



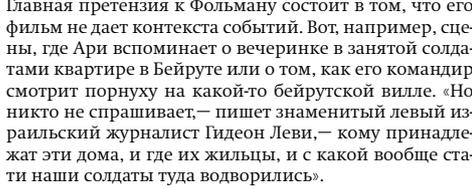
«ВАЛЬС С БАШИРОМ»

«Вальс с Баширом» — замечательное достижение художника Давида Полонского, мультипликатора Йони Гудмена и, разумеется, самого Ари Фольмана, потому что он режиссер и в конечном счете это его история. Главный герой «Вальса с Баширом» не помнит ничего из своего военного прошлого. В отличие, например, от своего однополчанина, который помнит «каждую из двадцати шести собак», которых он по поручению командира взвода убил двадцать лет назад — чтобы они своим лаем не могли предупредить врага о приближающихся израильских солдатах. С этих собак, собственно, и начинается фильм. Двадцать шесть черных озверевших псов с фосфоризирующими глазами — эдакая свора собак Баскервильей — несется по тель-авивскому бульвару Ротшильда, сшибая столики уличных кафе и пугая прохожих. Потом, сбившись в кучу под окном какого-то дома, они начинают рычать и выть. Но, несмотря на то что уже в первых кадрах фильма память предстает в облике этих отгалкивающих животных, Фольман решает вернуть ее. Для этого он встречается с бывшими однополчанами, со знаменитым военным журналистом, с психоаналитиком. Прошлое выстраивается из цепочки флэшбэков, вывешивающих куски забытой реальности, и странных видений.



Анимационная техника «Вальса с Баширом» — превращающая снятых на видео реальных людей и документальные кадры в «рисунки» и, наоборот, приближающая то, что очевидно «нарисовано», к документальным кадрам — эстетически точно оформляет эту историю, смешивающую сон и явь. В итоге каждая сцена оказывается на их грани. Гигантская женщина, вышедшая из моря за минуту до взрыва военного катера для того, чтобы спасти призывника, кажется почти реальной, и почти нереальным, похожим на сон кажется спокойный разговор с эмигрировавшим в Голландию товарищем, несмотря на жизнеутверждающе передаваемый друг другу косяк.

Апофеоз этого соединения документальных воспоминаний и болезненных видений — сцена, давшая название фильму. На одной из улиц Бейрута взвод Фольмана попадает под снайперский огонь. Солдаты бросаются на землю, их патроны уже на исходе. И тогда один из них хватается за тяжелый пулемет, поднимает его в воздух, выбегает на середину мостовой и начинает стрелять. Он не отстреливается, а именно просто стреляет во все стороны, выстрелы складываются в музыкальный ритм, сквозь который прорываются ноты шопеновского вальса. На стене одного из домов висит огромный плакат с изображением Башира Жмайеля. Охота Ари Фольмана за собственной памятью приводит его к вполне предсказуемым выводам: «На этой войне не было героев — одни убийцы», — говорит его обретший память герой в конце фильма. И даже больше: там не было свидетелей — одни участники. Главная претензия к Фольману состоит в том, что его фильм не дает контекста событий. Вот, например, сцены, где Ари вспоминает о вечеринке в занятой солдатами квартире в Бейруте или о том, как его командир смотрит порнуху на какой-то бейрутской вилле. Но никто не спрашивает, — пишет знаменитый левый израильский журналист Гидеон Леви, — кому принадлежат эти дома, и где их жильцы, и с какой вообще стати наши солдаты туда водворились».



«Вальс с Баширом» — замечательное достижение художника Давида Полонского, мультипликатора Йони Гудмена и, разумеется, самого Ари Фольмана, потому что он режиссер и в конечном счете это его история. Главный герой «Вальса с Баширом» не помнит ничего из своего военного прошлого. В отличие, например, от своего однополчанина, который помнит «каждую из двадцати шести собак», которых он по поручению командира взвода убил двадцать лет назад — чтобы они своим лаем не могли предупредить врага о приближающихся израильских солдатах. С этих собак, собственно, и начинается фильм. Двадцать шесть черных озверевших псов с фосфоризирующими глазами — эдакая свора собак Баскервильей — несется по тель-авивскому бульвару Ротшильда, сшибая столики уличных кафе и пугая прохожих. Потом, сбившись в кучу под окном какого-то дома, они начинают рычать и выть. Но, несмотря на то что уже в первых кадрах фильма память предстает в облике этих отгалкивающих животных, Фольман решает вернуть ее. Для этого он встречается с бывшими однополчанами, со знаменитым военным журналистом, с психоаналитиком. Прошлое выстраивается из цепочки флэшбэков, вывешивающих куски забытой реальности, и странных видений.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вальс с Баширом» (Waltz with Bashir) Режиссер А. Фольман. Израиль—Германия—Франция, 2008

Дом кино / 23, 24

Подробнее на этой же странице

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)

Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: Р. Романо, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С. Петт, Дж. Легуизамо, Дж. Пек. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 17-22

Kinostar City / 17-24

Kinostar «Дыбенко» / 17-24

Mori Cinema / 17-24

«Аврора» / 17-24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17-22

«Каро-фильм на Байконурской» / 17-24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17-22

«Коллизей» / 17-22

«Кристалл-Палас» / 17-24

«Кронверк-синема Академический» / 17-24

«Кронверк-синема Балканский» / 17-24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17-24

«Кронверк-синема Меркурий» / 17-24

«Кронверк-синема Нео» / 17-24

«Кронверк-синема Норд» / 17-24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17-24

«Кронверк-синема Феличита» / 17-24

«Мираж-синема» / 17-24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 17-22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17-22

«Мираж-синема Озерки» / 17-24

«Пик» / 17-24

«Синема Парк» / 17-24

«Художественный» / 17-24

БОЕВИК

«Бой без правил» (Fighting)

Режиссер Д. Монтель, в ролях: Ч. Татум, Т. Ховард, Ф. Навайя, К. Аарон, Д. Барросо, А. Бер. США, 2009

Kinostar City / 17-22

Kinostar «Дыбенко» / 17-22

Mori Cinema / 17-22

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 17-22

«Каро-фильм на Байконурской» / 17-22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17-22

«Коллизей» / 17-22

«Кристалл-Палас» / 17-22

«Кронверк-синема Академический» / 17-22

«Кронверк-синема Балканский» / 17-22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17-22

«Кронверк-синема Меркурий» / 17-22

«Кронверк-синема Нео» / 17-22

«Кронверк-синема Норд» / 17-22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17-22

«Кронверк-синема Феличита» / 17-22

«Мираж-синема» / 17-22

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 17-22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17-22

«Мираж-синема Озерки» / 17-22

«Пик» / 17-24

«Синема Парк» / 17-22

«Художественный» / 17-22

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Гонзо: Жизнь и творчество доктора Хантера С. Томпсона» (Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson)

Режиссер А. Гибни. США, 2008

Дом кино / 17-24

«Мумии: Секреты фараонов 3D» (Mummies: Secrets of the Pharaohs)

Режиссер К. Мелтон, в ролях: Э. Драго, У. Хоуп, Н. Мемарзиза. США, 2007

«Кристалл-Палас» / 17-24

ДРАМА

«Антихрист» (Antichrist)

Режиссер Л. фон Триер, в ролях: У. Дефо, Ш. Генсбург, Дания—Германия—Франция—Швеция—Италия—Польша, 2009

«Аврора» / 17-24

«Дефицит» (Deficit)

Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Кастильо, Т. Хуэрта, Л. Киприота. Мексика, 2007

Дом кино / 17-24

«Джонни Д» (Public Enemies)

Режиссер М. Манн, в ролях: Джонни Депп, К. Бэйл, Ч. Тэйтум, М. Коттияр, Дж. Рибизи, Д. Уэнэм, Дж. Ортис, С. Дорфф, Дж. Кларк. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 23, 24

Kinostar City / 23, 24

Kinostar «Дыбенко» / 23, 24

Mori Cinema / 23, 24

«Аврора» / 23, 24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 23, 24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23, 24

«Каро-фильм на Байконурской» / 23, 24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23, 24

«Коллизей» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Кронверк-синема Академический» / 23, 24

«Кронверк-синема Балканский» / 23, 24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23, 24

«Кронверк-синема Меркурий» / 23, 24

«Кронверк-синема Нео» / 23, 24

«Кронверк-синема Норд» / 23, 24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23, 24

«Кронверк-синема Феличита» / 23, 24

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

«Пик» / 23, 24

«Синема Парк» / 23, 24

«Художественный» / 23, 24

Подробнее на странице 22

«Запретная любовь» (The Edge of Love)

Режиссер Дж. Мэйбери, в ролях: К. Найтли, С. Миллер, К. Мерфи, М. Рис, П. Брук, К. Ратерфорд, Р. Клиффорд, Р. Диллэйн, Э. Лэмбтон, Дж. Филлипс, Дж. Рэнкр, Р. Белл, К. Джонсон. Великобритания, 2008

Kinostar City / 17-24

Дом кино / 17-24

«Кристалл-Палас» / 17-24

«Мираж-синема Озерки» / 17-24

«Художественный» / 17-24

«Париж, Париж!» (Faubourg 36)

Режиссер К. Барратье, в ролях: Ж. Жюно, К. Корниллак, К. Мерад, Н. Арнеддер. Франция—Чехия—Германия, 2008

«Аврора» / 17-24

«Кристалл-Палас» / 17-24

«Мираж-синема» / 17-24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17-24

«Пик» / 17-24

«Прекозная смоковница» (La belle personne)

Режиссер К. Онопэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегриса. Франция, 2008

Дом кино / 17-24

«Разомкнутые объятия» (Los abrazos rotos / Broken embraces)

Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

Kinostar City / 17-22

Kinostar «Дыбенко» / 17-22

«Аврора» / 17-24

Дом кино / 17-24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23, 24

«Каро-фильм на Байконурской» / 23, 24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23, 24

«Коллизей» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Кронверк-синема Академический» / 23, 24

«Кронверк-синема Балканский» / 23, 24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23, 24

«Кронверк-синема Меркурий» / 23, 24

«Кронверк-синема Нео» / 23, 24

«Кронверк-синема Норд» / 23, 24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23, 24

«Кронверк-синема Феличита» / 23, 24

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

«Пик» / 23, 24

«Синема Парк» / 23, 24

«Художественный» / 23, 24

Режиссер П. Альмодовар, в ролях: П. Крус, А. Молина, Р. де Пальма, Л. Омар, Б. Портильо. Испания, 2009

Kinostar City / 17-22

Kinostar «Дыбенко» / 17-22

«Аврора» / 17-24

Дом кино / 17-24

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 17-22

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 17-24

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 23, 24

«Каро-фильм на Байконурской» / 23, 24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 23, 24

«Коллизей» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Кронверк-синема Академический» / 23, 24

«Кронверк-синема Балканский» / 23, 24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 23, 24

«Кронверк-синема Меркурий» / 23, 24

«Кронверк-синема Нео» / 23, 24

«Кронверк-синема Норд» / 23, 24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 23, 24

«Кронверк-синема Феличита» / 23, 24

«Мираж-синема» / 23, 24

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки» / 23, 24

«Пик» / 23, 24

«Синема Парк» / 23, 24

«Художественный» / 23, 24

«Съемки в Палермо» (Palermo Shooting)

Режиссер В. Вендерс, в ролях: Д. Хоппер, Дж. Меццоджорно, М. Йовович. Германия, 2008

Дом кино / 17-24

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)

Режиссер