

QU



Продукция компании "ГрадЪ" -
это оптимальное сочетание цены и качества...

Лиц. Д 234069 от 10.04.2003 выдан ГК РФ по строительству и ЖСК

- **натяжные потолки**
- **жалюзи**
- **рулонные шторы**

г. Хабаровск, ул. Шеронова, 92,
оф. 309 (Дом Быта, 3 этаж),
тел./факс: 32-56-04, 30-44-43
ул. Ленина, 83, тел.: (4212) 42-87-22, 24-26-36
www.grad-klv.ru

ГрадЪ
группа компаний

QUALITY

№6-7 (26-27) ИЮЛЬ-АВГУСТ 2009

Лучшие выставки
биеннале в Венеции
с. 08

Итоги Московского
кинофестиваля
с. 04

Mardan Palace
в Анталье
с. 12

Новый Lamborghini
Gallardo Spyder LP 560-4
с. 14

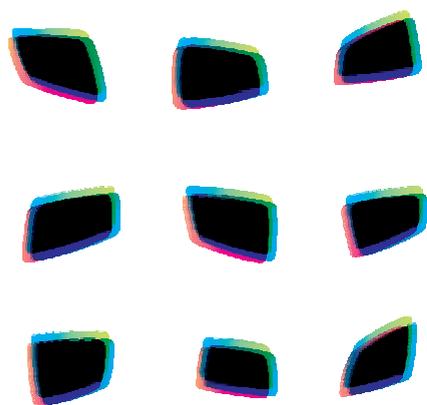


ГОРОДСКОЙ
ТЕЛЕФОН

ЦИФРОВОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ
ИНТЕРНЕТ

КАЧЕСТВО И УДОБСТВО
ЕДИНОЙ ПЛАТФОРМЫ



redcom

45-00-45

redcom.ru

Единая Телекоммуникационная Платформа от Рэдком – это один провайдер, единый счет и даже единая техническая служба – вместо трех, что вполне удобно. Узнайте подробности на нашем сайте или позвонив в call-центр.

тема номера

04 **Фильмы с передовой**

ИТОГИ 31-ГО МОСКОВСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ

06 **Спецслужбный роман**

«ДЖОННИ Д.» В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ

афиша

08 **Неравный брак**

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ОБЪЕКТЫ
ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ

дорогие удовольствия

12 **Турецкий шик**

MARDAN PALACE В АНТАЛЬЕ

13 **На воротах в историю**

ADLON KEMPINSKI В БЕРЛИНЕ

14 **Гордость мощных**

НОВЫЙ LAMBORGHINI
GALLARDO SPYDER LP 560-4

shopping

16 **Экзотика для жизни**

КОЛЛЕКЦИЯ GUCCI «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

17 **Агрессия силуэтов**

КОЛЛЕКЦИЯ ICEBERG «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

18 **Зрелость образа**

МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
DOLCE & GABBANA



20

19 **Точно отмеренная**

размытость

МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
BURBERRY PRORSUM

20 **Желтое**

ВЫБОР МАРИНЫ ИЛЬЮЩЕНКО

beauty

24 **Косметика**

с Викторией Михайленко

рестораны

25 **«Важно на какой почве и под каким деревом он рос»**

О БЕЛОМ ГРИБЕ СУ-ШЕФ КАФЕ
«СКОВОРОДКА» АНДРЕЙ ТРОМБАЧЕВ

26 **Еда с Еленой Чекаловой**

ОСТРОВА ФЬЮЖН. ПРО ЛЮБИМЫЙ
ГАМБУРГЕР ПРЕЗИДЕНТА ОБАМЫ

дети

27 **Отец Андрей Колесников**

27 **Адреса**



06



08



12



14

QUALITY-ХАБАРОВСК ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СЕРГЕЙ МИНГАЗОВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР МАРИЯ НЕЧИПОРУК РЕДАКТОР QUALITY МАРИНА ИЛЬЮЩЕНКО ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ВИКТОРИЯ ДЕРЯБИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ЕЛЕНА БУХАНОВСКАЯ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ЕВГЕНИЙ ПЕРЕВЕРЗЕВ «КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП, ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ АРСЕНИЙ БЛИНОВ
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЬ» В ХАБАРОВСКЕ - 680038, ХАБАРОВСК, СЕРЫШЕВА, 31, (4212) 45-94-09. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (4212) 45-94-05. ОТПЕЧАТАНО В КГУП «ХАБАРОВСКАЯ КРАЕВАЯ ТИПОГРАФИЯ», Г. ХАБАРОВСК, УЛ. СЕРЫШЕВА, 31. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЬ» И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 31000 ЭКЗ. ТИРАЖ В ХАБАРОВСКЕ 5000 ЭКЗ.





«Дама с собачкой», Юлий Коптун, 2009



«Пять дней без Норы», Мариана Ченильо, 2008



«Палата №6», Карен Шахназаров, 2009



«Петя по дороге в царствие небесное», Николай Досталь, 2009

Фильмы с передовой ИТОГИ ГЛАВНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАНЫ

Андрей Плахов

31-Й МОСКОВСКИЙ Международный кинофестиваль завершился почти стопроцентной победой российских фильмов — Золотого Георгия за лучший фильм получил «Петя по дороге в царствие небесное» Николая Досталь, приз за лучшую мужскую роль — Владимир Ильин («Палата №6» Карена Шахназарова), специальный приз жюри — «Чудо» Александра Прошкина. Лучший фильм по версии ФИПРЕССИ — русскоязычная «Мелодия для шарманки» Киры Муратовой, а сыгравшая главную героиню 12-летней Елена Костюк получила от жюри ММКФ приз за лучшую женскую роль. Единственный награжденный жюри ММКФ иностранный фильм — мексиканский «Пять дней без Норы» Марианы Ченильо (лучшая режиссерская работа). Такой результат выглядит довольно необычно на крупном международном кинофоруме, но необязательно усматривать в этом чей-то добрый или злой умысел. Не совсем верно и то, будто наши фильмы побеждают потому, что слишком слабы их зарубежные конкуренты.

Если не заикливаться на программе этого года, а иметь в виду уровень конкурсных фильмов ММКФ нескольких последних лет, то окажется, что он примерно одинаков — что российских, что зарубежных. И тот факт, что при прочих равных жюри инстинктивно предпочитает наградить страну-хозяйку фестиваля, вполне естественен. То, что нынешнее жюри возглавлял Павел Лунгин, особенной роли не сыграло; точно так же вели себя в прошлые годы в роли президентов Алан Паркер и Фред Скепси. Со стороны зарубежных гостей это не только жест дипломатической вежливости, но и попытка обжить незнакомую, а потому интригующую территорию. Проблема в том, что все европейские и большинство азиатских стран, а также основная часть американского континента уже давно не являются экзотикой для фестивального истеблишмента. А вот современная Россия (плюс окружающие ее Украина, Грузия, Казахстан) все еще остается не вполне изученной, особой территорией, существующей по своим законам.

Вот почему российские фильмы так трудно сравнивать с зарубежными, даже если их темы внешне как будто бы схожи, а настроение клаустрофобии и депрессии, типичное для сегодняшнего состояния человечества, распространено и на наши палестины. И все-таки российские режиссеры склонны к консерватизму и чужаются новых приемов — либо осваивают их тогда, когда уже весь мир ими переболел, как те же, например, наработки Догмы. Российское кино на ММКФ отличалось respectable солидностью, оно и победило в основном конкурсе. Но подозреваю, что фестиваль останется в истории другими фильмами и именами — прежде всего, собранными в параллельном конкурсе «Перспективы». Что интересно, и в этой программе российская составляющая оказалась вполне заметной. Награжденное призом ИД «Коммерсантъ» оккультное аниме «Первый отряд» про пионеров-героев — восхитительный образец современного кино, ломающего границы, когда-то грубо установленные между анима-



«Мелодия для шарманки», Кира Муратова, 2009



«Первый отряд», Есихара Асино, 2009



«Последний разговор», Нюд Хиркенс, 2009



ей и игровым фильмом, документалистикой и тем, что получило название «мокьюментари» (псевдодокумент). Фильм снят японским анимационным мастером Есихару Асино, но авторы идеи и сценария Михаил Шприц и Алексей Климов — русские, живущие в Берлине. Это им пришлось в голову столкнуть оккультистов Третьего рейха со спецотрядом советской разведки, состоящим из пионеров с паранормальными способностями. Правда, из всего отряда выжила лишь девочка Надя. Но разве ее одной недостаточно, чтобы решить исход войны? Именно ей предстоит сразиться с духом тевтонского рыцаря в 700-ю годовщину Ледового побоища, а в поисках поддержки Наде приходится взять командировку в царство мертвых. История, ничуть не уступающая «Безславным ублюдкам» Тарантино, рассказана здесь без привлечения голливудских звезд и миллионов долларов. Тут же, конечно, вспоминаются «Первые на Луне» Алексея Федорченко, но ММКФ предоставил другой образец мокьюментари — не менее

заниятный и почти на ту же тему. Это турецкий фильм «Путешествие на Луну» Кутлуга Атамана, целиком составленный из фотографий, непровержимо «свидетельствующих» о полете на Луну жителей горной турецкой деревушки в 1957 году. Для этого им не понадобились ракеты и спутники, достаточно было привязать к воздушным шарам срезанный минарет. Одним из самых оригинальных в плане формы стал показанный в «Перспективах» голландский «Последний разговор» Нюда Хиркенса, снятый одним дублем с использованием 25 камер, — фильм-монолог женщины за рулем, расставшейся со своим возлюбленным. Если добавить к этому «Даму с собачкой» Юлиа Колтуна (тоже русского, живущего в Германии), опять-таки построенную как фотоальбом по мотивам чеховского рассказа, можно утверждать, что на периферии Московского фестиваля прокатилась целая волна экспериментов по слому жанровых границ. Именно они на самом деле представляют передовую линию кинематографа.



«Чудо», Александр Прошкин, 2009



Спецслужебный роман «Джонни Д.» В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ

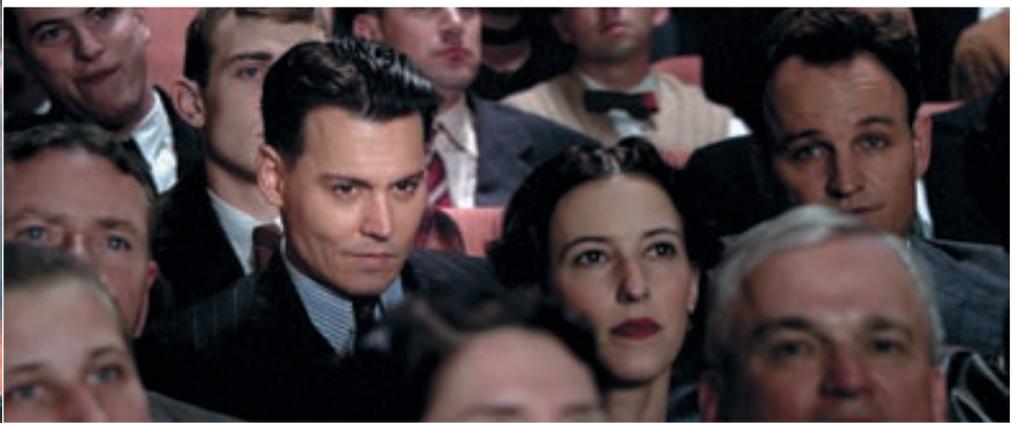
Михаил Трофименков

МАЙКЛ МАНН часто делает фильм ради одного эпизода, а какие-то куски ему явно неинтересно снимать. В «Схватке» (Heat, 1995) таким эпизодом была уникальная экранная встреча Роберта Де Ниро и Аль Пачино. В «Майами. Полиции нравов» (Miami Vice, 2006) — финальная перестрелка. «Джонни Д.», фильм-закрытие ММКФ, монолитен и монументален, словно речь идет о биографии не гангстера, а какого-нибудь эпического воителя вроде испанского Сида. Тюрьмы как средневековые замки; запыленные перестрелки, под аккомпанемент которых налетчики отрываются от погони, как регулярные сражения. А снопы огня, вырывающиеся из дул автоматов, не могут не напомнить лазерные мечи, которыми рубятся космические рыцари в «Звездных войнах». Герой ни на секунду не сходит с пьедестала, ни разу не проявляет слабости, и невозможно испытывать к нему ни-

какого иного чувства, кроме восхищения. Вряд ли, конечно, именно экономический кризис подвиг Манна на воскрешение криминальной романтики Робин Гудов времен Великой депрессии с автоматами Томпсона наперевес, но помимо этой дикой версии никакое объяснение фильма «Джонни Д.» (Public Enemies) в голову не приходит. Давным-давно в Америке не слагали таких кристально чистых с жанровой точки зрения гангстерских баллад. Пожалуй, уже лет сорок — с тех самых пор, когда Артур Пенн воспел Бонни и Клайда (1967), а Вуди Гатри — Красавчика Флойда, которому нашлось место и в фильме Манна. Но тогда-то все было понятно. На дворе польхал 1968 год, и грабители былых времен казались слишком рано родившимися городскими партизанами. Оказалось, что в одну и ту же реку Голливуд может вступить дважды. И даже Джонни Депп,

наплевав на клятву сниматься только в добрых фильмах, которые можно смотреть его детям, сыграл Джона Диллинджера (1903–1934), девять лет из своей короткой жизни отрубившего в тюрьме, а за оставшийся год свободы вовсю погулявшего по Америке: две дюжины ограбленных банков и несколько полицейских арсеналов. Артистичного налетчика и убийцу, врага общества номер один.

«Для друзей я Джонни, а для таких ублюдков, как ты, мистер Диллинджер». Эту фразу бросает в лицо офицеру арестованный герой за минуту до того, как его освободят с боем вырвавшиеся из тюрьмы строгого режима товарищи. Пожалуй, она имеет шансы войти в сборник лучших голливудских цитат. Действительно, из всех своих коллег именно Диллинджер пользовался репутацией Робин Гуда. Но на экране он униженных и оскорб-

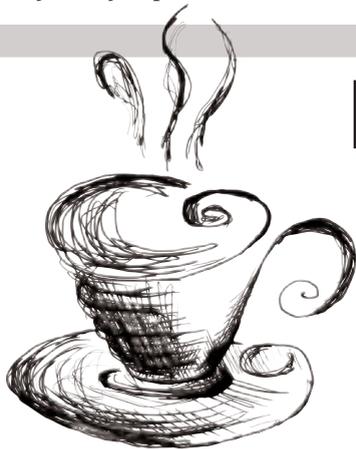


ленных не облагодетельствует. Манну не нужно это надуманное алиби, чтобы восхитаться своим героем. Действительно, Диллинджер пал жертвой предательства, как Джесси Джеймс, не менее легендарный outlaw с Дикого Запада. Этого достаточно, чтобы остаться в памяти благодарных потомков. Федеральные агенты всадили в него три пули на выходе из чикагского кинотеатра «Байограф» 22 июля 1934 года благодаря помощи румынской бандерши Ане Кумпанаш. Но Диллинджер не попал бы в засаду, если бы сам не изменял своей возлюбленной Билли Фрешетт (Марион Котийяр) с девкой из стойла доносчицы, в то время как арестованная Билли, истязаемая федералами, молчала как партизан. Но эта деталь ничуть не снижает душераздирающий пафос прощальных слов, которые умирающий бандит просит своего убийцу передать Билли.

Культивируя легенду о гангстере-рыцаре, Манн одновременно разрушает другую — легенду о Федеральном бюро расследования. На самом-то деле героев, то есть врагов общества, в фильме два. И второй из них — один из множества раз воспетых кинематографом «непокупных», федеральный агент Мелвис Первис (Кристиан Бейл). Узкогубый фанатик вошел в историю благодаря тому, что прикончил врага номер один. А для этого привлекал к работе дремучих шерифов — любителей охоты на людей, останавливал пытки, которые практиковали его подчиненные, только когда они добились нужных результатов, и не переживал, по ошибке прикончив трех парней, повинных лишь в том, что они отъезжали от гостиницы, где затаилась банда Диллинджера. Он остается на экране в тени Джонни Д., но, пожалуй, это фильм прежде всего о нем. Дело в том, что Диллинджер, к мафиозным кланам ника-

кого отношения не имевший, так сказать, свободный художник, вовсе не был врагом общества номер один — водились парни и круче, и бесчеловечнее его. Но шоу, в которое Первис превратил охоту на Диллинджера, помогло Эдгару Гуверу превратиться из начальника слабенькой правозащитной конторы Бюро расследований в шефа всемогущего ФБР, которое он возглавлял на протяжении 48 лет. ФБР в фильме — аналог параллельно ему формировавшихся гестапо и НКВД, архетип всемогущей тайной службы 1930-х годов. Так что если искать в «Джонни Д.» какую-то злободневность, то это будет именно выпад в сторону спецслужб как таковых, за кем бы они ни гонялись. Хотя, скорее всего, Манн снял этот фильм прежде всего потому, что любит и, как никто другой в современном кино, умеет снимать перестрелки.

В прокате с 23 июля



Коммерсантъ® В ЛУЧШИХ МЕСТАХ ГОРОДА

Читайте «Коммерсантъ» каждый день в кофейнях, ресторанах, гостиницах и бизнес-центрах!

Подробности по телефонам:
в Хабаровске (4212) 45-94-04; во Владивостоке (4232) 20-96-37.

«Российские железные дороги», в вагонах повышенной комфортности.

«Восточный Экспресс Банк» (VIP-отделение),

г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 44; тел. 8-800-100-7-100.

ХАБАРОВСК

«Теплан Яки», суши-бар,
ул. Муравьева-Амурского, 11; тел. 32-47-63
«Бирхаус», ресторан,
ул. Муравьева-Амурского, 9;
тел.: 62-99-99, 31-18-45
«R-SAFE», кафе, ул. Пушкина, 52; тел. 61-02-33
«Кабачок», ресторан,
ул. Запарина, 84; тел.: 60-03-77, 42-31-84
«Саквояж», кафе,
ул. Комсомольская, 87; тел. 31-48-21
«Эль Ранчо», ресторан,
ул. Запарина, 85; тел.: 62-40-46, 30-25-93
«Марракеш», ресторан, ул. Ленинградская, 18;
тел.: 38-17-68, 38-17-69
«Мужской разговор», кафе, ул. Демьяна
Бедного, 27; тел. 20-32-05

ВЛАДИВОСТОК

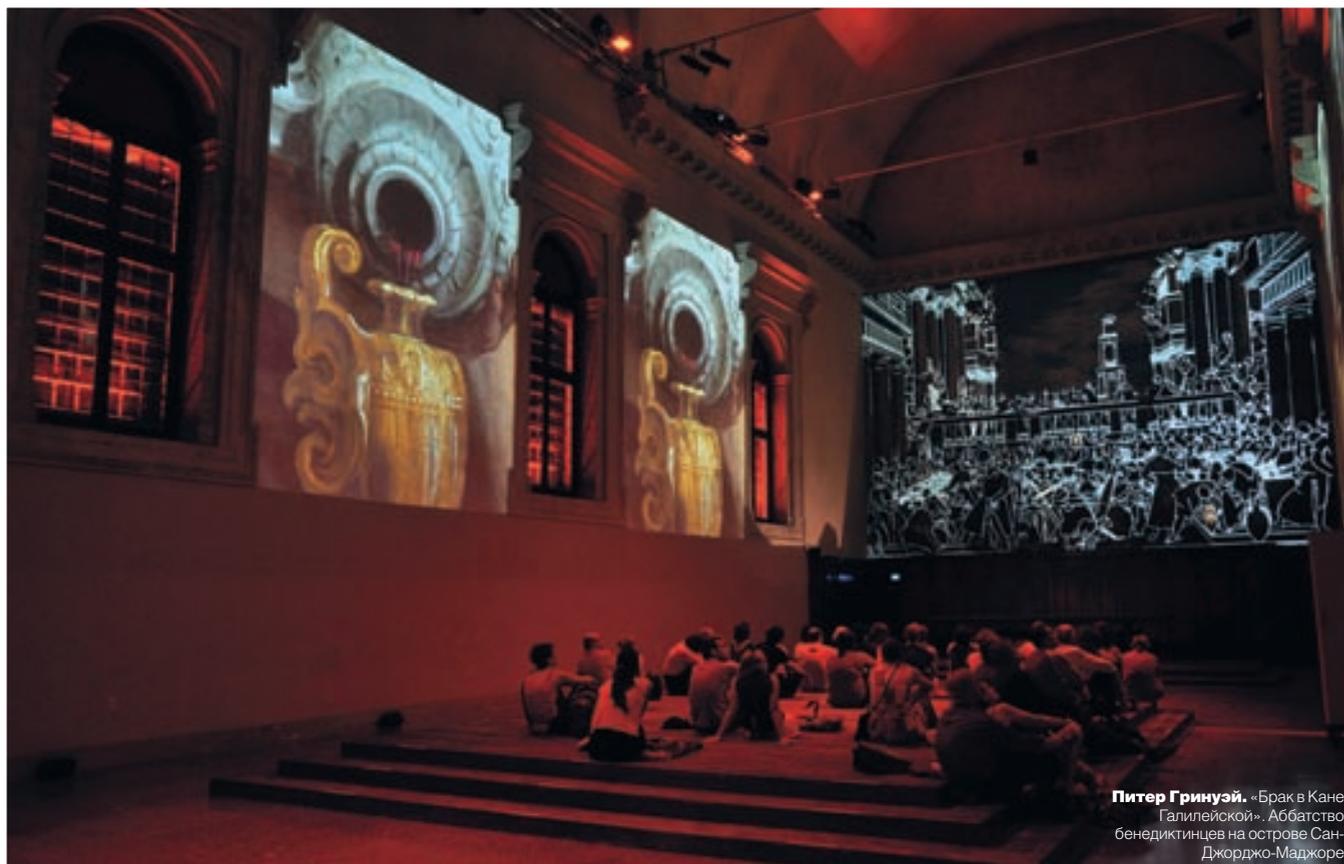
«Комитет», кафе,
ул. Фонтанная, 42а; тел. 432-998
Presto, кофейня,
ул. Светланская, 15; тел. 26-63-86
«Влад Мотор Инн», гостиница,
ул. Восьмая, 35; тел. 38-88-88
«Влад Мотор Инн», ресторан,
ул. Восьмая, 35; тел. 38-88-88
Phone Club, кафе, ул. Павленко, 6;
тел. 40-44-47

«Шериф», кафе,
ул. Карла-Маркса, 107е; тел. 70-12-68
«Дальний Восток», кофейня,
ул. Муравьева-Амурского, 18; тел. 31-35-30
Full Time, cafe-club,
ул. Истомина, 49, тел. 31-16-98
«Ирландский бар», бар,
ул. Запарина, 8, тел. 21-99-39
«Парус», бизнес-центр, ул. Шевченко, 5;
тел.: 64-95-10, 32-76-09
«Рафинато», ресторан, ул. Ленинградская, 28,
КРК «Цепелин»; тел.: 38-17-29, 38-18-59
«Веранда», кафе,
ул. Тургенева, 46, 5-й этаж; тел. 41-57-41
«Хабаровск-Сити», бутик-отель, тел. 45-42-22
«Хабаровск-Сити», кафе-бар, ул. Истомина, 64,
тел.: 79-95-77, 45-42-22

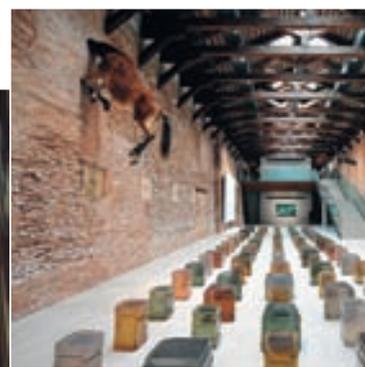
Mr. Coffee, кофейня, Океанский пр., 52а
(гипермаркет V-Lazer).
«Старый город», ресторан,
ул. Семеновская, 1/10; тел. 20-52-34
MITAMI, японская кухня,
Океанский пр., 87; тел. 43-79-18
PULP FICTION, coffee club,
ул. Бородинская, 9а; тел. 34-50-10
(ост. Академгородок);
тел. 69-65-49, 31-06-84

«Саппоро», гостиница, ул. Комсомольская, 79;
тел.: 30-42-90, 30-67-45
«Дракон Азии», ресторан,
ул. Владивостокская, 20; тел.: 78-77-55, 78-70-50
«Крэпери», кафе, ул. Ленина, 23; тел. 31-62-30
Dopingbar, спорт-бар, пер. Арсеньева, 4;
тел.: 42-07-49, 42-07-50
Arirang, гостиница, пер. Свободный, 11;
тел.: 57-77-77, 57-55-55
«Апарт-отель „Мар-Кюель“», гостиница,
пер. Дзержинского, 3а; тел.: 21-68-08, 21-67-17
«Али-отель», отель,
ул. Мухина, 17; тел. 21-78-88
Coffee, кофейня, ул. Карла Маркса, 43;
тел. 32-54-46
ул. Комсомольская, 64; тел. 21-46-46

«Избушка», кафе,
ул. Фокина, д. 9, стр. 1-8, тел. 22-08-83
«Вереск», мужской салон красоты
ул. Семеновская, 23, тел. 22-05-25
«Бель Базар», кофейня
ул. 1-я Морская, 6/25, тел. 30-21-15
«Формат», кафе, пр. Острякова, 13, оф. 11,
тел. 44-82-66
«Эльзас», кафе,
пр. 100 лет Владивостоку, д. 57,
ТЦ «Максим», 1-й этаж тел. 33-22-31



Питер Гринуй. «Брак в Кане Галилейской». Аббатство бенедиктинцев на острове Сан-Джорджо-Маджоре



Рейчел Уайтрид. «Сотня пространств». **Маурицио Каттелан.** «Без названия». Музей Франсуа Пино в здании Морской таможни



Неравный брак САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ОБЪЕКТЫ ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ Татьяна Маркина

О МЕЖДУНАРОДНОЙ венецианской биеннале современного искусства „Б“ и другие издания уже неоднократно писали. Но лето продолжается, туристы приезжают, а выставки официальной, неофициальной и параллельной программ биеннале будут открыты до ноября. Осмотреть их все не под силу никому, приходится выбирать. «Золотые львы» биеннале уже вручены, что может служить руководством к действию для тех, кто доверяет членам жюри. Тем, кто им не доверяет, поможет знание имен крупнейших современных художников. Но и тем, кто не просто не знает современного искусства, но и не хочет его знать, может быть интересно: биеннале — это шанс увидеть изнутри волшебные венецианские палаццо, и, кроме того, современное искусство иногда может оказаться просто красивым.

Пожалуй, самым правильным для Венеции, города, где почтовый адрес никому ни о чем не говорит (а переулочек может преспокойно упереться в канал и продолжиться на другом его берегу), будет использовать топографический принцип и осматривать выставки «кучками». Тем более что справочник биеннале рекомендует то же самое.

Естественно, самое плотное расположение выставочных павильонов — в парке «Сады Джардини» в районе Кастелло, где они строятся с 1907 года. Сейчас павильонов 29; те страны, которые начали принимать участие в биеннале позже других и которым не досталось места в садах, арендуют помещения в городе. Главную награду биеннале в этом году получили американ-

цы — «Золотого льва» павильону США принес Брюс Науман. Классической архитектуры американский павильон стоит в центре садов Джардини, его фасад теперь украшают мигающие неоновые надписи. Мигнет красным — получается «Справедливость», через миг на том же месте загорается «Алчность», а «Надежда» оборачивается «Завистью». Вход в павильон обрамлен стальными буквами, сложенными во фразу «Настоящий художник — это забавный флюоресцирующий фонтан». Внутри — еще множество произведений одного из самых уважаемых в мире концептуалистов. Тут и «Пятнадцать пар рук» из бронзы (сделаны в 1996 году), и фонтан из резиновых голов (2005 год, уже принадлежит Франсуа Пино).

«Золотого льва» как лучший художник получил в этом году Тобиас Рехбергер из Германии. Произведение победителя — это дизайн кафе, устроенного в бывшем павильоне Италии в садах Джардини. Павильон теперь называется «Выставочный дворец», и в нем начинается главная международная выставка биеннале — «Создавая миры». Дизайнеры никогда раньше не удостоивались такой чести, хотя логику жюри понять можно: это тот случай, когда абстрактные во всех смыслах художественные поиски — пространство кафе изломано черными и белыми линиями с вкраплениями флюоресцентных цветов — не просто находят применение в прикладной сфере, но и создают атмосферу жизни. Специальным упоминанием венецианского жюри был отмечен совместный проект Дании и павильона северных стран «Коллекционеры».

Расположенные рядом модернистские павильоны кураторы — художественный дуэт Elmgreen & Dragset — представили как виллу некоего коллекционера, которая выставлена на продажу в связи с кончиной хозяина. Пока восковой труп коллекционера плавает лицом вниз в бассейне, риэлтеры проводят экскурсию по его вилле, в дальних уголках которой обнаруживаются разные затейливые предметы, оказывающиеся произведениями современных художников или дизайнеров. Ради этой экскурсии стоит постоять в очереди — точно так же, как стоит заранее записаться на сеанс в павильон Британии, где показывает свой видеофильм Стив Маккуин (сеанс каждые 40 минут). Фильм идет одновременно на двух экранах и называется «Джардини». Это медитативное повествование о жизни садов после биеннале: по опустевшим аллеям бродят две собаки, на отсыревших стенах павильонов сидят пауки.

Национальная гордость должна повелеть нам зайти в российский павильон. Тут показаны работы семи российских художников, все они более или менее посвящены теме «Победа над будущим». Иногда тема эта читается легко, как в футуристической графике Павла Пеперштейна или в скульптуре рвущегося вперед прямо сквозь стену павильона поролонового «Мототциклита» Сергея Шеховцова. А кое у кого будущее обернулось прошедшим, как в сюрреалистическом мире, наполненном знаками советского прошлого, который создал в подвальном этаже павильона Гоша Острецов. На этом сады Джардини мы предлагаем покинуть и отпра-



Джанпаоло Бертолоцци и Стефано дель Монтеа.
«Незавершенная бесконечная композиция». Павильон Италии

Коллаж в память основателя итальянского футуризма
Томмазо Маринетти. Павильон Италии



Инсталляции Брюса Наумана
в павильоне США

виться в город. Кстати, и там можно (при желании) найти русских. Выставка «Этот смутный объект искусства» из коллекции московского фонда Stella Art Foundation встроена прямо в экспозицию венецианского музея искусства XVIII века Ка'Реццонико (это в районе Дорсодуро, за мостом Академии). Цель проекта — под-

черкнуть литературность русского концептуализма и соц-арта, произведения которых можно рассматривать как иллюстрации и комментарии к идеям, плетение бесконечной истории на коммунальной кухне. И действительно, смысл многих произведений можно постигнуть, только прочитав комментарии к ним ху-

дожников в каталоге. Еще дальше по этому же берегу канала, в районе собора Святого Павла, расположен украинский павильон — он занял палаццо Пападополи. Куратором является боксер Владимир Кличко (по-видимому, его роль все же свелась к позированию для рекламного плаката). Художники Илья Чичкан и Михара Ясухиро, вдохновившись сюрреализмом Киры Муратовой, придумали историю о некоем Николо Пападополи, который в XIX веке прошел от Украины до Японии. И старое палаццо то ли хранит впечатления от этого путешествия, то ли превращено в декорацию для съемок фильма о нем. Первый этаж засыпан толстым слоем песка и освещен софитами; на втором царит полнейшая тьма, из которой выплывают движущиеся объекты — полманекена на велосипеде, кисть, норовящая мазнуть то ли красной краской, то ли кровью белое платье невесты. Кровь — востребованная субстанция у современных художников. Много шума наделал на открытии биеннале мексиканский павильон — там мыли пол кровью жертв разборок наркоторговцев. Это проект Терезы Марголлес, сотни раз художница и ее помощники отправлялись на места бандитских разборок, чтобы по крупинкам и каплям собрать знаки смерти, не делая различий между убийцами и их жертвами. Пропитанные кровью песок и простыни, кристаллы разбитых лобовых стекол приобрели метафизический смысл и выставлены теперь в залах заброшенного палаццо XVI века. Чтобы найти мексиканский павильон, надо отправиться к церкви Санга Мария Формоза (все тот же район Каstellо). Совсем рядом, в музее-палаццо Кверини, идет выставка «Внутренний пейзаж» Моны Хатум. На первом этаже палаццо, прямо в за-

TRUST

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК ТРАСТ

ВКЛАД — ЭТО СИЛА! ДОСРОЧНО ЗАБРАЛ — ПРОЦЕНТЫ НЕ ПОТЕРЯЛ!

www.trust.ru

- г. ХАБАРОВСК, ул. ШЕРОНОВА, 66 (4212) 74-78-16
- г. ВЛАДИВОСТОК,
пр-т ОКЕАНСКИЙ, 15-а (4232) 49-14-90
- г. ЮЖНО-САХАЛИНСК,
ул. ПОГРАНИЧНАЯ, 28А (4242) 46-12-32
- г. КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ,
пр-т ПЕРВОСТРОИТЕЛЕЙ, 19 (4217) 55-99-99
- г. ЯКУТСК, ул. КИРОВА, 7 (4112) 32-74-25
- г. МАГАДАН, ул. ЯКУТСКАЯ, 41 (4132) 60-88-02

Условия срочного вклада «ТРАСТ-Все включено». Процентные ставки по вкладу дифференцированы в зависимости от вида валюты, срока вклада, суммы выбранного вкладчиком неснижаемого остатка, условий начисления и выплаты процентов, условий досрочного востребования. 18% — ставка для срока 900 дней на сумму от 15 000 000 рублей. Валюта вклада: рубль РФ, доллар США, евро. Мин. сумма первоначального взноса и неснижаемого остатка: 10 000 рублей РФ, 500 долларов США, 500 евро. Срок вклада: от 31 дня до 900 дней. Автопродлонгация. Вклад пополняемый. Мин. сумма дополнительного взноса: 3 000 рублей, 100 долларов США, 100 евро. Выплата процентов: проценты по вкладу уплачиваются ежемесячно и по выбору клиента могут быть капитализированы. Допускается частичное снятие до размера неснижаемого остатка, макс. сумма снятия — не более 50% от остатка средств на день снятия. В случае досрочного востребования проценты по вкладу начисляются и уплачиваются по специальной ставке, зависящей от срока хранения средств во вкладе. Минимальная процентная ставка без капитализации по вкладу на сумму от 500 до 2999 Евро на срок от 31 до 60 дней — 6,25%. Полные условия по вкладу на сайте www.trust.ru. Генеральная лицензия Банка России №3279. НБ «ТРАСТ» (ОАО).

Вклады
застрахованы



Владимир
Турчинский



Маурицио Каттелан. «All». **Хироши Сугимото.** «Стилизованная скульптура». Музей Франсуа Пино в здании Морской таможни



Ян Фабр. «От ступней до мозга». Новейший Арсенал



Мина Янаги. «Женщины на ветру». Павильон Японии



Elmgreen & Dragset. «Коллекционеры». Павильон Дании и северных стран

лах эпохи Возрождения, в музейную экспозицию «встроены» объекты художницы, которые не сразу и заметишь. Вот перед мраморным камином лежит потертый восточный коврик, проплешины на котором имеют форму континентов. Вот в старинном шкафу разложены яркие предметы, которые оказываются гранатами, сделанными из венецианского стекла, а кресла взяты в плен паутиной, унизанной каплями-стразами. Забавная игра с бытовыми предметами становится страшноватой в белых выставочных залах второго этажа — на полу стеклянные капли крови, сетка кровати сделана из колючей проволоки, а клеточки на платке-арафатке вытканы женскими волосами. Обязательным номером биеннальной программы является международная выставка «Создавая миры», собранная куратором Даниэлем Бирнбаумом. Ее основная часть расположена в Арсенале. Для выставки Даниэль Бирнбаум собрал работы десятков художников со всего мира, в том числе и из России: мимо заиндевшего двуглавого орла Елены Елагиной и Игоря Макаревича трудно пройти. В этом году впервые художники захватили здания Новейшего Арсенала (XV–XVI веков), расположенные напротив. Чтобы попасть в них, от обычного Арсенала надо 100 метров проплыть на лодочке-чартере. Здесь открыты выставки, к обеим из которых подойдет прилагательное «шокирующий». Это «От ступней до мозга» скандального бельгийского художника Яна Фабра и сборная Unconditional Love. Ян Фабр одновременно художник, режиссер, драматург, хореограф и сценограф. Перед его огромной инсталляцией из пяти частей (ноги, половые органы, живот, сердце, мозг) каждый из нас совершенно незащищен, так как имеет все эти органы и все проблемы, буквально или фигурально связанные с ними. Например, «Жи-

вот» — это негр, лежащий животом на роскошной мозаике из надкрылий экзотических жуков. «Ноги» — мерзкое место, где стены измазаны слюзью, воздух насыщен душными испарениями, из потолка растут покрытые мозговыми извилинами ноги. И это только две части инсталляции — поверьте, с детьми и подростками туда и вправду лучше не ходить. В Unconditional Love кураторы Александрна Маркво, Алинда Сбраджа и Кристина Штейнбрехер собрали прославленных и не слишком художников, чтобы заставить их высказаться на тему любви, не скованной условностями. В выставку отлично вписался видеопроjekt московской группы AES+Ф «Пир Трималхиона», в котором глава «Сатирикона», посвященная римскому плутократу Трималхиону, перенесена в обстановку современного пятизвездного отеля. Снятый в гламурно-замедленной манере фильм показывают на гигантских экранах. Но, пожалуй, тридцатилетней давности небольшое видео бесстрашной «бабушки перформанса» Марины Абрамович будет более впечатляющим. Улай, возлюбленный художницы, тянет на себя тетиву со стрелой, стоящая напротив Марина тянет сам лук. Пара балансирует, воплощая все степени опасности любви и доверия возлюбленному: стоит руке одного из них соскользнуть — и стрела вонзится в сердце Марины. Об опасностях, подстерегающих любителей ходить в музей, — выставка «Осторожно! Музей» в палатце Боллани. Владимир Дубосарский и Александр Виноградов создали маслом на холсте микс из образов классического искусства и современных медийных персонажей. У «Наполеона на перевале Сен-Бернар» Давида лицо Барака Обамы, и семь Рембрандтов ужинают на фоне ночной Москвы. Но будьте осторожны и не позволяйте своему лицу вы-

разить все, что вы испытаете при взгляде на эти произведения искусства: картины подглядывают за вами, и на выходе вы увидите себя на экранах мониторов. Совсем иное чувство к старому искусству руководило Питером Гринуэем, когда он создавал свой фильм, посвященный полотну Паоло Веронезе «Брак в Кане Галилейской». В середине XVI века Веронезе написал это полотно для трапезной аббатства Сан-Джорджо-Маджоре; среди 130 персонажей картины — знаменитые правители и художники эпохи Возрождения. Позже Наполеон вывез полотно, сейчас оно в Лувре. Для проекта Гринуэя полотно было воссоздано на своем родном месте; во время представления, которое длится около часа, оно оживает и захватывает все стены трапезной. Из тьмы выплывают разные персонажи, слышна их речь, звон посуды и тревожные крики слуг: «Вина не хватит!» Еще более органичное единение старого и современного искусства представлено на выставке Infinitum в палатце Фортуны. Ее куратор — антиквар и галерист Алекс Вервордт, соединивший в одном пространстве 300 произведений искусства — от древнейшего (египетского) до самого современного. Палатца (местами полуразвалившееся) превращено в нечто вроде захлавленной квартиры. Античные руки и ноги, сложенные на столах, соседствуют с терракотовыми «пространственными концептами» Лючико Фонтаны, картины старых венецианских живописцев выхвачены из темноты светом настольных ламп, рядом с ними — работы Пабло Пикассо и Жоана Миро, мобиль Александра Колдера бросает тени на старинные шелка, которыми обиты стены. Старое и современное здесь смешиваются до неузнаваемости, что для Венеции очень символично. *Официальное закрытие биеннале — 22 ноября.*

Ресторан «Сервеза» — эксклюзивное предложение Хабаровску

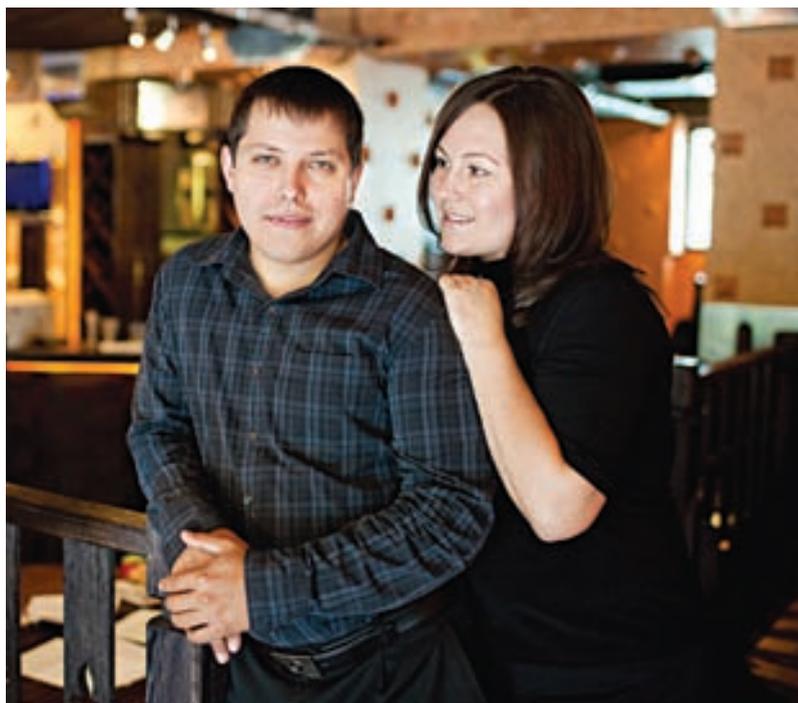
В конце июля в Хабаровске состоится открытие ресторана «Сервеза». Накануне этого события его генеральный директор **ЕВГЕНИЙ ПУТИН** рассказал, чем его заведение будет отличаться от других ресторанов города.

— Евгений Викторович, расскажите, как возникла идея создания ресторана «Сервеза»?

— Я достаточно часто бываю в командировках и в российских городах, и за рубежом. Однажды, оказавшись в одном из московских ресторанов, я попробовал баварское пиво фирмы «Брауэрай айнг». Оно поразило меня своими вкусовыми качествами. В меру терпкое, в меру хмельное, это пиво выгодно отличалось от того, что я пробовал раньше. Эта фирма производит пиво «Айнгер». В процессе приготовления напитка используются флеш технологии, позволяющие соблюдать главный принцип пивоварения — пиво должно готовиться без пастеризации, с использованием собственных чистейших источников водоснабжения. Все это самым положительным образом сказывается на качестве напитка. Недаром качество пива «Айнгер» из года в год подтверждается многочисленными наградами. Попробовав его, я понял, что оно лучшее. В Хабаровске, к сожалению, я не смог найти хмельной напиток этой марки. Поэтому решил открыть ресторан, где будет представлено это пиво. Я считаю, что хабаровчане должны его попробовать.

— Сколько сортов пива будет представлено в вашем ресторане?

— Мы хотим предложить горожанам четыре сорта пива. «Айнгер премиум пилз» — это легкое, игристое, светлое пиво с благородным вкусом и приятной хмельной горечью. «Бру-ваиз» — светлое, нефльтрованное пшеничное пиво, имеющее легкий, бодрящий и освежающий вкус, еще один сорт, который будет представлен в нашем ресторане — «Ярхундерт» — сухой стаут, имеющий плотную пенную шапку, сладкий и мягкий солодовый вкус, который оттеняет хмелевая горчинка. И еще один сорт — это темное пиво, обладающее кофейным привкусом. Называется это пиво «Альтбай-



Евгений и Ольга Путины будут рады всем, кто придет в ресторан «Сервеза», чтобы по достоинству оценить вкус баварского пива

риш дункель». Это, действительно, очень вкусное пиво. Я уверен, что истинные ценители этого напитка оценят его достоинства.

— Что означает название ресторана «Сервеза»?

— Все очень просто. В переводе с испанского — пиво.

— А почему вы используете испанский в названии заведения?

— Потому что в меню нашего ресторана сделан акцент на испанскую кухню. Кроме того, в нем будут представлены блюда других европейских стран. Мы хотим представить в нашем ресторане нечто оригинальное, что отличало бы нас от других заведений. В результате родилась идея предложить хабаровчанам авторскую кухню. Наш шеф-повар Иван Калинин — выпускник всемирно известной кулинарной школы и ресторана «Хофманн», отмеченного одной звездой Мишлен. Это заведение расположено в Барселоне, оно включено в список лучших ресторанов мира. Имея такого шеф-повара,

у нас есть возможность предложить эксклюзивную кухню. Блюда, которые будут готовиться в нашем ресторане, вряд ли можно будет встретить в других заведениях города.

Мы сделали наши блюда не только вкусными, но и полезными. Мы отказались от использования полуфабрикатов, блюда будут готовиться только из натуральных продуктов. Сыры у нас поставляются из Испании, Италии, Франции. Мясо — из Австралии, зелень и свежая ягода — из Израиля. Предполагается, что меню в нашем ресторане будет обновляться с наступлением нового сезона. При этом средний чек в нашем заведении не превысит 2 тысяч рублей. На эту сумму можно будет заказать салат, горячую закуску, горячее блюдо, десерт. Это вполне приемлемая цена для желающих отведать блюда авторской кухни.

— А где проходил обучение ваш персонал?

— В этом вопросе мы прибегли к помощи специалистов. Обученный персонал — это половина успеха заведения. наших официантов учили стандартам качественного обслуживания, то есть

индивидуальному подходу к каждому клиенту, знакомили с технологией приготовления блюд. А после — специалист и шеф-повар принимали экзамен. В результате наши официанты способны подробно, грамотно и профессионально рассказать, из чего и как приготовлено понравившееся блюдо.

— Кто занимался разработкой дизайна вашего ресторана?

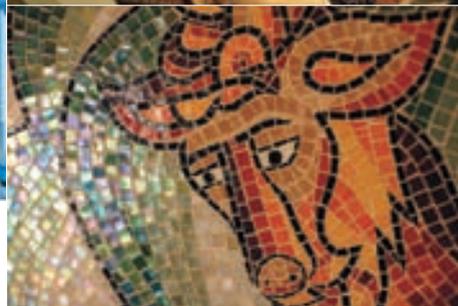
— В нашем ресторане представлен авторский дизайн Анны Шац. Ей удалось создать атмосферу готического замка. Именно этого мы и добивались. В интерьере используются элементы готического стиля, подчеркивающего мужской характер ресторана. Наряду с этим использованы элементы хай-тека. Дизайнер создал отдельные зоны так, чтобы каждая компания чувствовала себя приватно. Благодаря мягкому освещению теряется ощущение времени. Декор заведения рождает чувство комфорта и защищенности. Должен отметить, что в интерьере нашего ресторана все эксклюзивно и сделано на заказ: мебель, витражи, люстры и остальные элементы декора.

— Почему нужно прийти в ресторан «Сервеза»?

— Для этого есть несколько причины. Во-первых, в нашем городе нечасто открываются заведения такого уровня, поэтому прийти к нам нужно, чтобы удовлетворить элементарное человеческое любопытство. Во-вторых, здесь представлены эксклюзивные сорта пива и блюда авторской кухни. Такое также нечасто можно встретить в городе. В-третьих, мы приглашаем к нам ценителей кофе. У нас представлено 16 сортов эксклюзивного кофе всемирно известного производителя Nespresso. Мы будем рады видеть всех в нашем ресторане! Его открытие состоится 26 июля. Это станет большим событием в нашем городе!

Ресторан «Сервеза»
Ул. Ленина, 31
Тел: 77-25-36
Режим работы
с 10 до 23 часов

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Турецкий шик MARDAN PALACE В АНТАЛЬЕ

Евгения Милова

В ОТЕЛЕ Mardan Palace в турецкой Анталии всего немного слишком. В этом нет ничего удивительного — отель принадлежит русской группе АСТ, владельцем которой является Тельман Исмаилов, человек из Баку, меценат и жизнелюб. Себя господин Исмаилов однажды украсил перстнем с изрядно каратным бриллиантом, свою супругу продолжает украшать драгоценностями практически беспрестанно. Даже певице Дженнифер Лопес однажды перепал усыпанный алмазами микрофон за выступление на дне рождения Исмаилова. Итак, Тельман Исмаилов решил построить отель и назвать его Mardan Palace в честь своего отца Мардана. На церемонии открытия отеля актриса Шарон Стоун пересказала биографию Мардана Исмаилова едва ли не поминутно, хотя он прожил очень долгую жизнь — сто лет. И сразу понятно, почему отель вышел столь нарядным и столь богато убраным: Тельман Исмаилов увековечивал память отца как умел. В соответствии с масштабами замысла главный бассейн на территории Mardan Palace олицетворяет собой Босфорский пролив. Правда, через него перекинут изящный мостик, построенный по проекту Леонардо да Винчи. Посреди бассейна — Девичья башня, копия той, что стоит в настоящем проливе, в двухстах метрах от берега. Власти Турции лишь недавно решили открыть в этом историческом месте ресторан, в Девичьей башне отеля он был устроен сразу. Конечно, к этому великолепию блеска, мрамора и фонтанов глаза привыкают не сразу. Но, приглядевшись, понимаешь, что это не китч и не подделка: мрамор и при ближайшем рассмотрении остается мрамором, дерево — дере-

вом драгоценных пород, а если что-то где-то блестит, то неизбежно оказывается сусальным золотом (его, конечно, сюда завозили грузовиками). И это как-то подкупает, тем более что интерьеры номеров куда спокойнее дворцового великолепия холлов. Номеров и сьютов здесь всего 560, и расположены они на площади 180 тыс. кв. м. Эти пропорции практически лишают постояльцев шансов столкнуться друг с другом. Известно, какие образы возникают при упоминании «отдыха в Турции»: чартер каких-нибудь зауральских авиалиний, лишенный салона бизнес-класса, зато позволяющий насладиться общением с согражданами, яркий пластиковый браслет, система «все включено», предусматривающая трехразовое питание, хамам и алкоголь местного производства, дискотека с хитами Димы Билана и «Ласкового мая». Тепло и тесно. В отеле Mardan Palace все устроено иначе. И не только в дизайне, но и в сервисе здесь все немного слишком. По прибытии в аэропорт гостей отеля не встречает микроавтобус — их проводят через VIP-зал, чтобы посадить в Rolls-Royce или, на худой конец, в Mercedes представительского класса. Есть еще вариант преодолеть оставшиеся 15 км на вертолете, но его все-таки следует заказывать отдельно. Во время церемонии открытия Mardan Palace говорили, что SPA отеля получил на одной из международных выставок звание лучшего в мире. Проверить достоверность утверждения не удалось, но это и не нужно. Здесь действительно очень хороший SPA — просторно, комфортно, много самых разных бань. Из того, чем гордятся сотрудники центра: омолаживающая процедура по уходу за лицом на основе

24-каратного золота; процедура для тела, соединяющая техники всех традиционных способов массажа (преимущества становятся очевидными только через несколько дней и даже недель, в течение которых боли в спине не напоминают о себе); кислородная комната; ванна, наполненная шампанским; специальный комплекс SPA-процедур для подростков. Отель работает по системе bed & breakfast, что предоставляет гостям еще одно ежевечернее развлечение — выбор ресторана для ужина. Ресторан русской кухни называется «Арбат», французской — Cote d'Azur; все как положено. Также здесь работает вегетарианский ресторан на 110 мест, а в противовес ему La Brasserie на 100 мест, предлагающий «простую еду» — как французскую, так и американскую. Ресторан, посвященный морским гадам, расположен внутри большого аквариума. Но и обязательные рестораны тайской, средиземноморской и, конечно, японской кухни обещают различные шоу шефов и прочие доказательства собственной значимости. Трехэтажный ночной клуб Jungle Club для убедительности заселен маленькими симпатичными обезьянками, которые иногда реагируют на посетителей из-за стекла, но довольно быстро отправляются спать — в отличие от светской барышни Пэрис Хилтон, которая в ночь открытия клуба утро встретила в нем же. Mardan Palace строился в течение трех лет и обошелся в \$1,5 млрд. Получился отличный отель, который нигде, кроме как в Турции, находиться не мог бы, но при этом выходящий за рамки представлений о том, что такое отдых в Турции, так далеко, как это только возможно.

www.mardanpalace.com



На воротах в историю ADLON KEMPINSKI В БЕРЛИНЕ

Екатерина Истомина

ГЛАВНЫЙ ВИД из «Адлона» — на Pariser Platz и Бранденбургские ворота (suites, номера которых заканчиваются на 5, 6 и 7). В чем секрет? Ни тебе особых красот в пейзаже. Стеклоанного купола Рейхстага не видно. Парковый массив Тьергарден заслоняют туристские автобусы. На Pariser Platz толкуются музыканты с гитарами. Однако — магия места, центр истории, настоящее сердце Берлина. Прусского, потом немецкого, потом разделенного и объединенного 20 лет назад. У вида в любые времена работы «Адлона» было довольно поклонников: Томас Манн, остановившись в Берлине на пути в Стокгольм за Нобелевской премией, снимал здесь угол. Никакие другие, кроме угловых комнат, даже и не рассматривал Альберт Эйнштейн. Грета Гарбо шептала на третьем этаже: «Я хочу быть одна» (фильм «Grand Hotel» снимали в «Адлоне»). Русский император Николай II, по семейному Нике, навещая кузена кайзера Вильгельма II (по семейному Вилли), сообщал о желании жить «с видом на Ворота». И хоть в этом Вилли не отказывал Ники. Еще пять лет назад вид из окон был более оживленным: через Ворота ходил общественный транспорт. Сейчас же, когда закончено строительство Dresdner Bank, двух посольств, американского и французского, и продолжается рытье U-Bahn (станция будет называться «Бранденбургские ворота» и откроется в 2011-м), руководство Берлина почитало «нецелесообразным» наличие в

БЕРЛИН, КАК И ЕГО ADLON, ЕСТЬ СОБРАНИЕ ДАТ

столь историческом месте транспорта. И вот на Pariser Platz и Unter den Linden тише. Стало тише и параднее в отеле. Те, кто всегда останавливался в «Адлоне», кивают с грустью: мол, часть самой живой сегодня европейской столицы превратили в музей. Таким музеем, впрочем, стоит считать и «Адлон», чья судьба ни на одну секунду, ни на один кирпич неотделима от Берлина. Adlon открылся 24 октября 1907 года и получил имя в честь Лоренца Адлона, берлинского гастронома, хозяина и вдохновителя ультрасовременной постройки. Адлон вложил в отель невероятную сумму — 20 млн золотых марок. Спустя почти 90 лет отель вновь потребовал денег — 436 млн дойчмарок. Куда же ушла эта сумма, публика увидела 23 августа 1997 года, когда «Адлон» был снова открыт в присутствии федерального президента, господина Романа Херцога. Более пятидеся-

ти лет Adlon, выжженный в апреле 1945-го, стоял пустым, как призрак на пороге Восточного Берлина. Его реставрация стала общенемецким делом: более 4 тыс. частных инвесторов участвовали «в сумме». Итог: один из лучших отелей Европы (список наград растянулся бы на томик Гейне), 382 комнаты и suites (включая 3 президентских номера и 40 suites для длительного проживания), конференц-зал, бальный зал, спа, четыре ресторана, чайная комната, бар.

Берлин, как и его Adlon, есть собрание дат. Из важнейших ближайших — 9 ноября, 20 лет со дня падения Стены, возведенной внезапно, в сущности, за одну ночь на 13 августа 1961 года. Руководство Adlon разработало специальный package: тур по остаткам Стены, обед с пяти переменами блюд в Gourmet Restaurant Lorenz Adlon (звезда «Мишлен» в 2008-м) и лучшие зрительские места на ночной террасе — с видом на великие Бранденбургские ворота, через которые не раз входила история.

От восточного аэропорта Schönefeld, куда традиционно прилетают рейсы «Аэрофлота», до Adlon Kempinski на такси — 30 минут (около 35 евро). От западноберлинского аэропорта Tegel с рейсами Lufthansa до гостиницы — 25 минут на такси (29 евро). Стоимость номера — от 350 евро. Ужин на двоих в мишленовском ресторане Lorenzo Adlon с бутылкой вина обойдется приблизительно в 300 евро.

www.kempinski.com

Гордость мощных НОВЫЙ LAMBORGHINI GALLARDO SPYDER LP 560-4

Хасан Ганиев



НЕКОТОРЫЕ компании, по всей видимости, разучились делать свои машины слабее. Они могут делать их только сильнее.

Lamborghini в числе тех, кто исправно и назло всем кризисам добавляет лошадиных сил своим моделям. И даже тем, которым лишняя мощь, казалось бы, вовсе ни к чему. В этом сезоне курортные серпантины, широкие набережные, красивые эспланады и прочие уголки мира, где принято и себя показывать, и других смотреть, начал осваивать усиленный вариант Gallardo Spyder. Бесспорно, что логичнее всего этот автомобиль использовать именно в прогулочном режиме — не торопясь, на диво и зависть публики. И ездить надобно непременно с открытым верхом, который складывается в багажник (и раскладывается обратно) за стандартные для подобной конструкции, но «хореографические» в данном конкретном случае 20 сек. Для пижонских целей лишняя мощь в буквальном смысле слова лишняя. Но у обладателей спорткаров, как принято говорить, собственная гордость, а у производителей, как мы видим, собственная логика.

Вообще, Gallardo — самый распространенный и успешный Lamborghini всех времен и дорог. Начиная с 2003 года было выпущено свыше 8,5 тыс. этих авто. Еще около полутора десятка неучтенных Gallardo начиная с нынешнего мая выходят на старт гоночной моносерии Lamborghini Blancpain Super Trofeo. Gallardo Spyder LP 560-4 на гоночном треке абсолютно точно смотрелся бы вполне достойно. Хотя бы потому, что под его капотом тот же 5,2-литровый двигатель V10, что и под капотом болида Lamborghini Super Trofeo. Максимальная мощность этого двигателя с системой непосредственного впрыска Iniezione Diretta Stratificata теперь составляет 560 л. с. (у предыдущего автомобиля с таким же названием «лошадей» было на 40 единиц меньше). О чем, соб-

ственно, и свидетельствует число 560 в наименовании модели. Кстати, там же цифра 4 напоминает о полном приводе автомобиля, а буквы — об особом расположении двигателя longitudinale posteriore, то есть буквально «продольно сзади». Такая компоновка — верный признак спортивной натуры и залог идеальной развесовки автомобиля: 43% веса у Gallardo Spyder приходится на переднюю ось и 57% — на заднюю.

Новый Gallardo стал заметно быстрее своего предшественника, а также быстрее многих конкурентов. Пожалуй, он может считаться даже самым скоростным из всех нынешних открытых автомобилей. Как уверяет производитель, 324 км/ч достижимы для Gallardo Spyder LP 560-4 и с поднятым верхом тоже. Ему требуется всего лишь 4 сек., чтобы набрать скорость 100 км/ч, и 13,1 сек. — до 200 км/ч. На скоростях свыше 120 км/ч автоматически выпускается задний спойлер, который увеличивает прижимную силу на заднюю ось. Чтобы улучшить аэродинамику, разработчики «облизали» едва ли не каждую деталь кузова, а под днищем, похоже, не осталось ни единой щели, где могли бы застрять воздушные потоки и тем самым затормозить автомобиль. Впечатляющая динамика — результат и заметного снижения веса автомобиля — на 20 кг. С алюминиевым кузовом он составляет теперь 1550 кг. Получается, что на одну «лошадку» автомобиля приходится всего лишь 2,77 кг. Понятно, что при столь символической нагрузке автомобиль демонстрирует отменную резвость. Кажется, что новый Gallardo готов «выстрелить» на любой передаче и при любых оборотах, максимальный крутящий момент 540 Н•м достигается при 6500 об/мин. Удивительным, хотя и в русле последних тенденций, представляется тот факт, что, увеличив мощность двигателя, инженеры из Санта-Агаты сумели умерить его аппетит ни много ни мало

на 18%. В городе автомобилю требуется 21 л на сотню километров, а за городом — всего десять. Средний расход — 14 л на 100 км.

Под стать мотористам потрудились и куесники, ответственные за функционирование прочих узлов и механизмов. Подвеске и кузову они добавили жесткости, рулевому управлению — стабильности, коробке передач — скорости. Время переключения у опционального «робота» e.gear в самом стремительном режиме Corso сократилось на 40%. Для этого, однако, коробку основательно переделали и значительно уменьшили ее вес.

Хороший автомобиль — и это аксиома — не только быстро разгоняется, но и быстро тормозит. У новой тормозной системы Brembo увеличены диски, а улучшенная система вентиляции позволяет справиться с самыми экстремальными нагрузками. В качестве опции предлагаются карбоновые тормозные диски. Специально для Lamborghini были шиты и липнущие к асфальту шины Pirelli P-Zero: 235/35 ZR19 (для передних колес) и 295/30 ZR19 (для задних). В сочетании с антрацитовыми дисками Cordelia (одна из последних опций) шины производят сильное впечатление. Впрочем, владелец Gallardo Spyder может пойти еще дальше и вместо желтого, канареечного, уместного и подходящего только для Lamborghini цвета заказать матовый колор кузова: белый Bianco Canopus, черный Nero Nemesis или коричневый Marrone Apus. Владельцу Lamborghini положено думать о невозможном и заказывать то, что ему взбредет в голову. К слову, пакет опций для Lamborghini практически неисчерпаем. Есть в нем даже система настоящего внедорожника, позволяющая легким нажатием кнопки приподнять переднюю ось, а вместе с ней и часть кузова автомобиля и тем самым избежать контакта с небольшими препятствиями и возможного эстетического урона.



DOLCE & GABBANA



collections spring/summer '09

ПЕРВЫЙ. МОДНЫЙ.

Бизнес-центр «Хабаровск-Сити»,
ул. Постышева, 22 ^а

телефон 453-553



Экзотика для жизни КОЛЛЕКЦИЯ GUCCI «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова

ФРИДА ДЖАННИНИ НАЗВАЛА ЖЕНСКУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ЭТОГО СЕЗОНА «ЭКЗОТИКА ГУЧЧИ». НО ЭТА ЭКЗОТИКА ОЧЕНЬ ПРИСПОСОБЛЕНА К ЖИЗНИ. В КОЛЛЕКЦИИ ЕСТЬ ОЧЕНЬ УЗНАВАЕМЫЕ ПОВСЕДНЕВНЫЕ БРЮЧНЫЕ КОСТЮМЫ ИЗ ПЛОТНОГО ХЛОПКА.

Узкие короткие пиджаки, четко обрисовывающие фигуру. Довольно свободные в бедрах, но обтягивающие ноги брюки — этот визуально подчеркивающий длину ног фасон придумала Фрида Джаннини.

Очень приятна повседневная одежда в стиле сафари. Брюки того же фасона, но с объемными накладными карманами. Френчи из рыжей кожи и песочного хлопка. Прямые короткие юбки и шорты. Прекрасные плащи-аляски цвета выгоревшего хаки. Знамени-

тые узкие косухи — на этот раз из пестрого питона. Маленькие, но объемные и легкие, подпоясанные на бедрах платья в стиле диско выглядят наиболее экзотично. Крупный ультрамариново-бело-коралловый принт изображает джунгли, но джунгли абстрактные, почти кислотные.

Вечерние туалеты тоже восьмидесятнические — объемные развевающиеся асимметричные платья-бабочки из яркого шифона с яркими батиковыми переливами цвета.

Цветные босоножки и высокие сандалии из ремней — на обитой металлом или деревянной платформе, с высоким каблук-стилетом. Сезонные сумки большие, мягкие, очень хорошей кожи. Либо из яркой кожи, либо из пестро тонированного питона. Также заслуживают внимания планшеты через плечо с индейской бахромой и прекрасные соломенные и хлопковые шляпы в духе мужских федор.



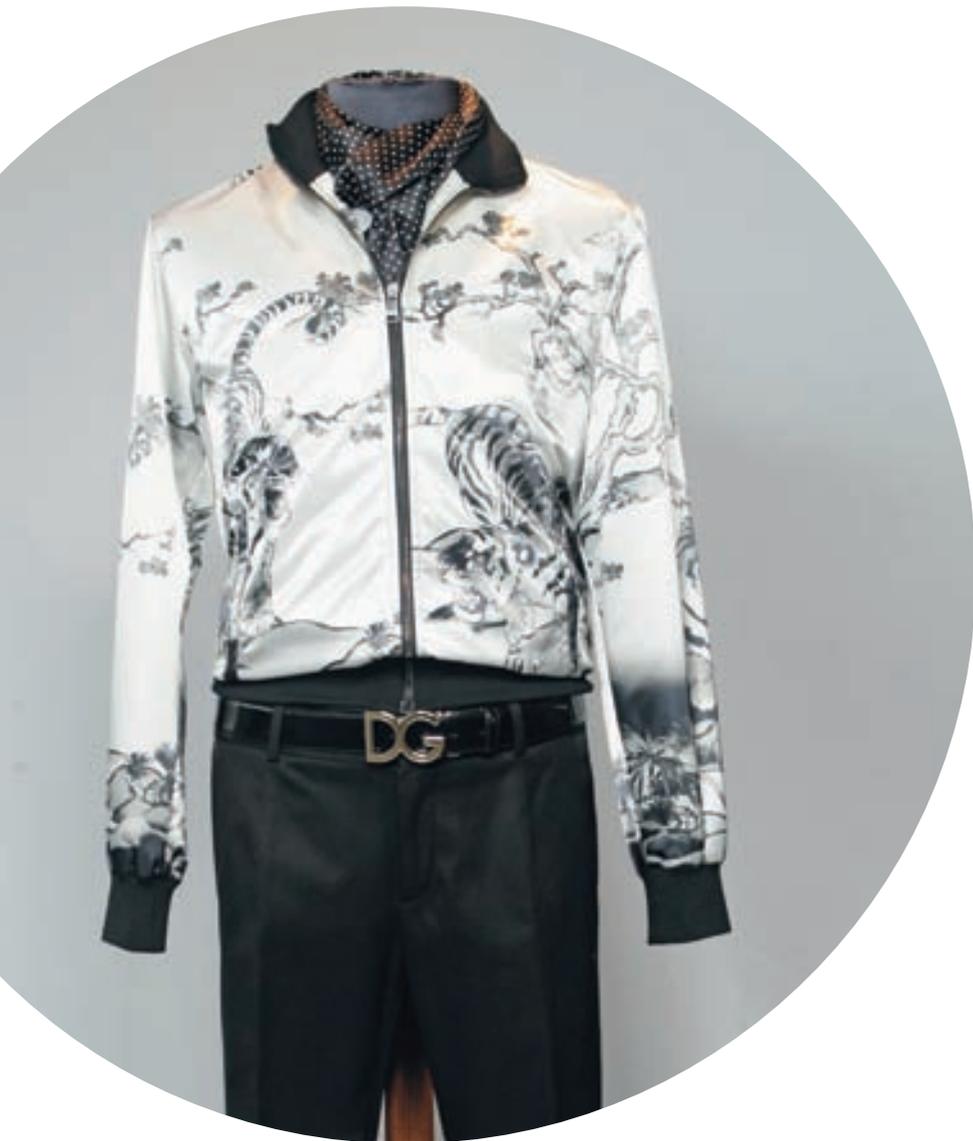
Агрессия силуэтов КОЛЛЕКЦИЯ ICEBERG «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова

ICEBERG — МОЛОДЕЖНАЯ КОММЕРЧЕСКАЯ МАРКА. ЕЕ ОТЛИЧАЮТ ХОРОШЕЕ КАЧЕСТВО, НЕСКОЛЬКО АГРЕССИВНЫЙ ОБРАЗ, УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ. И ПОЛНОЕ СООТВЕТСТВИЕ СЕЗОННЫМ ТРЕНДАМ.

Но в последнее время Iceberg изменился, причем явно в лучшую сторону. Коллекции этой марки по-прежнему делает группа анонимных дизайнеров, но за стилистикой стал полугласно приглядывать Джамбаттиста Валли. У Iceberg при оправданной для молодежной марки вторичности образов и трендов появилась благородная элегантность. Вещи марки по-прежнему вполне сексуальны и несколько агрессивны. Но пропорции чуть выровнялись, силуэты стали более отчетливыми, и образ Iceberg приобрел

современную сдержанность и отстраненность. В нынешней коллекции, силуэтами более всего напоминающей о моде 1980-х, чувствуется влияние Azzedine Alaïa — упругий трикотаж сложной фактуры точно формирует силуэт. Футуристические объемные платья, комбинезоны и жакеты с пышными выкроенными по кругу рукавами напоминают о Balenciaga. Элегантнейшие задрапированные классические платья, приталенные пиджачки и юбки-карандаши скроены почти как наряды Giambattista Valli. И это отличный выбор примеров для подражания. Наимоднейшие фактуры, лак и шифон, благородная цветовая гамма — серый стальной, цвет выдержанного вина, бледно-бирюзовый и жучино-черный. Романтический цветочный принт и цветной горох. Топорщащиеся жесткие объемы, отлично заложенная мягкая драпировка, обвивающие талию и грудь достойные amazонок ремни без малейшей вульгарности. Все прекрасно.



Зрелость образа МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA

Марина Прохорова

У ПРОСЛАВЛЕННОГО ДУЭТА ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ФЕТИШ — ЭТО КОМФОРТ. ПРОСЛАВИВШАЯ DOLCE & GABBANA ОТКРЫТАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ БОЛЬШЕ НЕ В ПОЧЕТЕ, И ДИЗАЙНЕРЫ РАДИКАЛЬНО ИЗМЕНИЛИ СТИЛИСТИКУ МАРКИ.

Но поскольку превосходный крой всегда был одной из сильнейших сторон этой марки, расслабленная удобная одежда, в одно и то же время и модная, и классическая, удаётся Dolce & Gabbana прекрасно. Дело не только в том, что марка повзрослела. Дело в том, что модный образ стал более зрелым. Как и обычно, основой коллекции служат знаменитые костюмы марки. В нынешнем сезоне они преимущественно полосатые. К тому же радикально изменился крой — даже

узкие брюки и пиджаки никак не могут стеснить движений, и при этом в коллекции очень много стянутых в поясе на кулиску откровенно широких и длинных брюк, которые надо подворачивать у щиколоток. Рубашки умеренно приталенные полосатые. Очень хороши рубашки в диагональную отчетливую полосу. Знаменитые кожаные косухи чуть удлинились и стали свободнее. Тонкий трикотаж напоминает егерское белье, футболки украшены гангстерским принтом — револьвером. Самым радикальным трендом нынешнего сезона стал пижамный стиль. В коллекции Dolce & Gabbana есть настоящие пижамы и халаты — полосатые в английском стиле и с крупным черно-белым принтом в виде драконов. Эти же псевдокитайские драконы в пижамном стиле на шелковых пиджаках-смокингах и на кожаных косухах.



Точно отмеренная размытость МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ BURBERRY PRORSUM

Марина Прохорова

ЭТА КОЛЛЕКЦИЯ КРИСТОФЕРА БЕЙЛИ ДЛЯ BURBERRY PRORSUM ПОСВЯЩЕНА ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ КИНОРЕЖИССЕРУ ДЕРЕКУ ДЖАРМЕНУ. ТАК ЧТО НОВЫЙ МУЖСКОЙ ОБРАЗ МАРКИ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЮН, НО ПРИ ЭТОМ НАМНОГО БОЛЕЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЕН.

Цвета изысканные, слегка запыленные — охра, трава, песок, давленная ягода. Все вещи немного потерты и вытянуты — в благородном университетском стиле. Вытянутые тонкие длинные кофты, надеваемые поверх столь же вытянутых джемперов и пуловеров и стиранных рубашек с мелким галстучным рисунком. Простые, сшитые из очень легкой ткани макинтоши и тренчи Burberry на клетчатой подкладке, причем без ставших обычными для марки экстремальных силуэтов — умеренные

по объему. Брюки также не слишком узкие в бедрах и к тому же слегка расклешенные от колена. И очень длинные, без принятых в нынешнем сезоне подворотов.

Очень хорош простой принт — нерезкая широкая полоска, которая выглядит несколько непропечатанной. На трикотаже полоска расположена по диагонали, на костюмах — горизонтально. Она не выглядит нарочитой, не придает костюмам неуклюжести, а создает впечатление свежести и новизны. Пропорции и степень размытости выверены крайне удачно.

Аксессуары сезона — сшитые из полированной кожи ботинки на совершенно плоской подошве, с мягко зауженным носом. Багажные огромные сумки с портфельной крышкой, на двух ручках. И, конечно, прекрасные панамы с очень высокой слегка помятой тульей — в стиле Дерека Джармена.

Желтое ВЫБОР МАРИНЫ ИЛЬЮЩЕНКО



01



02



04

03

05



06



07

08



09

01
Клатч
Emilio Pucci
«Первый. Модный.»,
24 500 руб.

02
Ремень
Escada
Бутик «Калинка»,
12 000 руб.

03
Топ
Saetanavarga
Бутик «Калинка»,
12 500 руб.

04
Туника
Vitoni
Бутик «Калинка»,
30 000 руб.

05
Плащ
Ermano Scervino
Бутик «Калинка»,
46 000 руб.

06
Платье
Chloe
Бутик «Калинка»,
116 000 руб.

07
Туника
Saetanavarga
Бутик «Калинка»,
17 000 руб.

08
Брюки
Escada
Бутик «Калинка»,
36 500 руб.

09
Ремень
Yes London
Бутик «Каро»,
6 200 руб.

10
Пояс из металла
Sanel Coverder
«Тургеневский пассаж»,
7 503 руб.

11
Платье
Escada
Бутик «Калинка»,
57 000 руб.



10



11



12



13



14

15



17



16

12
Пальто
Vilioni
Бутик «Калинка»,
105 000 руб.

13
Топ
Caetanonavarra
Бутик «Калинка»,
10 500 руб.

14
Платье
Diana von Furstenberg
«Первый. Модный.»,
7 300 руб.

15
Сарафан
Chloe
Бутик «Калинка»,
66 600 руб.

16
Сумка
Escada
Бутик «Калинка»,
85 000 руб.

17
Сандалии
Escada Sport
Бутик «Каро»,
15 000 руб.



Музыкальный критик Артемий Троицкий похвалил организаторов фестиваля за то, что продолжают представлять во Владивостоке авторское и арт-хаусное кино



Оксана Акиншина прилетела с мужем Дмитрием Литвиновым

Актриса Ингеборга Дапкунайте вела церемонию открытия «Меридианы Тихого-2008»

Кино для всех

Во Владивостоке с 19 по 25 сентября пройдет международный кинофестиваль стран АТР Pacific Meridian. О программе фестиваля, его новых проектах и сюрпризах для зрителя рассказала ТАТЬЯНА ЮХИМЕНКО, руководитель пресс-службы дирекции «Pacific Meridian».

— В сентябре во Владивостоке в седьмой раз соберутся кинематографисты со всего мира. Как вы оцениваете динамику качества кинофестиваля?

— Есть много критериев, по которым можно оценивать уровень фестиваля. Интерес к нашему кинофестивалю растет в мировом кинематографическом сообществе. Ежегодно увеличивается количество фильмов, поступающих в дирекцию для участия в отборе в программы кинофорума, расширяется география стран-участниц. В этом году мы получили 600 фильмов из 55 стран мира. Для сравнения замечу — на недавно прошедший 31 Московский международный кинофестиваль (ММКФ) поступила одна тысяча картин...

СПРАВКА. Во время фестиваля будет показано около 130 фильмов из 37 стран

мира. Конкурсная программа включает 20 картин (10 — полнометражных и 10 короткометражных) из 13 стран — Китая, Сингапура, Индии, Канады, Кореи, Австралии, Японии, Мексики, Новой Зеландии, Перу, Филиппин, США, и России. Ежегодно «Pacific Meridian» акцентирует внимание на одной из стран азиатско-тихоокеанского региона, в этом году это Филиппины. Всего сформировано 15 программ уже знакомых зрителю, таких как: «Кино России», «Короче...», «Наши мультфильмы», «Панорама» и новых: «Молодые и независимые», «Открытое пространство — Средняя Азия», «Сильные люди», и

другие. Фильмом закрытия станет картина Павла Лунгина «Царь». Фильм — открытие — пока тайна, которая будет раскрыта в августе.

— Несмотря на то, что полностью программа будет объявлена в августе, приоткройте завесу — что нового сможет увидеть зритель?

— На открытой площадке «Парус» яхт-клуба «Семь футов» пройдет показ фильмов программы «Другое кино. Космос». Программа приурочена к всемирному году астрономии. Мы собрали научно-фантастические фильмы от 20 до 60 годов двадцатого века. Представит фильмы программы российский космонавт; получено подтверждение из Национального управления США по аэронавтике и исследованию космического пространства о приезде на

фестиваль астронавта, который представит фильмы и фотовыставку из архивов NASA. Для зрителей будут организованы встречи с ними — с людьми, побывавшими в космосе. Одна из новых интересных программ — «Step-by-step — искусство танца в кино» в ней будут демонстрироваться фильмы из разных стран мира о стилях и формах танца, как классического, так и современного. Но эта программа не будет ограничена рамками кинозала. На террасе кинотеатра «Океан» будет создана танцплощадка, где профессиональные танцоры перед показами фильмов будут проводить мастер-классы для всех желающих, а после просмотра зрители и участники смогут применить полученные навыки. Программа «Открытое пространство — Средняя Азия» познакомит зрителей с современным кино стран бывших союзных республик СССР, фильмы из

Президент «Меридианов Тихого» народный артист России Сергей Степанченко с первыми лицами Владивостока, Приморья и их женами



Президенту и губернатору есть что сказать друг другу

Кинотеатр «Океан» — эпицентр фестиваля



В состав жюри «Меридианов Тихого-2008» вошли только женщины



Кыргызстана, Узбекистана, Казахстана, Таджикистана малоизвестны российскому зрителю. Не останутся без внимания и маленькие зрители. Программы «Детский сеанс» (это фильмы для детей 10—16 лет и семейного просмотра) и «Наши мультфильмы» полностью удовлетворят их киноинтересы.

СПРАВКА: Международное жюри присуждает следующие призы: «Лучший полнометражный фильм», «Лучший короткометражный фильм», «Специальный приз жюри», «За лучшую режиссёрскую работу», «За лучшее исполнение мужской роли», «За лучшее исполнение женской роли».

— В четвертый раз в рамках программы «Кинопроба» дирекция фестиваля объявила конкурс фильмов. Расскажите, чем он будет отличаться от предыдущих?

— В прошлом году мы объявляли конкурс фильмов, снятых с помощью мобильного телефона или для мобильного телефона, в этом году принимаем игровые, документальные, или анимационные

фильмы, снятые с использованием компьютерной графики. Лучшие работы будут показаны на кинофестивале в сентябре, а авторы фильмов примут участие в программе «Кинопроба». В отдельную номинацию попадают рекламные ролики МКФ «Pacific Meridian» полностью изготовленные с использованием компьютерной графики. Лучший ролик будет использован в рекламной кампании кинофестиваля, а с его автором будет заключен договор о дальнейшем сотрудничестве. Для участников программы «Кинопроба» пройдет семинар «Анатомия спецэффекта», который проведет Сергей Невшупов, ведущий специалист новозеландской студии Weta Digital (это одна из ведущих мировых студий в области компьютерной графики). Сергей работал над созданием спецэффектов для таких фильмов как «Кинг Конг», трилогия «Властелин колец», «Люди Икс: последняя битва» и «Аватар». Кстати, он и определит победителя конкурса.

— Один из специальных призов, насколько известно, будет доставлен во Владивосток необычным способом...

— Действительно, 24 июня, в разгар Московского междуна-

родного кинофестиваля от кинотеатра «Октябрь» стартовал КиноВелоПробег. Николай Евменов проедет через Нижний Новгород, Казань, Екатеринбург, Омск, Новосибирск, Хабаровск и другие города со специальным призом Губернатора Приморского края — «9 288 километров» и передаст эстафету «Фестивального духа и единства» от ведущего Кинофестиваля России Кинофестивалю стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Pacific Meridian».

— Чем, на ваш взгляд, будет отличаться фестиваль?

— Девиз фестиваля «Кино для всех, кино для каждого». В этом году мы постараемся сделать его доступным большему количеству зрителей. Надеемся, что каждый сможет найти своё кино. Но, наверное, самое главное — это возможность встретиться и пообщаться со звездами: актерами, режиссерами, спортсменами, космонавтами — с теми кого мы любим и знаем. И такая возможность будет не только в кинозалах...

Светлана Черепанова, Владивосток

Специальные призы: Приз Губернатора Приморского края — «9288 км», приз им. Юла Бриннера, приз зрительских симпатий, приз от имени главы города Владивостока, призы партнеров Фестиваля. Призы кинофестиваля создаются по оригинальным эскизам художника Илоны Гонсовска и воплощаются в скульптурной композиции художником по стеклу из Японии Нодой Юичи. Их доставят во Владивосток к 1 сентября.





01



02



03



04



05



06



07



08



09

Косметика с Викторией Михайленко

ReVive (от 8100 руб.) — новая марка средств по уходу за кожей. «Эта косметика способна улучшить качество жизни. Женщина выглядит и чувствует себя лучше без риска и боли операции», — говорит ее создатель пластический хирург Грегори Бейз Браун, позиционирующий свою косметику как альтернативу пластической хирургии. В основе средств ReVive — биоинженерная версия компонента EGF (Epidermal Growth Factor — фактор роста эпидермиса, стимулирующего рост клеток кожи. Предполагается, что средства, включающие этот компонент, не только восстанавливают увядшую кожу, но и способствуют профилактике старения. Все компоненты ReVive являются биоинженерными версиями натуральных веществ. Средства восполняют дефицит необходимых коже компонентов, создавая ей таким образом возможность восстановиться самостоятельно. (01)

Etat Libre D'Orange — новая парфюмерная марка. Ее девиз — «Парфюм умер, да здравствует парфюм!». Парфюмерную революцию провозгласил арт-директор марки Этьен де Свардт. Парфюмерам, которые сейчас сотрудничают с маркой, а до этого создавали ароматы для ведущих модных домов, предоставлена полная свобода действий. «Дворцовая шляха», «Ничто», «Божественный пупок», «Хвала изменникам», «Пойми меня правильно, я не глотаю» — названия парфюмов так же провокационны, как и содержание самих флаконов. Надо отметить, что эти провокации составлены из фантастически дорогих ингредиентов. Впрочем, революции всегда стоили денег. (02)

Escentric Molecules (от 6540 до 7030 руб.) — новая парфюмерная марка и еще один пример «неформатных» ароматов. Создатель марки парфюмер Геза Шон предложил нечто совершенно новое. Как правило, парфюмы состояются из большого (или не очень) количества различных компонентов и имеют сложный букет с различными нотами. В данном случае ароматы основаны на одном-единственном ингредиенте — Iso E Super, обладающем эффектом феромонов. Iso E

Super усиливает запах вашего тела (или парфюма, который уже есть на теле), причем на каждом будет синтезироваться свой запах.

Molecules 1 скорее эффект, чем аромат. Не совсем понятно, чем вообще это пахнет. Его и парфюмом-то назвать сложно. Во всяком случае, сам ты никакого запаха не слышишь, а вот окружающие, по словам производителей, почувствуют «облако, вуаль». **Escentric 1** — та же штука, но с добавлением розового перца, ладана и лайма. (03)

The Body Refiner (5000 руб.) — новый скраб для тела от La Mer. «Чтобы создать идеальное отшелушивающее средство, мы использовали самый твердый материал на земле — алмаз», — говорят производители. Действительно, новинка разработана на основе алмазной пыли, которая замечательно отшелушивает и полирует поверхность кожи. Алмазная пыль (1,75 карата в одном тюбике), турмалин и полированный морской кварц выполняют роль эксфолиантов и удаляют с поверхности кожи ороговевшие частицы. Скраб также содержит ферменты донных морских отложений, которые выводят токсины, а кремевая основа смягчает кожу и формирует удерживающий влагу барьер. Надо отметить, что, несмотря на большую концентрацию твердых частиц, средство не травмирует кожу, но улучшает кровообращение и тонизирует. (04)

Un Matin D'Orange (3510 руб.) — новый женский аромат от Annick Goutal. Сильное и достаточно осязаемое «белое» начало мокрой гардении (именно мокрой) и магнолии — на контрасте с нотками лимона, имбиря, жасмина и сандалового дерева. Послесловие — свежий воздух после шторма и дождевая вода. Получился свежий, прохладно-терпкий аромат. Раннее утро после грозы — цветы в саду пахнут сочно и ярко. Как и все ароматы марки, Un Matin D'Orange в течение дня меняется на коже. (05)

Omnia Green Jade — новый женский аромат от Bvlgari. Omnia Green Jade — это фактически третий по счету фланкер после оригинального аромата Omnia (2003 год). Аромат предназначен для более молодой аудитории. Композиция аро-

мата — ноты мандарина, цветов груши, жасмина, мускуса, белой древесины и белого пиона (здесь надо отметить, что данный компонент довольно редко встречается в парфюмерных композициях). Аромат свежего ветра и родниковой воды, но при этом женственный, прозрачный и мягкий. Оставляет неплохой шлейф, несмотря на свою легкость. (06)

Love by Nina — новый женский аромат от Nina Ricci. Парфюмер Оливье Кресп переработал оригинальный рецепт своего аромата Nina (2006 год) и создал новый коктейль. Ноты красного яблока были заменены на пронзительно-свежий аромат зеленого. Кяблочному аккорду добавились ноты франжипани, миндаля, цветов вишни и самую чуточку ноток кедр. Получился очень веселый, нежный и притягательный аромат, однозначно ярче оригинала. (07)

Fleur de Liane (2937 руб.) — новый аромат от L'Artisan Parfumeur. Это четвертый аромат в серии марки, посвященной путешествиям. Напомним, в нее входят ароматы Bois Farine, Timbuktu и Dzongkha. На этот раз парфюмер Бертран Дюшофур съездил в Панаму, на остров Бахья-Хонда. В аромате присутствует атмосфера роскошных тропических лесов в сезон дождей. В аромате чувствуются ноты озона, бархатцев, туберозы, магнолии, древесины и мха. Запах зеленый, очень легкий, пахнет бамбуком, мокрой травой с горчинкой и дождем. (08)

Cristalle Eau Verte (3846 руб.) — новый аромат от Chanel. Напомним, что оригинальный Cristalle (1974 год) был первым ароматом, созданным после смерти Коко Шанель. Нам представлено, по словам производителей, «зеркальное отражение классической версии аромата, обогащенное множеством новых граней». Начало у Cristalle Eau Verte — цитрусовое, с лимонно-вербеновыми аккордами, затем свежие, легкие, прозрачные цветочные ноты. От классического аромата осталась разве только прозрачность, а вот льдисто-холодная шипровость ушла. Новый аромат довольно мягкий и более открытый. Достойное продолжение истории. (09)



«Важно на какой почве и под каким деревом он рос» О БЕЛОМ ГРИБЕ

Су-шеф кафе «Сковородка» Андрей Тромбачев

— В чем состоит уникальность грибов, как продукта?

— Наверное, в их разнообразии и универсальности. В мире существует около трех тысяч видов грибов, которые считаются съедобными. В каждой стране — свои уникальные способы приготовления и заготовки. Причем грибы, которые в одной стране считаются благородными, в другой могут быть не особенно в чести. Как, например, белые грибы, или, скажем так, их близкие родственники, в Китае. Там к ним весьма прохладное отношение. Зато одним из самых изысканных считается гриб похожий на нашу свинушку.

Что касается универсальности, то количество рецептов блюд из грибов практически неисчерпаемо. Из них можно приготовить основное блюдо, суп, закуску, использовать в качестве начинки для пирога, сделать соус, приправу. А если это умножить на количество различных способов хранения грибов: в сушеном, соленом, замороженном виде! Ведь ни для кого не секрет, что суп из свежих лесных грибов и суп из тех же самых грибов, но сушеных, — это два разных вкуса.

— Какие грибы растут у нас на Дальнем Востоке?

— Да практически все общеизвестные — илисички, и маслята, и подосиновики, и грузди, и сыроежки, и белые и множество других. Иногда в Амурской тайге можно встретить даже гриб шиитаке, считающийся в Китае и Японии «императорским». Вот, кстати, сейчас, в июле, наступил сезон сбора белых грибов. Этот период продлится до сентября. Тем, кто любит белые грибы, я рекомендую не упускать это время.

— Как должен выглядеть идеальный белый гриб?

— Слишком большой размер нежелателен, гриб может оказаться перезрелым. У зрелых эк-

УНИКАЛЬНОСТЬ ГРИБОВ СОСТОИТ В ИХ РАЗНООБРАЗИИ И УНИВЕРСАЛЬНОСТИ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ БЛЮДОМ, ТАК И ДОПОЛНЕНИЕМ К НЕМУ

земляров шляпка каштанового цвета, у молодых — бледно-желтоватая. Нижняя губчатая поверхность, соответственно, зеленовато-желтая или белая. Ножка толстая, плотная, как бы вздутая у основания. Мякоть белая, плотная, не изменяющая цвета при изломе. При этом гриб не должен иметь ни малейших дефектов — червоточин, инородных вкраплений. Еще очень важно, на какой почве и под каким деревом он рос. Например, если его накрыл лист осины и он вырос с этим листом, то вкус такого гриба будет отдавать горечью, которую как раз привнесла осина. Поэтому при заготовке белого гриба мы тщательно осматриваем каждый.

— Как нужно обрабатывать белые грибы перед приготовлением?

— Существуют разные способы. Все зависит от того, что вы хотите приготовить.

К примеру, если белые грибы планируется подать к мясу, то здесь две ступени обработки. Первая — это когда белый гриб заливается ледяной водой. От воздействия холодной воды он сжимается и из него выходит все ненужное, что в нем было, он, как бы выталкивает все это из себя. Вторая ступень заключается в том, что грибы обдают крутым кипятком и выдерживают в нем около пяти минут. И все. Обработанные, таким образом, белые грибы готовы к тому, чтобы их можно было обжарить на сковоро-

дке вместе с морковью, маринованным чесноком и специями. В таком виде их можно подать в качестве гарнира к мясу. Другое дело, когда вы намерены приготовить грибной суп. Если при этом используются сырые, необработанные грибы, то варить их нужно максимум час. Если же используются грибы замороженные, которые уже подверглись термической обработке, то полчаса варки — это максимум. Я бы не рекомендовал подвергать грибы длительной термической обработке, не нужно их часами варить или тушить. В Италии, например, белые грибы вообще едят сырыми — в составе салатов... В грибе, как в любом продукте, важно сохранить все полезные вещества, а в белых грибах еще и их замечательный вкус.

— В каких блюдах наиболее полно раскрывается этот вкус?

— Я очень рекомендую попробовать крем-суп из белых грибов. Отваренные грибы отправляются в блендер, юшка — вода в которой они варились — тщательно процеживается, в нее добавляется корень сельдерея, жареный лук, сюда же добавляются грибы, потом все это загущается сливками. Отличный вариант — жульен. Здесь все достаточно просто. В котелницу укладывается, например, говяжий язык, грибы, заливается все соусом и посыпается сыром, а после запекается.

Беседовала Марина Ильющенко

рестораны блюдо

Еда с Еленой Чекаловой ОСТРОВА ФЬЮЖН. ПРО ЛЮБИМЫЙ ГАМБУРГЕР ПРЕЗИДЕНТА ОБАМЫ

ЖЕСТКИЕ ПРОПОРЦИИ ЗДЕСЬ ДАВАТЬ БЕСПОЛЕЗНО, ПЕРВЫЙ РАЗ
ЛУЧШЕ ВВОДИТЬ ВСЕ ПО КАПЛЕ И ДЕЛАТЬ ТАК, КАК НРАВИТСЯ



Локо-моко

| | |
|--------------------|-------------|
| Говядина | 500 г |
| Рис | 200 г |
| Бульон | 1 стакан |
| Лимонный сок | 1 стакан |
| Крахмал кукурузный | 1 ст. ложка |
| Яйца | 4 шт. |

Соль, чеснок, коричневый сахар, соевый соус, цедра



Холодный томатный суп

| | |
|----------------------------|-------|
| Помидоры желтые (большие) | 2 шт. |
| Помидоры красные (большие) | 2 шт. |
| Оливковое масло | 50 г |

Цедра 1 лимона, соль, перец, имбирь, чеснок, лимонный сок



БЛЮДО называется «локо-моко». В Гонолулу, на Гавайском острове Оаху, его подают в любой забегаловке. Выглядит так: горка риса, на которой лежит гамбургер, который накрыт жареным яйцом, которое полито темным мясным соусом. Соус сладкий, с легкой кислинкой, его много, и он щедро пропитывает чуть липковатый рис, и простой без затей гамбургер, главное достоинство которого — свежесть, и все это вместе с жидким желтком глазуньи смачно хлопается и чувствуешь себя как в детстве, когда набегаешься, и есть хочется страшно, а мама без лишних вопросов ставит перед тобой огромную и до колки в животе вкусно пахнущую тарелку. В Гонолулу такие тарелки называют lunch plates, и подают их часто с острым томатным напитком, напоминающим испанское гаспачо, и все это вместе можно получить в уличном фургончике по цене в \$4–6. Президент Обама говорит, что эти lunch plates были любимой

едой его гавайского детства. А Барака по-настоящему понимает только тот, кто понимает Гавайи, считает его жена Мишель.

Многие называют Гавайи земным раем. «Когда я впервые сюда прилетел 21 год назад, — рассказывал мне в Гонолулу Джорж Мавроталасситис, этнический грек, уроженец Марселя, а теперь хозяин одного из лучших местных ресторанов Chef Mavro, — я сразу понял: вот оно, это идеальное место на белом свете, и я останусь здесь навсегда». «Что же так поразило, — спросила я, — природа, продукты, кухня?» Кухни в нашем нынешнем понимании, говорит он, тогда еще не было, потрясли две вещи: фантастического качества морепродукты и открытость людей друг другу: «Представляете, японцы, китайцы, полинезийцы, португальцы, филиппинцы — и все готовы не просто понимать друг друга, но и учиться друг у друга. Я как-то сразу почувствовал: здесь родится великая гастрономия». В Гонолулу я не раз встречала очень темнокожих молодых людей с раскосыми японскими глазами. Один из них нежно ворковал с белокурой красоткой за соседним столиком в ресторане любимого гавайского повара Обамы — Алана Вонга, сына японки и китайца с полинезийской кровью. Вонг шлифовал свои кулинарные таланты в нью-йоркском Ritz-Carlton, а его предки прибыли на Гавайи в середине XIX века среди десятков тысяч рабочих, которых завозили на плантации. Один из его родственников рассказывал, как китайцы жили в бараках рядом с японцами, корейцами и филиппинцами. Во время обеда все садились рядом и открывали коробочки с едой — lunch boxes, — содержимое у всех было разное, и все делились. Вот так и получилось, что все стало общим — рис, лапша, соевый соус, мисо, суси и сасими, и сладкий португальский хлеб, и тайские кокосовые карри, и поросята калуа, запеченные в земляных печах, и вьетнамский рыбный соус. Прав оказался шеф Мавро: на Гавайях родилась великая гастрономия. С Гавайев пошла по миру мода на кухню в стиле фьюжн (от fusion — соединение), может, единственный случай, когда еда разных людей стала их общим языком. Алан Вонг пишет кулинарные книги, правда, они скорее для чтения: большую часть блюд у нас сделать совершенно невозможно — ну, нет здесь такого разнообразия и качества овощей и фруктов, морепродуктов, водорослей, нет нужных приправ и соусов. Шеф Мавро кулинарных книг не пишет принципиально, говорит, что вообще не верит в рецепты, что глупо их «засушивать» в словах.

Но я все же решила попробовать. Вначале сделала то самое простейшее локо-моко. Купила японский рис, отмерила чашку, промыла несколько

раз и залила чашкой холодной воды. Оставила на 20 минут, а потом быстро довела до кипения, убавила огонь и варила минут семь, пока вся влага не впиталась, — в конце вы услышите такой смешной звук, будто кто-то всасывает в себя воду. И вот тут надо быстро увеличить огонь — буквально на несколько секунд, и тогда уже снять с плиты — пусть постоит минут 10–15 под крышкой и дойдет на оставшемся внутри пару. Рис получается нежным, но чуть клейким, из него легко слепить удобное ложе для гамбургера. На 4 порции взяла полукилограммовый кусок говяжьей шеи, пропустила через мясорубку с зубчиком чеснока, посолила и хорошенько поперчила. Потом слепила 4 плоские котлеты толщиной где-то 2 см и 7–8 см в диаметре — жарила на сильно разогретом электрическом гриле 5 минут на одной стороне и 3 — на другой. Вариантов мясных соусов — море. Я сделала популярный на Гавайях кантонский лимонный. Он прост и совершенно восхитителен. Надо смешать в небольшой кастрюльке стакан куриного или говяжьего бульона, стакан лимонного сока и цедру, соевый соус и коричневый сахар, чтобы получился приятный кисло-сладкий вкус. А потом просто довести до кипения и медленно загустить разведенной водой столовой ложкой кукурузного крахмала. Яйца сами понимаете, как поджарить. А теперь складываете пирамидку: горка теплого риса, гамбургер, яйцо и соус. Чтобы сорвать аплодисменты мужа, я прибавила к народному локо-моко холодный томатный суп, но не тот, что подается в простых закусочных, а тот, что на его мотив сочинил Алан Вонг. Он его готовит из двух желтых помидоров и двух красных. Обваривает помидоры кипятком, снимает кожу, вычищает крупные косточки и нарезает — неважно как — все пойдет в блендер, но красные отдельно от желтых. К каждой порции — красной и желтой — нужно прибавить понемножку имбиря, чеснока, перца, соли и лимонного сока (рецепты пропорций здесь давать бесполезно, первый раз лучше вводить все по капле и делать так, как нравится). А потом по чуть-чуть, не останавливая блендер,ливаешь граммов 50 оливкового масла. Пусть суп настоится в холодильнике часа два — не меньше. Потом берешь расширяющийся кверху бокал для коктейлей и с одной стороны наливаешь желтый суп, а с другой — красный: представляете, какими причудливыми змейками они переплетаются? Украшаешь листочками зеленого базилика и подаешь с горячим локо-моко. Вот такая получается гармония высокой кухни с простонародной, любимого гамбургера Барака Обамы с изысками его любимого шефа. Теперь понимаете, что имела в виду мудрая Мишель?



Отец Андрей Колесников

ДЕТИ вернулись с отдыха из Греции. Маша там была с классом уже второй раз, а Ваня, который только что с отличием окончил детский сад, — первый.

Регулярный рейс из Афин был набит в тот день детьми, а терминал С в Шереметьево-1 — родителями. Ваня, как потом мне рассказала учительница Маши, вышел из самолета последним, потому что потерял кроссовку, которую снял, конечно, пока летел. И нашел все-таки — в полиэтиленовом пакете для мусора. Ваня, впрочем, совершенно не выглядел расстроенным и даже ничего не рассказал про эту историю. Не потому, что не хотел расстраивать, а просто сразу забыл про нее.

Я был очень рад этому, потому что, отправляя его в это путешествие, надеялся, что он повзрослеет, что три недели зачтутся за три месяца — потому что слишком хорошо понимал: испытания в поездке со сверстниками ему гарантированы. Об этом любой из нас может судить по собственному опыту. Не сразу, а только между прочим Ваня рассказал мне и о том, что два мальчика, с которыми он жил в одной комнате и которые были старше него на два года (каждый), в первую же ночь намазали ему лицо каким-то шампунем. Я удивился — мне казалось, что они все же воспользуются классической зубной пастой.

Но и эта история не произвела на него особенного впечатления. Очевидно, что он живет в мире своих собственных мыслей и фантазий и внешние раздражители не очень сильно на него действуют. Он, например, всю дорогу, пока мы ехали из аэропорта домой и пока Маша взахлеб рассказывала о прелестях лагерной жизни без родителей, слушал через телефон и наушники радио и только изредка транслировал очень громко с большой тревогой:

— Кризис нарастает... Индексы падают...

Я хотел попытаться успокоить его как мог, но тут он спросил меня:

— Папа, а что это за индексы?

Я понял, что не надо его успокаивать.

Перед тем как они уехали на море, Ваня попросил меня записать ему в телефон хотя бы одну его любимую игру. Я нашел в интернете сайт с огромным количеством бесплатных игр и записал ему три. Он вспомнил об этом уже дома — и впился в них.

— А ты можешь мне еще что-нибудь записать, кроме «Тачек», «Монстров против пришельцев» и «Черепашек»? — жадно поинтересовался он. — Конечно, — сказал я. — Выбери. «Ледниковый период-3», «Люди X: Росомаха»... Помнишь, мы смотрели?.. Все уже есть. Выбери.

— Ты мне все скачай, — сказал он. — Мне очень нужно.

И вот он уже третий день каждый вечер, как только я появляюсь дома, вскакивает, бежит ко мне и напоминает, что я должен записать еще пару игр и утром положить телефон на столик возле его кровати. Он признается, что просыпается, когда уже светло (то есть это может быть сейчас и в пять часов утра), нащупывает телефон, проверяет, полукривя глаза, есть ли новые игры, и засыпает снова — уже с настоящим наслаждением.

— Ваня, — говорю я, — зачем тебе столько игр?

Он сначала не сознавался, но потом все же признал, что цель у него есть.

— Когда я приду в первый класс, — сказал он, — я на первой же перемене сразу устрой конкурс среди первоклассников — у кого больше всего игр в мобильном телефоне. И выиграю!

Поразительно, как он моментально осваивает одну игру за другой. Он погружен в них без остатка, весь-весь, и я понимаю, что он должен остановиться. Или, вернее, я должен его остановить. Но не могу, потому что слишком соскучился по этим детям за три недели и ни в чем не в состоянии им отказать.

Маша тоже получила много новых уроков в лагере. Так, она в совершенстве овладела искусством посылать эсэмэски. Это странно, потому что в Греции у нее не было телефона. Ну, значит, у кого-то был. И вот теперь она нашла жертву своего нового умения и терроризирует ее целыми днями. До вечера я получаю десятка три-четыре. В них — вся ее жизнь. Я не буду их стирать. Она когда-нибудь прочтет их. «Ваня меня обещает! Сделай же что-нибудь!», «Папа, мы едем ужинать в ресторан с рыбами?», «Расскажи что-нибудь смешное!», «Я получила твой аникдод (это слово они явно не проходили в школе, и поэтому оно написано от всей души. — А. К.), это очень смешно. Расскажи еще что-нибудь смешное!», «Папа, почему ты молчишь?», «Когда ты ответишь мне обратно?», «Я тебе написала уже три раза. С кем ты там?».

Я несколько не устал от этого. Я не отвечаю ей, только когда совсем уже не могу. Я на самом деле очень соскучился.

Вчера утром у меня перестал работать телефон. Оператор рассказал мне, что мою SIM-карту и частично перезагрузили, и полностью, но в сети она, тем не менее, перестала регистрироваться. Он сказал мне, что, возможно, она просто износилась. Старела, значит, старела и вот так тихо, никому не сказавшись, умерла, даже не пискнув на прощание.

Мне звонили вечером, потом утром, но ведь SIM-карта в сети была не зарегистрирована. Таким образом, мне понадобился телефон. Хотя бы для того, чтобы я сам мог кому-нибудь позвонить до обеда, когда мне пообещали сделать новую SIM-карту.

— Ну что, дети, — сказал я Маше и Ване утром перед тем, как выйти из дома, — решайте, кто из вас отдаст мне свой телефон. Вечером верну. Другого выхода у нас просто нет, это честное слово.

Ваня, не говоря ни слова, мгновенно встал из-за стола, обошел его, подошел ко мне на расстояние вытянутой руки — и вытянул руку и открыл ладонь. На ладони у него лежал телефон.

— Спасибо! — от души поблагодарил я его и пошел к выходу, подумав о том, что Маша, может, тоже отдала бы, да только не успела.

И что-то все-таки заставило меня обернуться и посмотреть на Ваню. Губы его предательски дрожали, из глаз лились слезы. Но он молчал.

— Тебе он очень нужен, да? Много игр? — спросил я.

Я только сейчас начал понимать цену его поступка. Только теперь я осознал, что именно он сделал вообще без раздумий.

Он молча кивнул.

— Папа, он не может без телефона, — тихо сказала Маша. — Ты просто не знаешь. Ты же на работе. А я вижу. Он весь день с ним. Он его из рук не выпускает.

— Я еще радио слушаю, — промолвил Ваня.

Он не плакал навзрыд. Но слез стало еще больше. Они просто заливали его лицо.

— А как же я буду писать тебе эсэмэски? — спросила меня Маша.

— Полдня — перерыв, — сказал я. — Потом на верстаем.

— Только пусть он мне тоже даст радио послушать, — сказала Маша.

адреса

АФИША

«Гигант»

Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 19, (4212)32-58-28

«Совкино»

Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 34 (4212)32-99-69, 32-73-02

Hollywood

Хабаровск, ул. Тургенева, 46, (4212)22-28-16, 41-30-80

SHOPPING

Gucci

Третьяковский проезд, 6, (495) 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495)225 8851;

Iceberg

ГУМ, Красная площадь, 3, (495)620 3084; BoscoPi, «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495)695 4254; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495)727 1974; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495)933 7300

Burberry

Москва, Столешников переулок, 10, (495)933 4257

Бутик «Тургеневский пассаж»

Хабаровск, ул. Тургенева, 46, (4212)41-02-77

Магазин «Первый. Модный.»

Хабаровск, ул. Постышева, 22а, (4212)45-35-53

Бутик «Каро»

Хабаровск, ул. Дзержинского, 55, (4212)32-99-42

Бутик «Калинка»

Хабаровск, ул. Калинина, 65, (4212)42-03-57

Магазин «Хамелеон»

Хабаровск, ул. Дикопольцева, 8, (4212)42-78-27

РЕСТОРАНЫ

Кафе «Сковородка»

Хабаровск, ул. Дзержинского, 36, (4212) 79-37-97



01

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



02

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



03

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



04

АЛЕНА СВИРИДОВА



05

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

01

Актеры **Леонид Ярмольник**, **Константин Хабенский**, **Ирина** и **Сергей Безруковы** (слева направо) на обеде Киноакадемии России в ресторане Next Door в Москве

02

Председатель Союза кинематографистов России **Никита Михалков** (слева) и актер **Эдриен Броди** на after-party открытия 31-го МКФ в Нескучном саду в Москве

03

Кинокритики ИД «Коммерсантъ» **Андрей Плахов** (слева), **Лидия Маслова** и **Михаил Трофименков** (справа) вручают специальный приз еженедельника «Коммерсантъ Weekend» продюсерам фильма «Первый отряд» **Алексее Климову** (с призом) и **Михаилу Шприцу** в кинотеатре «Художественный» в Москве

04

Певица **Алена Свиридова** и президент СССР **Михаил Горбачев** (в центре) во время церемонии открытия 31-го МКФ в кинотеатре «Пушкинский» в Москве

05

Режиссер **Федор Бондарчук** (справа) и модельер **Валентин Юдашкин** на гала-ужине журнала Vogue в ресторане «Большой» в Москве

БЕРАНДА

кафе
БЕРАНДА

Тургенева, 46, 5 этаж. Заказ столов по тел: 41-57-41



NIGHT CLUB

НЕБО



С НАМИ БЛИЖЕ К ЗВЁЗДАМ

ТУРГЕНЕВА 46 (5 ЭТАЖ)

WWW.NEBOCLUB.RU

61-39-59