

Мальчик, который опять выжил

За успехами Гарри Поттера
наблюдает **Лидия Маслова**



КАК ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ОСНОВА
«ПРИНЦ-ПОЛУКРОВКА»
ИЗНАЧАЛЬНО НЕ ОЧЕНЬ
(ВЫИГРЫШЕН В ПЛАНЕ
ЭКРАНИЗАЦИИ, ПОЭТОМУ
ПОДВЕРГСЯ НАИБОЛЬШИМ
ИЗМЕНЕНИЯМ ПРИ АДАПТАЦИИ
ДЛЯ КИНО

ШЕСТОЙ, предпоследний фильм про Гарри Поттера «Гарри Поттер и принц-полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince), как и предыдущий «Гарри Поттер и орден Феникса», снят режиссером Дэвидом Йейтсом, которого поклонники литературной поттерианы недолюбливают даже больше, чем снимавшего первые серии Криса Коламбуса. Но, видимо, Дэвиду Йейтсу, который опрометчиво поклялся, что шестой фильм будет интереснее, чем все предыдущие, вместе взятые, предстоит и завершить нескончаемый сериал двухчастной экранизацией последней, самой кровавой и жестокой книжки — «Гарри Поттер и дары смерти», выход которой на экраны назначен на 2010–2011 годы.

В пятом фильме «Гарри Поттер и орден Феникса» создатели поттерианы остановились на том, что Гарри Поттер (Дэни-

ел Рэдклифф) опасается стать похожим на своего главного врага лорда Волан-де-Морта (Ральф Файнс). В шестом Гарри Поттер более или менее победил своих внутренних демонов, и теперь профессор Дамблдор (Майкл Гэмбон) готовит его к решающей схватке с Волан-де-Мортом и помогает выработать технологию, как же, собственно, извести самого страшного злого волшебника, считающегося бессмертным.

«Гарри Поттер и принц-полукровка» — сравнительно мало насыщенная событиями книжка, которая не входит в число самых любимых даже у фанатов поттерианы, изобилует флэшбеками и слишком много внимания уделяет отношениям между Гарри Поттером и его учителем профессором Дамблдором (хотя писательница Джоан Роулинг и продолжает зачем-то упорно настаивать, что Дамблдор — гей, но Гарри Поттер ведь по-прежнему натурал, так что ничего