



«ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ»

Лондон, Вторая мировая, воздушные налеты, атмосфера тревожная. Поэт Дилан Томас (Мэттью Рис), освобожденный по состоянию здоровья от военной службы, проводит время в кабаках, где поэтически формулирует свое видение ситуации и периодически получает от фронтовиков по лицу — за дерзость, не положенную тыловой крысе. Деньги на выпивку он не чурается брать у женщин, например у Веры Филипп (Кира Найтли), с которой у него в отрочестве был роман. Сама Вера исполняет эстрадные номера в бомбоубежищах, за кадром музыка Анджело Бадаламенти — того и гляди запоет «Blue Velvet». К такой красоте в роковом антураже не остается равнодушным романтический капитан Уильям Киллик (Киллиан Мерфи), ожидающий отправки на фронт. Киллик скоропалительно женится на Вере, но она все равно поглядывает на Дилана Томаса в честь их давнишней страсти. А у Дилана — жена-красавица Кэтлин (Сиенна Миллер). Но Киллик сходит с авансцены, а у поэта и двух его женщин развиваются высокие отношения, они же любовь троим.



Фильм «Запретная любовь» считается байопиком. Но биографическое в нем сводится к тривиальному «пилгулял, жене изменял», к тому же поданному весьма схематично, почти в клиповой манере. Отношения Веры с капитаном развиваются чересчур стремительно даже для клипа. История самого Киллика, который, вернувшись с войны, в отчаянии хватается за пистолет, пытаясь прекратить подлый адюльтер, тоже изложена стандартно, в рамках фронтового синдрома. А кто такой этот Дилан Томас, зачем он здесь, чем примечателен, кроме пьянства и дурного поведения, непонятно; одно слово — богема. Режиссер Джон Мейбери оперирует совсем уж безыскусными клише, и это тем более странно, учитывая, что сам он та еще богема, да и байопик снял уже второй. Гораздо больше, чем драматическое развитие, его интересуют необычные планы и ракурсы: сложносочиненный кадр с зеркалами, две красотишки в ванной курят по очереди одну сигарету, красиво надувая губы, натюрморты в деревенском стиле с кувшинами и фруктами на грубом деревянном столе — такой кадр украсил бы хорошую фотосессию. В 1980-е Мейбери действительно работал клипмейкером, снимал для Боя Джорджа, Шинейд О'Коннор, Марка Алмонда, Моррисси и The Smiths и был причастен к лондонской гей-сцене. Первую кинокамеру Super 8 ему вручил режиссер Дерек Джармен, у которого Мейбери недолго прослужил ассистентом. Позже он познакомился с художником Фрэнсисом Бэконом и снял о нем свой первый фильм «Любовь — это дьявол» (1998). Так что жизнеописание проклятых поэтов тема для него не новая. Поэт тут, правда, похож скорее на пухлого сластолюбивого плохиша, который не пропускает ни одной юбки и для облажения дам декламирует стихи в постели. А мысль о том, что именно эти стихи составляют гордость английской литературы, как-то теряется на фоне губ Киры Найтли и глаз Сиенны Миллер.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вальс с Баширом» (Waltz with Bashir) Режиссер А. Фольман. Израиль—Германия—Франция, 2008

Дом кино / 24–31

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs) Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: А. Комолов, О. Шелест, А. Груздев, В. Галыгин, С. Старчиков. США, 2009

Kinostar City / 24–29

Kinostar «Дыбенко» / 24–29

Mori Cinema / 24–31

«Аврора» / 24–29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–29

«Кристалл-Палас» / 24–29

«Кронверк-синема Академический» / 24–29

«Кронверк-синема Балканский» / 24–29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24–29

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–29

«Кронверк-синема Нео» / 24–29

«Кронверк-синема Норд» / 24–29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–29

«Кронверк-синема Феличита» / 24–29

«Мираж-синема» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Синема Парк» / 24–31

«Художественный» / 24–29

«Наши соседи Ямада» (Houhokekyo tonari no Yamada-kun) Режиссер Исао Такахата. Япония, 1999

Киноцентр «Родина» / 24–31

БОЕВИК

«Бой без правил» (Fighting) Режиссер Д. Монтъел, в ролях: Ч. Татум, Т. Ховард, Ф. Навайя, К. Аарон, Д. Барросо, А. Бер. США, 2009

«Пик» / 24–29

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С. Томпсона» (Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson) Режиссер А. Гибни. США, 2008

Дом кино / 24–31

«Мумии: Секреты фараонов 3D» (Mummies: Secrets of the Pharaohs) Режиссер К. Мелтон, в ролях: Э. Драго, У. Хоуп, Н. Мемарзия. США, 2007

«Кристалл-Палас» / 24–31

ДРАМА

Kislorod Режиссер И. Вырыпаев, в ролях: А. Филимонов, К. Грушка. Россия, 2008

«Аврора» / 30, 31

Киноцентр «Родина» / 30, 31

Подробнее на странице 22

«Антихрист» (Antichrist) Режиссер Л. фон Триер, в ролях: У. Дефо, Ш. Генсбур, Дания—Германия—Франция—Швеция—Италия—Польша, 2009

«Аврора» / 24–29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–29

«Барабанщик» (Zhan. gu) Режиссер К. Би, в ролях: Дж. Чан, Т. Люн Ка Фай, А. Ли, Р. Чун, Дж. Хо, К. Тсанг, Г. Чин, Ю. Юан. Гонконг—Тайвань—Германия, 2007

Дом кино / 30, 31

«Дефицит» (Deficit) Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Кастильо, Т. Хуэрта, Л. Киприота. Мексика, 2007

Дом кино / 24–31

«Джонни Д.» (Public Enemies) Режиссер М. Манн, в ролях: Дж. Депп, К. Бэйл, Ч. Тэйтум, М. Котийяр, Дж. Рибизи, Д. Уэнэм, Дж. Ортис, С. Дорфф, Дж. Кларк. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 24–31

Kinostar City / 24–31

Kinostar «Дыбенко» / 24–31

Mori Cinema / 24–31

«Аврора» / 24–31

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24–31

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–31

«Каро-фильм на Коломязском» / 24–31

«Колизей» / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–31

«Кронверк-синема Академический» / 24–31

«Кронверк-синема Балканский» / 24–31

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24–31

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–31

«Кронверк-синема Нео» / 24–31

«Кронверк-синема Норд» / 24–31

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–31

«Кронверк-синема Феличита» / 24–31

«Мираж-синема» / 24–31

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 24–31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–31

«Мираж-синема Озерки» / 24–31

«Пик» / 24–31

«Синема Парк» / 24–31

«Художественный» / 24–31

«Запретная любовь» (The Edge of Love) Режиссер Дж. Мейбери, в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Рис, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиффорд, Р. Диллэйн, Э. Лэмбтон, Дж. Филлипс, Дж. Ранэкр, Р. Белл, К. Джонсон. Великобритания, 2008

Kinostar City / 24–29

Дом кино / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Художественный» / 24–29

Подробнее на этой же странице

«Париж, Париж!» (Faubourg 36) Режиссер К. Барратье, в ролях: Ж. Жюно, К. Корниллак, К. Мерад, Н. Арнедедер. Франция—Чехия—Германия, 2008

«Аврора» / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–29

«Мираж-синема» / 24–29

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 24–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Петя по дороге в Царствие Небесное»

Режиссер Н. Досталь, в ролях: Е. Павлов, А. Коршунов, Р. Мадьянов, С. Тимофеева-Летуновская, Е. Редько, Н. Мачульский, С. Улыбина, Т. Шуба. Россия, 2009

Киноцентр «Родина» / 30, 31

«По ту сторону звука» (Ecoute le Temps) Режиссер А. Кавайте, в ролях: Э. Деквенн, М. Деми, Э. Ионеско. Франция, 2007

Киноцентр «Родина» / 30, 31

«Прекрасная смововница» (La belle personne) Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегрриа. Франция, 2008

Дом кино / 24–31

«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces) Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

«Аврора» / 24–29

Дом кино / 24–31

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro) Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Пал-

ларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 24–31

«Три обезьяны» (Uc Maumun) Режиссер Н. Б. Джейлан, в ролях: Я. Бинголь, Х. Аслан, Р. Сунгкар, Э. Кесал. Турция, 2008

Дом кино / 24–31

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas) Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 24–31

«French Film: другие сцены сексуального характера» (French Film) Режиссер Дж. Удни, в ролях: Э. Эннис, Х. Бонневиль, Э. Кантона, Ж. Делл, Э.-М. Дафф, В. Хэмилтон, Д. Хеншэлл, К. Хупер, Х. Мэйнард. Великобритания, 2008

Дом кино / 24–31

«Агент 117: Миссия в Рио» (OSS 117: Rio ne répond plus) Режиссер М. Азанави-сьюз, в ролях: Ж. Жюарден, Л. Моно, Р. Воглер, А. Луц. Франция, 2009

«Кронверк-синема Академический» / 30, 31

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 31

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 31

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 31

«Кронверк-синема Норд» / 30, 31

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 31

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 31

«Мираж-синема» / 30, 31

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 31

«Мираж-синема Озерки» / 30, 31

«Пик» / 30, 31

«Художественный» / 30, 31

«Бруно» (Bruno) Режиссер Л. Чарльз, в ролях: Саша Барон Коэн, Э. Эванс, Т. Каннателла, С. Селиг, К. Каннингэм, Б. Юсеф, Т. Хантер. США, 2008

Kinostar City / 24–31

Kinostar «Дыбенко» / 24–31

Mori Cinema / 24–31

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–31

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24–31

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–31

«Каро-фильм на Коломязском» / 24–31

«Колизей» / 24–31

«Кристалл-Палас» / 24–31

«Кронверк-синема Академический» / 24–31

PAINTING BY KEN MARSHALL © 1992

RJ

ROMAIN JEROME

GENEVE

TITANIC-DNA

DNA OF FAMOUS LEGENDS

MADE WITH PARTS OF THE TITANIC

WWW.ROMAINJEROME.CH

LOUVRE

LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (здание THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. (495) 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. (495) 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. (495) 727 19 68 • АТРИУМ, т. (495) 775 23 45

LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

Реклама