36, 272 0165

Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова Загородный проспект, 28, 713 3208, 315 3975

Музей-квартира семьи актеров Самойловых Улица Стремянная, 8, комплекс отеля «Невский Палас», 764 1130

Музей-квартира С.М. Кирова Каменноостровский проспект, 26–28, 346 0217

Музей-квартира Ф.И. Шалапина Улица Графтио, 2б, 234 1056

Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224

Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325

Музей общественного транспорта Средний проспект В.О., 77, 321 5406

Музей петербургского авангарда Улица Профессора Попова, 10, 347 6898

Музей печати Набережная реки Мойки, 32, 571 0270

Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052

Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650

Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195

Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333

Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579

Океанариум Улица Марата, 86, ТК «Планета Нептун», 448 0077

Особняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332

«Протвор» Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082

Пулковская обсерватория Пулковское шоссе, 65, корпус 1, 723 4411, 723 4298

«Рахманинов дворик» Казанская улица, 5, 312 9558

Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248

Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248

Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054

Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693

Фотосалон им. К.К. Буллы Невский проспект, 54, 4-й этаж, 312 2083

Центральный музей железнодорожного транспорта Садовая улица, 50, 315 1476

Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718

Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441

Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625

Этнографический музей Инженерная улица, 4, 570 5715

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Каштаны» Английская набережная, 26, 312 3238

«На речке» Крестовский остров, улица Ольгина, 8, 230 0347

КЛУБЫ

A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510

Che Bar&Gallery Полтавская улица, 3, 716 7608

Decadance Щербаков переулок, 17, 947 7070

Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683

Red club Полтавская улица, 7, 717 0000

Revolution Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915

Royal Beach Южная дорога, 14, 916 6006

ГлавClub Кременчугская улица, 2, 905 7555

«Грибоедов» Воронежская улица, 2, 764 4355

«ГЭЗ-21» Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258

«Зал ожидания» Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505

«Манхэттен» Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945

«Орландина» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046

«Сочи» Казанская улица, 7, 312 0140

«Стереобар» Гороховая улица, 49, 970 5568

«Цоколь» 3-я Советская ул., 2/3, 274 9467

«Цыпа» Инженерная улица, 7–8, 314 5926

JFC jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850

Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Aston Martin Moscow Москва, Кутузовский проспект, 1/7, 8 (495) 229 0007

shopping

ГАРДЕРОБ

Babochka Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536

Babochka Boutique Ladies Гангутская улица, 18, 579 5059

Babochka Boutique Men's Гагаринская улица, 19, 273 3997

Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512

Babochka Grand Hotel Europe Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229

Babochka Outlet Московский проспект, 63, 316 4893

Bosco di Ciliegi Невский проспект, 11, 570 6575

Etro Невский проспект, 11, 570 6575

Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128

Louis Vuitton Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292

Marca Владимирский проспект, 19, ТК «Владимирский пассаж», 331 3232

«Версия» Набережная реки Мойки, 61, 315 5017; Невский проспект, 38, 332 3524

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

ЕЛЕНА НУСИНОВА  
главный редактор  
НАТАЛЬЯ КОВТУН  
выпуск  
АННА ШУР  
редактор

ЕГОР ГАЛЕНКО  
исполнительный редактор  
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА  
ответственный редактор  
АРСЕНИЙ БЛИНОВ  
арт-директор

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ  
ФОТОСЛУЖБА  
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ  
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ  
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,  
МОСКВА

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ  
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ  
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО  
ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»  
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ  
РЕДАКТОР СТИЛЯ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ  
РЕСТОРАНЫ  
АННА КОТОВЩИКОВА  
КОРРЕКТОР  
ОКСАНА БУЛАХ  
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН  
ВЕРСТКА  
ВАСИЛИЙ ПИМКИН  
АННА ПАРДАНЕН  
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА  
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU  
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



2

НИКИТА ИГНАТЬЕВКОММЕРСАНТЪ



1

ВАЛЕРИЙ ПЕВТИН



3

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВКОММЕРСАНТЪ



4

НИКИТА ИГНАТЬЕВКОММЕРСАНТЪ



5



6



7

АЛЕКСАНДР МИРЯДОНОВ

Председатель Думы Чукотского АО Роман Абрамович на открытии выставки британского скульптора Энтони Гормли «Поле притяжения» в Центре современного искусства «Гараж» (1)

Парикмахер Ли Стафорд на мастер-классе в имидж-студии «Рив Гош» (2)

Владелец сети отелей Rocco Forte господин Рокко Форте во время торжественного приема в отеле «Астория» (3)

Генеральный директор «БалтАвтоТрейд» Петр Тиньгаев в клубе Royal Beach (4)

Певица Елена Образцова, генеральный директор Михайловского театра Владимир Кехман, министр культуры РФ Александр Авдеев и полномочный представитель президента РФ в Северо-Западном федеральном округе Илья Клебанов на праздновании юбилея Елены Образцовой (5)

Владелица KGallery Кристина Березовская и балерина Ульяна Лопаткина на благотворительном вечере в галерее (6)

Президент Таджикистана Эмомали Рахмон, руководитель администрации президента России Сергей Нарышкин и президент России Дмитрий Медведев во время скачек на приз президента России (7)

- МОСКВА  
гум, красная площадь, 3  
петровский пассаж, ул. петровка, 10  
весна, ул. новый арбат, 19
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
невский проспект, 11
- САМАРА  
ул. куйбышева, 133

ETRO