



Джанпаоло Бертолоцци и Стефано дель Монтеа.
«Незаконченная бесконечная композиция». Павильон Италии

Коллаж в память основателя итальянского футуризма
Томмазо Маринетти. Павильон Италии



Инсталляции Брюса Наумана
в павильоне США

виться в город. Кстати, и там можно (при желании) найти русских. Выставка «Этот смутный объект искусства» из коллекции московского фонда Stella Art Foundation встроена прямо в экспозицию венецианского музея искусства XVIII века Ка`Реццониго (это в районе Дорсодуро, за мостом Академии). Цель проекта — под-

черкнуть литературность русского концептуализма и соц-арта, произведения которых можно рассматривать как иллюстрации и комментарии к идеям, плетение бесконечной истории на коммунальной кухне. И действительно, смысл многих произведений можно постигнуть, только прочитав комментарии к ним

художников в каталоге. Еще дальше по этому же берегу канала, в районе собора Святого Павла, расположен украинский павильон — он занял палаццо Пападополи. Куратором является боксер Владимир Кличко (по-видимому, его роль все же свелась к позированию для рекламного плаката). Художники Илья Чичкан и Михара Ясухиро, вдохновившись сюрреализмом Киры Муратовой, придумали историю о некоем Николо Пападополи, который в XIX веке прошел от Украины до Японии. И старое палаццо то ли хранит впечатления от этого путешествия, то ли превращено в декорацию для съемок фильма о нем. Первый этаж засыпан толстым слоем песка и освещен софитами; на втором царит полнейшая тьма, из которой выплывают движущиеся объекты — полманекена на велосипеде, кисть, норовящая мазнуть то ли красной краской, то ли кровью белое платье невесты. Кровь — востребованная субстанция у современных художников. Много шума наделал на открытии биеннале мексиканский павильон — там мыли пол кровью жертв разборок наркоторговцев. Это проект Терезы Марголлес, сотни раз художница и ее помощники отправлялись на места бандитских разборок, чтобы по крупинкам и каплям собрать знаки смерти, не делая различий между убийцами и их жертвами. Пропитанные кровью песок и простыни, кристаллы разбитых лобовых стекол приобрели метафизический смысл и выставлены теперь в залах заброшенного палаццо XVI века. Чтобы найти мексиканский павильон, надо отправиться к церкви Санта Мария Формоза (все тот же район Каstellо). Совсем рядом, в музее-палаццо Кверини, идет выставка «Внутренний пейзаж» Моны Хатум. На первом этаже палаццо, прямо в залах

TRUST

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК ТРАСТ

ВКЛАД — ЭТО СИЛА!

ДОСРОЧНО ЗАБРАЛ —

ПРОЦЕНТЫ

НЕ ПОТЕРЯЛ!

www.trust.ru

(8652) 35-78-07

г. СТАВРОПОЛЬ, ул. МИРА, 437

(8772) 53-91-01

г. МАЙКОП, ул. ПРОЛЕТАРСКАЯ, 449

(863) 203-58-01

г. РОСТОВ-НА-ДОНУ, ул. МОСКОВСКАЯ, 43/13

(861) 220-72-40

г. КРАСНОДАР, ул. ТУРГЕНЕВА, 73 / ул. РЫЛЕЕВА, 181

Условия срочного вклада «ТРАСТ-Все включено». Процентные ставки по вкладу дифференцированы в зависимости от вида валюты, срока вклада, суммы выбранного вкладчиком неснижаемого остатка, условий начисления и выплаты процентов, условий досрочного востребования. 18% — ставка для срока 900 дней на сумму от 15 000 000 рублей. Валюта вклада: рубль РФ, доллар США, евро. Мин. сумма первоначального взноса и неснижаемого остатка: 10 000 рублей РФ, 500 долларов США, 500 евро. Срок вклада: от 31 дня до 900 дней. Автопродолжения. Вклад пополняемый. Мин. сумма дополнительного взноса: 3 000 рублей, 100 долларов США, 100 евро. Выплата процентов: проценты по вкладу уплачиваются ежемесячно и по выбору клиента могут быть капитализированы. Допускается частичное снятие до размера неснижаемого остатка, макс. сумма снятия — не более 50% от остатка средств на день снятия. В случае досрочного востребования проценты по вкладу начисляются и уплачиваются по специальной ставке, зависящей от срока хранения средств во вкладе. Минимальная процентная ставка без капитализации по вкладу на сумму от 500 до 2999 Евро на срок от 31 до 60 дней — 6,25%. Полные условия по вкладу на сайте www.trust.ru. Генеральная лицензия Банка России №3279. НБ «ТРАСТ» (ОАО).

Вклады
застрахованы



Владимир
Турчинский