



«Мелодия для шарманки», Кира Муратова, 2009



«Первый отряд», Есихара Асино, 2009



«Последний разговор», Нюд Хиркенс, 2009



ей и игровым фильмом, документалистикой и тем, что получило название «мокьюментари» (псевдодокумент). Фильм снят японским анимационным мастером Есихару Асино, но авторы идеи и сценария Михаил Шприц и Алексей Климов — русские, живущие в Берлине. Это им пришлось в голову столкнуть оккультистов Третьего рейха со спецотрядом советской разведки, состоящим из пионеров с паранормальными способностями. Правда, из всего отряда выжила лишь девочка Надя. Но разве ее одной недостаточно, чтобы решить исход войны? Именно ей предстоит сразиться с духом тевтонского рыцаря в 700-ю годовщину Ледового побоища, а в поисках поддержки Наде приходится взять командировку в царство мертвых. История, ничуть не уступающая «Безславным ублюдкам» Тарантино, рассказана здесь без привлечения голливудских звезд и миллионов долларов. Тут же, конечно, вспоминаются «Первые на Луне» Алексея Федорченко, но ММКФ предоставил другой образец мокьюментари — не менее

заниятный и почти на ту же тему. Это турецкий фильм «Путешествие на Луну» Кутлуга Атамана, целиком составленный из фотографий, неопровержимо «свидетельствующих» о полете на Луну жителей горной турецкой деревушки в 1957 году. Для этого им не понадобились ракеты и спутники, достаточно было привязать к воздушным шарам срезанный минарет. Одним из самых оригинальных в плане формы стал показанный в «Перспективах» голландский «Последний разговор» Нюда Хиркенса, снятый одним дублем с использованием 25 камер, — фильм-монолог женщины за рулем, расставшейся со своим возлюбленным. Если добавить к этому «Даму с собачкой» Юлия Колтуна (тоже русского, живущего в Германии), опять-таки построенную как фотоальбом по мотивам чеховского рассказа, можно утверждать, что на периферии Московского фестиваля прокатилась целая волна экспериментов по слому жанровых границ. Именно они на самом деле представляют передовую линию кинематографа.



«Чудо», Александр Прошкин, 2009