

Джад Апатоу



РЕЖИССЕР ДЖАД АПАТОУ снял свою третью комедию «ПРИКОЛИСТЫ». ОН БОЛЬШЕ ИЗВЕСТЕН КАК ПРОДЮСЕР, ВОЗГЛАВЛЯЮЩИЙ КОМПАНИЮ APATOW PRODUCTIONS, РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ КОТОРОЙ ПОЗВОЛЯЮТ НАЗЫВАТЬ АПАТОУ САМЫМ ВЛИЯТЕЛЬНЫМ КОМЕДИОГРАФОМ АМЕРИКИ

APATOW PRODUCTIONS печет фильмы безостановочно, как домна. За спиной Апатоу-продюсера толчется команда комиков, сценаристов и режиссеров, часто совмещающих все функции сразу, и большинство из них нашел и вывел в люди Апатоу. Поэтому его называют монополистом в своей области с исключительным нюхом на таланты.

У него логичная биография. Выступал как стендап-комик, без особого успеха. Ставил телешоу для комиков вроде Бена Стиллера. Продюсировал сериалы про тинейджеров и нащупал в них свою тему: фрики и гики — то есть неудачники, нелепые, зато смешные. Сначала просто очкастые подростки и школьные жиртреды. Потом кидалты, взрослые дядьки со всеми атрибутами детства — видеоиграми, футболкой с названием рок-группы, неизменной барабанной установкой в углу. И, как правило, невезухой в личной жизни, карьере и вообще во всех областях, где взрослый человек обязан быть успешным. Главным достижением Апатоу оказался вывод, что успех, конечно, успехом, но на самом деле никто ничего не обязан. Можно быть милым и так, на ровном ме-

сте, а гонки за первенством и крутизной в постели и бизнесе такой же пережиток взросления, как видеоигры.

Никто не разрабатывал эту жилу так тщательно и с таким знанием дела. В 2005 году вышел «Сорокалетний девственник», сделавший звездой телекомика Стива Карелла. Самое смешное в нем — не невинность взрослого мужика, а мачистские прихваты, которым его обучают дружки. Кареллу подыгрывает постоянная команда Апатоу: Сет Роген, Пол Радд и жена Апатоу Лесли Манн. Рыжего толстяка Рогена Апатоу нашел еще на сериале «Фрики и гики», с тех пор Роген неизменно отрабатывает амплуа увальня, который ненароком задержался в детстве. Вторая комедия Апатоу была поставлена уже в расчете на Рогена. Главный сюжетный фокус фильма «Немножко беременна» (2007) — как умница в исполнении Кэтрин Хейгл могла оказаться в постели с идиотом вроде персонажа Рогена, а потом еще и влюбиться в него, притом что он целыми днями курит траву и живет на пособие. Но ведь оказалась же, провозгласил Апатоу. Так что и для вас, ребята, кидалты и неудачники, ничего не потеряно.

Здесь проявилось основное свойство комедий Апатоу — они почти всегда основаны на нежнейшей мелодраме. Просто она тщательно маскируется в лучших традициях туалетного юмора. Здесь регулярно шутят про яйца, бегают без штанов, лирическую героиню тошнит, а у героя пивное пузо. Или он вообще бомж, как герой Оуэна Уилсона в «Школе выживания». Или валяется на диване в трениках и рыдает, как персонаж Джейсона Сигела из фильма «В пролете». В 2007-м Апатоу попал в десятку, сделав «Суперперцев», страшно трогательное кино про взросление и первую любовь под видом анекдота про поход троих несовершеннолетних придурков за пивом. Правда, на «Сводных братьях», где сорокалетних девственников уже двое, стало заметно, что Апатоу повторяется. Положение исправил «Ананасовый экспресс», одна из лучших комедий 2008 года по сценарию Рогена, где не только курят траву, но и убегают от бандитов. Конвейер Апатоу не сбивает, и в прокат выходят «Приколисты» с Адамом Сэндлером с неизменными Рогеном и Лесли Манн.

ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА

В прокате с 30 июля