

андрей
колесников



Он, может, НЕ ЗНАЛ, как ему теперь
(с этим жить. Ему, может, помощь моя)
была нужна

МЫ ГОВОРИЛИ про желания. Маша спрашивала у меня, верю ли я в то, что можно загадать желание, которое обязательно исполнится.

— Верю,— сказал я.— Конечно, верю.
— А я нет,— сказала Маша.
Я поглядел на Ваню. Он должен был меня поддержать.
— Я тоже не верю,— сказал он.— Желания не сбываются.
— Откуда ты знаешь? — спросил я.
— Откуда? — удивился он.— Знаешь, сколько раз я загадывал одно и то же желание?! И оно ни разу не сбылось.
— Какое желание, Ваня? Может, оно было с самого начала несбыточным. Может, ты загадывал повзрослеть и сразу зарабатывать много денег? Или не взрослеть вообще никогда, потому что и так хорошо?
— Да нет,— пожал он плечами.— Очень простое желание.
— Скажешь? — спросил я.
— Конечно. Я хотел, чтобы ко мне пришли черепашки-ниндзя. Леонардо. Микеланджело. Я все время это загадывал. И они ни разу не пришли.
— Странно,— сказал я, чтобы выиграть время.
— Странно,— согласился он.— Я потом уже просил, чтобы они мне хотя бы приснились. И они ни разу не приснились.
— Вообще ни разу? — переспросил я.
— Нет,— покачал он головой.
Это было уже действительно странно. Уж присниться ему они могли бы.
— Может, ты не очень этого хотел? — спросил я.
— Я не очень хотел?!

Мне стало стыдно.
— Я думаю, можно вот как попробовать,— произнес я.— Вечером смотришь мультик про них. Я тебе разрешаю. Потом, уже совсем перед сном, играешь в игру, которую я тебе закачал в телефон. Игра тоже про черепашек. Это я тебе тоже разрешаю. Только потом загадываешь желание. Засыпая, берешь с собой под одеяло кого-нибудь из черепашек. И посмотрим, сбудется ли желание.
— Хорошо, кивнул Ваня.— Ты только маму предупреди, что разрешил мне все это.
— А я тогда СТС буду смотреть, пока не засну,— сказала Маша.
— А вот этого не надо,— ответил я.
Маша заплакала.
Я с большим нетерпением ждал утра. Я был почти уверен, что мой расчет сработает. В конце концов, как он мог не сработать, если у него весь вечер перед глазами будут маячить черепашки. Должны же они незаметно перешагнуть и границу сна и окопаться в нем до утра...
— Папа! — крикнул Ваня рано утром.— У меня для тебя хорошая новость!
Половина его звонков мне начинается с этой фразы. Вторая половина, понятное дело, с фразы: «Папа, у меня для тебя плохая новость!» Например:
— Папа, у меня для тебя плохая новость! У меня закончилась жвачка, которую ты мне вчера купил, когда проспорил.
А я действительно проспорил. Мы обещали с ними, и они сказали, что этот официант такой нерасторопный, что никогда не принесет им мороженое.

— Принесет,— сказал я.— И быстрее, чем вы думаете. Я сосчитаю до десяти — и принесет.
— Спорим на жвачку, что не принесет,— быстро сказала Маша.
Мы поспорили. Как я ни тянул, как ни ныл, что «девять на ниточке», «девять на сопельке», ничего не вышло, «сопелька» оборвалась, и они получили свою порцию жвачки.
— Папа,— сказала Маша, когда мы подъезжали к дому,— а спорим, ты бы в любом случае проиграл.
— На жвачку? — поинтересовался я.
— Конечно! — сказала она.
— Ни за что,— убежденно сказала я.
— Ну, тогда я и так скажу,— засмеялась она.— Ты ведь этого официанта не видел, когда мы спорили. А я видела. Его какой-то начальник отругал, он ушел, а потом вышел уже переодетый и уехал домой. Поэтому к нам долго никто не мог подойти. А этот вообще не мог подойти.
Я даже хотел потребовать свою жвачку обратно — так разозлился. На себя, конечно...
— Папа,— повторил Ваня,— у меня для тебя хорошая новость!
— Что, черепашки приснились?! — возликовал я.
— Нет,— сказал он.— Я телефон нашел, который вчера опять потерял.
— Я даже не знал, что ты его потерял,— сказал я.— Какая же это хорошая новость? Это была бы хорошая новость, если бы я вчера узнал про плохую.
— Ну да,— подумав, согласился он.
— Погоди,— сказал я.— Но ты черепашек-то видел?

— Нет,— вздохнул он.— Ни одного.
Он горько покачал головой.
Мне было безумно жаль его. Но я ничем не мог ему помочь. Я попытался повлиять на его сны — и не смог. И не должен был. Пусть все идет как идет. Пусть снится как снится. Я вряд ли имею право на его под- сознание. Все не так должно происходить.
— Папа,— сказал Ваня,— а теперь хочешь узнать плохую новость?
— Не очень,— признался я.— Давай лучше я из дома выйду, сяду в машину и в любом случае начну получать плохие новости. Но давай не от тебя. Все равно кто-нибудь еще позвонит.
— Папа,— сказал Ваня,— это очень плохая новость.
— Ну, тогда давай,— обреченно сказал я.
Он, может, не знал, как ему теперь с этим жить. Ему, может, помощь моя была нужна.
— Папа,— сказал Ваня,— мне вместо черепашек приснился Шредер.
Я понял. Шредер — это робот в виде человека, который гоняется за черепашками. Реже они за ним.
— Он, наверное, всех черепашек и разогнал из моего сна,— задумчиво сказал Ваня.— А может, я просто не увидел их там.
— Где? — не понял я.
— Во сне,— разъяснил Ваня.— Спрятались от него куда-нибудь. Я попробую еще поспать.
Я сказал Маше, чтобы она его ни в коем случае этим утром не будила. И еще несколько минут ходил по квартире, сжав за Ваню кулаки.
Но потом все-таки на работу надо было уже ехать.

афиша

КИНО		ВЫСТАВКИ		театр	
«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs) Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: Р. Романо, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С. Пегг, Дж. Леуизамо, Дж. Пек. США, 2009 «Jam Hall на Петроградской» / 17-22 Kinostar City» / 17-24 Kinostar «Дыбенко» / 17-24 Mori Cinema» / 17-24 «Аврора» / 17-24 «Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17-24		«Чудища морей 3D: Доисторическое приключение» (Sea Monsters: A Prehistoric Adventure) Режиссер Ш. М. Филиппс, в ролях: Дж. Хоффман, Дж. Агилар, М. Эшкрофт, П. Бурмастер, А. Бернс, Д. Колдхэм, Т. Додд, Д. Гэмбл. США, 2007 «Мираж-синема» / 23, 24 «Мираж-синема в 'Гулливере'» / 23, 24 «Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24 «Мираж-синема Озерки» / 23, 24		Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи «Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI-XIX веков» / до 30 сентября Детский центр исторического воспитания «Болотная, 13» «Кладовая истории» / до 31 декабря «Россия в океане истории» / до 31 декабря	
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17-24 «Кронверк-синема Меркурий» / 17-24 «Кронверк-синема Нео» / 17-24 «Кронверк-синема Норд» / 17-24 «Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17-24 «Кронверк-синема Феличита» / 17-24 «Мираж-синема» / 17-24 «Мираж-синема в 'Гулливере'» / 17-22 «Мираж-синема в Ульяновке» / 17-22 «Мираж-синема Озерки» / 17-24 «Пик» / 17-24		Балтийский дом «Щелкунчик». П. Чайковский. Спектакль Государственного балета на льду Санкт-Петербурга / 17 (19.00) Музей космонавтики и ракетной техники «Принцесса Августина». Спектакль Драматического театра «Алые паруса» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Свинопас» / 18 (18.00) «Наши комедии». Спектакль Драматического театра «Алые паруса» по		Музей игрушки «Архетипы и артефакты» / до 13 сентября Музей кукол «Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября Петропавловская крепость, Иоанновский рavelин «Русские монархи. Династия Романовых». Выставка кукол Олины Вентцель / до 20 сентября	