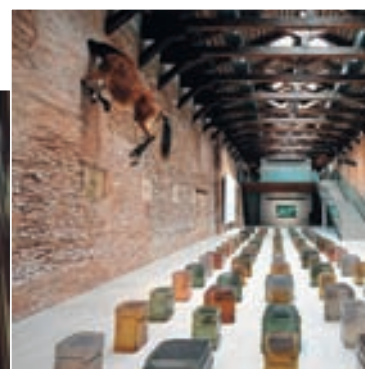




Питер Гринуй. «Брак в Кане Галилейской». Аббатство бенедиктинцев на острове Сан-Джорджо-Маджоре



Рейчел Уайтрид. «Сотня пространств». **Маурицио Каттелан.** «Без названия». Музей Франсуа Пино в здании Морской таможни



Неравный брак САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ОБЪЕКТЫ ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ

Татьяна Маркина

О МЕЖДУНАРОДНОЙ венецианской биеннале современного искусства „Б“ и другие издания уже неоднократно писали. Но лето продолжается, туристы приезжают, а выставки официальной, неофициальной и параллельной программ биеннале будут открыты до ноября. Осмотреть их все не под силу никому, приходится выбирать. «Золотые львы» биеннале уже вручены, что может служить руководством к действию для тех, кто доверяет членам жюри. Тем, кто им не доверяет, поможет знание имен крупнейших современных художников. Но и тем, кто не просто не знает современного искусства, но и не хочет его знать, может быть интересно: биеннале — это шанс увидеть изнутри волшебные венецианские палаццо, и, кроме того, современное искусство иногда может оказаться просто красивым.

Пожалуй, самым правильным для Венеции, города, где почтовый адрес никому ни о чем не говорит (а переулочек может преспокойно упереться в канал и продолжиться на другом его берегу), будет использовать топографический принцип и осматривать выставки «кучками». Тем более что справочник биеннале рекомендует то же самое.

Естественно, самое плотное расположение выставочных павильонов — в парке «Сады Джардини» в районе Кастелло, где они строятся с 1907 года. Сейчас павильонов 29; те страны, которые начали принимать участие в биеннале позже других и которым не досталось места в садах, арендуют помещения в городе. Главную награду биеннале в этом году получили американ-

цы — «Золотого льва» павильону США принес Брюс Науман. Классической архитектуры американский павильон стоит в центре садов Джардини, его фасад теперь украшают мигающие неоновые надписи. Мигнет красным — получается «Справедливость», через миг на том же месте загорается «Алчность», а «Надежда» оборачивается «Завистью». Вход в павильон обрамлен стальными буквами, сложенными во фразу «Настоящий художник — это забавный флюоресцирующий фонтан». Внутри — еще множество произведений одного из самых уважаемых в мире концептуалистов. Тут и «Пятнадцать пар рук» из бронзы (сделаны в 1996 году), и фонтан из резиновых голов (2005 год, уже принадлежит Франсуа Пино).

«Золотого льва» как лучший художник получил в этом году Тобиас Рехбергер из Германии. Произведение победителя — это дизайн кафе, устроенного в бывшем павильоне Италии в садах Джардини. Павильон теперь называется «Выставочный дворец», и в нем начинается главная международная выставка биеннале — «Создавая миры». Дизайнеры никогда раньше не удостоивались такой чести, хотя логику жюри понять можно: это тот случай, когда абстрактные во всех смыслах художественные поиски — пространство кафе изломано черными и белыми линиями с вкраплениями флюоресцентных цветов — не просто находят применение в прикладной сфере, но и создают атмосферу жизни. Специальным упоминанием венецианского жюри был отмечен совместный проект Дании и павильона северных стран «Коллекционеры».

Расположенные рядом модернистские павильоны кураторы — художественный дуэт Elmgreen & Dragset — представили как виллу некоего коллекционера, которая выставлена на продажу в связи с кончиной хозяина. Пока восковой труп коллекционера плавает лицом вниз в бассейне, риэлтеры проводят экскурсию по его вилле, в дальних уголках которой обнаруживаются разные затейливые предметы, оказывающиеся произведениями современных художников или дизайнеров. Ради этой экскурсии стоит постоять в очереди — точно так же, как стоит заранее записаться на сеанс в павильон Британии, где показывает свой видеофильм Стив Маккуин (сеанс каждые 40 минут). Фильм идет одновременно на двух экранах и называется «Джардини». Это медитативное повествование о жизни садов после биеннале: по опустевшим аллеям бродят две собаки, на отсыревших стенах павильонов сидят пауки.

Национальная гордость должна повелеть нам зайти в российский павильон. Тут показаны работы семи российских художников, все они более или менее посвящены теме «Победа над будущим». Иногда тема эта читается легко, как в футуристической графике Павла Пепперштейна или в скульптуре рвущегося вперед прямо сквозь стену павильона поролонового «Мототциклста» Сергея Шеховцова. А кое у кого будущее обернулось прошедшим, как в сюрреалистическом мире, наполненном знаками советского прошлого, который создал в подвальном этаже павильона Гоша Острецов. На этом сады Джардини мы предлагаем покинуть и отпра-