

Weekend

Коммерсантъ

17 ИЮЛЯ 2009 НОМЕР 128

ПОРТРЕТ 18
АФИША 20
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 28
КОЛЛЕКЦИЯ 30
SHOPPING 31
ДЕТИ 33

Саша Барон Коэн в фильме «Бруно» с.22

Джонни Депп в фильме Майкла Манна

«ДЖОННИ Д.»

Бритни Спирс в Ледовом с.23



G R A F F

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

Mercury

Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867



17 июля 2009 года №128

содержание номера

ПОТРЕТ

|18| Бруно

АФИША

|20| СПЕЦСЛУЖЕБНЫЙ РОМАН
Михаил Трофименков о фильме «Джонни Д.»

«О ГЕРОЕ ИЗВЕСТНО ТОЛЬКО, ЧТО ОН УБИЙЦА И БУДЕТ УБИТ»

Интервью Андрея Плахова с режиссером Майклом Манном

|22| ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ ГИТЛЕРА

Лидия Маслова о фильме Саши Барона Коэна «Бруно»

|23| ЦИРК НА ШИРОКУЮ НОГУ

Борис Барабанов о концерте Бритни Спирс

|24| ЗАГОРОДНЫЕ ТРАГЕДИИ

Татьяна Джурова о постановке «Заповедника» Сергея Довлатова в Театре им. Ленсовета

Государство это ля

Дмитрий Ренанский о «Царице» Давида Тухманова в Александринском театре

РЕСТОРАНЫ

|28| ПРОСТО НАРОДНАЯ
ДИПЛОМАТИЯ

Анастасия Вронская о ресторанах «Русская чарка» и «Руставели»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

|30| Дом устриц

Екатерина Истомина о новых коллекциях Rolex

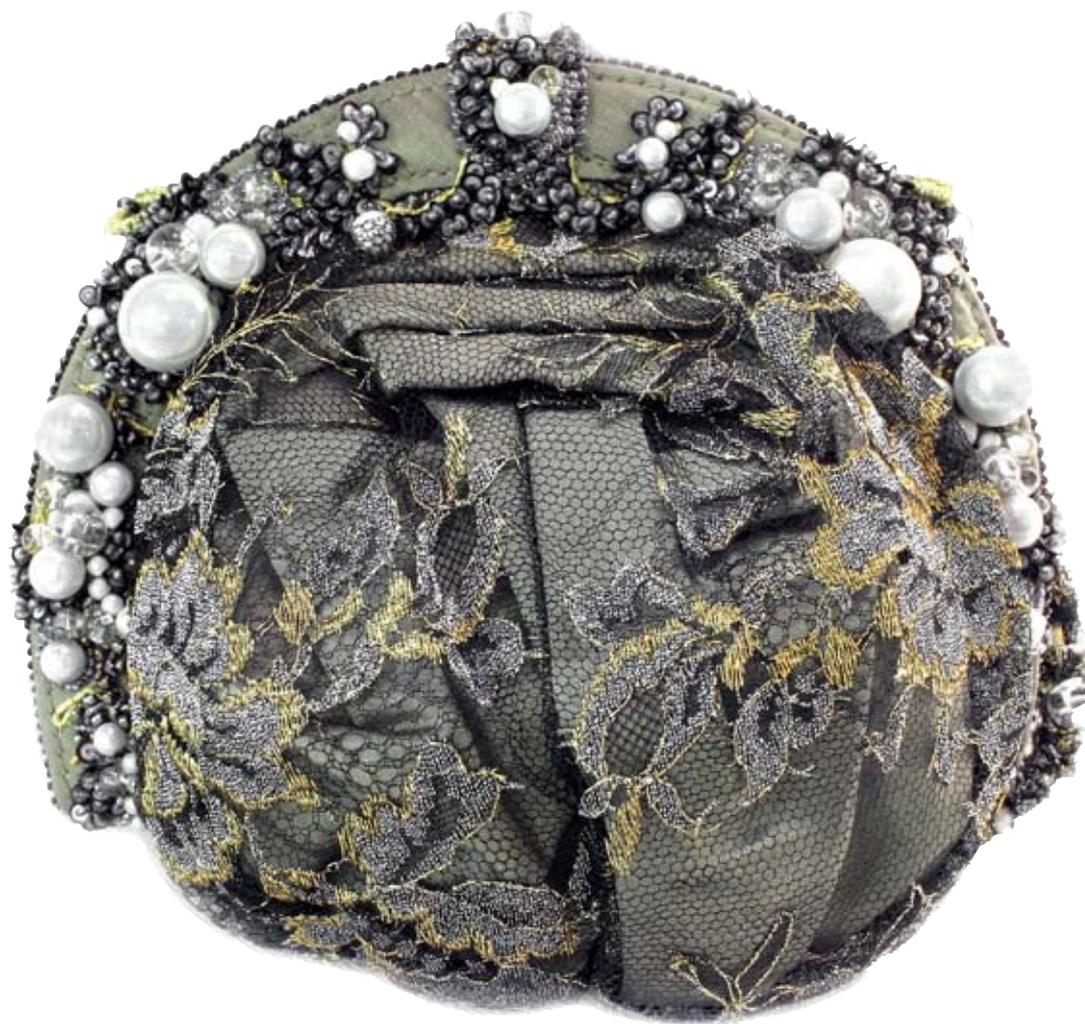
SHOPPING

|31| Клатчи

Выбор Ирины Артемьевой

ДЕТИ

Андрей Колесников о Маше и Ване



21



18



24



23

31



27



24



de GRISOGONO®

GENEVE



Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ь Ю Т О Р

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929

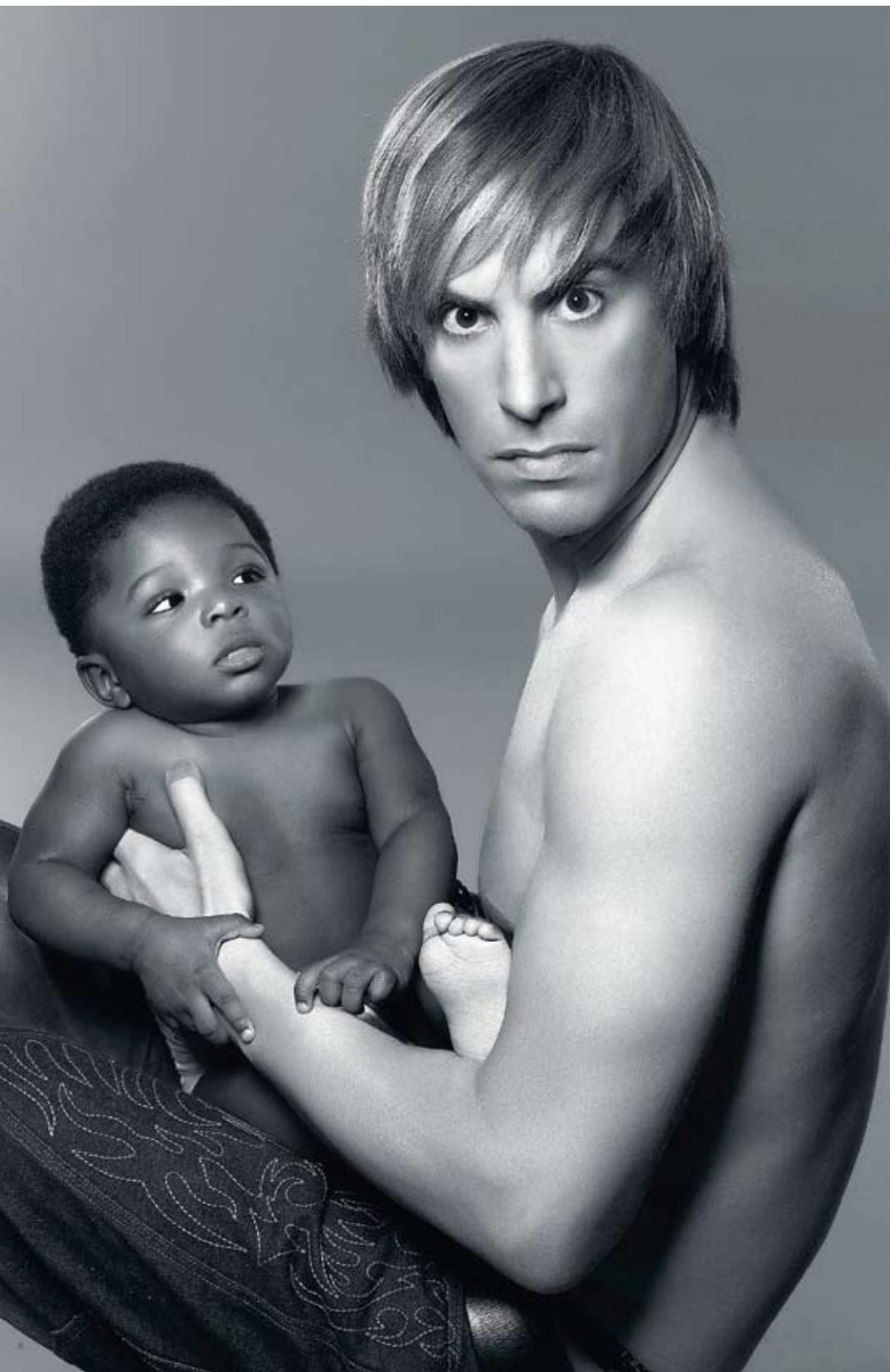
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225-8868

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577

DUBAI - GENEVA - GSTAAD - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOW - NEW DELHI - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO

www.degrisogono.com

Бруно



Австрийский телеведущий-гей Бруно — герой нового полнометражного фильма (подробнее — стр. 12). На все ВОПРОСЫ ОТНОСИТЕЛЬНО ЭТОЙ КАРТИНЫ И ЖИЗНИ ВОООЩЕ ОТВЕЧАЕТ ТОЛЬКО ОН: ДЕЛАТЬ ЭТО ИСПОЛНИВШЕМУ ЕГО РОЛЬ АНГЛИЙСКОМУ АКТЕРУ САШЕ БАРОНУ КОЭНУ СТРОГО-НАСТРОГО ЗАПРЕТИЛИ. НЕ В ПОСЛЕДнюю ОЧЕРЕДЬ для того, чтобы сохранить этот образ в чистоте и не смешивать его с чернокожим гангстером Али Джи и казахским журналистом Боратом Сагдиевым — двумя другими прославившими актера КОМИЧЕСКИМИ ОБРАЗАМИ

О родине:

«Я хочу стать самым известным австрийцем со времен Адольфа Гитлера. Хочу, чтобы исполнилась настоящая австрийская мечта — получить работу, найти подвал и вырастить там семью».

О детях:

«Всем, кто хочет усыновить чернокожего ребенка по примеру Мадонны, я хочу сказать: не делайте этого. Они были модными, но мода кончается — сейчас все потихоньку выставляют их на eBay, я так точно выставлю. Вот азиатские дети — совсем другое дело! Они сейчас прямо в диком топте, берите их!»

О женщинах:

«Мадонна совершенно ошлющилась. Ее гинеколог теперь соглашается осматривать ее только по телефону!»

«И о Наоми. Просто удивительно — после 20 лет славы в шоу-бизнесе она остается полной сукой».

О политике:

«Если уж говорить о политиках, то Гордон Браун... Ну, она же... Он же самый гейский гей из тех, что я видел. Гордон, милый, тебе пора уже честно во всем признаться!»

Об однополых браках:

«Брак — это исключительно важная вещь. Мы хотим обладать теми же правами, что и все остальные люди: правом на брак без любви, правом на развод, правом на ссоры при дележе имущества».

О зрителях:

«Очень хочу, чтобы на премьеру пришел принц Гарри. Я слышал, что он настоящая шлюшка. Мой друг Герхард Стетлингер говорит, что он сует прямо куда ни попадя».

О духовном родстве:

«Народ говорит, что я австрийская принцесса Диана. Мы обе очень отзывчивы, чувствительны и страдаем булимией. И обе переспали с толпой футболистов».

О Саше Бароне Коэне:

«Этот парень точно гей. Уверен, у его девушки в жизни секса не больше, чем у Кейти Холмс».

HUBLOT

GENEVE



⌚ BIG BANG ⌚

Хронограф
Розовое золото 750 пробы, Цавориты,
Резина и Крокодиловая кожа

Mercury

э к с л ю з и в н ы й д и с т р и б ь ю т о р

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Hublot» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдисон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577
---	---	--	--	--	--	---

Спецслужебный роман

«Джонни Д.» в российском прокате комментирует Михаил Трофименков



КУЛЬТИВИРУЯ
ЛЕГЕНДУ
О ГАНГСТЕРЕ-
РЫЦАРЕ, МАНН
ОДНОВРЕМЕННО
РАЗРУШАЕТ
ДРУГУЮ —
ЛЕГЕНДУ О ФБР

МАЙКЛ МАНН часто делает фильм ради одного эпизода, а какие-то куски ему явно неинтересно снимать. В «Схватке» (Heat, 1995) таким эпизодом была уникальная экранная встреча Роберта Де Ниро и Аль Пачино. В «Майами. Полиция нравов» (Miami Vice, 2006) — финальная перестрелка. «Джонни Д.» монолитен и монументален, словно речь идет о биографии не гангстера, а какого-нибудь эпического воителя вроде испанского Сиды. Тюрьмы как средневековые замки; заполненные перестрелки, под аккомпанемент которых налетчи-

«О ГЕРОЕ ИЗВЕСТНО ТОЛЬКО, ЧТО ОН УБИЙЦА И БУДЕТ УБИТ»

Майкл Манн ответил на вопросы Андрея Плахова.

Говорят, что «Джонни Д.» оказался особенно актуальным в связи с нынешним мировым кризисом.

Прямой связи нет. Сценарий мы писали в 2007 году, к съемкам приступили в начале 2008-го, то есть еще до кризиса. Кроме того, сегодняшний кризис не сравнить с тем, давним. Сейчас безработица в США — около 8 процентов, а тогда было 25. Вы могли в течение многих лет работать, растить семью — и



в один прекрасный день все для вас кончалось, вы мгновенно могли все сразу потерять. Особенно тяжелая ситуация была в Чикаго, я родом оттуда, моя мать была в ту пору девочкой и потом

много рассказывала мне об этих временах. И отец тоже. Диллинджер именно потому воспринимался героем, что он грабил не людей, а банки, которые считались виновниками всех несчастий. Он воспринимался как враг правительства. В это же самое время разразилась засуха, люди голодали, верхний слой почвы превратился в пыль, которая летала повсюду, разносимая ветром. Люди голодали и задыхались. И все как один слушали радиорепортажи о том, как в этих облаках пыли идет охота за Диллинджером.

Вы говорите, что нет прямой связи с нашим временем. А вот когда появились «Бонни и Клайд» Артура Пенна, тоже гангстерский эпос, это была актуализация 1930-х годов. Конечно, и «Джонни Д.» связан с нашим временем, но все же это другого типа зеркало, чем «Бонни и Клайд». Я делал гораздо более исторический фильм, нежели Артур Пенн, который беллетризовал реальную историю. Клайд не был в реальности такой жертвой, какой он показан, а Бонни не была похожа на Фэй Даунаэй. Я впервые посмотрел «Бонни и Клайд», будучи студентом, и полюбил этот фильм, но к истории он имеет мало отношения, это модернизация в духе 1960-х. Я же стремился сделать аутентичное кино с глубоким интимным погружением в реальную судьбу и личность Диллинджера.

Вас считают наследником традиции нуара. А сами вы что думаете об этом жанре? Попытка повторить нуар в чистом виде обречена. Этот жанр был связан со своим временем — с эпохой Второй мировой войны. Влияние на развитие жанра оказали

эмигранты из Германии — Фриц Ланг, принеся с собой опыт экспрессионизма, Билли Уайлдер или Томас Манн, хотя он и не был кинематографистом. Существовала связь и с французским экзистенциализмом. Огромный след в сознании оставила атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки. Сформировался особый моральный кодекс. Одним из его постулатов стало «забудь об истинной любви».

А сегодня нуар жив? Не знаю, можно ли говорить о нуаре в современных условиях. Пропаганда, духовные меседжи — все это осталось в XX веке, даже в его первой половине, когда все экранные медиа сводились к кино. Можно сказать, что в эпоху 1920–1940-х, когда работали такие гиганты, как Сергей Эйзенштейн, кино выполняло функции церкви. Сейчас на дворе эпоха мультимедиа — ТВ, мультиплексы, интернет. Поэтому кино меняется, оно отказывается от моральной определенности нуара. Например, в моем фильме «Схватка» Аль Пачино и Роберт Де Ниро играют героев-врагов, каждый из которых по-своему внушает симпатию. «Джон-

ни Д.» еще сложнее, ибо противоречие заложено в самом герое, о котором зритель с самого начала знает лишь то, что он убийца и что он будет убит.

Из чего для вас формируется кинематографический стиль? Меня не интересует стиль сам по себе. Мой стиль всегда исходит из нарратива и эмоционального опыта — именно они определяют форму картины. Мне интересно довести стиль до самого края, до последней точки, где он рискует сам себя уничтожить. Для меня важнее субтекст, чем текст.



ки отрываются от погони, как регулярные сражения. А снопы огня, вырывающиеся из дул автоматов, не могут не напомнить лазерные мечи, которыми рубятся космические рыцари в «Звездных войнах». Герой ни на секунду не сходит с пьедестала, ни разу не проявляет слабости, и невозможно испытывать к нему никакого иного чувства, кроме восхищения.

Вряд ли, конечно, именно экономический кризис подвиг Манна на воскрешение криминальной романтики Робин Гудов времен Великой депрессии с автоматами Томпсона наперевес, но помимо этой дикой версии никакое объяснение фильма «Джонни Д.» (Public Enemies) в голову не приходит. Давным-давно в Америке не слагли таких кристально чистых с жанровой точки зрения гангстерских баллад. Пожалуй, уже лет сорок — с тех самых пор, когда Артур Пенн воспел Бонни и Клайда (1967), а Вуди Гатри — Красавчика Флойда, которому нашлось место и в фильме Манна. Но тогда-то все было понятно. На дворе полыхал 1968 год, и грабители былых времен казались слишком рано родившимися городскими партизанами. Оказалось, что в одну и ту же реку Голливуд может вступить дважды. И даже Джонни Депп, наплевав на клятву сниматься только в добрых фильмах, которые можно смотреть его детям, сыграл Джона Диллинджера (1903–1934), девять лет из своей короткой жизни отгубившего в тюрьме, а за оставшийся год свободы вволю погулявшего по Америке: две дюжины ограбленных банков и несколько полицейских арсеналов. Артистичного налетчика и убийцу, врага общества номер один.

«Для друзей я Джонни, а для таких ублюдков, как ты, мистер Диллинджер». Эту фразу бросает в лицо офицеру арестованный герой за минуту до того, как его освободят с боем вырвавшийся из тюрьмы строгого режима товарищи. Пожалуй, она имеет шансы войти в сборник лучших голливудских цитат.

Действительно, из всех своих коллег именно Диллинджер пользовался репутацией Робин Гуда. Но на экране он униженный и оскорбленный не облагодетельствует. Манну не нужно это надуманное алиби, чтобы восхищаться своим героем. Действительно, Диллинджер пал жертвой предательства, как Джесси Джеймс, не менее легендарный outlaw с Дикого Запада. Этого достаточно, чтобы остаться в памяти благодарных потомков. Федеральные агенты всадили в него три пули на выходе из чикагского кинотеатра «Байограф» 22 июля 1934 года благодаря помощи румынской бандерши Ане Кумпанаш. Но Диллинджер не попал бы в засаду, если бы сам не изменял своей возлюбленной Билли Фрешетт (Марион Котийяр) с девкой из стойла доносчицы, в то время как арестованная Билли, истязаемая федералами, молчала как партизан. Но эта деталь ничуть не снижает душераздирающий пафос прощальных слов, которые умирающий бандит просит своего убийцу передать Билли.

Культивируя легенду о гангстере-рыцаре, Манн одновременно разрушает другую — легенду о Федеральном бюро расследований. На самом-то деле героев, то есть врагов общества, в фильме два. И второй из них — один из множества раз вос-

петых кинематографом «неподкупных», федеральный агент Мелвис Первис (Кристиан Бейл). Узкогубый фанатик вошел в историю благодаря тому, что прикончил врага номер один. А для этого привлекал к работе дремучих шерифов — любителей охоты на людей, останавливал пытки, которые практиковали его подчиненные, только когда они добивались нужных результатов, и не переживал, по ошибке прикончив трех парней, повинных лишь в том, что они отъезжали от гостиницы, где затаилась банда Диллинджера. Он остается на экране в тени Джонни Д., но, пожалуй, это фильм прежде всего о нем.

Дело в том, что Диллинджер, к мафиозным кланам никакого отношения не имевший, так сказать, свободный художник, вовсе не был врагом общества номер один — водились парни и круче, и бесчеловечнее его. Но шоу, в которое Первис превратил охоту на Диллинджера, помогло Эдгару Гуверу превратиться из начальника слабенькой правозащитной конторы Бюро расследований в шефа всемогущего ФБР, которое он возглавлял на протяжении 48 лет. ФБР в фильме аналог параллельно ему формировавшихся гестапо и НКВД, архетип всемогущей тайной службы 1930-х годов. Так что если искать в «Джонни Д.» какую-то злободневность, то это будет именно выпад в сторону спецслужб как таковых, за кем бы они ни гонялись. Хотя, скорее всего, Манн снял этот фильм прежде всего потому, что любит и, как никто другой в современном кино, умеет снимать перестрелки.

В прокате с 23 июля

Первый после Гитлера

САША БАРОН КОЭН В ФИЛЬМЕ «БРУНО» любовалась Лидия Маслова



В ФИЛЬМЕ «Бруно» бесстрашный комик Саша Барон Коэн, прославившийся в 2006 году после одиозного и запрещенного в некоторых странах из-за чрезмерной сатирической остроты «Бората», продолжает издевательское исследование американской культуры: на этот раз он высмеивает мир моды с его лицемерием и предвзвешенными, патологическую тягу американцев к славе и гомофобию.

«Борат» наших прокатчиков изрядно напугал: его было решено не выпускать на большой экран в России, чтобы не поссориться с Казахстаном, все упомянутое в полном названии «Борат: исследование культуры Америки на благо славного народа Казахстана» (Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan). С тех пор страхи поутихли, выяснилось, что прямого отношения к настоящему Казахстану «Борат» не имел, так что в случае с «Бруно» особых политических проблем с братскими странами в России никто не боится: новый герой Саши Барона Коэна — австрийский телеведущий-гей Бруно, автор вечерней программы о моде. Узнать в Бруно того же актера, который играл казахского журналиста Бората Сагдиева, довольно трудно — для нового фильма Саша Барон Коэн сбрил все волосы на теле и перекрасился в нордического блондина, кроме того, к его вызывающему образу, кроме еще более рискованного, чем у Бората, гардероба, добавилась впечатляющая коллекция фаллоимитаторов.

«Бруно», снятый, как и «Борат», режиссером Ларри Чарльзом, уступает последнему хотя бы в том плане, что эффект новизны несколько померк: зритель уже знает, к че-

му ему готовиться: к какому рода провокационным шуткам и к какому градусу веселой мизантропии. Если в прошлом фильме казахский журналист Борат Сагдиев ехал в Калифорнию жениться на Памеле Андерсон, то теперь американские рецензенты выдумали шутку с рабочим названием фильма, которое могло бы выглядеть так: «Бруно: упоительное путешествие по Америке с целью заставить гетеросексуальных мужчин чувствовать дискомфорт при виде иностранца-гея в сетчатой майке». На этот раз путешествие героя сопряжено с необходимостью постоянно маскироваться: обычные американские обыватели, которые оказались помимо своей воли вовлечены в съемки «Бората» три года назад, никакого Саши Барона Коэна знать не знали, теперь же его опознают гораздо чаще, даже несмотря на изменившийся облик, так что экспромта, на котором многое держалось в «Борате», в «Бруно» поменьше. Но к счастью, элементы документалистики (точнее, симулирующего документалистику мокьюментари) и импровизации все-таки остались. Так, самым смешным моментом съемок стал инцидент, когда Саша Барон Коэн, инкогнито проникнув в Милане на модный показ, самовольно вылез на подиум в диком прикиде из липучек, к которым прилипли и чьи-то дизайнерские вещи, после чего был арестован. Героя же его после этого случая увольняют с телевидения и заносят в черный список, так что он бросает своего бойфренда-пигмея и отправляется в Лос-Анджелес, чтобы стать «крупнейшей австрийской суперзвездой после Гитлера», в компании влюбленного в него ассистента (Густав Хаммарстен).



**ЗРИТЕЛЬ УЖЕ ЗНАЕТ, К КАКОГО РОДА
ПРОВОКАЦИОННЫМ ШУТКАМ
И К КАКОМУ ГРАДУСУ ВЕСЕЛОЙ
МИЗАНТРОПИИ ЕМУ ГОТОВИТЬСЯ**

Сразу получить крупную роль в кино Бруно не удастся, равно как и подработать статистом в телесериалах, так что он решает запустить телешоу в формате интервью со знаменитостями. Самой заметной становится передача, в которой вместо стульев для гостей используются живые мексиканские садовники-гастарбайтеры, стоящие на четвереньках, на которых сидят Пола Абдул и Ла Тойя Джексон — им предлагается по ходу шоу отведать суши, разложенные на спине голого мексиканца. Несмотря на такой креатив, затая с телешоу тоже проваливается, и нар-

цисичный герой Саши Барона Коэна прибегает к еще более отчаянным действиям в своей решимости стать звездой. Выбрав себе в качестве икон Тома Круза и Джона Траволту, Бруно решает, что для лучшего успеха ему лучше сделаться гетеросексуалом. Понятное дело, это провоцирует только новый каскад некорректных шуток, на которые уже решили обидеться американские геи, но это все-таки не такой дерзкий шаг, как нечаянная попытка оскорбить в «Борате» весь казахский народ.

В прокате с 23 июля

Цирк на широкую ногу

Бритни Спирс в «Олимпийском» приглашает Борис Барабанов



«НУ ЧТО, девоньки, давайте нашу!» Пожилый мужчина с баяном дает отмашку, и четыре его ровесницы, сидящие за празднично накрытым столом, затягивают: «Шоу ми, хау ю вонт ит ту би...» Тот, кто досмотрит размещенный в жж-сообществе trashculture ролик до конца, узнает, что это реклама петербургских языковых курсов. Однако большинство не досматривает. Большинство остается в полной уверенности, что это вирусная реклама грядущего концерта Бритни Спирс в Москве.

С одной стороны, полной уверенности в том, что поклонники Бритни Спирс забьют СК «Олимпийский» под завязку, как это случилось недавно на концерте Милена Фармера, нет. Несмотря на то, что сейчас в карьере Бритни явно новый подъем, многие не в курсе и уверены, что певица окончательно и бесповоротно съехала с катушек несколько лет назад, когда прирастранилась к наркотикам, завела сомнительную дружбу с Пэрис Хилтон и потеряла все, включая право общаться с детьми. В таком случае рекламная подкачка в виде искусно сфальсифицированного интернет-мема не помешает. С другой стороны, тетеньки в этом ролике так проникновенно, так по-родственному исполня-

ют песню «...Baby One More Time», что сомнений в глубинном родстве шлягера Бритни Спирс с русской застольной песней не остается никаких. Ну, может быть, в версии наших соотечественниц чуть больше минора, но тут уж против национального характера не попрешь. Зато слышно, как искренне жительницы культурной столицы переживают за девочку, сбившуюся с праведного пути.

Очень хотелось бы, конечно, чтобы именно этот безвестный квинтет открывал концерт Бритни Спирс в «Олимпийском». Духу балагана, которым пронизано ее новое шоу «The Circus», это соответствовало бы в полной мере. Однако на разогреве у певицы, как сообщает реклама, выступают юные телезвезды «Ранетки». В этом тоже есть своя логика. Аудитория группы — девочки 7–12 лет. То есть та, за которую боролась и которую получила Бритни Спирс на рубеже веков, когда вышел ее первый альбом «...Baby One More Time». Теперь это взрослые, активные девушки, и в России те, кто помнят Бритни, вряд ли слушают «Ранеток». Но вся концепция нового шоу исполнительницы как раз и состоит в том, чтобы вернуть взрослых барышень в детство.

Цирк в случае нового тура Бритни Спирс — не метафора. По городам и весям ездит полноценная цирковая труппа из 250 человек. Она наполовину состоит из танцоров и музыкантов, наполовину — из самых настоящих акробатов, фокусников и прочих трюкачей. Единственные, кого не хватает «The Circus», чтобы представление полностью соответствовало избранному формату, это животные. Но их отсутствие с лихвой компенсируют ничем не ограниченные пиротехнические эффекты и экран, представляющий собой цилиндр, чей диаметр совпадает с диаметром арены. Это, кстати, главный вызов, на который предстоит ответить организаторам гастролей Бритни Спирс в Москве. В «Олимпийском», как известно, позиции занимающих север постройки арендаторов столь незыблемы, что полностью открыть эту часть комплекса было не под силу даже устроителям «Евровидения». Представители компании SAV Entertainment, везущей «The Circus» в Москву, клянутся, что площадка будет организована в полном соответствии с концепцией шоу.

«The Circus» — это именно арена, причем абсолютно пустая, на ней нет ни намека не то что на аккомпаниаторов с ин-

струментами — даже на провода. Музыканты сосредоточены в пространстве вокруг подмостков, а акробаты — наоборот, в подвешенном под потолком техническом отсеке. Участники представления столь часто связаны лонжами со спрятанными под куполом «The Circus» механизмами, что трудно избавиться от мысли о невидимой руке кукловода, управляющей марионетками на ниточках.

Сигналы из детства в шоу Бритни Спирс в идеально точных пропорциях совмещены с довольно агрессивными техно-аранжировками и массой эротических образов. Самый трудный для понимания эпизод — это когда певица взмывает под колосники в объятиях гимнаста, не будучи застрахованной ничем, кроме его мускулов. Тут на задний план отступает и скоростная смена видеообразов, и роскошная летающая мебель, и огонь, и музыка. Ключ к восприятию шоу Бритни Спирс отнюдь не музыка, и, честно говоря, так теперь обстоят дела в большинстве поп-представлений. Чтобы поднять кассу, постановщикам надо бить сразу по всем рецепторам. Создатели «The Circus» в этом смысле идут на несколько шагов впереди прочих.

СК «Олимпийский», 21 июля, 19.00

?????

«ЗАПОВЕДНИК» СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА приглашает ТАТЬЯНА ДЖУРОВА

ЭТОЙ ПРЕМЬЕРОЙ, последней для города в уходящем сезоне, театр Ленсовета открывает свой следующий. Уже месяц повсюду видны афиши, на которых народная героиня Анна Ковальчук пребывает в объятиях актера Артура Вахи. Они назначены главными героями «Заповедника» Сергея Довлатова, который ставит Василий Сенин. Он же соорудил литературную адаптацию и сценографию. Действие у Довлатова происходит в Пушкиногорском заповеднике, куда Борис, альтер эго писателя, устраивается экскурсоводом накануне принятия решения об эмиграции. Самое сильное в повести — атмосфера позднесоветского абсурда и искусственно насаждаемой суррогатной любви к нашему всему, воплощенная в череде колоритных типажей: дремучих аборигенах, сексуально фрустрированных гидессах, диссидентствующих кагэбешников.

Понятно, что спектакль задуман кассовым. Понятно также, что он кассовым и будет: неувядающая, хотя и растраченная на хлесткие афоризмы проза Довлатова, фактурный Ваха (Борис) и медийная Ковальчук (жена героя Татьяна), первые красавицы театра Лариса Луппиан, Ольга Муравецкая, Марианна Коробейникова в образах эксцентричных нимф Пушкиногорья. Великолепный трагикомик Владимир Матвеев играет вольного босяка и дикого алкаша Михаила, чья речь «сродни классической музыке, абстрактной жи-



вописи или пению щегла». Обаятельные Александр Новиков и Олег Андреев изображают пьянствующих коллег-филологов. На сцену собираются вывести дух Пушкина — то ли чтобы он вывел на чистую воду мемориальный официоз, то ли в качестве чисто водочного фантома.

Не очень ясно, как будет передан довлатовский абсурд в целом, однако его гротесковая натура актерам безусловно по силам. Правда, есть опасность пе-

ребрать. За эксцентричностью и трюком может потеряться собственно Довлатов с его горечью, иронией, рефлексией и сочувственным вниманием к искореженным водкой и совком индивидам, на которых он смотрит уже из американского далека.

Есть еще одно существенное обстоятельство. За последние три года в Ленсовета ставили далеко не последние режиссеры — Геннадий Тростянецкий, Сер-

гей Федотов, тот же Сенин. Однако впечатляющих результатов их визиты не дали. Дело в том, что актерская вольница Ленсовета, как и в большинстве театров, где нет мощной диктатуры художественного руководителя, питается приглашенными режиссерами. С нынешним главным, Гарольдом Стрелковым, актеры состоят в отношениях шаткого нейтралитета. Василий Сенин в Ленсовете уже работал и, надо отдать ему должное, выжил: феерических результатов не достиг, но с актерами сумел договориться. Возможно, по причине холодной отстраненности, реализации замысла не через актера, а через прием, — но едва ли можно ли на этом основании предсказать характер будущего спектакля. Как бы то ни было, чем дольше театр существует без сильной во всех смыслах руки, способной обуздать премьеров, тем сильнее разброд и шатание в труппе и тем менее она способна к самоограничению и партнерству, из которого только и может родиться хороший спектакль.

Театр им. Ленсовета, 17 и 18 июля, 19.00

Государство это ля «ЦАРИЦА» ДАВИДА ТУХМАНОВА В АЛЕКСАНДРИНКЕ думает ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



СТОЛИЧНЫЕ ТЕАТРЫ, кажется, вводят в моду предпоказы в Петербурге: вслед за Ленкомом, отыгравшим «Вишневый сад» на сцене БДТ, «Геликон-опера» проведет в Александринке премьеру оперы Давида

Тухманова «Царица». Создатели спектакля обещают развернуть в двухчасовой постановке масштабную панораму царствования Екатерины II на фоне монументальных декораций с интерьерами Царского дворца, с десятками зеркал и даже «пламенем 696 свечей». «Царица» господина Тухманова — второе за последние годы произведение музыкального театра, посвященное Софии Фредерике Августе Ангальт-Цербстской, которая на русском троне писала оперные либретто и слыла большой ценительницей театра: два года назад екатеринбургская оперетта выпустила премьеру «Екатерину Великую», исполнинского мюзикла композитора Сергея Дрезина, поставленного анфантерриблем драматической режиссуры Ниной Чусовой. Произведение господина Тухманова тоже мюзикл, а слово «опера» — не более чем пиар-ход.

Еще недавно трудно было представить

режиссера с левой репутацией в конформистском проекте, но похожая история происходит с взявшимся за «Царицу» Дмитрием Бертманом. Он был первым режиссером-партизаном, боровшимся за то, чтобы постсоветская опера стала режиссерской. В 1990 году Бертман основал камерную и поначалу маргинальную «Геликон-оперу», где на малосенькой сцене классический оперный репертуар ставился шиворот-навыворот и каждая премьера заканчивалась скандалом. Экспериментальные спектакли «Геликона» задумывались антитезой большому стилю, господствовавшему на бывших императорских сценах. Без этой шоковой терапии вряд ли можно было бы адекватно оценить работы Александрова, Исаакяна, а потом и Чернякова. С годами к Бертману пришел опыт, а к театру признание. Режиссер, изначально мысливший камерно, все чаще выбирался на большую

сцену (например, его «Набукко» идет в Мариинке). Теперь Бертману придется освоить и очень большую — московская премьера «Царицы» в ноябре состоится в Кремлевском дворце съездов. Дмитрий Бертман ставит спектакль, во всем противоречащий театральной эстетике, с которой он начинал.

«Царица» отлично вписывается в тенденции российской оперы последних лет. В год трехсотлетия Полтавы Мариинка выпускает патриотического «Мазепу», за несколько сезонов Дмитрий Бертман сценически воплощал Ивана Грозного (Римского-Корсакова), Бориса Годунова (Мусоргского) и Распутина (Джея Риза). Опера привыкла жить при власти, хоть царской, хоть советской; в девяностые ее отпустили на вольные хлеба, а она, видимо, стремится стать символом новой русской государственности.

Александринский театр, 22 и 23 июля, 19.00



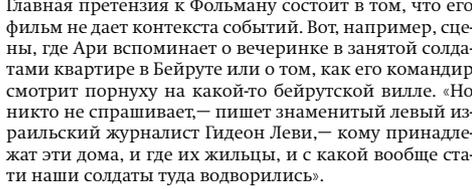
«ВАЛЬС С БАШИРОМ»

«Вальс с Баширом» — замечательное достижение художника Давида Полонского, мультипликатора Йони Гудмена и, разумеется, самого Ари Фольмана, потому что он режиссер и в конечном счете это его история. Главный герой «Вальса с Баширом» не помнит ничего из своего военного прошлого. В отличие, например, от своего однополчанина, который помнит «каждую из двадцати шести собак», которых он по поручению командира взвода убил двадцать лет назад — чтобы они своим лаем не могли предупредить врага о приближающихся израильских солдатах. С этих собак, собственно, и начинается фильм. Двадцать шесть черных озверевших псов с фосфоризирующими глазами — эдакая свора собак Баскервильей — несется по тель-авивскому бульвару Ротшильда, сшибая столики уличных кафе и пугая прохожих. Потом, сбившись в кучу под окном какого-то дома, они начинают рычать и выть. Но, несмотря на то что уже в первых кадрах фильма память предстает в облике этих отгалкивающих животных, Фольман решает вернуть ее. Для этого он встречается с бывшими однополчанами, со знаменитым военным журналистом, с психоаналитиком. Прошлое выстраивается из цепочки флэшбэков, вывешивающих куски забытой реальности, и странных видений.



Анимационная техника «Вальса с Баширом» — превращающая снятых на видео реальных людей и документальные кадры в «рисунки» и, наоборот, приближающая то, что очевидно «нарисовано», к документальным кадрам — эстетически точно оформляет эту историю, смешивающую сон и явь. В итоге каждая сцена оказывается на их грани. Гигантская женщина, вышедшая из моря за минуту до взрыва военного катера для того, чтобы спасти призывника, кажется почти реальной, и почти нереальным, похожим на сон кажется спокойный разговор с эмигрировавшим в Голландию товарищем, несмотря на жизнеутверждающе передаваемый друг другу косяк.

Апофеоз этого соединения документальных воспоминаний и болезненных видений — сцена, давшая название фильму. На одной из улиц Бейрута взвод Фольмана попадает под снайперский огонь. Солдаты бросаются на землю, их патроны уже на исходе. И тогда один из них хватается за тяжелый пулемет, поднимает его в воздух, выбегает на середину мостовой и начинает стрелять. Он не отстреливается, а именно просто стреляет во все стороны, выстрелы складываются в музыкальный ритм, сквозь который прорываются ноты шопеновского вальса. На стене одного из домов висит огромный плакат с изображением Башира Жмайеля. Охота Ари Фольмана за собственной памятью приводит его к вполне предсказуемым выводам: «На этой войне не было героев — одни убийцы», — говорит его обретший память герой в конце фильма. И даже больше: там не было свидетелей — одни участники. Главная претензия к Фольману состоит в том, что его фильм не дает контекста событий. Вот, например, сцены, где Ари вспоминает о вечеринке в занятой солдатами квартире в Бейруте или о том, как его командир смотрит порнуху на какой-то бейрутской вилле. Но никто не спрашивает, — пишет знаменитый левый израильский журналист Гидеон Леви, — кому принадлежат эти дома, и где их жильцы, и с какой вообще стати наши солдаты туда водворились».



«Вальс с Баширом» — замечательное достижение художника Давида Полонского, мультипликатора Йони Гудмена и, разумеется, самого Ари Фольмана, потому что он режиссер и в конечном счете это его история. Главный герой «Вальса с Баширом» не помнит ничего из своего военного прошлого. В отличие, например, от своего однополчанина, который помнит «каждую из двадцати шести собак», которых он по поручению командира взвода убил двадцать лет назад — чтобы они своим лаем не могли предупредить врага о приближающихся израильских солдатах. С этих собак, собственно, и начинается фильм. Двадцать шесть черных озверевших псов с фосфоризирующими глазами — эдакая свора собак Баскервильей — несется по тель-авивскому бульвару Ротшильда, сшибая столики уличных кафе и пугая прохожих. Потом, сбившись в кучу под окном какого-то дома, они начинают рычать и выть. Но, несмотря на то что уже в первых кадрах фильма память предстает в облике этих отгалкивающих животных, Фольман решает вернуть ее. Для этого он встречается с бывшими однополчанами, со знаменитым военным журналистом, с психоаналитиком. Прошлое выстраивается из цепочки флэшбэков, вывешивающих куски забытой реальности, и странных видений.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вальс с Баширом» (Waltz with Bashir)
Режиссер А. Фольман. Израиль—Германия—Франция, 2008

Дом кино / 23, 24

[Подробнее на этой же странице](#)

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)

Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: Р. Романо, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С. Петт, Дж. Легуизамо, Дж. Пек. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 17-22

Kinostar City / 17-24

Kinostar «Дыбенко» / 17-24

Mori Cinema / 17-24

«Аврора» / 17-24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17-22

«Каро-фильм на Байконурской» / 17-24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17-22

«Коллизей» / 17-22

«Кристалл-Палас» / 17-24

«Кронверк-синема Академический» / 17-24

«Кронверк-синема Балканский» / 17-24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17-24

«Кронверк-синема Меркурий» / 17-24

«Кронверк-синема Нео» / 17-24

«Кронверк-синема Норд» / 17-24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17-24

«Кронверк-синема Феличита» / 17-24

«Мираж-синема» / 17-24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 17-22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17-22

«Мираж-синема Озерки» / 17-24

«Пик» / 17-24

«Синема Парк» / 17-24

«Художественный» / 17-24

БОЕВИК

«Бой без правил» (Fighting)

Режиссер Д. Монтель, в ролях: Ч. Татум, Т. Ховард, Ф. Навайя, К. Аарон, Д. Барросо, А. Бер. США, 2009

Kinostar City / 17-22

Kinostar «Дыбенко» / 17-22

Mori Cinema / 17-22

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17-22

«Каро-фильм на Байконурской» / 17-22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17-22

«Коллизей» / 17-22

«Кристалл-Палас» / 17-22

«Кронверк-синема Академический» / 17-22

«Кронверк-синема Балканский» / 17-22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17-22

«Кронверк-синема Меркурий» / 17-22

«Кронверк-синема Нео» / 17-22

«Кронверк-синема Норд» / 17-22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17-22

«Кронверк-синема Феличита» / 17-22

«Мираж-синема» / 17-22

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 17-22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17-22

«Мираж-синема Озерки» / 17-22

«Пик» / 17-24

«Синема Парк» / 17-22

«Художественный» / 17-22

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С. Томпсона» (Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson)

Режиссер А. Гибни. США, 2008

Дом кино / 17-24

«Мумии: Секреты фараонов 3D» (Mummies: Secrets of the Pharaohs)

Режиссер К. Мелтон, в ролях: Э. Драго, У. Хоуп, Н. Мемарзиза. США, 2007

«Кристалл-Палас» / 17-24

ДРАМА

«Антихрист» (Antichrist)

Режиссер Л. фон Триер, в ролях: У. Дефо, Ш. Генсбург, Дания—Германия—Франция—Швеция—Италия—Польша, 2009

«Аврора» / 17-24

«Дефицит» (Deficit)

Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Кастильо, Т. Хуэрта, Л. Киприота. Мексика, 2007

Дом кино / 17-24

«Джонни Д» (Public Enemies)

Режиссер М. Манн, в ролях: Джонни Депп, К. Бэйл, Ч. Тэйтум, М. Коттияр, Дж. Рибизи, Д. Уэнэм, Дж. Ортис, С. Дорфф, Дж. Кларк. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 23, 24

Kinostar City / 23, 24

Kinostar «Дыбенко» / 23, 24

Mori Cinema / 23, 24

«Аврора» / 23, 24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23, 24

«Каро-фильм на Байконурской» / 23, 24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23, 24

«Коллизей» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Кронверк-синема Академический» / 23, 24

«Кронверк-синема Балканский» / 23, 24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23, 24

«Кронверк-синема Меркурий» / 23, 24

«Кронверк-синема Нео» / 23, 24

«Кронверк-синема Норд» / 23, 24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23, 24

«Кронверк-синема Феличита» / 23, 24

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

«Пик» / 23, 24

«Синема Парк» / 23, 24

«Художественный» / 23, 24

[Подробнее на странице 22](#)

«Запретная любовь» (The Edge of Love)

Режиссер Дж. Мэйбери, в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Рис, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиффорд, Р. Диллэйн, Э. Лэмбтон, Дж. Филлипс, Дж. Рэнкр, Р. Белл, К. Джонсон. Великобритания, 2008

Kinostar City / 17-24

Дом кино / 17-24

«Кристалл-Палас» / 17-24

«Мираж-синема Озерки» / 17-24

«Художественный» / 17-24

«Париж, Париж!» (Faubourg 36)

Режиссер К. Барратье, в ролях: Ж. Жюно, К. Корниллак, К. Мерад, Н. Арнеддер. Франция—Чехия—Германия, 2008

«Аврора» / 17-24

«Кристалл-Палас» / 17-24

«Мираж-синема» / 17-24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17-22

«Мираж-синема Озерки» / 17-24

«Пик» / 17-24

«Прекозная смоковница» (La belle personne)

Режиссер К. Онопэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегриса. Франция, 2008

Дом кино / 17-24

«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces)

Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

Kinostar City / 17-22

Kinostar «Дыбенко» / 17-22

«Аврора» / 17-24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23, 24

«Каро-фильм на Байконурской» / 23, 24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23, 24

«Коллизей» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Кронверк-синема Академический» / 23, 24

«Кронверк-синема Балканский» / 23, 24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23, 24

«Кронверк-синема Меркурий» / 23, 24

«Кронверк-синема Нео» / 23, 24

«Кронверк-синема Норд» / 23, 24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23, 24

«Кронверк-синема Феличита» / 23, 24

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

Kinostar City / 17-22

Kinostar «Дыбенко» / 17-22

«Аврора» / 17-24

Дом кино / 17-24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23, 24

«Каро-фильм на Байконурской» / 23, 24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23, 24

«Коллизей» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Кронверк-синема Академический» / 23, 24

«Кронверк-синема Балканский» / 23, 24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23, 24

«Кронверк-синема Меркурий» / 23, 24

«Кронверк-синема Нео» / 23, 24

«Кронверк-синема Норд» / 23, 24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23, 24

«Кронверк-синема Феличита» / 23, 24

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

«Пик» / 23, 24

«Синема Парк» / 23, 24

«Художественный» / 23, 24

«Съемки в Палермо» (Palermo Shooting)

Режиссер В. Вендерс, в ролях: Д. Хоппер, Дж. Меццоджорно, М. Йовович. Германия, 2008

Дом кино / 17-24

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)

Режиссер Д. С. Арвало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Арвало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Kinostar City / 23, 24

Kinostar «Дыбенко» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23, 24

«Каро-фильм на Байконурской» / 23, 24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23, 24

«Колизей» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Кронверк-синема Академический» / 23, 24

«Кронверк-синема Балканский» / 23, 24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23, 24

«Кронверк-синема Меркурий» / 23, 24

«Кронверк-синема Нео» / 23, 24

«Кронверк-синема Норд» / 23, 24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23, 24

«Кронверк-синема Феличита» / 23, 24

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

«Пик» / 23, 24

«Синема Парк» / 23, 24

«Художественный» / 23, 24

Подробнее на этой же странице

«Временно беременна» (Labor Pains)

Режиссер Л. Шапиро, в ролях: Л. Лохан, Ш. Хайнс, Т. Э. Росс, К. Парнелл, Л. Кирби. США, 2009

Kinostar City / 17–22

Kinostar «Дыбенко» / 17–22

Mori Cinema / 17–22

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17–22

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17–22

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17–22

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17–22

«Каро-фильм на Байконурской» / 17–22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17–22

«Колизей» / 17–22

«Кристалл-Палас» / 17–22

«Кронверк-синема Академический» / 17–22

«Кронверк-синема Балканский» / 17–22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17–22

«Кронверк-синема Нео» / 17–22

«Кронверк-синема Норд» / 17–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–22

«Кронверк-синема Феличита» / 17–22

«Мираж-синема» / 17–22

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 17–22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–22

«Мираж-синема Озерки» / 17–22

«Пик» / 17–22

«Синема Парк» / 17–22

«Художественный» / 17–22

«Отдамся в хорошие руки»

Режиссер Н. Новик, в ролях: Д. Никифоров, Р. Литвинова, М. Башаров, Е. Кудринская, В. Хаев, А. Горбунов, Н. Коляканова, Е. Коряковский. Россия, 2009

Kinostar City / 23, 24

Kinostar «Дыбенко» / 23, 24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23, 24

«Каро-фильм на Байконурской» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

«Пик» / 23, 24

«Синема Парк» / 23, 24

«Художественный» / 23, 24

«По ту сторону кровати» (De l'autre cote du lit) (Changing Sides)

Режиссер П. Пузато, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

«Родина» / 17–24

«Рики» (Ricky)

Режиссер Ф. Озон, в ролях: А. Лами, С. Лопес, Ж.-К. Болль-Редда, А. Вилмс. Франция—Италия, 2009

«Аврора» / 17–22

«Секс драйв» (Sex Drive)

Режиссер Ш. Андерс, в ролях: Дж. Мэрсден, Д. Шеридан, К. Боуден, А. Крю, М. Кадлитц, Э. Грецин. США, 2008

Kinostar City / 17–24

Kinostar «Дыбенко» / 17–24

Mori Cinema / 17–24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17–24

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17–24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17–24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17–24

«Каро-фильм на Байконурской» / 17–24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17–24

«Колизей» / 17–24

«Кристалл-Палас» / 17–24

«Кронверк-синема Академический» / 17–24

«Кронверк-синема Балканский» / 17–24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17–24

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–24

«Кронверк-синема Нео» / 17–24

«Кронверк-синема Норд» / 17–24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–24

«Кронверк-синема Феличита» / 17–24

«Мираж-синема» / 17–24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–24

«Мираж-синема Озерки» / 17–24

«Пик» / 17–24

«Синема Парк» / 17–24

«Художественный» / 17–24

«Сити Айленд» (City Island)

Режиссер Р. Де Фелитта, в ролях: Ш. Анджела, А. Аркин, В. Кэмпбелл, Л. Кио, К. Кук, Э. Гарсия, Д. Гарсия-Лоридо, Дж. Маргулис. США, 2009

Kinostar City / 23, 24

Kinostar «Дыбенко» / 23, 24

Mori Cinema / 23, 24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23, 24

«Каро-фильм на Байконурской» / 23, 24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

«Пик» / 23, 24

«Синема Парк» / 23, 24

«Художественный» / 23, 24

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Гарри Поттер и принц-полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince)

Режиссер Д. Ятис, в ролях: Д. Рэдклифф, Р. Гринт, Э. Уотсон, Х. Бонэм Картер, А. Рикман, Дж. Кейв, Б. Райт, Дж. Бродбент, Т. Фелтон, Т. Сполд, М. Гэмбон, М. Смит, У. Дэвис, Р. Колт-рэйнд, Д. Тьюлис, Х. Маккрори, Дж. Уолтерс. Великобритания—США, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 17–24

Kinostar City / 17–24

Kinostar «Дыбенко» / 17–24

Mori Cinema / 17–24

«Аврора» / 17–24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17–24

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17–24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17–24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17–24

«Каро-фильм на Байконурской» / 17–24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17–24

«Колизей» / 17–24

«Кристалл-Палас» / 17–24

«Кронверк-синема Академический» / 17–24

«Кронверк-синема Балканский» / 17–24

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–24

«Кронверк-синема Нео» / 17–24

«Кронверк-синема Норд» / 17–24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–24

«Кронверк-синема Феличита» / 17–24

«Мираж-синема» / 17–24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 17–24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–24

«Мираж-синема Озерки» / 17–24

«Пик» / 17–24

«Синема Парк» / 17–24

«Художественный» / 17–24

«Чудища морей 3D: Доисторическое приключение» (Sea Monsters: A Prehistoric Adventure)

Режиссер Ш. М. Филлипс, в ролях: Дж. Хоффман, Дж. Агилар, М. Эшкрофт, П. Бурмастер, А. Бернс, Д. Колдхэм, Т. Додд, Д. Гэмбл. США, 2007

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

ТРИЛЛЕР

«Затащи меня в ад» (Drag Me to Hell)

Режиссер С. Рэйми, в ролях: Дж. Лонг, Э. Ломан, Дж. Лукас, Д. Пеймер, Л. Рэвер, С. Сталлоне, Ф. Ромеро, Р. Ли, А. Барраза. США, 2009

Kinostar City / 17–22

Kinostar «Дыбенко» / 17–22

Mori Cinema / 17–22

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17–22

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17–22

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17–22

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17–22

«Каро-фильм на Байконурской» / 17–22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17–22

«Колизей» / 17–22

«Кристалл-Палас» / 17–22

«Кронверк-синема Академический» / 17–22

«Кронверк-синема Балканский» / 17–22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17–22

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–22

«Кронверк-синема Нео» / 17–22

«Кронверк-синема Норд» / 17–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–22

«Кронверк-синема Феличита» / 17–22

«Мираж-синема» / 17–22

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 17–22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–22

«Мираж-синема Озерки» / 17–22

«Пик» / 17–24

«Синема Парк» / 17–22

«Художественный» / 17–22

«Немое кино + живая музыка» в киноцентре «Родина»

Владимир Волков / 23–25

«Усталая смерть». Режиссер Ф. Ланг. Германия, 1921 / 23 (22.00)

КОНЦЕРТЫ

БКЗ «Октябрьский»

Вуена Vista Social Club (Куба) / 19 (19.00)

Подробнее на странице 28

«С днем военно-морского флота!». Александр Розенбаум / 23 (19.00)

Духовно-просветительский центр «Святодуховский»

«За Веру, за Царя, за Отечество!». Казачий ансамбль «Атаман» / 17 (19.00)

Исаакиевский собор

«Шедевры русской духовной музыки». Камерный хор Смольного собора. Художественный руководитель и главный дирижер В. Беглецов / 17 (22.00)

Капелла

«Музыка Италии XVI–XX веков». Органный концерт Л. Камелина. В программе: Фрескобальди, Циццони, Паскуини, Вивальди, Капоччи, Босси, Раванелло / 22 (19.00)

«Тромбонисты мира». И. Вагнер (тромбон, США). Ученики профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова В.В. Сумеркина. Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева. Дирижер Д. Хохлов / 23 (19.00)

Ледовый дворец

Бритни Спирс / 19 (19.00)

Подробнее на странице 23

Петропавловская крепость, Великокняжеская усыпальница

Мужской хор «Певчие Руси». Художественный руководитель и главный дирижер В. Афанасьев. В программе: русская духовная хоровая музыка / 17, 24 (19.00)

«Спас на Крови»

Камерный хор Смольного собора. Художественный руководитель и главный дирижер В. Беглецов. В программе: Гречанинов, Шнитке / 24 (22.00)

Филармония джазовой музыки

«Мелодии кино, шоу, мюзиклов». Эльвира Трафова (вокал), ансамбль Петра Корнева / 17 (19.00)

Вечер джазового вокала. Эльвира Трафова и ансамбль Петра Корнева / 23 (19.00)

Джаз-октет Кирилла Бубякина—Сергея Богданова (саксофоны) / 24 (19.00)

Эллингтоновский зал

Ансамбль «Арс-нова» под управлением Петра Корнева / 18 (20.00)

Татьяна Бубельникова (вокал) и ансамбль Николая Сизова / 21 (20.00)



«КРАСОТА В ДВИЖЕНИИ». ДИАНА ВИШНЕВА В МАРИИНКЕ

Мариинская прима Диана Вишнева вновь представит нашумевшую год назад программу «Красота в движении» (продюсер Сергей Данилян), теперь уже в звании лауреатки «Золотой маски». Три одноактных балета представляют в наилучшем свете многообразные достоинства балерины. «Лунный Пьеро» Алексея Ратманского на музыку Шенберга — интеллектуально-хореографическое приключение. Особое преимущество получают те, кто знает немецкий или знаком с мрачными стихами символиста Альбера Жиро, на которые писал Шенберг: каждое из них Ратманский решил как пластический ребус. В ожидании спектакля можно потренировать воображение, представив, что можно сделать, например, с такой строфой: «Дрянная девка / С худощей шеей / Его любовницей / Стать должна». Стихотворение, между прочим, о виселице. Еще один сеанс пластической трансформации без последующего разоблачения предлагает Мозес Пендлтон в балете «F.L.O.W.» («For Love of Women») — трех нетривиальных миниатюр за, как видно из названия, женскую любовь. Мастер хореографической иллюзии завораживает замысловатыми превращениями-обманками частей человеческого тела и заставляет задуматься, сколько все-таки у госпожи Вишневой оказалось рук и ног в «Зеркальном пробуждении». А вот третий балет, «Повороты любви» Дуайта Родена, пожалуй, смотреть не обязательно. Поклонникам хореографии Форсайта лучше насладиться ею в первоисточнике, а не из третьих рук. Хотя и в этих условиях Вишнева удивительно хороша.



BUENA VISTA SOCIAL CLUB В ОКТЯБРЬСКОМ

Звездами мирового масштаба Buena Vista Social Club стали, когда участникам коллектива было в среднем под семьдесят. Тогда, в 1997 году продюсер Рай Кудер решил объединить старичков-музыкантов для разового проекта-посвящения кубинской музыкальной традиции 1940-х. На волне популярности world music в конце 1990-х этот кубинский оркестрик добился феноменального успеха: карибская аутентичность возродилась буквально руками ее создателей — и жаркие танцевальные ритмы, и блюзовая элегичность, и беззаботные джазовые импровизации. Музыка для танцев и пения из ночных гаванских клубов пережила забвение (после кубинской революции увеселительные заведения были национализированы и фактически перестали существовать) и через полвека вышла на крупные концертные площадки, обзаведясь плотным концертным графиком, престижными премиями и признанием на всех континентах. Последние лет десять ветераны клубной кубинской сцены в том или ином виде приезжают в Россию чуть ли не каждый год. Частая гостья — Омара Портуондо, участвовавшая в BVSC первого созыва. Солный концерт играл покойный Ибрагим Феррер, прославленный певец и главный персонаж документального фильма Вима Вендерса о коллективе. В нынешнем составе пятеро участников, из которых лишь контрабасист Качаито Лопес играл в «золотом» составе группы, а настоящим виртуозом можно назвать только трубача Гуахио Мирабала — его соло непременно срывают овации в зале. Впрочем, BVSC это история совсем не о виртуозности и даже не о настоящих Карибах, а скорее о культуре, патриархальной и незбылемой, как блюзовый стандарт. Неважно, кто и даже как исполняет такую музыку: она просто существует на радость публике и, главное, самим музыкантам.

Legoroom, Zeberti, Idioplastic, Mother Mine / 23

Uber (Испания), The King Kongs / 24

«Цыпа» Борис Гребенщиков / 17

JAZZ, BLUES ETC

JFC Jazz club
Трио Владимира Нестеренко / 17

Анастасия Глазкова (вокал) и трио Владимира Нестеренко / 18

Easy Winners Ragtime band / 19

Жан-Лу Лоньен квинтет (труба, Париж) / 20

Ансамбль Андрея Кондакова / 21

«Ничей квартет». Алексей Дегусаров, Леонид Сен-

дерский, Григорий Воскобойник, Петр Михеев / 22

Maria Art quartet. Дмитрий Братухин, Гарик Багдасарян, Григорий Воскобойник / 23

Анна Гузикова. Soundproject «МузыКанты» / 24

Streetlife
Barrel-House Jazz band / 17

Ансамбль Виктории Урусовой / 18

Вечер в стиле ностальжи / 19

Вечер в стиле jazz / 21

Михаил Чернов и Дмитрий Силкин / 22

Вечер джазовой музыки / 23

Ольга Пономарева Blues band / 24



Балтийский дом
«Щелкунчик». П. Чайковский. Спектакль Государственного балета на льду Санкт-Петербурга / 17, 18 (19.00)

«Похороните меня за плинтусом». П. Санаев / 20, 21 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 22 (19.00)

«Одинокство в сети». Я. Вишневецкий / 24 (19.00)

ДК им. Ленсовета
«Эротикон». По новеллам Дж. Боккаччо / 22 (19.00)

«Оскар». К. Манье / 23 (19.00)

Молодежный театр на Фонтанке
«Касатка». А. Толстой / 17 (19.00)

«Школа налогоплательщиков». Л. Верней, Ж. Берр / 18 (18.00)

«Король и принц, или Правда о Гамлете». По трагедии У. Шекспира «Гамлет» / 20 (19.00)

«Бумажная роза». Р. дель Валье-Инклан / 21 (19.00)

«Медя». По мотивам трагедии Еврипида и пьесы Ж. Ануя / 22 (19.00)

«Анекдоты двадцатого века». Моноспектакль М. Черняка по произведениям А. Аверченко, Н. Агнивцева, С. Черного, В. Коненцкого / 23 (19.00)

«В полночный час, в эпоху Возрождения...». Моноспектакль М. Черняка по произведениям французской эротической прозы / 24 (19.00)

Музик-холл
«Семьяноки». Спектакль Клоун-мим-театра «Лицедеи» / 17, 18 (19.30)

Комеди-зал
«Бельэтаж». «Монологи вагины». И. Энцлер / 22 (19.30)

«Приют комедианта»
Sweet Lie («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 17 (19.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 18, 19, 22 (19.00)
«Проделки Скапена». Ж.-Б. Мольер / 20, 21 (19.00)

«Кто боится Вирджинии Вульф?». Э. Олби / 23 (19.00)

«Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 24 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Мыльные ангелы». Э. Кинтеро / 19 (19.00)

Театр им. Ленсовета
«Заповедник». С. Довлатов / 17, 18 (19.00)

Подробнее на странице 24

«Мера за меру». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э.-Э. Шмитт / 20 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Кунни / 21 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 23 (19.00)

«Развод по-женски». К.-Б. Люс / 24 (19.00)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Свидания в предместье». А. Вампилов / 17 (19.00)

«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 18 (19.00)

«Деревенская жена». У. Уичерли / 19 (19.00)

«Танцуем все, или Рабочий день». Спектакль Мужского балета Валерия Михайловского / 20 (19.00)

«Слишком женаты таксисты». Р. Кунни / 21 (19.00)

«Виндзорские проказницы». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Голодранцы и аристократы». Э. Скарпетта / 23 (19.00)

«Доктор философии». Б. Нушич / 24 (19.00)

Театр на Литейном
«Пышка». Г. де Мопассан / 17 (19.00)

«Банкрот». («Свои люди — сочтемся»). А. Островский / 18 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 19 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 21 (19.00)

«Марьино поле». О. Богавев / 22 (19.00)

«Счастье мое». А. Червинский / 23 (19.00)

«За что ты меня не любишь?». Б. Вахтин / 24 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове

«Дура ненормальная, это я...». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и «Такого театра» / 21, 24 (19.00)

«Жан и Беатрис». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственного областного ТЮЗа / 22, 23 (19.00)

«Танго по-французски». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственного областного ТЮЗа / 18 (19.00)

«Моя жена-лгуны». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственного областного ТЮЗа / 19 (19.00)



KGallery
«Город, знакомый до слез» / до 30 сентября

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
«Самураи: Art of War». Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков / до 30 сентября

«Водолазное дело в России» / до 30 ноября

Выставочный центр Союза художников
«Энергия любви». А. Викторов / до 21 июля

«Частная коллекция живописи художников России». С. Ямщиков / до 9 августа

Сергей Ковалев. К 90-летию со дня рождения / до 30 августа

Галерея дизайнера Вилтаупа
«Группа Memphis: вызов традиции» / до 31 июля

Галерея «Арка»
«Черно-белый Петербург». А. Филиппов / до 22 июля

«Фотозеротика». Фотография / до 21 августа

Галерея «Диди»
Snowwhite and Redrose. А. Вийникайнен (Финляндия). Шелкография / до 28 июля

Галерея Марины Гисич
А. Горбунов. Живопись / до 1 сентября

Галерея «Март»
«Алцкий отжиг». Арт-группа «Artkuxня» / до 30 июля

«Бес попутал в укладке рыться...» («Pro domo mia»). Юбилейная выставка к 120-летию Анны Ахматовой и 20-летию Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Живопись, графика, рукописи, театральный костюм, куклы из фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме и музеев Санкт-Петербурга / до 20 августа

Сергей Фалькин. Графика, скульптура. По мотивам «Набережной Неисцелимых» И. Бродского / до 1 сентября

«Здесь была Ахматова». Результаты мастер-классов с профессиональными фотографами Санкт-Петербурга / до 13 сентября

Музей А.С. Пушкина
«Предания русского семейства...» / до 30 августа

Музей «Гороховая, 2. История полиции России»

«Черствые именины». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и «Такого театра» / 21, 24 (19.00)

«Жан и Беатрис». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственного областного ТЮЗа / 22, 23 (19.00)

«Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Творческого проекта Алексея Девотченко / 17 (18.30)

«Люби меня, как теперя, всегда...» Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей-квартира А.А. Блока
«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей-квартира В.В. Набокова
«Изография». Л. Яценко. Живопись / до 19 июля

Музей-квартира Исаака Бродского
Ю. Басов. Живопись / до 26 июля

Музей кукол
«Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Сомнамбула». Е. Миловская. Фотография / до 31 июля

Особняк Румянцева
«Максимишин. 10 лет». С. Максимишин. Фотография / до 2 августа

«Школа Лапина». Фотография / до 2 августа

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Квintет памяти». Б. Виола (США) / Потерна и каземат Государева бастиона, до 26 июля

«Ленфильм: по ту сторону экрана». К 90-летию юбилею киностудии / до 7 сентября

«Протвор»
Ar1 315 / до 30 августа

«Рахманинов дворик»
«Параллельные миры». А. Кондров, В. Лука, В. Михайлов, А. Талашук, О. Яхнин и др. Фотография / до 30 июля

Русский музей, корпус Бенуа
«Андрей Рябушкин (1861–1904)». Живопись / до 15 августа

«Александра Шекатицина-Потоцкая (1892–1967)». Фарфор / до 1 сентября

«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

Строгановский дворец
«Композиции с пивом» / до 2 августа

Творческий центр «Борей Арт»
«Петербург: пособие для прохожего». Э. Перельман (Израиль). Фотография / до 25 июля

«Афганистан. 1979–1989 годы». Проект «КГБ СССР: люди, судьбы, операции» / до 31 октября

«История политической полиции России XIX—начала XX веков» / до 31 декабря

Музей игрушки
«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей-институт семьи Рерихов
«Жемчуг исканий». Г. Постников / до 31 июля

«Лучшие розы Востока и Запада одинаково прекрасно благоухают». Выставка в рамках программы «Толерантность» / до 10 августа

«Люби меня, как теперя, всегда...» Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей-квартира А.А. Блока
«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей-квартира В.В. Набокова
«Изография». Л. Яценко. Живопись / до 19 июля

Музей-квартира Исаака Бродского
Ю. Басов. Живопись / до 26 июля

Музей кукол
«Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Сомнамбула». Е. Миловская. Фотография / до 31 июля

Особняк Румянцева
«Максимишин. 10 лет». С. Максимишин. Фотография / до 2 августа

«Школа Лапина». Фотография / до 2 августа

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Квintет памяти». Б. Виола (США) / Потерна и каземат Государева бастиона, до 26 июля

«Ленфильм: по ту сторону экрана». К 90-летию юбилею киностудии / до 7 сентября

«Протвор»
Ar1 315 / до 30 августа

«Рахманинов дворик»
«Параллельные миры». А. Кондров, В. Лука, В. Михайлов, А. Талашук, О. Яхнин и др. Фотография / до 30 июля

Русский музей, корпус Бенуа
«Андрей Рябушкин (1861–1904)». Живопись / до 15 августа

«Александра Шекатицина-Потоцкая (1892–1967)». Фарфор / до 1 сентября

«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

Строгановский дворец
«Композиции с пивом» / до 2 августа

Творческий центр «Борей Арт»
«Петербург: пособие для прохожего». Э. Перельман (Израиль). Фотография / до 25 июля

Шереметевский дворец
«Маска и душа». Выставка, посвященная творчеству Ф.И. Шалапина / до 30 октября

Эрмитаж
D11. Вим Дельвуа / до 6 сентября

Кораны Дагестана / до 6 сентября

«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / до 6 сентября

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / до 20 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Цвет эмоции». Афро Базальделла / до 20 сентября

Fecit ad vivum. Портреты художников в западноевропейской гравюре XVI–XVIII веков / до 27 сентября

«Древности Сибири» / до 31 декабря

Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте / до 24 января 2010 года

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января 2010 года

Лофт-проект «Этаж»
«Вижу!». Митя Харшак / 21 июля (20.00)

Fotowall
Anatomy Issue / до 10 августа

Garage Sale / 19 июля (12.00–21.00)

Выставочный зал «Погружение» / до 17 июля

Галерея «Глобус»
«Red People». Pprofessors. Графика, объекты / до 12 сентября

Галерея «Формула»
«Двое:точие». М. Дмитриева. Живопись, коллаж / до 1 августа

Международный фестиваль современного искусства «Праздник дома», посвященный двадцатилетию арт-центра «Пушкинская, 10»

Выставка работ Тимура Новикова из собрания Музея новой академии изящных искусств / до 26 июля

«Без корней». Д. Михневич. Инсталляция / Мобильный арт-проект «Парник», до 26 июля

Выставка работ художников Товарищества «Свободная культура» / Музей нонконформистского искусства, до 26 июля

Номо Erectus. И. Васильева, И. Сотников. Коллаж на оргалите / Галерея «Дверь», до 26 июля

Просто народная дипломатия

РЕСТОРАНЫ «РУССКАЯ ЧАРКА» И «РУСТАВЕЛИ»
рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



Если можно
ДЕЛИТЬ РУССКУЮ
КУХНЮ НА
(**БАРСКУЮ**
И **НАРОДНУЮ,**
ТО В НОВОЙ «ЧАРКЕ»
СКОРЕЕ НАРОДНАЯ



Он предмет простой

В ресторанной группе «Тритон» на Фонтанке произошла своеобразная рокировка. На месте тайского «Руан Тай» открылась «Русская чарка». «Руан Тай» в свою очередь переехал в соседние китайские «Дары Поднебесной», заняв там отдельный зал. Один ресторан про старорусские меры жидкостей у группы «Тритон» уже есть — трактир «Честная чарка» третий год работает в Лахте. Давно напрашивалось открытие аналогичного заведения и в черте города.

На входе приветствуют чучела кабана и волка. После такого начала ждешь или парчи с серебром, или серьезных лубочных декораций. Но интерьер совсем простой. «Русская чарка» получилась бюджетной версией «Честной» — без настен-

ной росписи а-ля Кустодиев и граммофонов, да и метраж поменьше. В двух одинаковых по площади залах — гобеленовые пейзажи с березками, зеленые абажуры, обернутые тюлем, буфеты светлого дерева, полотняные скатерти и кружевные салфетки, полочки с матрешками. На занавесках — вещицы птицы и медведи с гармонами. На столах сушки с маком, и тут главное себя контролировать, не наедаться загодя.

Если можно делить русскую кухню на барскую и народную, то в новой «Чарке» скорее народная. Ни сложносочиненных паштетов, ни осетров со стерлядью. Правда, есть салаты и котлеты, в XIX веке проникшие из еврозоны в приличные дома. В салате с картофелем, копченой треской и маринованными огурцами (180 руб.)

Дом устриц

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ROLEX В МОСКВЕ
представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ДОМ ROLEX — это дом, где принципиально правила «игры в часы» никогда не меняются. Разные часы Rolex — от простых Datejust до Daytona — в некотором смысле часы всегда одни и те же с точки зрения конструкции — великой и непоколебимой конкурентами герметичной «устрицы» (Oyster). В «ролексы» добавляются те или иные небольшие функции, у них меняются палитры и звенья на металлических браслетах, но королевская, коронованная легендарной пятирогой ролексовой короной «устрица» все неизменна. Пожалуй, Oyster Rolex можно назвать самыми вечными наручными часами мира, хотя женевицкие часовщики не обещают, в отличие от часовщиков из Шаффхаузена, что их часы будут ходить, к примеру, 570 лет. Кто же проверит, а Rolex привык обещания исполнять.

Многотысячные поклонники Rolex, быть может, и не догадываются (как не догадывались и мы, пока не посетили в марте прошлого года четыре циклопических завода Rolex в женевицком пригороде План-лез-Уат), какую на самом деле значительную, большую и полную ответственности роль во всем гигантском производстве Rolex играет арт-дирекция. Она важна не меньше легендарной химической лаборатории Rolex или их же адской плавильни-жаровни золота для корпусов.

Арт-дирекция Rolex работает как точнейшие часы, регулярно выдавая новые и новые варианты оформления неизменных, вечных Oyster. На часовой выставке в Базеле, главном часовом и драгоценном шоу мира, в этом году ролексовцы отчитались в своих очередных дизайнерских успехах. И вот среди них — модель Oyster Perpetual Datejust Rolesor.

КОНЦЕПЦИЯ ROLESOR НЕ ИЗМЕНИЛАСЬ: ЭТО СПОРТИВНЫЕ ЧАСЫ, ПЕРВОСТЕПЕННАЯ ЗАДАЧА КОТОРЫХ — ДЕМОНСТРИРОВАТЬ ЭЛЕГАНТНОСТЬ И ДАЖЕ ОТЧАСТИ ДЕНДИЗМ

Вариация «устрицы» с суффиксом Rolesor появилась в линейке Rolex в 1960-е годы, создавшие культ спортивных часов. Версии Rolesor характеризуются особой формы стрелками и наличием «твердо читаемых» арабских цифр. Дизайнеры Rolex не случайно сегодня обратили внимание именно на свою модель из 1960-х: мода на винтаж ныне сильна как никогда, а среди всех десятилетий XX века у часовщиков наиболее популярны как раз 60-е годы. Кроме Rolex о 1960-х в этом году вспоминали также TAG Heuer и Zenith, выпустившие обновленную модель Мопасо и часы с калибром El Primero соответственно.

Концепция Rolesor не изменилась: это спортивные часы со всеми ДНК марки, но

их первостепенная задача — демонстрировать элегантность и даже отчасти дендизм. Собственно, 1960 годы и породили такой класс — «спортивных часов не для спорта», а для имиджа, для игры в спорт, для casual-позы.

В 2009 году Rolex представил в Базеле рестайлинговую мужскую версию Oyster Perpetual Datejust II Rolesor с корпусом, в диаметре достигающим 41 мм. Механизм, сочетающий в себе и perpetual (ротор постоянного подзавода, созданный в 1931 году), и datejust (дата в окошке на «3 часах», оснащенная увеличительным стеклом, патент Rolex от 1945 года), сделан целиком на фабрике Rolex в План-лез-Уат и сертифицирован COSC.

Центральные женские версии 2009 года — это Oyster Datejust Rolesor с золотым корпусом диаметром 36 мм. Впервые на нашей памяти суровые, неприступные ролексовцы создали столь легкомысленные часы. Корпус сделан из желтого и розового золота, на его ободке — спокойный белый бриллиантовый танец, а на циферблате — неожиданные цветы. Цветы неизвестной «породы», выглядят графично и, что самое главное, нисколько не мешают смотреть собственно время. Дизайнерам Rolex как-то удалось создать «атмосферные» часы, часы с женским лирическим настроением, но при этом всем настроении помнящие, что их задача — показывать точное время.

Арт-дирекция, как это выяснилось на стенде в Baselworld, продолжила и свои экспрессивные эксперименты. Доказательством этому стала лимитированная серия Oyster Perpetual Datejust Special Edition, в которую входят по-настоящему ювелирные «устрицы». Скромная флористическая фантазия с женскими Rolesor, которую мы отметили выше, переросла в жесткий анимализм. Рисунок «пантеры», не дающий покоя всем с 1914 года, когда были впервые представлены тематические часы Cartier, завел дизайнеров Rolex не на шутку. В итоге публика увидела поистине выдающееся изделие от Rolex. На ремешке из кожи скага (галюши), с прикрепленными бриллиантами-бусинами, блаженно высится корпус, чей черный циферблат буквально исполосован бриллиантовыми разводами. Для того чтобы приобрести в домашнее хозяйство эту вещь, необходимо заранее заказать часы в магазине. Для всех прочих видов Rolesor операция «реального бронирования» не требуется.



Клатчи собирала ИРИНА АРТЕМЬЕВА

01
Сумка из кожи,
Moschino

Bosco di Ciliegi, цена со скидкой 50% — 16 146 руб.

02
Клатч из кожи, **Furla**

Furla, цена со скидкой 50% — 4500 руб.

03
Сумка из кожи, **Balenciaga**

Balenciaga, цена со скидкой 50% — 17 358 руб.

04
Сумка из кожи,
Sonia Rykiel

Sonia Rykiel, цена со скидкой 50% — 11 750 руб.

05
Клатч из кожи,
Louis Vuitton

Louis Vuitton,
26 700 руб.

06
Сумка из кожи, **Moschino**

Bosco di Ciliegi, цена со скидкой 50% — 27 694 руб.

07
Сумка из кожи, **Bagteria**

Orium, цена со скидкой 50% — 25 800 руб.

08
Клатч из кожи,
Dolce&Gabbana

Vanity Luxury Gallery, цена со скидкой 30% — 49 875 руб.

09
Сумка из кожи,
Sonia Rykiel

Sonia Rykiel, цена со скидкой 50% — 13 160 руб.

10
Сумка из кожи, **Lui Jo**

Urbanotania, цена со скидкой 30% — 26 460 руб.

11
Клатч из кожи, **McQueen**

Day&Night Shoes, цена со скидкой 50% — 16 284 руб.



12
Сумка из кожи,
Sonia Rykiel

Sonia Rykiel, цена со скидкой 50% — 9 160 руб.

13
Сумка из кожи,
Alberta Ferretti

Bosco di Ciliegi, 56 070 руб.

14
Сумка из замши и бархата,
Bagteria

Orium, цена со скидкой 50% — 26 250 руб.

15
Сумка из кружева и шелка,
Bagteria

Orium, цена со скидкой 50% — 13 900 руб.

16
Клатч из текстиля,
Stella McCartney

Day&Night, цена со скидкой 50% — 19 317 руб.

17
Сумка из кожи,
Moschino

Bosco di Ciliegi, цена со скидкой 50% — 15 179 руб.

18
Сумка из кожи,
Moschino Cheap&Chic

Bosco di Ciliegi, 26 010 руб.

19
Клатч из кожи,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 86 500 руб.

20
Сумка из поливинила,
Gilli

Urbanomania, цена со скидкой 70% — 12 450 руб.

21
Сумка из кожи,
Gianfranco Ferre

Urbanomania, цена со скидкой 40% — 52 980 руб.

22
Сумка из кожи,
Bagteria

Orium, цена со скидкой 50% — 19 450 руб.

андрей
колесников



ОН, МОЖЕТ, НЕ ЗНАЛ, КАК ЕМУ ТЕПЕРЬ (С ЭТИМ ЖИТЬ. ЕМУ, МОЖЕТ, ПОМОЩЬ МОЯ) БЫЛА НУЖНА

МЫ ГОВОРИЛИ про желания. Маша спрашивала у меня, верю ли я в то, что можно загадать желание, которое обязательно исполнится.

— Верю,— сказал я.— Конечно, верю.

— А я нет,— сказала Маша.

Я поглядел на Ваню. Он должен был меня поддержать.

— Я тоже не верю,— сказал он.— Желания не сбываются.

— Откуда ты знаешь? — спросил я.

— Откуда? — удивился он.— Знаешь, сколько раз я загадывал одно и то же желание?! И оно ни разу не сбылось.

— Какое желание, Ваня? Может, оно было с самого начала несбыточным. Может, ты загадывал повзрослеть и сразу зарабатывать много денег? Или не взрослеть вообще никогда, потому что и так хорошо?

— Да нет,— пожал он плечами.— Очень простое желание.

— Скажешь? — спросил я.

— Конечно. Я хотел, чтобы ко мне пришли черепашки-ниндзя. Леонардо. Микеланджело. Я все время это загадывал. И они ни разу не пришли.

— Странно,— сказал я, чтобы выиграть время.

— Странно,— согласился он.— Я потом уже просил, чтобы они мне хотя бы приснились. И они ни разу не приснились.

— Вообще ни разу? — переспросил я.

— Нет,— покачал он головой.

Это было уже действительно странно. Уж присниться ему они могли бы.

— Может, ты не очень этого хотел? — спросил я.

— Я не очень хотел?!

Мне стало стыдно.

— Я думаю, можно вот как попробовать,— произнес я.— Вечером смотришь мультик про них. Я тебе разрешаю. Потом, уже совсем перед сном, играешь в игру, которую я тебе закачал в телефон. Игра тоже про черепашек. Это я тебе тоже разрешаю. Только потом загадываешь желание. Засыпая, берешь с собой под одеяло кого-нибудь из черепашек. И посмотрим, сбудется ли желание.

— Хорошо, кивнул Ваня.— Ты только маму предупреди, что разрешил мне все это.

— А я тогда СТС буду смотреть, пока не засну,— сказала Маша.

— А вот этого не надо,— ответил я.

Маша заплакала.

Я с большим нетерпением ждал утра. Я был почти уверен, что мой расчет сработает. В конце концов, как он мог не сработать, если у него весь вечер перед глазами будут маячить черепашки. Должны же они незаметно перешагнуть и границу сна и окопаться в нем до утра...

— Папа! — крикнул Ваня рано утром.— У меня для тебя хорошая новость!

Половина его звонков мне начинается с этой фразы. Вторая половина, понятное дело, с фразы: «Папа, у меня для тебя плохая новость!» Например:

— Папа, у меня для тебя плохая новость! У меня закончилась жвачка, которую ты мне вчера купил, когда проспорил.

А я действительно проспорил. Мы обещали с ними, и они сказали, что этот официант такой нерасторопный, что никогда не принесет им мороженое.

— Принесет,— сказал я.— И быстрее, чем вы думаете. Я сосчитаю до десяти — и принесет.

— Спорим на жвачку, что не принесет,— быстро сказала Маша.

Мы поспорили. Как я ни тянул, как ни ныл, что «девять на ниточке», «девять на сопельке», ничего не вышло, «сопелька» оборвалась, и они получили свою порцию жвачки.

— Папа,— сказала Маша, когда мы подъезжали к дому,— а спорим, ты бы в любом случае проиграл.

— На жвачку? — поинтересовался я.

— Конечно! — сказала она.

— Ни за что,— убежденно сказала я.

— Ну, тогда я и так скажу,— засмеялась она.— Ты ведь этого официанта не видел, когда мы спорили. А я видела. Его какой-то начальник отругал, он ушел, а потом вышел уже переодетый и уехал домой. Поэтому к нам долго никто не мог подойти. А этот вообще не мог подойти.

Я даже хотел потребовать свою жвачку обратно — так разозлился. На себя, конечно...

— Папа,— повторил Ваня,— у меня для тебя хорошая новость!

— Что, черепашки приснились?! — возликовал я.

— Нет,— сказал он.— Я телефон нашел, который вчера опять потерял.

— Я даже не знал, что ты его потерял,— сказал я.— Какая же это хорошая новость? Это была бы хорошая новость, если бы я вчера узнал про плохую.

— Ну да,— подумав, согласился он.

— Погоди,— сказал я.— Но ты черепашек-то видел?

— Нет,— вздохнул он.— Ни одного.

Он горько покачал головой.

Мне было безумно жаль его. Но я ничем не мог ему помочь. Я попытался повлиять на его сны — и не смог. И не должен был. Пусть все идет как идет. Пусть снится как снится. Я вряд ли имею право на его подсознание. Все не так должно происходить.

— Папа,— сказал Ваня,— а теперь хочешь узнать плохую новость?

— Не очень,— признался я.— Давай лучше я из дома выйду, сяду в машину и в любом случае начну получать плохие новости. Но давай не от тебя. Все равно кто-нибудь еще позвонит.

— Папа,— сказал Ваня,— это очень плохая новость.

— Ну, тогда давай,— обреченно сказал я.

Он, может, не знал, как ему теперь с этим жить. Ему, может, помощь моя была нужна.

— Папа,— сказал Ваня,— мне вместо черепашек приснился Шредер.

Я понял. Шредер — это робот в виде человека, который гоняется за черепашками. Реже они за ним.

— Он, наверное, всех черепашек и разогнал из моего сна,— задумчиво сказал Ваня.— А может, я просто не увидел их там.

— Где? — не понял я.

— Во сне,— разъяснил Ваня.— Спрятались от него куда-нибудь. Я попробую еще поспать.

Я сказал Маше, чтобы она его ни в коем случае этим утром не будила. И еще несколько минут ходил по квартире, сжав за Ваню кулаки.

Но потом все-таки на работу надо было уже ехать.

афиша

КИНО

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)

Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: Р. Романо, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С. Пегг, Дж. Легуизамо, Дж. Пек. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 17-22

Kinostar City» / 17-24

Kinostar «Дыбенко» / 17-24

Mori Cinema» / 17-24

«Аврора» / 17-24

«Каро-фильм 'Атмосфера» / 17-24

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17-22

«Каро-фильм на Байконурской» / 17-24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17-22

«Колизей» / 17-22

«Кристалл-Палас» / 17-24

«Кронверк-синема Академический» / 17-24

«Кронверк-синема Балканский» / 17-24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17-24

«Кронверк-синема Меркурий» / 17-24

«Кронверк-синема Нео» / 17-24

«Кронверк-синема Норд» / 17-24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17-24

«Кронверк-синема Феличита» / 17-24

«Мираж-синема» / 17-24

«Мираж-синема в 'Гулливере'» / 17-22

«Мираж-синема в Ульянке» / 17-22

«Мираж-синема Озерки» / 17-24

«Пик» / 17-24

«Синема Парк» / 17-24

«Художественный» / 17-24

«Чудища морей 3D: Доисторическое приключение» (Sea Monsters: A Prehistoric Adventure)

Режиссер Ш. М. Филипп, в ролях: Дж. Хоффман, Дж. Агилар, М. Эшкрофт, П. Бурмастер, А. Бернс, Д. Колдхэм, Т. Додд, Д. Гэмбл. США, 2007

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Гулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульянке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

ВЫСТАВКИ

Балтийский дом

«Щелкунчик». П. Чайковский. Спектакль Государственного балета на льду Санкт-Петербурга / 17 (19.00)

Музей космонавтики и ракетной техники

«Принцесса Августина». Спектакль Драматического театра «Алые паруса» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Свинопас» / 18 (18.00)

«Наши комедии». Спектакль Драматического театра «Алые паруса» по

пьесам А. Аверченко / 20, 24 (19.00)

Планетарий

«Без гравитации». Спектакль Лазерного театра Lux Aeterna / 17, 19, 24 (19.45)

Театр «У Нарвских ворот»

«Золотой цыпленок». В. Орлов / 19 (12.00, 14.00)

Филармония для детей и юношества

«Новоселье у мартышки». По произведениям Бориса Заходера / 22 (11.30)

театр

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

«Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI-XIX веков» / до 30 сентября

Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13»

«Кладовая истории» / до 31 декабря

«Россия в океане истории» / до 31 декабря

Музей игрушки

«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей кукол

«Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября

Петропавловская крепость, Иоанновский рavelин

«Русские монархи. Династия Романовых». Выставка кукол Олины Вентцель / до 20 сентября

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«Jam Hall на Петроградской»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88, 272 2729
«Аврора»
Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638
«Каро-фильм „Атмосфера“»
Комендантская площадь, 1А, 448 0505
«Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«Каро-фильм в „Континенте“»
Проспект Стачек, 99, 448 0505
«Каро-фильм в „Невском-2“»
Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«Каро-фильм на Байконурской»
Байконурская улица, 14а, 438 2813
«Каро-фильм на Коломяжском»
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«Киномакс»
Улица Васи Алексева, 6, 335 3636
Киноцентр «Родина»
Караванная улица, 12, 571 6131
«Колизей»
Невский проспект, 100, 272 8775
«Кристалл-Палас»
Невский проспект, 72, 272 2382
«Кронверк-синема Академический»
Гражданский проспект, 41, 448 4448
«Кронверк-синема Балканский»
Балканская площадь, 5, 448 4448
«Кронверк-синема Заневский Каскад»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«Кронверк-синема Меркурий»
Улица Савушкина, 141, 448 4448
«Кронверк-синема Нео»
Большой проспект В.О., 686, 703 7525

«Кронверк-синема Норд»
Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв»
Проспект Культуры, 1, 448 4448
«Кронверк-синема Феличита»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«Курортный»
Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731
«Лидер»
Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«Мираж-синема»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«Мираж-синема в „Гулливере“»
Торфяная дорога, 7, 441 2235
«Мираж-синема в Ульянке»
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки»
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«Пик»
Сенная площадь, 2, 449 2432
«Пулково-фильм»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«Синема-парк»
Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«Художественный»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
Джазовый паромод
Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка»
ДК им. Ленсовета
Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
Дом Коченовой
Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
Духовно-просветительский центр «Святодуховский»
Площадь Александра Невского, 1, 710 2039, 274 1702
Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал им. А.К. Глазунова
Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 0506
Концертный зал Мариинского театра
Улица Писарева, 20, 326 4141

Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333
Манеж кадетского корпуса
Университетская набережная, 13, 325 8670
«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558
СК «Юбилейный»
Проспект Добролюбова, 18, 323 9322
Смолянский собор
Площадь Растрелли, 3, 710 3159
«Спас на крови»
Набережная канала Грибоедова, 2а, 314 2168
Филармония джазовых музыки
Загородный проспект, 27, 764 8565
Центр современного искусства им. Сергея Курехина
Средний проспект В.О., 93, 322 0094

ТЕАТРЫ

Академический Мариинский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545
Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Драматический театр «Комедианты»
Лиговский проспект, 44, 764 8114
Малый Драматический Театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
Мюзик-холл
Александровский парк, 4, 232 9201
«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9, 310 3314
«Санкт-Петербург Опера»
Галерная улица, 33, 312 3982
Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446 6767
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191

Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр оперы и балета консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 8165
Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О., 49,ю 328 3994
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4102
Театральный центр на Коломенской
Коломенская улица, 43, 380 8372
Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

KGallery
Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Выставочный зал «НоМи»
Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Al Gallery
Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534
Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Navicula Artis
Пушкинская улица, 10, оф.1, 764 5371
Галерея Академии художеств
Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Арка»
Б. Морская улица, 6, 312 4012
Галерея «Глобус»
Лиговский проспект, 74, 334 9836
Галерея дизайна Vultaur
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «ФОТОimage»
Пушкинская улица, 10, 764 5371
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«Д-137»
Невский проспект, 90–92, 275 6011
Институт Про Арте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Лофт-проект «Этажи»
Лиговский проспект, 74, 611 0166
Манеж
Кузнеческая площадь, 1, 314 8859
Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112

Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей Академии художеств
Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей „Гороховая, 2. История политической России“
Адмиралтейский проспект, 6, 312 2742
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717
Музей-институт семьи Рерихов
18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока
Улица Дефабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира Исаака Бродского
Площадь Искусств, 3, 314 3658
Музей-квартира Н.А. Некрасова
Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей-квартира семьи актеров Самойловых
Улица Стремянная, 8, комплекс отеля «Невский Палас», 764 1130
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56, 275 4325
Музей Новой академии изящных искусств
Пушкинская улица, 10, 272 8222
Музей неонформистского искусства
Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей политической истории России
Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195
Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Новый выставочный зал музея городской скульптуры

Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Особняк Румянцева
Английская набережная, 44, 571 7544
Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
Петропавловская крепость, 3, 230 0332
«Протвор»
Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082
«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558
Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693
Центральный музей связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7, 323 9718
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625
Этнографический музей
Инженерная улица, 4, 570 5715

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Русская чарка»
Набережная реки Фонтанки, 92, 640 1330
«Руставели»
Набережная реки Мойки, 8, 947 4827
КЛУБЫ
A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510
Che Bar&Gallery
Полтавская улица, 3, 716 7608
Decadance
Шербаков переулок, 17, 947 7070
Place
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Red club
Полтавская улица, 7, 717 0000
Revolution
Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915
«Грибоедов»
Воронежская улица, 2, 764 4355
«ГЭЗ-21»
Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258

«Зал ожидания»
Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505
«Манхэттен»
Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945
«Орландина»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«Сочи»
Казанская улица, 7, 312 0140
«Стереобар»
Гороховая улица, 49, 970 5568
«Цоколь»
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467
«Цыпа»
Инженерная улица, 7-8, 314 5926
JFC jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850
Sreet Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

дорогие УДОВОЛЬСТВИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ

Mercury
Михайловская улица, 1, 329 6577

shopping

ГАРДЕРОБ

Babochka
Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536
Babochka Boutique Ladies
Гангутская улица, 18, 579 5059
Babochka Boutique Men's
Гагаринская улица, 19, 273 3997
Babochka Gallery
Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe
Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet
Московский проспект, 63, 316 4893
Balenciaga
Набережная реки Мойки, 59, 458 87 10
Bosco di Ciliegi
Невский проспект, 11, 570 6575
Day&Night
М. Посадская улица, 6, 234 5632
Day&Night Shoes
Невский проспект, 147, 710 7085
Furla
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9525
Louis Vuitton
Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292
Opium
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9593

Vanity Luxury Gallery
Казанская улица, 3, 438 5548
Urbanomania
Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 6414, 314 3920

ДЕТИ

ВЫСТАВКИ
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
Александровский парк, 7, 498 0704, 232 0296
Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей кукол
Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56, 275 4325

ТЕАТРЫ

Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10, 273 6672
«Бродячая собачка»
Проспект Стачек, 59, 783 43 27
«Гулливек Парк»
Торфяная дорога, 7, 441 2335
«За Черной речкой»
Богатырский проспект, 4, 394 6908
Клоун-мим-театр «Мимгранты»
Рижский проспект, 23, 251 6328
Кукольный театр сказки
Московский проспект, 121, 388 0031
«На Небе»
Советский переулок, 5, 251 2006
Планетарий
Александровский парк, 4, 233 2653
Театр марионеток им. Е. Деммени
Невский проспект, 52, 571 2156
Театр «У Нарвских ворот»
Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 41 02
Филармония для детей и юношества
Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267
Центр еврейской культуры «ЕСОД»
Б. Разночинная улица, 25, 449 5885

ЦИРК

Цирк в Автово
Автовова улица, 1а, 784 9742
Цирк на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 3, 570 5390

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
РЕДАКТОР ОТДЕЛА МОДЫ И СТИЛЯ

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND», МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТАУРАТОР
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ
ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА

ЕГОР ГАЛЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК
АННА ШУР
РЕДАКТОР

АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА
АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

S.T. Dupont

PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

реклама



Mercury

э к с л ю з и в н ы й д и с т р и б ь ю т о р

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

Trinity. All about you forever*



* Коллекция Trinity. Все о тебе навсегда.

реклама

товар сертифицирован

www.cartier.com

Cartier

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 662 75 76
Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50 • Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66