



«Дама с собачкой», Юлий Колтун, 2009



«Пять дней без Норы», Мариана Ченильо, 2008



«Палата №6», Карен Шахназаров, 2009



«Петя по дороге в царствие небесное», Николай Досталь, 2009

Фильмы с передовой ИТОГИ ГЛАВНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАНЫ

Андрей Плахов

31-Й МОСКОВСКИЙ Международный кинофестиваль завершился почти стопроцентной победой российских фильмов – Золотого Георгия за лучший фильм получил «Петя по дороге в царствие небесное» Николая Досталь, приз за лучшую мужскую роль – Владимир Ильин («Палата №6» Карена Шахназарова), специальный приз жюри – «Чудо» Александра Прошкина. Лучший фильм по версии ФИПРЕССИ – русскоязычная «Мелодия для шарманки» Киры Муратовой, а сыгравшая главную героиню 12-летней Елена Костюк получила от жюри ММКФ приз за лучшую женскую роль. Единственный награжденный жюри ММКФ иностранный фильм – мексиканский «Пять дней без Норы» Марианы Ченильо (лучшая режиссерская работа). Такой результат выглядит довольно необычно на крупном международном кинофоруме, но необязательно усматривать в этом чей-то добрый или злой умысел. Не совсем верно и то, будто наши фильмы побеждают потому, что слишком слабы их зарубежные конкуренты.

Если не заикаться на программе этого года, а иметь в виду уровень конкурсных фильмов ММКФ нескольких последних лет, то окажется, что он примерно одинаков – что российских, что зарубежных. И тот факт, что при прочих равных жюри инстинктивно предпочитает наградить страну-хозяйку фестиваля, вполне естественен. То, что нынешнее жюри возглавлял Павел Лунгин, особенной роли не сыграло; точно так же вели себя в прошлые годы в роли президентов Алан Паркер и Фред Скепси. Со стороны зарубежных гостей это не только жест дипломатической вежливости, но и попытка обжить незнакомую, а потому интригующую территорию. Проблема в том, что все европейские и большинство азиатских стран, а также основная часть американского континента уже давно не являются экзотикой для фестивального истеблишмента. А вот современная Россия (плюс окружающие ее Украина, Грузия, Казахстан) все еще остается не вполне изученной, особой территорией, существующей по своим законам.

Вот почему российские фильмы так трудно сравнивать с зарубежными, даже если их темы внешне как будто бы схожи, а настроение клаустрофобии и депрессии, типичное для современного состояния человечества, распространилось и на наши палестины. И все-таки российские режиссеры склонны к консерватизму и чужаются новых приемов – либо осваивают их тогда, когда уже весь мир ими переболел, как те же, например, наработки Догмы. Российское кино на ММКФ отличалось респектабельной солидностью, оно и победило в основном конкурсе. Но подозреваю, что фестиваль останется в истории другими фильмами и именами – прежде всего, собранными в параллельном конкурсе «Перспективы». Что интересно, и в этой программе российская составляющая оказалась вполне заметной. Награжденное призом ИД «Коммерсантъ» оккультное аниме «Первый отряд» про пионеров-героев – восхитительный образец современного кино, ломающего границы, когда-то кем-то грубо установленные между анима-