Цветные тематические страницы №13–36 являются составной частью газеты «Коммерсантъ». Рег №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты в Санкт-Петербурге и на Северо-Западе России

Weekend

Коммерсантъ

3 ИЮЛЯ 2009 НОМЕР 118

АФИША 18
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА 28
SHOPPING 30
ДЕТИ 32

«Разомкнутые объятия»

Новый фильм Педро Альмодовара с.18

OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA

реклама

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Rolex»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ROLEX

ROLEX.COM

3 июля 2009 года №118

содержание номера

Афиша

|18| «Мои герои все свои слезы уже выплакали»
Педро Альмодовар о своем новом фильме

|19| За гранью нервного срыва
Андрей Плахов о фильме «Разомкнутые объятия» Педро Альмодовара

|20| Бременский музыкант
Софья Дымова о дирижере Паво Ярви в концертном зале Мариинского театра

Синьор Юниор
Ярослав Северин о фестивале Stereoleto в Ленэкспо

|22| Национальный проект
Анна Толстова о выставке «Русская красота» в московском ГЦСИ

|23| Средство от сырости
Дмитрий Ренанский о «Шербурских зонтиках» в постановке Василия Бархатова

|24| Всемирный сбор театра
Роман Должанский об Авиньонском фестивале

Рестораны

|28| Степени летней свежести
Анастасия Вронская о ресторанах «Черемша» и Meltcer Fish House

Shopping

|30| Вьетнамки и сандалии
Выбор Александра Нагорного

Дети

|32| Настоящие вещи
Лиза Биргер о книгах иллюстратора Ларса Клинтинга

|33| Андрей Колесников о Маше и Ване

|34| Адреса

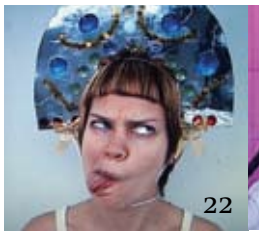
30

23

20

25

18


22

24

www.pasqualebruni.com – registered style реклама

Sissi

PASQUALE BRUNI

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Pasquale Bruni»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

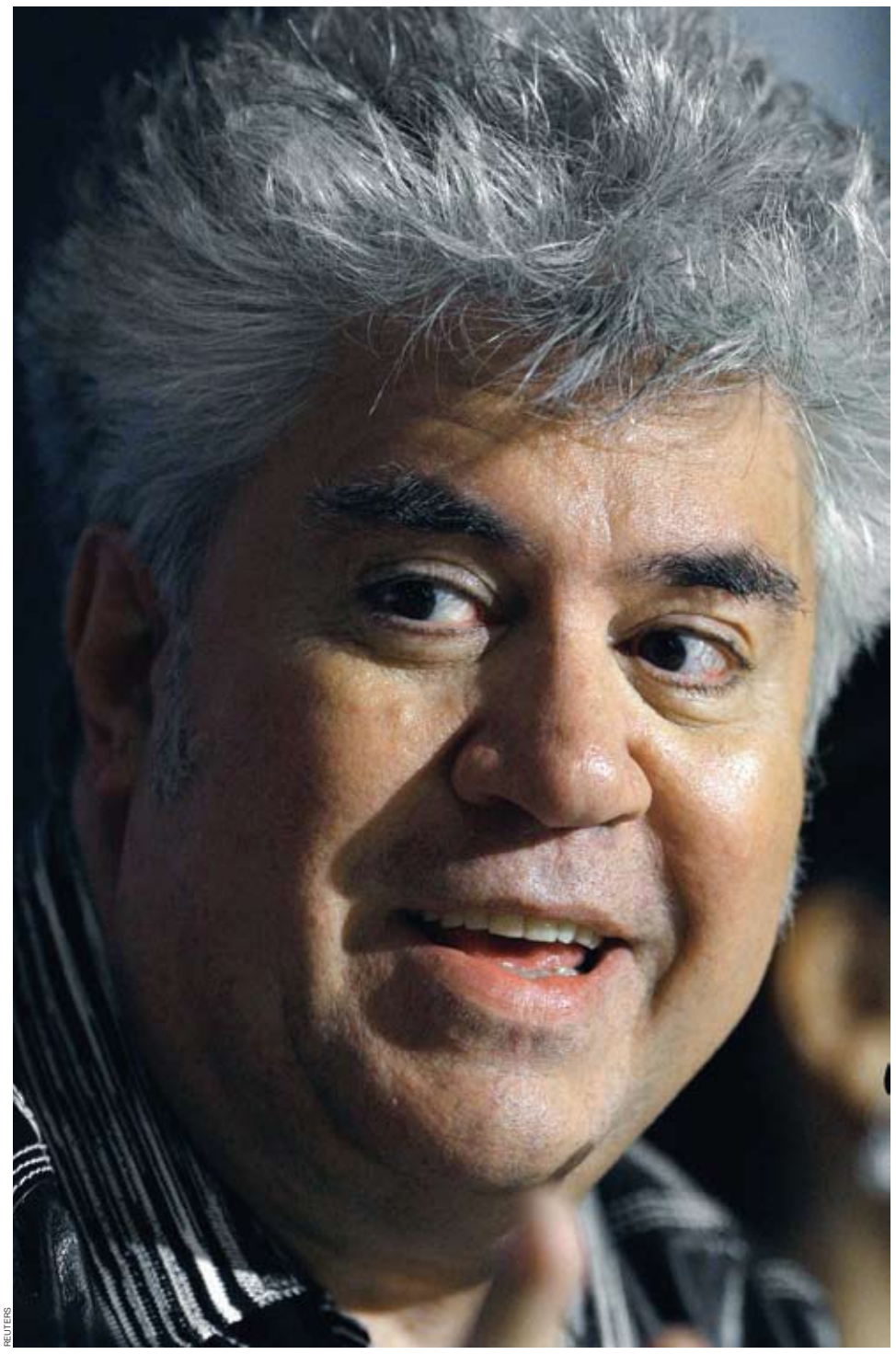
Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

«Мои герои все свои слезы уже выплакали»

Педро Альмодовар о своем новом фильме

беседовал Андрей Плахов



REUTERS

«Мой фильм — не только НУАР, но и КОМЕДИЯ, и МЕЛОДРАМА, и что-то еще»

В «Разорванных объятиях» мы фактически видим два фильма в одном.

И, поверьте, это было непросто, поскольку все снималось не в хронологическом порядке, а как диктовала производственная целесообразность. Иногда я сам не понимал, в каком из двух фильмов в данный момент нахожусь.

Был ли этот опыт для вас чем-то вроде «Восьми с половиной» для Феллини?

В какой-то степени. Я рассказал о своих человеческих страхах и творческих проблемах.

Можно ли сказать, что одна из проблем в том, что ваши фильмы, в том числе и последний, плоховато принимают в Испании?

Да, это так. На родине нас травят. Мы получаем признание и призы всюду, кроме Испании. Я уверен в своем фильме и стараюсь смотреть на него объективно. Но это не значит, что мне наплевать на критику, особенно зарубежную. Иногда «роман» с ней складывается, иногда нет.

Вы сочиняете сценарии, уже представляя себе конкретных актеров?

Когда я пишу первый набросок сценария и анализирую характер персонажа, обычно уже чувствую, кто за ним стоит — Кармен (Маура.— **А. П.**), Пенелопа (Крус.— **А. П.**) или кто-нибудь еще. Но звоню своим актерам и актрисам в последний момент. До этого многое в характеристике персонажа может измениться — возраст, даже пол.

Какими качествами должен обладать актер, чтобы у вас сниматься?

Зависит от фильма и от персонажа. Но в целом не люблю, когда в работе актера выпирает техника. Ценю спонтанность, эмоциональность, натуральное чувство юмора. Ум не обязателен. Актер играет не умом. Если актер красив и сексуален, это — идеальный случай.

Вы в четвертый раз работаете с Пенелопой Крус. Она и есть идеальный случай?

Если опыт сотрудничества оказался удачным, велика вероятность, что так будет и дальше. Хотя Пенелопа настолько глубоко мне верит, что иногда ее парализует страх, что якобы она недостаточно хороша как актриса. Приходится ее разубеждать.

Некоторым показалось, что «Разорванные объятия» не столь эмоциональны, как ваши прежние фильмы.

Картина действительно может показаться более сухой, что ли. Я сознательно сдерживал слезы, потому что герои фильма уже выплакали их в прошлые годы, которые остались за кадром. Но эмоции никуда не делись.

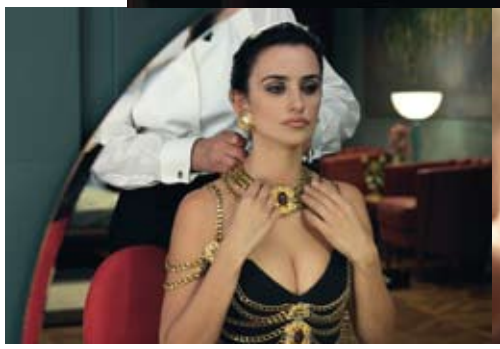
В «Разорванных объятиях» есть тема наркотиков. Это что-то личное?

В молодости, в 1980-е годы я употреблял кокаин, хотел быть Лу Ридом и Дэвидом Боуи одновременно. Тогда не было никакой информации о вреде наркотиков. Меня спасло то, что я работал в телефонной компании и должен был вставать в семь утра. Это приучило меня к некоторой ответственности. Потом я понял, что, если хочу работать в кино, с этим делом придется завязать.

Раз уж вы вспомнили свою молодость, скажите, что стало вашей главной школой жизни?

За гранью нервного срыва

«Разомкнутые объятия» Педро Альмодовара *рассказывает* Андрей Плахов



Сначала меня «обучали» женщины, сидевшие вечерами на патио в городке в Ла-Манче, где я родился. Их сплетни, беседы о жизни, в которых было столько мудрости и артистизма. А потом — ночная жизнь Мадрида в годы либерализации Испании, проснувшейся после ночи фашизма. Секс и рок-н-ролл были моей жизнью. Я наслаждался, но одновременно рефлектировал эту уникальную ситуацию, которую мы называли мовидой. Вокруг были талантливые, творческие люди, прекрасные модели для кино, увы, многие из них уже умерли. Мой дом был чем-то вроде фабрики Энди Уорхола. Но, в отличие от него, я не только наблюдал. Я участвовал.

Какие фильмы повлияли на ваше творчество?

«Наваждение» Лукино Висконти, работы Фрица Ланга, трудно все перечислить. Особую слабость испытываю к нуару. Этот американский жанр за последние полвека распространился в Европе, а в США почти умер, если не считать работ Питера Богдановича. Зато французская «новая волна» — Трюффо, Годар, Ромер — признала Хоукса и других классиков нуара величайшими мастерами. Для меня нуар — лучший пример того, какую власть может иметь кино над эмоциями публики. И в то же время этот жанр позволяет критиковать общество, говорить об опасности и власти, создавать крупные характеры. Поэтому он всегда будет играть роль hard currency — твердой валюты. Но жанр тоже необходимо обновлять. Мой фильм — не только нуар, но и комедия, и мелодрама, и что-то еще.

ЧЕЛОВЕК пишет, живет и занимается любовью в темноте. Четырнадцать лет назад он попал в автокатастрофу на острове Лансароте. И потерял не только зрение, но и Лену, любовь своей жизни и неверную жену чилийского олигарха. Такова завязка фильма Педро Альмодовара «Разомкнутые объятия». Как всегда у знаменитого испанского режиссера, его кино — это не только драма обстоятельств, судьбы, случайности и рока, но также драма смятенного, раздвоенного сознания.

У главного героя два имени — Харри Кейн (псевдоним, которым он подписывает свои литературные работы) и Матео Бланко (под этим именем он был известен в свое время как кинорежиссер). После катастрофы Матео больше не может снимать фильмы и предпочитает думать, что он погиб вместе с Леной,— в живых остался только слепой писатель Харри. В сегодняшней жизни язвительный, самоироничный Харри окружен близкими людьми — его преданной ассистенткой Джудит и ее сыном Диего, который играет роль секретаря и поводыря. Однажды Диего просит его рассказать о том, что именно случилось четырнадцать лет назад. И тогда на экране разворачивается предыстория главной истории (в сущности, она-то и оказывается самой главной). Нам также показывают фрагменты фильма, который Матео снимал с Леной в главной роли, но так и не дождался премьеры из-за интриг чилийского олигарха-продюсера.

Матео/Харри играет Люис Омар, Лену — Пенелопа Крус. В четвертый раз эта актриса становится музой Альмодовара, он гримирует ее то под Одри Хепберн, то под Мэрилин Монро, перемешивает жизнь и кино, придумывает «фильм в фильме» (похожий на прежние гротески режиссера) и «сценарий в фильме» (похожий на корейский вампирский хоррор «Жажда»). В финале ослепший режиссер заново садится монтировать фильм, снятый четырнадцать лет назад, и звучит лучшая фраза «Разомкнутых объятий»: «Кино должно иметь конец — даже если оно делается вслепую».

Альмодовар, некогда бывший символом постмодернистской Испании, устремившейся во все тяжкие после падения франкизма, многие годы воспринимался как радикальный мастер сатирической комедии. Вершиной этого опыта стал фильм «Кика» о разнузданной и зловещей власти массмедиа. Режиссер устал и разочаровался в последствиях той моральной свободы, за которую он с таким рвением боролся. Теперь «с Испанией ничто не сравнится» — саркастическая фраза, произносимая в «Кике» 80-летней матерью Альмодовара, которой он дал роль телекомментатора. А сам режиссер имеет основания заявить: «С течением времени я обнаруживаю в себе гораздо больше морализма, чем я полагал раньше, и даже больше, чем хотел бы иметь».

Только на первый взгляд Альмодовар пародирует людские чувства и страдания. На самом деле он преодолевает кошмар жизни с помощью неприлично открытых эмоций и неиссякающего юмора. Да, он один из немногих оставшихся в мировом кино виртуозов комического. Но в его комизме всегда силен привкус горечи и смерти, над ним витает дух фламенко, мовиды, испанской версии экзистенциальной философии. Его фильмы не скрывают того, что изготовлены фантазером-кулинаром с удовольствием, и сами несут людям прежде всего удовольствие, что отнюдь не исключает горьких приправ.

По-прежнему в кинематографе Альмодовара ключевую роль играет рекламный дизайн, использующий яркие, «химические» цвета — желтый, синий, малиновый; крупные планы накрашенных ногтей и губ. Женских губ в фильмах Альмодовара всегда много — капризных, вожделеющих, презрительных. Несмотря на откровенный гомосексуальный имидж режиссера, душу его фильмов всегда составляли женщины, которых играли замечательные актрисы — Кармен Маура, Виктория Абриль, Марисa Паредес, Пас Вега, Джеральдина Чаплин. Даже если на сей раз на грани или даже за гранью нервного срыва оказался мужчина, Альмодовар все равно остается убежденным феминистом, противником мачизма, чуждым в то же время ханжеской англосаксонской политкорректности.

Кинематограф Альмодовара — это ренессансный средиземноморский праздник, шутовское действо, и к этому все давно привыкли. Вот почему «Разомкнутые объятия» удивили поклонников режиссера гораздо менее бравурным, скорее, печальным и усталым тоном. В ней не только нет веселых трансвеститов и хулиганских шуток, но еще и меньше, чем обычно, открытых, спонтанных эмоций. Но это не усталость и не разочарование режиссера, а его сознательный выбор.

В прокате с 9 июля

Бременский музыкант

Дирижер Пааво Ярви в Мариинке-3 *приглашает* Софья Дымова

НАТАША РАЗИНА/КОММЕРСАНТЪ

СОРОКАШЕСТИЛЕТНИЙ ЭСТОНСКИЙ ДИРИЖЕР вырос в семье своего отца и коллеги, известнейшего эстонского маэстро Неэме Ярви. Тот всю жизнь проработал в основном с оркестрами северных стран; музыку он с ними записывал тоже по большей части нордическую. Сам Пааво учился у Леонарда Бернстайна, но не продолжил его эстетику больших форм и страстей. Напротив, он сделался одним из новейших «универсальных солдат» своей профессии, которые легко сводят воедино антагонистические некогда традиции — романтическую и исторически информированного исполнительства.

Пааво Ярви записал больше полусотни дисков с Эстонским национальным, оркестрами Цинциннати, Стокгольма, Мальме, Франкфуртского радио. Для дирижера, которому еще нет пятидесяти, пятьдесят дисков это очень много. В сезоне 2010/11 Пааво Ярви заступает на пост главного дирижера Orchestre de Paris, это будет самый респектабельный коллектив из всех, которыми он руководил до сих пор. Казалось бы, не слишком блестящая это карьера, работа по провинциальным в общем-то европейским оркестрам, но не все можно измерить названиями и звездностью: с начала 2000-х Ярви выдает сплошь шедевральные концерты и записи.

В последние два года на Virgin Classics вышли все симфонии Бетховена (кроме Девятой), Пааво Ярви записал их со своим «родным» оркестром Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, которым он руководит с 2004 года. Именно Ярви поднял и вывел на мировой уровень до того провинциальный немецкий коллектив. А теперь их сотрудничество дало эталонный бетховенский цикл. Бетховен у них получается прозрачный, но мощный; резкий, но нежный; угловатый и в то же время пластичный. Ярви любит ураганные темпы, но любит и повозиться с мелочами, причем одно другому у него совсем не мешает. Он на вид и на слух довольно холоден, но ему удается так снизить температуру, что о произведение обжигаешься, как об лед.

Сила Ярви не только в его исполнительской манере, но также в повседневной работе с оркестром. Он, судя по всему, прекрасный педагог и умеет быстро добиваться от музыкантов нужного ему результата. В его выступлениях с разными оркестрами прежде всего слышен не их, а его характер; возможно, оркестровые big guys потому и не торопятся заключить в объятия этого выдающегося интеллектуала и харизматика, что слишком держатся за свой излюбленный саунд.

Не следует ожидать от Ярви, что он полностью преобразит Мариинский оркестр. Все-таки стандартных трех репетиций (а в Мариинском театре бывает и меньше) маловато для того, чтобы придти к соглашению о таких вещах, на достижения которых уходят годы. Ожидать не следует, но можно надеяться. Ведь оркестр Гергиева для Пааво Ярви не чужой: три года назад он играл с мариинцами симфонии Сибелиуса; причем с Сибелиусом получилось примерно так же, как с Бетховеном, — господин Гергиев выделил для Ярви наименее популярные, и все равно был триумф. Так что эстонский топ-маэстро несмотря на пресловутые три репетиции покажет, как сегодня можно думать о Бетховене и думать Бетховеном. И это будет совсем другой Людвиг ван, не такой, какого привыкли здесь слышать. Да и оркестр он, скорей всего, немножко все-таки преобразит.

Концертный зал Мариинского театра, 9 и 10 июля, 19.00

Сеньор юниор

Stereoleto в Ленэкспо *приглашает* Ярослав Северин

STIAN ANDERSEN

ТРАДИЦИОННО фестиваль Stereoleto пройдет в два приема (10 и 17 июля), оба дня в привычном «Ленэкспо»; в хедлайнерах Royksopp и Ник Кейв (подробнее о нем в следующем номере). Пространство планируют разбить на «Главную сцену» (в 5-м павильоне), «Сцену открытий» и дополнительную сцену — все на открытом воздухе в Гавани. На последней 10 июля будут играть диджеи во главе с KtoDJ?, основателем давнишнего драм-н-бэйсового клуба «Мама», нью-рейверской «Троицы», который сейчас занимается серией вечеринок Viva. От команды KtoDJ? обычно можно услышать что угодно, от нервозных и отвязных песенок женской постпанковой группы the Slits до последних треков из лондонских андерграундных клубов.

Если прошлые «Стереолета» строились по схеме «хедлайнер плюс набор необязательных артистов для наращивания фестивальной массы», то на нынешнем происходят очевидные изменения. По большей части они касаются русских артистов — их много, и подобраны они великолепно; вполне репрезентативный срез молодой российской музыки. Группа Bajinda Behind the Enemy Lines, искусно имитирующая саунд «манчестерской волны» и славная концертным буйством; дурашливые Narkotiki, оправдывающие существование термина нью-рейв в России; дискостилизации от Tesla Boy — опять же, игра с эстетикой восьмидесятых; битбоксер Галун с московским дуэтом Moremoney. И это только часть состава первого дня.

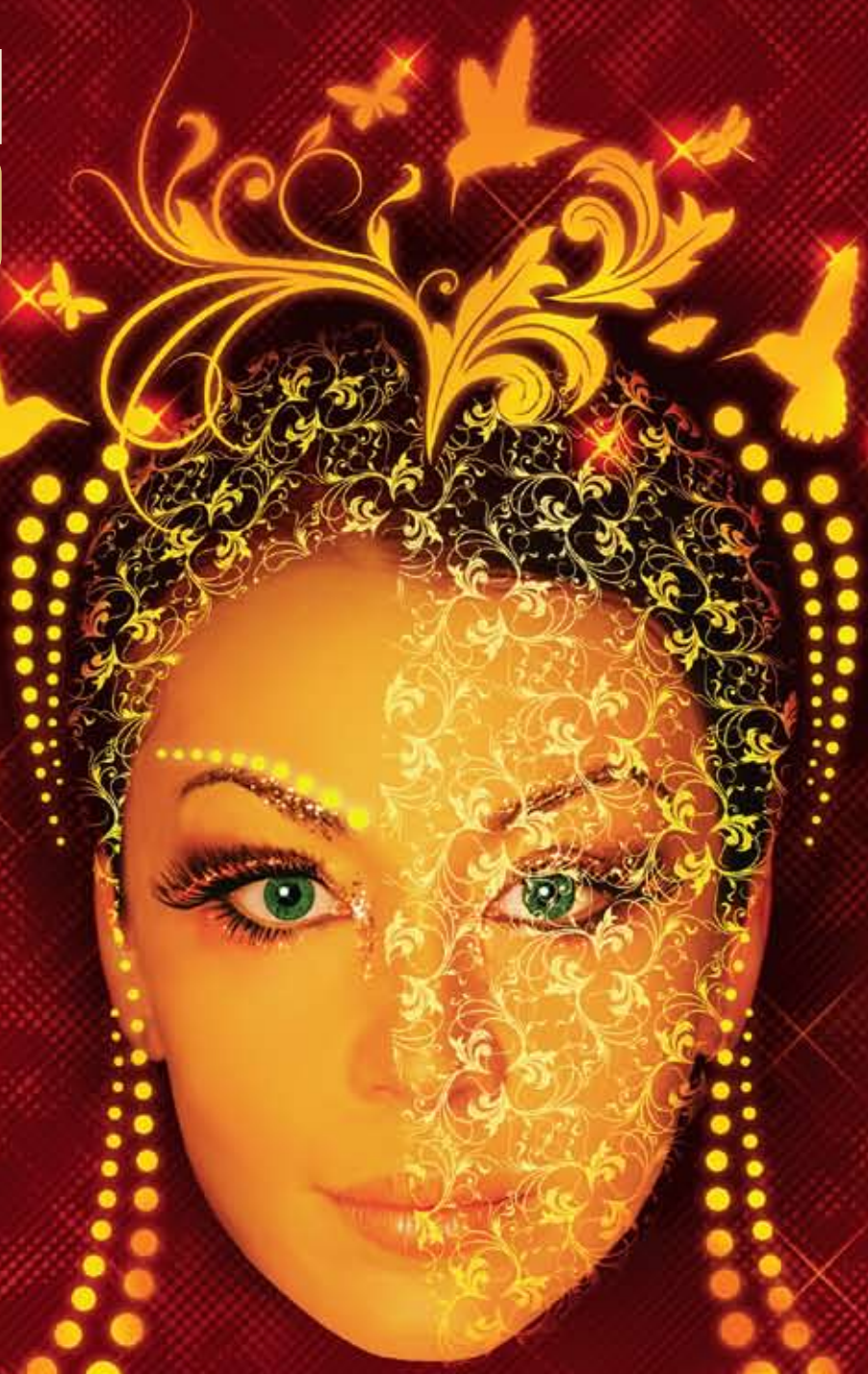
Обязательная электроника, опора на 1980-е, трепетное отношение к визуальной составляющей, будь то обложки самодельных дисков или сценические костюмы, — все это словно специально подобрано под Royksopp, так что их стиль должен звучать как концентрат из окружающих участников. Существует легенда, что дуэт Свена Берге и Торбьорна Брундланда поначалу играл тяжелую гитарную музыку, — учась в школе, они естественным образом могли попасть под влияние норвежского дэт-метала. Royksopp эту легенду всячески опровергают: говорят, что если дэт-метал и затронул их, то лишь в смысле желания держаться от него подальше. Этот дуэт, с одной стороны, удачно попал в волну диско-ренессанса (хотя у Royksopp, конечно, склеивается в песнях огромное количество элементов от новой немецкой волны до прямого хаус-ритма), а с другой — возглавил нашествие скандинавской музыки, в меру напористой, но больше тихой-грустной, словом, той, что чурается дэт-метала. Мелодии Royksopp с легкостью вклеиваются хоть в рекламные ролики, хоть в заставки к операционной системе. На свой последний альбом «Junior» (вскоре будет завершение дилогии, «Senior») они пригласили аж трех вокалисток: Робин, Ликке Ли, Карен Дрейер Андерссон, не звезды первой величины, но девушки с характерами. Филигранно выделанный звук для Royksopp — это только основа, на самом деле они прилежно и упорно выдумывают поп-мелодии на века, и у них, пожалуй, получается.

5-й павильон «Ленэкспо» и прилегающая набережная, 10 июля, 22.00

ОДНО ИЗ САМЫХ ОЖИДАЕМЫХ СОБЫТИЙ ЛЕТА

10 ИЮЛЯ 22:00

OLMECA TEQUILA представляет



DAVID VENDETTA

STRAY STARS

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ КОКТЕЙЛИ OLMECA

LUCIANA

DJ KIMBAR

OLMECA VIBE TEAM

LASER SHOW

2009

6-Я ГРАНДИОЗНАЯ ВЕЧЕРИНКА

OLMECA GOLD FEVER

КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ ЮЖНАЯ ДОРОГА, 14

Royal Beach

DRESS CODE: WHITE & GOLD
(ОДЕТЫ ТОЛЬКО В БЕЛОЕ И ЗОЛОТОЕ)

ОГРАНИЧЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО ПРИГЛАШЕНИЙ БУДЕТ ДОСТУПНО ЦЕНИТЕЛЯМ ТЕКИЛЫ OLMECA В БАРАХ И РЕСТОРАНАХ ГОРОДА. ПОДРОБНОСТИ НА

WWW.OLMECA.RU

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

REKLAMA

Национальный проект

«Русская красота» в ГЦСИ *рекомендует* Анна Толстова

Ольга Ловцюс. «Композиция №21». Видеоинсталляция, 4 мин., 2009 год

Федор Солнцев. «Недотыкомка». Аудиоинсталляция, глина, 2009 год

Архитектурная мастерская «Сидоров и Сыновья» (Павел Герасименко, Глеб Ершов, Андрей Клюканов, Станислав Савицкий). Урна «Пингвин». Цемент, 2009 год

Владимир Лило. Скульптура из серии «Столовые игрушки». Столовые приборы и посуда из алюминия, 2009 год

Юрий Штапаков. «Муза X, Муза Y, Муза Z». Оргалит, холст, масло, 2009 год

Виталий Пушницкий. «Падение 82. Русская красота». Холст, масло, 2008–2009 годы

Илья Гапонов, Кирилл Котешов. «Буровая». Обожженное дерево, гудрон, 2009 год

В НАЗВАНИИ выставки сразу два запрещенных в современном искусстве слова. Во-первых, современному художнику категорически нельзя про красоту. Про идентичность, телесность, медийные манипуляции, революцию и права меньшинств можно, а про красоту нельзя. Это реакционная тема, тема для салона (Никас Сафронов) и официоза (Илья Глазунов). Во-вторых, современному художнику нельзя про русское. То есть про американское, британское и германское ему тоже нельзя — про национальное можно, только если это национальное в меньшинстве и страдает. Например, можно про палестинское. Словом, если вы подаете на грант в какой-нибудь прогрессивный центр современного искусства, не надо писать в заявке, что ваш проект про «русскую красоту». Это прозвучит почти как про «арийское чувство формы».

Не то чтобы Государственный центр современного искусства, принимающий петербургскую выставку «Русская красота», вдруг впал в консерватизм. Просто в ГЦСИ целиком и полностью доверяют ее кураторам: Глебу Ершову, идейному руководителю галереи Navicula Artis — единственного места в арт-центре «Пушкинская 10», где сохраняется сквоттерский дух прежней, не законсервировавшейся в своем музейном нонконформизме Пушкинской, и Станиславу Савицкому, верному другу Navicula. Этот дуэт давно занят поисками «русской красоты» в окружающем мире. Несколько лет назад они придумали «Прогулки за искусством» — художественные путешествия по конструктивистским трущобам Ленинграда, Свердловска и Москвы, в ходе которых прямо посреди руин советской утопии обнаруживалось нечто, что можно было бы назвать «нашим Ансельмом Кифером» или «нашим Ричардом Серрой».

Теперь же кураторы-провокаторы дали петербургским художникам задание самим делать «русскую красоту». Тут имелся еще один подвох: в Петербурге вообще-то хватает красоты, но она — по крайней мере, так считают во всей остальной России — какая-то нерусская. Кураторский замысел мог, конечно, ограничиться живыми классиками местной школы — митьками (они бы отвечали за русское) и «новыми академиками» (эти, понятное дело, заведовали бы красотой). Но хотелось, чтобы было «два в одном» и чтобы была свежая кровь — с последним помог институт Pro Arte, поделившись своими выпускниками. И еще хотелось, чтобы было всерьез и без ерничанья. Поэтому в плане подготовки предприняли еще одну, установочную, «прогулку за искусством». На этот раз по петербургским церквам эпохи Абрамцева и Талашкина, стилизованным под древнерусское зодчество, которые за прошедшее столетие оказались в городской среде, образованной жилконторским хозяйствованием, с одной стороны, и народным самоделкинским дизайном — с другой. В итоге свершилось открытие, достойное Генриха Вельфлина: опытным путем было выявлено, что в основе русского чувства формы лежат принципы «косой» и «загогулины». Идущие от сугубо почвенного отношения к материалу, подгнившему и проржавевшему, и от сугубо почвенной, тяпляпистой архитектоники. Пока же вооруженные этим формальным методом молодые художники принялись творить, обнаружилось, что и мастерам старшего поколения — Ивану Сотникову, Петру Белому, Юрию Штапакову, Петру Швецову, Виталию Пушницкому, Марине Алексеевой, Сергею Денисову и многим другим — близки неказистость «косой» и лукавство «загогулины».

Картина мира, возникшая в результате этого эксперимента, имеет вид совершенно неэкспортный. Там по неведомым дорожкам елового леса, выращенного Петром Белым из обломков ржавой пилы, бродят невиданные звери Владимира Лило — из старого алюминиевого дуршлага, на алюминиевых лапках-вилках. А если и попадаются русские красавицы в кокошниках, как на видео Ольги Ловцюс, то корчат такие рожи, что хлеб-соль станут поперек горла. Тут ощущается явная общность с искусством «Русского бедного», показанным Маратом Гельманом в Перми. Что, видимо, свидетельствует о рождении нового русского стиля. Который, может быть, спасет мир от переизбытка красоты (см. Глазунов и Сафронов).

Государственный центр современного искусства, с 7 июля

НИКИТА ИНФАНТЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ

НИКИТА ИНФАНТЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ

Средство от сырости

Василий Бархатов ставит «Шербурские зонтики» Мишеля Леграна

комментирует Дмитрий Ренанский

КТО ТАКОЙ ВАСИЛИЙ БАРХАТОВ? А, это тот, которому двадцать пять лет. И только потом — тот, что поставил в Мариинке пять опер подряд и дважды номинировался на «Золотую маску» (правда, пока не дали). То есть сначала человек, потом режиссер. Образ Бархатова возникает из слияния разных социальных типов, причем возникает не без его участия.

У Бархатова эффектная эльфийская внешность — худющий блондин в рваной челке. Он выучился в лучшем профильном вузе страны, его охотно приглашают в главные театры и первым (или все-таки вторым?) из отечественных оперных режиссеров узнают в лицо. Он позирует для светских фотографов, заседает в жюри Нацбеста, выступает в «Б1» со Шнуром и Стасом Барецким. В контексте профессии Бархатова его светская активность дело неслыханное; она, однако, закономерна, таков его вклад в болезненную авторизацию русского оперного театра. Этот театр должен знать режиссера в лицо — пусть с помощью глянца, пусть даже так, как знают в лицо врага.

Смена имиджа — из человека в режиссера — должна бы происходить в театре. Но для Бархатова и в театре сначала человек, а потом уже опера. Его спектакли замкнуты на частных переживаниях и порой избыточно психологичны. В опере он упорно ищет человека, пусть ради этого придется жителей «Москвы, Черемушек» отправить на Луну, фигурантов «Бенвенуто Челлини» втиснуть в ювелирный магазин, а Отелло затерять в портовой толпе. Лучше всего у Бархатова получились как раз те спектакли, где он не скован собственной свободой и где действию не слишком довлеет концепция: там он может включить свой мощный симулятор реальности.

Бархатов выпускник мастерской Розетты Немчинской в РАТИ-ГИТИСе — ее заканчивали Дмитрий Бертман, Георгий Исаакян, Дмитрий Черняков. Бархатов не столь радикален, как они. Бертману или Чернякову, начинавшим внедрять режиссерский театр, приходилось маркировать свои намерения постановочной экстремальностью. А Бархатов художник новой формации, ему есть на что и на кого опереться, поэтому не обязательно быть революционером. Для послереволюционного обустройства у Бархатова все есть — и превосходная школа, и практическое владение канонами западноевропейского театра.

Профессиональная даже не закалка, а закаленность позволила Бархатову выдерживать невиданный спрос на себя. (Он не спадает последние годы: дебюты Бархатова пришлись на период кадрового кризиса в оперной режиссуре.) Нужна колоссальная воля, чтобы безвылазно провести два года в застенках одного театра, особенно если театр Мариинский, а тебе двадцать с небольшим лет. Бархатова считают оперной надеждой — а он, выпустив «Братьев Карамазовых», снимает последний клип для группы «Ленинград» и пляшет в первом видео группы «Рубль», ставит читку на «Новой драме». Теперь вот взялся инсценировать мюзикл Мишеля Леграна.

Выпускаемые в музыкальном театре «Карамболь» «Шербурские зонтики» выполнены в формате мюзикла: сугубо коммерческом, расчитанном на массовый (и кассовый) успех, не признающем телячьих нежностей психологического театра. Но с бродвейской моделью «Зонтики», этот последний всплеск «новой волны» французского кино, не имеют почти ничего общего. Работа на станции техобслуживания, служба в галантерейном магазине, уход в армию и беременность, опоэтизированная бытовуха, раскрашенная в анилиновые цвета проза жизни, — такой материал идеально подходит Бархатову. Крупнейший отечественный сценограф Зиновий Марголин, не только постоянно работающий во МХАТе и в Мариинке, но и делавший, например, декорации для печально известного «Норд-Оста», в очередной раз подставляет младшему коллеге плечо и сооружает новый суперсложный трансформер: декорация будет компенсировать невозможный в театре эффект киномонтажа.

Русскую версию оригинального сценария Жака Деми заказали авторам текста русскоязычной версии мюзикла «Метро», ни либреттисты, ни режиссер не собираются принципиально изменять сюжет «Зонтиков». Между тем, по заверениям создателей спектакля, история получилась абсолютно современной — что, строго говоря, вполне неожиданно: сколько со времен «новой волны» 1960-х воды утекло, уже и не упомнишь. Тут, вероятно, пригодилось редкое умение Бархатова и Марголина делать рассказываемую историю совершенно вневременной, без всякой исторической конкретики, при этом не утрачивая эмоциональности.

В остальном стоит ждать привычных у Бархатова неожиданностей. Он вообще сумел к ним приучить. Молодость, почему-то возмутительная для некоторых, скоро пройдет, а Бархатов останется заметным и после. Дайте только срок.

Театр им. Ленсовета, с 3 по 5 июля, 19.00

Всемирный сбор театра

Открывается Авиньонский фестиваль *рассказывает* Роман Должанский

«(А)полония», режиссер Кшиштоф Варликовский

ПРОГРАММА нынешнего, 63-го по счету, Авиньонского фестиваля составлялась его руководителями в сотрудничестве с молодым канадским режиссером ливанского происхождения Важди Муавадом. (В Москве его знают не понаслышке: пару лет назад он — без особого, к сожалению, успеха — поставил в театре Et Cetera собственную пьесу «Пожары».) Вместе с Муавадом директоры фестиваля Венсан Бодрийе и Ортанс Аршамбо побывали в Ливане и Квебеке, то есть в местах, очень важных для их нынешнего коллеги, где они услышали рассказы о гражданской войне и прочих невзгодах и лишениях. По признанию директоров, многие спектакли были приглашены в Авиньон для того, чтобы поведать зрителям о проблемах униженных и оскорбленных, видимо, именно поэтому имена создателей этих спектаклей завсегдатаям других театральных фестивалей ничего не говорят.

«Побережье» (первая часть трилогии), режиссер Важди Муавад

«Радио Муэдзин», режиссер Штефан Кэги

«Ложь», режиссер Пипо Дельбоно

«Оргия толерантности», режиссер Ян Фабр

«В тяжелые времена, выпавшие на долю нашего общества,— пишут в предисловии к программе Бодрийе и Аршамбо,— мы хотим, чтобы Авиньонский фестиваль оставался креативным и дерзким, злым и неравнодушным и в любом случае живым». Вместе со зрителями они в этом году хотят еще раз проверить сам театр на прочность — остается ли он необходимым людям и жизнеспособным. Про весь театр сказать трудно, но в том, что Авиньонский фестиваль по-прежнему является популярным мероприятием, сомневаться не приходится. Кризис не кризис, а мест в авиньонских гостиницах еще за месяц до открытия днем с огнем было не сыскать. Не знаю, какое бедствие должно случиться, чтобы в июле десятки тысяч французов и иностранцев (последних становится с каждым годом все больше и больше) не наводнили столицу Прованса. И всем хочется одного — театра. А этого добра в Авиньоне навалом: не надо забывать, что помимо сорока спектаклей основной программы, можно выбирать из почти тысячи спектаклей, приезжающих на фестиваль «офф».

Среди наиболее ожидаемых авиньонских событий есть несколько спектаклей режиссеров, которые публике уже хорошо известны. В первую очередь это поляк Кшиштоф Варликовский. Он привозит свою новую постановку «(А)полония», изощренную интеллектуальную сагу, сделанную на основе литературных произведений различных эпох и посвященную вечной борьбе добра со злом. Театр Варликовского — философский, медленный, «(А)полония» идет пять часов, и трудно сказать заранее, как она будет воспринята зрителями. Впрочем, есть в Авиньоне в этом году спектакли и подлиннее. Так, упомянутый Важди Муавад решил сыграть в почетном дворе Папского дворца, на главной площадке фестиваля, целую трилогию. Это значит, что зрители, занявшие свои места с заходом солнца, расходиться по домам будут уже на рассвете. Площадка находится под открытым небом, так что даже самые уставшие зрители могут оставаться до конца гала-представления: лечебный сон на свежем воздухе иногда лучше любого театра.

Еще один любимец европейских фестивалей — швейцарец Штефан Кэги, член знаменитой группы Rimini Protokoll, прославившейся своими документальными спектаклями. На сей раз Кэги вывел на сцену безработных египетских муэдзинов: с некоторых пор вместо их «живых» призывов к намазу с каирских минаретов доносится аудиозапись. Муэдзины потеряли работу в мечетях — но вот несколько из них стали актерами и теперь развлекают европейцев в постановке о взаимоотношениях религии и технического прогресса, о вере как профессии.

Среди приметных событий Авиньона — новые спектакли французского хореографа Маги Марэн и итальянского режиссера, лауреата европейской премии «Новая театральная реальность» Пипо Дельбоно. С особым нетерпением в Авиньоне ждут недавнюю премьеру еще одного швейцарского выдумщика, Кристофа Марталера. Его «Riesenbutzbach» — музыкально-театральное представление о конце эпохи потребления. Герои Марталера — европейские обыватели, растерянно понимающие, что уютная капиталистическая система дала сбой, что жизнь отныне уже никогда не будет спокойной и защищенной. Впрочем, Марталер всегда нежен и ласков со своими нелепыми героями, европейскую цивилизацию он провожает в небытие сладкой колыбельной. Чего не скажешь о другом вестнике конца света, скандальном бельгийце Яне Фабре. Его новейшая «Оргия толерантности» дерзка и зла, как и хотели руководители фестиваля в Авиньоне. Впрочем, ради одной этой оргии ездить в Прованс точно не стоит — осенью сочинение Фабра будет показано в Москве на фестивале NET.

Франция, Авиньон, с 7 июля

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: Р. Романо, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С. Пегг, Дж. Легуизамо, Дж. Пек. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 3–10

Kinostar City / 3–10

Kinostar «Дыбенко» / 3–10

Mori Cinema / 3–10

«Аврора» / 3–10

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3–10

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3–10

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3–10

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3–10

«Каро-фильм на Байконурской» / 3–10

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3–10

«Колизей» / 3–10

«Кристалл-Палас» / 3–10

«Кронверк-синема Академический» / 3–10

«Кронверк-синема Балканский» / 3–10

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3–10

«Кронверк-синема Меркурий» / 3–10

«Кронверк-синема Нео» / 3–10

«Кронверк-синема Норд» / 3–10

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3–10

«Кронверк-синема Феличита» / 3–10

«Мираж-синема» / 3–10

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 3–10

«Мираж-синема в Ульянке» / 3–10

«Мираж-синема Озерки» / 3–10

«Пик» / 3–10

«Синема Парк» / 3–10

«Художественный» / 3–10

БОЕВИК

«Бой без правил» (Fighting)
Режиссер Д. Монтьел, в ролях: Ч. Татум, Т. Ховард, Ф. Навайа, К. Аарон, Д. Барросо, А. Бер. США, 2009

Kinostar City / 9, 10

Kinostar «Дыбенко» / 9, 10

Mori Cinema / 9, 10

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9, 10

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9, 10

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9, 10

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9, 10

«Каро-фильм на Байконурской» / 9, 10

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9, 10

«Колизей» / 9, 10

«Кристалл-Палас» / 9, 10

«Кронверк-синема Академический» / 9, 10

«Кронверк-синема Балканский» / 9, 10

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9, 10

«Кронверк-синема Меркурий» / 9, 10

«Кронверк-синема Нео» / 9, 10

«Кронверк-синема Норд» / 9, 10

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9, 10

«Кронверк-синема Феличита» / 9, 10

«Мираж-синема» / 9, 10

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 9, 10

«Мираж-синема в Ульянке» / 9, 10

«Мираж-синема Озерки» / 9, 10

«Пик» / 9, 10

«Синема Парк» / 9, 10

«Художественный» / 9, 10

Подробнее на странице 18

«Съемки в Палермо» (Palermo Shooting)
Режиссер В. Вендерс, в ролях: Д. Хоппер, Дж. Мецоджорно, М. Йовович. Германия, 2008

«Аврора» / 3–10

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)
Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Паларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 3–10

«Три обезьяны» (Uc Maymun)
Режиссер Н. Б. Джейлан, в ролях: Я. Бинголь, Х. Аслан, Р. Сунгкар, Э. Кесал. Турция, 2008

Дом кино / 3–10

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссер П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 3–10

«Временно беременна» (Labor Pains)
Режиссер Л. Шапиро, в ролях: Л. Лохан, Ш. Хайнс, Т. Э. Росс, К. Парнелл, Л. Кирби. США, 2009

Kinostar City / 9, 10

Kinostar «Дыбенко» / 9, 10

Mori Cinema / 9, 10

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9, 10

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9, 10

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9, 10

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9, 10

«Каро-фильм на Байконурской» / 9, 10

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9, 10

«Колизей» / 9, 10

«Кристалл-Палас» / 9, 10

«Кронверк-синема Академический» / 9, 10

«Кронверк-синема Балканский» / 9, 10

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9, 10

«Кронверк-синема Меркурий» / 9, 10

«Кронверк-синема Нео» / 9, 10

«Кронверк-синема Норд» / 9, 10

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9, 10

«Кронверк-синема Феличита» / 9, 10

«Мираж-синема» / 9, 10

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 9, 10

«Мираж-синема в Ульянке» / 9, 10

«Мираж-синема Озерки» / 9, 10

«Пик» / 9, 10

«Синема Парк» / 9, 10

«Художественный» / 9, 10

«По ту сторону кровати» (De l'autre cote du lit / Changing Sides)
Режиссер П. Пузадо, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

«Родина» / 3–10

«Предложение» (The Proposal)
Режиссер Э. Флетчер, в ролях: С. Баллок, Р. Рейнольдс, М. Акерман, К. Т. Нельсон, М. Штеенбурген, Д. О'Хара. США, 2009

Kinostar City / 3–8

Kinostar «Дыбенко» / 3–8

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3–8

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3–8

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3–8

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3–8

«Каро-фильм на Байконурской» / 3–8

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3–8

«Мираж-синема» / 3–8

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 3–8

«Мираж-синема в Ульянке» / 3–8

«Мираж-синема Озерки» / 3–8

«Пик» / 3–8

«Синема Парк» / 3–8

«Художественный» / 3–8

«Рики» (Ricky)
Режиссер Ф. Озон, в ролях: А. Лами, С. Лопес, Ж.-К. Болль-Редда, А. Вилмс. Франция—Италия, 2009

«Аврора» / 3–10

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Трансформеры 2: Месть падших» (Transformers 2: Revenge of the Fallen)
Режиссер М. Бэй, в ролях: Ш. Лабеф, М. Фокс, Дж. Туртурро, Дж. Войт, Р. Уилсон, Дж. Дюамель. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 3–10

Kinostar City / 3–10

Kinostar «Дыбенко» / 3–10

Mori Cinema / 3–10

«Аврора» / 3–10

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3–10

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3–10

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3–10

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3–10

«Каро-фильм на Байконурской» / 3–10

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3–10

«Колизей» / 3–10

«Кристалл-Палас» / 3–10

«Кронверк-синема Академический» / 3–10

«Кронверк-синема Балканский» / 3–10

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3–10

«Кронверк-синема Меркурий» / 3–10

«Кронверк-синема Нео» / 3–10

«Кронверк-синема Норд» / 3–10

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3–10

«Кронверк-синема Феличита» / 3–10

«Мираж-синема» / 3–10

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 3–10

«Мираж-синема в Ульянке» / 3–10

«Мираж-синема Озерки» / 3–10

«Синема Парк» / 3–10

ТРИЛЛЕР

«Большая игра» (State of Play)
Режиссер К. Макдональд, в ролях: Р. Кроу, Б. Аффлек, Х. Миррен, Р. Макадамс, Р. Райт-Пенн, Дж. Бэйтмен. США, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3–8

«Мираж-синема» / 3–8

«Заноза» (Splinter)
Режиссер Т. Уилкинс, в ролях: Ш. Уигхэм, П. Костанцо, Дж. Вагнер, Ч. Бэйкер. США, 2008

«Мираж-синема» / 3–10

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 3–10

«Мираж-синема в Ульянке» / 3–10

«Мираж-синема Озерки» / 3–10

«Синема Парк» / 3–10

«Затащи меня в ад» (Drag Me to Hell)
Режиссер С. Рейми, в ролях: Дж. Лонг, Э. Ломан, Дж. Лукас, Д. Пеймер, Л. Рэвер, С. Сталлоне, Ф. Ромеро, Р. Ли, А. Барраза. США, 2009

Kinostar City / 9, 10

Kinostar «Дыбенко» / 9, 10

Mori Cinema / 9, 10

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 9, 10

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 9, 10

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 9, 10

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 9, 10

«Каро-фильм на Байконурской» / 9, 10

«Каро-фильм на Коломяжском» / 9, 10

«Колизей» / 9, 10

«Кристалл-Палас» / 9, 10

«Кронверк-синема Академический» / 9, 10

«Кронверк-синема Балканский» / 9, 10

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 9, 10

«Кронверк-синема Меркурий» / 9, 10

«Кронверк-синема Нео» / 9, 10

«Кронверк-синема Норд» / 9, 10

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 9, 10

«Кронверк-синема Феличита» / 9, 10

«Мираж-синема» / 9, 10

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 9, 10

«Мираж-синема в Ульянке» / 9, 10

«Мираж-синема Озерки» / 9, 10

«Пик» / 9, 10

«Синема Парк» / 9, 10

«Художественный» / 9, 10

Подробнее на этой же странице

ФАНТАСТИКА

«Пятое измерение» (Push)
Режиссер П. Макгиган, в ролях: К. Бель, Д. Фаннинг, К. Эванс, Дж. Гретш, Н. Джексон. США, 2008

Kinostar City / 3–8

Kinostar «Дыбенко» / 3–8

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3–8

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3–8

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3–8

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3–8

«Каро-фильм на Байконурской» / 3–8

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3–8

«Мираж-синема» / 3–8

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 3–8

«Мираж-синема в Ульянке» / 3–8

«Мираж-синема Озерки» / 3–8

«Пик» / 3–8

«Синема Парк» / 3–8

«Художественный» / 3–8

«Ночь аниме» в киноцентре «Родина»

Сбор гостей / 3 июня, 23.30

«Унесенные призраками». Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 2001 / 00.00

«Наши соседи Ямада». Режиссер Исао Такахата. Япония, 1999 / 02.30

«Мой сосед Тоторо». Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1988 / 04.30

«Ночь независимой американской анимации» в киноцентре «Родина»

Боевики и триллеры
«Жанры» (Genre). Режиссер Д. Херцфельдт. «Сторожевой пес» (Guard Dog). Режиссер Б. Плимптон. «Собака-поводырь» (Guide Dog). Режиссер Б. Плимптон. «Хот-дог» (Hot Dog). Режиссер Б. Плимптон. «Атлас отдыхает» (Atlas get a drink). Режиссер М. Овербек. «Лягушка» (Frog). Режиссер К. Конфорти. «Битва в баре» (Bar Fight). Режиссер К. Каракас. «Ловец луны» (Moon Raker). Режиссер Ф. Кразе. «Отель «Жмурки»« («Shuteye Hotel»). Режиссер Б. Плимптон. «Языки и Такси» (Toungues and taxis). Режиссер М. Овербек. «Воздушный шарик Билли» (Billy's Balloon). Режиссер Д. Херцфельдт. «Мышь-мазохист» (The Mousachist). Режиссер Дж. Дилворт. «От тычка к зуботычине» (Push comes to Shove). Режиссер Б. Плимптон. «Ну и денек!» (One of those days). Режиссер Б. Плимптон. «Еда» (Eat). Режиссер Б. Плимптон. «Напиток» (Drink). Режиссер П. Смит. «Писа-

«ЗАТАЩИ МЕНЯ В АД»

Тридцать лет назад великий и ужасный Сэм Рейми арендовал мрачную избушку в лесу, изыскал смешную сумму на производство и смастерил на коленке «Зловещих мертвецов» (Evil Dead, 1981). Дешевый, но изобретательный ужастик породил два сиквела и дал Рейми репутацию классика жанра. Однако в последние годы этот классик осваивал голливудские бюджеты, вкалывая на детскую франшизу «Человек-паук», и совсем забросил хоррор. Поклонники зловещей мертвечины привычно ругали паучью серию — мол, отвлекает мастера от дела его жизни. И вот Рейми вернулся, причем вернулся тот самый Рейми, который придумывал эффекты, не стоившие ни копейки, и брал идеями, а не бюджетами. В «Мертвецах», например, он применил «субъективную камеру»: она заглядывала в окна, с разбегу таранила двери и гонялась за персонажами, но сама оболочка зла не показывалась.
За годы отсутствия Рейми хоррор пришел к развилке, больше похожей на тупик. Большинство нынешних хоррор-мейкеров вышивают по канве, не придумывая ничего нового. Производители слэшеров чешут затылки и говорят, что теперь напугать зрителя стало труднее, он уже почти ничего не боится. Остается наращивать технологии, вкладываясь в дорогие спецэффекты. Либо устраивать примитивную пугалку, построенную на эффекте неожиданности. Или нагнетать не страх, но отвращение. Последняя линия, к сожалению, преобладает. Новый экстрим это еще больше крови и затейливых мучений. На таком фоне классика смотрится едва не трогательно: кровавая баня с булькающими мозгами и гниющая плоть, которая превращается в скелет, напоминают мультик про пластилиновую ворону.

Рейми не опустился до экстрима, не стал налегать на спецэффекты. Он снял страшную сказку, с виду старомодную, но на крайне злободневный сюжет. Кристина Браун (Элисон Ломан) сидит в банке на выдаче кредитов. И отказывает в деньгах старухе цыганке, у которой теперь отберут дом и выселят на улицу. Загнобив нищую бабульку, Кристина сможет претендовать на повышение. А хоррор, кстати, никогда не был чужд своеобразной сказочной морали: выживают в нем зачастую только праведники, например, девственницы без вредных привычек (существует даже термин final girl). Но Кристина поступила плохо и была бабулькой проклята посредством оторванной пуговицы. Теперь демон сначала помучает ее три дня, а потом затащит в ад. Если она не всучит кому-нибудь пуговицу, что тоже довольно подло, или не найдет другой выход. По ходу испытания ее существование будут отравлять мухи, заползающие в нос, бойфренд-скептик (Джастин Лонг), медиум, советующий принести в жертву любимую кошку, и видения жуткой зубастой старухи. Плюс, как всегда у Рейми, невидимое зло подвывает в форточку, страшно колышет занавески и тенью на стене кажет козу. Финальная сцена на кладбище выглядит как в хорроpах 1980-х: сверкает молния, гнется могильный крест, из-под земли к горлу тянутся руки-крюки. Не то чтобы очень страшно, зато ностальгично.

ФЕСТИВАЛЬ SUMMERTIME В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

Первый фестиваль Summertime эклектичностью напоминает подмосковный форум «Усадьба-джаз». Один из главных участников — старейшая эйсид-джазовая группа Incognito (на фото); также в программе фолк-рокерша Пелагея, этно-фьюжн ансамбль Insight с вокалисткой Нино Катамадзе и голландские электронщики Kraak & Smaak. Последние и вовсе имеют к джазу опосредованное отношение: группу основали двое диджеев, к которым впоследствии примкнули «акустические» музыканты. Поэтому, несмотря на большое количество людей на сцене, композиции Kraak & Smaak имеют электронную основу: опорно-двигательный фанки-хаус и трип-хоп наподобие того, что в начале девяностых выходил на лейбле Ninja Tune.
Другой хедлайнер — британская эйсид-джазовая группа Incognito; образовалась она за десять дет до появления самого термина «эйсид-джаз». В середине 1970-х сын дипломата с Маврикия Жан-Поль Моник переехал в Лондон и увлекся музыкой Earth, Wind & Fire, Kool & The Gang и других легенд соула. Его первая группа Light Of The World запомнилась главным образом диско-версией хита «I Shot the Sheriff». Впрочем, время диско заканчивалось, и Моник сменил вывеску, научился пользоваться сэмплерами, окружил себя шоколадными красотками и заиграл музыку расслабленно-наслажденческую. Уже двадцать лет Incognito весьма изящно обыгрывают клише «черной» эстрады семидесятых; кажется, охвативший современный джаз кризис идей совершенно не коснулся группы.

ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ/КОММЕРСАНТЪ

KTU В ЦСИ ИМ. СЕРГЕЯ КУРЕХИНА

Под именем KTU уже пять лет действуют двое участников King Crimson, бывший гитарист Трей Ганн и нынешний барабанщик Пэт Мастелотто, а также двое финнов, аккордеонист Киммо Похьонен (на фото) с электронщиком Самуилом Косминеном. Группа образовалась в несколько приемов. В 2001 году Похьонен с Косминеном создали проект Kluster; через два года Ганн с Мастелотто оформили свои музыкальные отношения под именем TU, а слились два дуэта во время совместного выступления в техасском городе Остин. Сейчас на счету у них уже два альбома, один из которых, «Quiver», вышел совсем недавно. Как известно, King Crimson давно уже не столько группа, сколько кузница кадров, впрочем, вышедшие из нее Ганн и Мастелотто не главные в KTU. Всем заправляет Киммо Похьонен, здоровенный финн с ирокезом — кстати, выдающийся академически-авангардный аккордеонист. Пока Трей Ганн со сверхзвуковой скоростью мельтешит пальцами по гитаре Уорра, а Мастелотто молотит барабанными палочками, Похьонен, заколачивая на кнопочном аккордеоне (а по-русски баяне), носится по сцене в длинных одеждах, дико пляшет, лопочет и улюлюкает; патерны аккордеона в реальном времени зацикливаются, наслаиваются и мешаются с электроакустическими вывертами. Недавний концерт KTU в Москве проходил в рамках King Crimson Festival, собравшего проекты ее участников, и именно KTU играли на нем дольше всех, хотя вышли первыми: разгоряченные зрители трижды вызывали на бис. В тот вечер становилось понятно, почему у KTU такой успех: есть в них некое безумие, которого недостает многим профессионалам, вышедшим из King Crimson.

концерты

БДТ им. Г.А. Товстоногова
Юбилейный вечер Дианы Арбениной / 9 (19.00)

Дворец Белосельских-Белозерских
Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер В. Ланде (США). Солист Д. Хендерсон (виолончель, США). В программе: Дворжак / 6 (19.00)

Джазовый пароход
Верхняя палуба

Диксиленд Old River's band / 3, 10 (20.00)

Регтайм-бэнд А. Воеводского The Easy Winners / 4 (16.00)

Ансамбль В. Зуева / 5 (16.00)

Диксиленд St. Petersburg Stompers / 8 (20.00)

Ленинградский диксиленд под управлением О. Кувайцева / 9 (20.00)

Нижняя палуба

Hard-Bop quintet / 3 (20.00)

«Мария арт-квартет» / 4 (16.00)

Квартет А. Черемизова (электропиано) / 5 (16.00)

Квартет Д. Кима (гитара) / 8 (20.00)

Квартет М. Николаевой / 9 (20.00)

М. Костюшкин (тенор-саксофон) / 10 (20.00)

ДС «Юбилейный»
Korn (США) / 7 (20.00)

Исаакиевский собор
«Шедевры русской духовной музыки». Камерный хор Смольного собора. Художественный руководитель и главный дирижер В. Беглецов / 3 (22.00)

Капелла
Вечер вокальной музыки. Дж. Хайнс (бас, США), С. Урываев (фортепиано). В программе: Шуберт / 3 (19.00)

«Орган белой ночью». Е. Кривицкая (орган), Д. Герман (скрипка). В программе: Уэсли, Перселл, Стенли, Гендель, Вивальди, Бах, Тартини / 5 (21.00)

Фестиваль «Почетные граждане Санкт-Петербурга». «Посвящается Наталье Петровне Бехтеревой». Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко. Солисты: Н. Мажара (фортепиано), О. Трофимов (тенор). В программе: Рахманинов, Свиридов / 7 (19.00)

Концерт камерной музыки. А. Луцкий (скрипка), А. Августинович (скрипка), И. Семеон (альт), В. Кустов (виолончель). В программе: Моцарт, Бетховен, Бородин, Глазунов / 8 (19.30)

«К 300-летию Полтавской битвы». Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко / 9 (19.00)

Петропавловская крепость, Великокняжеская усыпальница
Мужской хор «Певчие Руси». Художественный руководитель и главный дирижер В. Афанасьев. В программе: русская духовная хоровая музыка / 3, 6, 10 (19.00)

Сампсониевский собор
Торжества, посвященные 300-летию Полтавской победы и основанию Сампсониевского храма / 10 (19.00)

СКК «Петербургский»
Фестиваль пива и кваса / 4 (19.00)

Филармония джазовой музыки
Вечер босса-новы. Габриелла Бергалло (вокал, Аргентина) и ансамбль Давида Голощекина / 3 (19.00)

«Джаз-дансинг». Ленинградский диксиленд под управлением Олега Кувайцева / 4 (19.00)

Вечер блюза. Группа Big Blues Revival / 5 (19.00)

Вечер джазового органа. Давид Голощекин и его ансамбль, Эльвира Трафова (вокал) / 9 (19.00)

Gentle Voice. Виктория Урусова (вокал) и ее ансамбль / 10 (19.00)

Центр современного искусства им. Сергея Курехина
KTU (Финляндия—Великобритания) / 9 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Эллингтоновский зал
Ансамбль Михаила Костюшкина (саксофон) / 4 (20.00)

Джаз-октет Кирилла Бубякина—Сергея Богданова (саксофоны) / 7 (20.00)

Ансамбль Владимира Лыткина, Инесса Надирова (вокал) / 8 (20.00)

Юсуповский дворец
«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Променад-спектакль / 3 (19.00)

IV Международный фестиваль «Музыкальная коллекция»

Закрытие фестиваля. Заслуженный коллектив России оркестр Филармонии. Дирижер Ю. Темирканов. Солист Т. Квастхофф (Германия). В программе: Моцарт, Мендельсон / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 5 (19.00)

VIII Международный фестиваль «Большой вальс»

Торжественное открытие фестиваля. «От Штрауса до наших дней». Оркестр Государственного Эрмитажа. Художественный руководитель и главный дирижер С. Сондецкис. Дирижер В. Зива. В программе: И. Штраус, Глинка, А. Хачатурян / Эрмитаж, Гербовый зал, 10 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Классика». Дирижер А. Кантоpов. В программе: Моцарт, Григ, Дворжак, Брамс, Минкус, Чайковский, И. Штраус-сын / Эрмитаж, Гербовый зал, 11 (19.00)

Государственный академический русский народный оркестр им. В.В. Андреева. Художественный руководитель и дирижер Д. Хохлов. В программе: Андреев, Байнес, Глинка, Джойс, Розас, Свиридов, Шостакович, Петров, Гаврилин / Эрмитаж, Гербовый зал, 12 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Художественный руководитель М. Гантварг / Большой Петергофский дворец, 14 (19.00)

«Вечер романса». С.Ролдугин (виолончель), Е. Миртова (сопрано), А. Орловецкий (фортепиано) / Большой Петергофский дворец, 15 (19.00)

«Любимые вальсы». Фортепианный вечер Петра Лаула / Павловск, Павильон роз, 16 (19.00)

«Вена bonbons». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер и солист П. Гут (Австрия). Солисты: М. Черно (сопрано), Х. Пекораро (тенор) / Большой Петергофский дворец, 17 (19.00)

«Моя жизнь — это любовь и радость». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер и солист П. Гут (Австрия). Солисты: М. Черно (сопрано), Х. Пекораро (тенор) / Екатерининский дворец, 18 (19.00)

«Иоганн Штраус — любимые опусы». Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы. Дирижеры А. Карабанов, В. Лященко. В программе: И. Штраус-сын, И. Штраус-отец / Эрмитаж, Гербовый зал, 19 (19.00)

Торжественное закрытие фестиваля. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер А. Карабанов / Эрмитаж, Гербовый зал, 20 (19.00)

IX Международный фестиваль «Музыка Большого Эрмитажа»

«Блюз для четверых». Андрей Кондаков (клавишные), Игорь Бутман (саксофоны), Дмитрий Колесник (контрабас, США), Андре Сумелиус (барабаны, Финляндия) / Двор Нового Эрмитажа, 9 (20.00)

Этно-джаз. С. Ехош (табла, Индия), С. Хименес (скрипка, Куба), Д. Карлссон (саксофон, Швеция), К. Паулин (бас, Швеция), М. Ахман (гитара, Швеция), С. Принц-Вернер (перкуссия, Швеция) / Капелла, 11 (19.00)

«Неаполитанские песни». Оркестрино Armonia. Солист В. Герелло / Эрмитаж, Гербовый зал, 13 (19.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Концертном зале Мариинского театра

Гала-концерт Анны Нетребко / 5 (22.00)

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер П. Ярви. В программе: Бетховен / 9 (19.00)

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер П. Ярви. В программе: Бетховен / 10 (19.00)

Подробнее на странице 20

Сольный концерт Сергея Лейферкуса (баритон) / 14 (19.00)

Восьмой международный музыкальный фестиваль «Стереолето» в Ленэкспо

«Стереовосход» / 10 (22.00–06.00)

Главная сцена

Handsomehands / 22.00

Tesla Boy / 23.00

Pollux from Rio (Франция) / 00.00

Royksopp (Норвегия) / 01.30

Баймурат aka Джимми / 02.45

Parov Stelar (Австрия) / 03.00

Dubstepler / 04.15

Сцена открытий

Younnat (Украина) / 22.00

Nrktk / 22.50

Bajinda Behind the Enemy Lines / 23.40

Aerophonics / 00.30

Lo Seen / 01.15

Yotatoy / 02.05

Moremoney feat. Галун / 02.55

Love-Fine / 03.50

Scaly Whale / 04.40

Сцена Stereoviva

Kto Dj?, DJ Finn, Exit Music, DJ Knfprty, Mikky Lovejoy / (22.00–06.00)

«Стереозакат» / 17 (22.00–06.00)

Главная сцена

Алина Орлова (Литва) / 22.20

Nick Cave & The Bad Seeds (Австралия) / 00.00

Husky Rescue (Финляндия) / 02.15

Ларик Сурапов / 03.30

«НеГрузовики» (Украина) / 04.20

Сцена открытий

Re'sequence / 22.00

Model Reign / 22.50

«Кассиопея» (Белоруссия) / 23.40

Dasaev / 00.30

Mamanet (Украина) / 01.20

Postman of Nobel / 02.10

«188910» / 03.00

2deep / 04.00

Сцена RB Music Academy

Om'Mas Keith (США), Skymark (Эстония), Adrian Dick (Новая Зеландия), Sex Treats (США, Новая Зеландия, Эстония, Россия), Нина Карлссон / 22.00–06.00

Подробнее на странице 20

Международный музыкальный фестиваль Summertime-2009 в Петропавловской крепости (Нарышкин бастион)

Нино Катамадзе, Пелагея / 3 (18.00)

Kraak&Smaak (Нидерланды), Incognito / 5 (18.00)

Подробнее на этой же странице

Фестиваль «Академия православной музыки»

Певческая капелла Санкт-Петербурга. Художественный руководитель и дирижер В. Чернушенко / Шереметевский дворец, 10 (16.00)

опера, балет, мюзикл

Александринский театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 3, 5, 7, 10 (20.00)

«Есенин». Д. Привалов, С. Рахманинов. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 4 (20.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 9 (20.00)

Михайловский театр
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 3 (19.00)

«Баядерка». Л. Минкус / 4 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 5 (19.00)

«Образцовая жизнь». Юбилейный вечер Елены Образцовой / 7 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 6 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 9 (19.00)

«Корсар». А. Адам, Ц. Пуни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 10 (19.00)

Театр музыкальной комедии
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 3, 4, 6, 7, 9, 10 (20.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Мариинском театре

«Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт / Концертный зал, 3 (19.00)

«Золото Рейна». Р. Вагнер. Предвечерие тетралогии «Кольцо Нибелунга» / 4 (20.00)

«Валькирия». Р. Вагнер. Первый день тетралогии «Кольцо Нибелунга» / 5 (15.00)

«Зигфрид». Р. Вагнер. Второй день тетралогии «Кольцо Нибелунга» / 6 (18.00)

«Гибель богов». Р. Вагнер. Третий день тетралогии «Кольцо Нибелунга» / 7 (18.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 8 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / Концертный зал, 8 (19.00)

«Богема». Д. Пуччини / 9 (19.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский / 10 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2
King of Bongo / 3

Павел Кашин / 4

raindear?, «Радио 1», Toys Market / 8

«Сниму в кино», «Продам рояль», «36,6» / 9

Royal Beach
Moscow Sounds 3. DJ Yaponets / 3

«Грибоедов»
«Ножик чупс» / 3

«Мультфильмы» / 4

«Шляпная вечеринка» / 7

Romantic Collection of Provansal / 8

«Технология прошлого — ElectroDay: электро-техно-конформизм» / 9

«ГЭЗ-21»
Wozzeck, Empty Set / 7

«Зал ожидания»
«Психея» / 3

Хелависа / 9

«АукцЫон» / 10

«Сочи»
On-the-go / 3

Sakura / 5

«Виджиланте» / 9

«Цоколь»
«Задворки», «Пойманные муравьеды» / 3

Alai Oli / 4

«Грандшатлбанда», «Гуппи», «Море и корабли» / 5

AeroDrum, «Aytside», «Хаус Faza» / 6

Bye-Bye Violet Tapes, En-Face / 7

«Птичкин лес», «Станок» / 8

DiaPositive, Simba Vibration / 9

Elektra Monsterz, «Морэ&рэльсы» / 10

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
In Search (Литва) / 3

Ансамбль Андрея Рябова и Руслана Хаина (США, Россия) / 4

Mass Ave project (США) / 5

Александр Ляпин / 6

Doo Bop Sound. Montreux'08 / 7

Doo Bop Sound. Tribute to Miles / 8

Вячеслав Гайворонский и струнное трио / 9

Chizhik-jazz-quartet / 10

театр

Балтийский дом
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Государственного балета на льду Санкт-Петербурга / 10 (19.00)

БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Персидская сирень». Н. Коляда. Спектакль театра «Современник» / 6 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Бесплодные усилия любви». У. Шекспир / 4 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 5 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 6 (19.00)

Малая сцена
«Дом Бернарды Альбы». Ф. Г. Лорка / 5 (19.30)

«Фрекен Жюли». А. Стриндберг / 8, 9 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке
«Забыть Геростратa!». Г. Горин / 3 (19.00)

«Лев зимой». Дж. Голдмен / 4 (18.00)

«Примадонны». К. Людвиг. Спектакль Новгородского академического театра драмы им. Ф.М. Достоевского / 5 (18.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 6 (19.00)

«Священные чудовища». Ж. Кокто / 7 (19.00)

«Жестокие игры». А. Арбузов / 8 (19.00)

«Дни Турбиных». М. Булгаков / 9 (19.00)

«Жаворонок». Ж. Ануй / 10 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 3, 10 (19.00)

«Буря». У. Шекспир / 4 (19.00)

«Недалеко от бога». Г. Слуцки / 5 (19.00)

«Безымянная звезда». М. Себастьян / 6 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 8 (19.00)

«Лето и дым». Т. Уильямс / 9 (19.00)

Малая сцена
«Любовник». Г. Пинтер / 5 (19.30)

Театр им. Ленсовета
«Шербурские зонтики». М. Легран, Ж. Деми. Спектакль театра «Карамболь» / 3–5 (19.00)

Подробнее на странице 22

«Любовь втроем». М. Беркье-Маринье, А. Курбский. Спектакль Театра сатиры на Васильевском острове / 7 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб. Спектакль Молодежного театра на Фонтанке / 8 (19.00)

«Ванна из лепестков роз». В. Бочанов. Спектакль театрального центра «На Коломенской» / 9 (19.00)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Как важно быть серьезным». О. Уайльд / 3, 8 (19.00)

«Тень». Е. Шварц / 4 (19.00)

«Хочу сниматься в кино». Н. Саймон / 5 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников. Спектакль театра «Рок-опера» / 6 (19.00)

«Призраки». Э. де Филиппо / 7 (19.00)

«Доктор философии». Б. Нушич / 9 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 10 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Даниэль Штайн, переводчик». Л. Улицкая / 3 (19.00)

«Небо падших». Ю. Поляков / 6 (19.00)

«Академия смеха». К. Митани / 7 (19.00)

«Танго по-французски». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственного областного ТЮЗа / 8 (19.00)

«Чужой ребенок». Совместный проект СПбОФ «Театральный остров» и Государственного областного ТЮЗа / 9 (19.00)

Малая сцена
«Сказки женщин». М. Рыбкина / 4 (18.30)

«Еврейское сватовство». Й. Бар-Йосеф / 5 (18.30)

«Игра в ящик». Р. Шиммельпфенниг / 6 (18.30)

XI Международный фестиваль современного танца Open Look в Театре юного зрителя им. А.А. Брянцева

Вечер одноактных балетов. Liss Fain Dance (США) / 3 (20.00)

Вечер хип-хоп спектаклей. «Зарбат». Б. Бушилагем (Франция). «В ожидании лета». «Топ 9» (Россия) / 5 (20.00)

«Дождь». «Окоем» (Россия). «Осторожно, злые собаки!». Witness Relocation (США) / 7 (20.00)

Закрытие фестиваля. «Что бывает после счастья?». Alexandra Beller/ Dances (США). John Allen Project (США). Танцевальная компания Натальи Каспаровой / 10 (20.00)

выставки

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
«33 музыканта». М. Ленн (США) / до 5 июля

Выставочный центр Союза художников
«Романтики реализма в Санкт-Петербурге». Галерея «Арт Прима» (Москва). Живопись / до 5 июля
«Частная коллекция живописи художников России». С. Ямщиков / до 9 августа

Галерея Anna Nova
«На стороне Филонова» / до 11 июля

Галерея Art.Re.Flex
П. Энг (США). Фотография / до 12 июля

Галерея дизайна Bulthaup
«Сказки Даши Ястребовой». Д. Ястребова. Фотография / до 5 июля

Галерея Марины Гисич
А. Горбунов. Живопись / до 1 сентября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Москва—Санкт-Петербург». Фотографический след Санкт-Петербурга в собраниях московских коллекционеров. 1839–1917 годы / до 26 июля

«За пределами идеологии». Э. Мур (США) / до 19 июля

«Д137»
«Урбанистическая археология». С. Сергеев / до 25 июля

Манеж
«Итальянское искусство XX века». Из частных музейных собраний Тосканы. 1910–1980-е годы / до 12 июля

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
«Японские сезоны в Петербурге» / до 15 сентября

Михайловский замок
«Мастерская Зураба Церетели». Воссоздание мастерской художника в залах Михайловского замка. Живопись, скульптура, видеоинсталляции, фотографии, личные вещи / с 8 до 31 июля

Мраморный дворец
«А-сун Ву» / до 31 июля

Вильям Бруй (Франция—США) / до 30 августа

«Искусство про искусство» / до 1 сентября

Музей Академии художеств
«Наследники великого искусства». Выставка дипломных работ выпускников Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина 2009 года / до 26 июля

Музей А.С. Пушкина
«Преданья русского семейства...». Личные вещи поэта, портреты; экспонаты, связанные с жизнью А.С. Пушкина и членов его семьи / до 6 июля

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
«Фонтанка — река времен...» / до 17 июля

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Бес попутал в укладке рыться...» («Pro domo mia»). Юбилейная выставка к 120-летию Анны Ахматовой и 20-летию Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Живопись, графика, рукописи, театральный костюм, куклы из фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме и музеев Санкт-Петербурга / до 20 августа

О. Власов. Живопись / «Сарай», с 4 до 17 июля

Музей петербургского авангарда
«Топография петербургского авангарда» / до 16 июля

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Топография петербургского авангарда» / до 16 июля

«Квинтет памяти». Б. Виола (США) / Потерна и каземат Государева бастиона, с до 26 июля

Русский музей, корпус Бенуа
«Александра Щекатихина-Потоцкая (1892–1967)». Фарфор / до 1 сентября

«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

Творческий центр «Борей Арт»
«Дата и время». О. Чернов. Живопись / до 11 июля

Эрмитаж
D11. Вим Дельвуа / до 6 сентября

Дары Эрмитажу от издательства «Иль Чиньо Галилео Галилеи» / до 5 июля

«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / до 20 сентября

Кораны Дагестана / до 6 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / до 6 сентября

«Цвет эмоции». Афро Базальделла / до 20 сентября

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

Лофт-проект «Этажи»

Выставочный зал
Ренцо «Лукас» Пеккенино (Чили) / до 15 июля

Галерея «Глобус»
«Red People». Pprofessors. Графика, объекты / до 12 сентября

Галерея «Формула»
«Двое:точие». М. Дмитриева. Живопись, коллаж / до 1 августа

Международный фестиваль современного искусства «Праздник дома», посвященный 20-летию арт-центра «Пушкинская, 10»

Совместная выставка работ художников Товарищества «Свободная культура» / Галерея «Арт-лига», до 11 июля

Выставка работ Тимура Новикова из собрания Музея новой академии изящных искусств / Музей Новой академии изящных искусств, до 26 июля

«Без корней». Д. Михневич. Инсталляция / Мобильный арт-проект «Парник», до 26 июля

Выставка работ художников Товарищества «Свободная культура» / Музей нонконформистского искусства, до 26 июля

Homo Erectus. И. Васильева, И. Сотников. Коллаж на оргалите / Галерея «Дверь», до 26 июля

Фестиваль мастерских в «Деревне художников» / 4 и 5 июля

Коломяги, 4 июля

Торжественное открытие фестиваля. М. Спивак, Д. Вирдияну, А. Позин, В. Бытка, А. Величко (скульптура). Спектакль-концерт актеров петербургских театров. Акустический дуэт Seventh Heaven / Тбилисская улица, 41 (12.00–15.00)

Сад скульптуры. Л. Сморгон, А. Позин, И. Позина. Спектакль «Два Лазаря», театр «Lusores» / Главная улица, 20 (15.00–17.00)

Выставка работ и фильм о творчестве заслуженного художника РФ А. Задорина. А. Джаруллаев (ювелирное искусство). Выставка работ студентов и мастер-классы по росписи и ткачеству преподавателей кафедры художественного текстиля СПбГХПА им. Штиглица. Мастер-класс по керамике. Слайд-шоу по международным керамическим симпозиумам в Эстонии, Латвии, Турции, Литве / Ракитовская улица, 16 (15.00–20.00)

Презентация Детской летней школы. Детский праздник и арт-конкурсы. Мастер-класс по гончарному мастерству и керамике. Выставка скульптуры Сергея Борисова. Мультимедийное шоу «Фотоветер». Выставка-акция ArtFusion / Рябиновая улица, 2 (16.00–20.00)

«Танцуя». К. Корнилова (фотография). «Под шелест страниц». И. Лебедев (инсталляция). «Музыка в саду», Вера Дорн (саксофон) / Новосельковская улица, 16 (17.00–20.00)

Шувалово, 5 июля

А. Гладкий, В. Носкова, В. Швецов, Т. Новоселова, Е. Гладкая (керамика). П. Швецова (текстиль). Мастер-класс по восточной технике обжига керамики раку / Большая Озерная улица, 94–96 (12.00–14.00)

В. Данилов. Живопись, скульптура / Елизаветинская улица, 4 (14.00–16.00)

А. Чумак, М. Токаренко, А. Шварков, С. Карев (скульптура, объект). Мастер-класс по огненной скульптуре / Галерея «Земля-Воздух» (14.00–17.00)

О. Жогин, Г. Писарева, И. Павлюченко (скульптура). Выставка-акция «Озера» (Г. Писарева, Н. Писарева, М. Скурская, Л. Дергачева). А. Абрашин (живопись). Перформанс «Подгон» (В. Мажуга, В. Штекельмайер, А. Абрашина). В. Мажуга (объект) / Новоорловская улица, 60 (14.00–17.00)

Торжественное закрытие фестиваля. Музыкальный и театральный перформансы. Сад скульптуры: Дм. Каминкер, Д. Каминкер, А. Каминкер, Л. Колибаба, И. Андрюхин. Посещение иконописной мастерской Т. Колибабы. Е. Ткаченко (текстиль). «Александрия», Е. Голант (живопись). Мастер-класс по кузнечному делу («Гильдия кузнецов», В. Галкин, С. Дыгало, Т. Силич, И. Кузьмин). New Orthodox Line (экспериментальная электронная музыка) / Новоорловская улица, 40 (17.00–19.00)

Подробнее на этой же странице

НИКИТА ИНФАНТЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ

ФЕСТИВАЛЬ МАСТЕРСКИХ В ДЕРЕВНЕ ХУДОЖНИКОВ

На Суздальских озерах художники обосновались давно, еще в начале девяностых. Тогда эти места были куда более романтичными — строительство дач-крепостей и особняков-амбаров еще не началось, заборы были приземистыми, озера достаточно чистыми для того, чтобы в них купались не только камикадзе. В основном здесь жили в одноэтажных домах, построенных после войны, но оставалось много старых построек, сохранившихся со времен, когда Шувалово-Озерки были дачным пригородом. Натуры с богатым художественным воображением искали в этих местах следы пребывания Александра Блока, Федора Шаляпина и других давно отдохнувших знаменитостей.
За последние годы здесь прибавилось не только нуворишей, но и художников. Между Удельной и Озерками есть несколько десятков мастерских, в которых живут и работают живописцы и скульпторы. Теперь их соседи не тихие мещане или самозабвенно спивающийся народец, но россияне, ведущие активный строительный образ жизни. Повсюду урчат бетономешалки, рычат самосвалы, визжат дрели и раздаются среднеазиатские речи. Наконец-то искусство попало в средоточие современной жизни, и, похоже, выбраться из него будет не просто. Прогулка по перекопанным, заваленным мусором и стройматериалами улицам запоминается как самый лихой паркур в жизни.
Как и прежде, к зрителям в Деревне художников относятся по-человечески: их никто не развлекает и не пытается ни в чем убедить. Обычно на фестивале выставляют то, что было сделано за последний год. Это редкая возможность увидеть последние скульптуры Дмитрия Каминкера, Александра Позина, Льва Сморгона и Марины Спивак. Также здесь будут показаны работы петербургских керамистов и их друзей из Прибалтики и Турции, иконы Татьяны Колибаба, ландшафтные объекты галереи «Земля-Воздух» и даже еще тепленькие изделия кузнечной мастерской. В Деревне художников работают преподаватели и студенты Мухинского училища. Так что отчасти фестиваль — это день открытых дверей, праздник для своих и возможность для интересующихся получить представление о том, чем живет редкий современный художник, который умеет что-то делать руками. Пожалуй, самая бойкая компания в Деревне художников — это галерея «Сельская жизнь», где несколько стихийных руссоистов держат оборону перед натиском промышленной застройки. Выставки современного искусства проходят в ней не только во время фестиваля, но чуть ли не каждый месяц. Последнее время хозяева галереи художница Марина Алексеева и мультипликатор Борис Казаков делают проекты в саду вокруг дома. Фестивальный посвящен синтезу искусств. Игорь Лебедев в своей фотоинсталляции «Под шелест страниц» попытается озвучить книги о музыке. Под аккомпанемент импровизации Веры Дорн на саксофоне зрители найдут в саду снимки танцующих женщин (проект Галерии Корниловой). Тем временем в нескольких кварталах от «Сельской жизни» будет проходить мастер-класс по огненной скульптуре.

НИКИТА ИНФАНТЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ

критика

адреса на странице 34

Степени летней свежести

Рестораны «Черемша» и Meltcer Fish House

рассказывает Анастасия Вронская

НИКИТА ИНФАНТЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ

НИКИТА ИНФАНТЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ

Теперь тут стиль прованс: **теплые полутона, искусно потертые поверхности,** натуральные материалы

На зубок

«Старая мельница» работает в поселке Солнечное уже больше пяти лет. Этот центр отдыха, на официальном языке рекреационный комплекс, отдаленно напоминает стокгольмский парк ремесел Скансен: по холмам разбросаны ладные домики, башенки и коттеджи, пруды, живые изгороди, деревянные пушки, умильные мельницы; купели, бассейны, пляж, массаж, солярий, бильярд, детская комната, конференц-зал. Выложенные булыжником дорожки, кажется, мыли шампунем. На ухоженных газонах колышутся сиреневые ирисы. Лес сосновый. А главное, тихо.

Кормят в «Мельнице» в двух точках. В «Корчме» выпивают-закусывают на русско-украинский лад в сугубо деревянной обстановке. За гастрономическим разнообразием следует широкой каменной лестницей подняться в здание отеля, где находится ресторан «Черемша». Считай, новый ресторан, интерьер недавно поменяли полностью. Теперь тут стиль прованс: теплые полутона, искусно потертые поверхности, натуральные материалы. В будто выцветших оконных косяках, разрисованных мелкой завитушкой, — декоративные трещины. На окна повесили аккуратные белые ставни, по полу пустили широкую доску, кресла и стулья укрыли матерчатыми чехлами, стены оформили под шероховатую кирпичную кладку. Много корзин и картин: в корзинах фрукты, на картинах девушки. На столах свечи, крупный камин топят каждый вечер березовыми чурками. Кудрявая горшочная зелень стелется над барной стойкой; просматривается часть кухни, где все сверкает и хлопочут повара в полосатых шапочках.

НИКИТА ИНФАНТЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ

Интерьер Meltcer Fish House самый лаконичный из всех ресторанов господина Мельцера

Еду в этой сельской простоте предлагают смешанную. В меню теплый салат с куриной печенью, жаренной с виноградом, и руколой (380 руб.), садовый салат из зелени, помидоров и огурцов, заправленный пахучим семечковым маслом (320 руб.). Супы готовят как холодные — терпкий гаспачо с базиликом (320 руб.) и свекольник (290 руб.), так и горячие — варят густую солянку (350 руб.) и взбивают крем-суп из лосося (390 руб.). Обязательное летнее предложение — шашлыки из курицы (430 руб.), из лосося (480 руб.) и из ягненка (790 руб.). Не обошлось и без кавказского. Есть и сациви (250 руб.), и долма (250 руб.), и кутабы с зеленью, с сыром или с картошкой (250–300 руб.), и кебаб из барашка (520 руб.). Берите обязательно садж-кебаб за 410 руб.: приносят огромную сковородку на горящих углях, в сковородке на лаваше разлегся печеный картофель, на картофеле — баклажаны гриль, а по центру сковороды урчит и скворчит огненная смесь из свинины, лука, помидоров и болгарского перца. Наваристые чанахи (340 руб.) подают на европейский манер, в тарелке. Черемшу кладут в салат «куку» (320 руб.), он же кюкю или чучу, азербайджанский воздушный омлет с щавелем, шпинатом, зеленым луком, присыпанный гранатовыми зернами. Та же черемша, протушенная с тем же многотравьем, густым слоем укутывает телятину в плове сабза (310 руб.); ею сервируют все блюда на гриле, а в июле и вовсе устроят неделю этого дикого чеснока.

Летом привольнее сидеть на просторной террасе с цветастыми диванами, соломенными абажурами-колпаками и зарослями анютиных глазок или на песочном пляже в стометровой доступности; шашлык с солянкой туда вряд ли понесут, а пледы, сырную тарелку (430 руб.) или фруктовое ассорти (1200 руб. за 2 кг) — запросто. Разумеется, очень много разнообразной выпивки. Безалкогольное предложение тоже привлекательное: морс, клюквенный и малиновый (180–220 руб. за 300 мл), молочный коктейль за 200 руб. или клубничный мохито за 430 руб.

Подводный ход

В нашем морском городе очень мало стоящих рыбных ресторанов — два «Порто Мальтезе», где у красавцев-официантов сербский акцент, перегруженный морским антуражем «Тритон», пара «Рыбалок» со своими прудами, камерная «Матросская тишина» и средиземноморская «Сардина». На этом не то чтобы безрыбьи, но недорыбьи ресторатор Игорь Мельцер, имеющий прямое отношение к двум последним заведениям, в начале лета открыл еще одно, на этот раз именное — Meltcer Fish House на Школьной улице в Приморском районе.

В рыбных местах охотно украшают стены сетями, лепят вместо окон иллюминаторы и завешивают их парусами, а к потолкам крепят композиции из морских звезд, русалок и спасательных кругов. Что-то в этом роде обещает и оформленный черным блестящим стеклом фасад «Рыбного дома». Но то ли времена теперь не тучные, то ли господин Мельцер презрел оформительские каноны, — обстановка приятно удивляет крайней простотой: однотонные неброские стены, диваны благородного коричневого цвета, точнее, оттенка самой корицы. Помещение небольшое, поэтому много зеркал. Самые необычные детали интерьера — стеклянные неправильной формы сферы с лампочками внутри. Водную стихию представляет небольшой аквариум с осетрами.

Кормят в «Рыбном доме» не только рыбой, но и другими подводными гадами. Можно посетовать разве на то, что в меню нет знаменитого супа буйабеса, а так предложение весьма респектабельное. Одних горячих позиций полтора десятка. К большому стейку из палтуса (698 руб.) прилагают белые грибы, спаржу и соус из раков. Целиком запекают дораду и сибаса (по 684 руб.). Запекают в фольге стерлядь (176 руб. за 100 г). Предлагают раков; этим летом они стремительно вползают в моду, хотя в России их всю жизнь ели, пока не пришли глобалистические креветки. Сезонный деликатес, красный как рак, с поджатым, как положено, хвостом, сваренный в белом вине (86 руб. за штуку), приносят в укропном бульоне торжественно, в трех посудинах. Креветки тоже есть — тигровые, жаренные с помидорами, чесноком и зеленью (338 руб.).

Работа с рыбой требует виртуозности и очень высокого профессионализма. Продукт капризный, быстро теряет единственную степень свежести и богат костями. Вот, например, фаршированный лещ с соусом из каперсов и горчицы (248 руб.) — какая блестящая была задумка, но нежный рыбный рулет загублен на начальном этапе, так как вынули из него не все косточки. Обидный результат для места, где шеф-поваром трудится опытный француз Франк Валла, который, кажется, на рыбе вроде как собаку съел. Равиоли с раковыми шейками (392 руб.) явно не задались — не равиоли, а пережаренные пирожки с соленым суховатым фаршем. Гарнир к филе кефали (446 руб.) замечательный — припущенные нити цукини и фаршированный карамельным луком помидор, — а вот сама она жестковата и слишком загримирована панировкой.

Зато есть спецпредложение: шесть устриц Four seasons №3–4 плюс бокал вина (100 мл) за 485 руб. Устрицы приносят в раковинах, а natural, впрочем, на столах и винный уксус, и оливковое масло. Вина вообще много. Алкогольная карта обширней, чем продуктовая, и устроена так, что услуги сомелье не нужны: каждой винной строчке соответствует перечень рекомендуемых блюд. Допустим, под Valpolicella Classico DOS Ripasso (1220 руб. за бутылку) советуют употреблять говяжье карпаччо или пасту с овощами, а с чилийским Sauvignon Blanc (950 руб.) надо брать краба, палтуса или дораду.

НИКИТА ИНФАНТЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ

Есть и мясной раздел, где фигурирует, например, филе говядины с перечным соусом (554 руб.) или свинина, тушенная в пиве с можжевельником (383 руб.). Предлагают также борщ по-украински с телятиной, салом, чесночными пампушками (158 руб.) и превосходный луковый суп на белом вине с запеченной сырной коркой (194 руб.). Для вегетарианцев предлагают рататуй (284 руб.), гречку с пармезаном (365 руб.), приготовленную в стиле ризотто, и само ризотто (293 руб.) с горгонзолой. Карму заведению портит громкая итальянская музыка. А так хорошо, приветливо. Главное, рыбой не пахнет.

«Черемша» (*****)

Meltcer Fish House (****)

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

Вьетнамки и сандалии *собирал* Александр Нагорный

01
Сандалии из кожи,
Etro

Etro, цена со скидкой 30% — 13 734 руб.

02
Сандалии из кожи,
Jil Sander

Jil Sander, цена со скидкой 30% — 11 781 руб.

03
Сандалии из кожи,
Dsquared

Day & Night, цена со скидкой 50% — 6348 руб.

04
Сандалии из замши,
J. M. Weston

J. M. Weston, 10 375 руб.

05
Шлепанцы,
John Richmond

Mania Grandioza, цена со скидкой 30% — 3430 руб.

06
Сандалии из кожи,
Jil Sander

Jil Sander, цена со скидкой 30% — 11 781 руб.

07
Сандалии из кожи,
Marc Jacobs

Day & Night, цена со скидкой 50% — 6909 руб.

08
Сандалии из кожи,
Paul Smith

Paul Smith, цена со скидкой 30% — 8253 руб.

09
Сандалии из кожи,
D&G

Mania Grandioza, цена со скидкой 30% — 9030 руб.

10
Сандалии из кожи,
John Richmond

Mania Grandioza, цена со скидкой 30% — 11 830 руб.

11
Сандалии из кожи,
Paul Smith

Paul Smith, цена со скидкой 30% — 8253 руб.

12
Сандалии из кожи,
Henri Beguellin

«Кашемир и Шелк», цена со скидкой 30% — 10 619 руб.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

13
Сандалии из кожи,
Z Zegna

Babochka, цена со скидкой 30% — 10 619 руб.

14
Сандалии из кожи,
Silvano Sassetti

Mania Grandioza, цена со скидкой 30% — 13 930 руб.

15
Сандалии из кожи,
Dries van Noten

Day & Night, цена со скидкой 50% — 12 075 руб.

16
Сандалии из кожи,
Raf Simons

Day & Night, цена со скидкой 50% — 18 555 руб.

17
Сандали из кожи,
Ann Demeulemeester

Day & Night, цена со скидкой 50% — 14 445 руб.

18
Сандалии из кожи,
Henri Beguellin

«Кашемир и Шелк», цена со скидкой 30% — 10 311 руб.

19
Сандалии из резины и поливинила, **Ed Hardy**

Opium, цена со скидкой 30% — 2036 руб.

20
Сандалии из хлопка и кожи, **D&G**

D&G, цена со скидкой 30% — 13 734 руб.

21
Сандалии из кожи,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 10 375 руб.

22
Сандалии из замши,
J. M. Weston

J. M. Weston, 10 375 руб.

Настоящие вещи

Лиза Биргер о книгах иллюстратора Ларса Клинтинга

БЫЛ ТАКОЙ шведский иллюстратор Ларс Клинтинг. То есть сначала он был шведский столяр, а потом стал придумывать и рисовать книжки. Первой его книжкой стала история про орла, который боялся высоты. Потом были «Книга о птицах», «Книга о деревьях», «Книга о насекомых», которые принесли ему несколько престижных премий, в частности, премию Pandabook, награду Всемирного фонда дикой природы. Клинтинг изучал различные техники иллюстрации, проиллюстрировал, например, некоторые рассказы Киплинга. Но самой известной детской серией Клинтинга стала серия книжек про бобра Кастора. Первая книга серии, «Кастор в мастерской», вышла в 1995 году. Потом вышло еще шесть. Книги эти переведены на 20 языков и популярны во всем мире. Совершенно понятно почему.

Потому что даже трудно себе представить, что может быть проще Кастора. Это очень понятные, совершенно чудесно иллюстрированные книжки, в которых маленький бобренок Фриппе ходит в гости к самому доброму и умному бобру в мире Кастору, который все на свете знает и умеет. И в каждой серии большой бобер Кастор учит чему-то маленького бобренка. Что-нибудь смастерить, или что-нибудь покрасить, или посадить огород, или испечь пирог. Проследив за всеми шагами Кастора, ребенок может повторить все сам, для чего ему в конце книги повторяется рецепт: как печь, как красить, как сажать фасоль. Главное, что эти задания очень простые, и можно быть уверенным, что ребенок не сожжет кухню, не отобьет пальцы и разве что перемажется в краске, о чем книжка заботливо предупреждает нас заранее: «когда красишь, пачкаются не только кисточки».

Тут мы, конечно, имеем дело с трендом: в детских иллюстрированных книжках должна быть не только красота, но и польза. Точно так же, как взрослые проводят все больше времени на семинарах и курсах, так и детям тоже хочется найти занятие: и на детской программе последнего книжного фестиваля они с удовольствием рисуют красками или сажают цветочки. Книжки Ларса Клинтинга хороши тем, что, следуя им, делать вещи руками становится просто. Они как будто продвигают такую ненавязчивую протестантскую мысль о добродетельности трудолюбия, о том, что задачами «посади фасолину» и «покрась шкафчик» вполне исчерпывается человеческая функция на земле. И таких книг сейчас будет появляться больше и больше. Потому что есть такая общая скука по простым вещам и простым задачам. По «настоящим» фактурам: растениям, дереву. В книжках про Кастора «настоящее» подано с образцово-показательной простотой, так что даже взрослому после них очень хочется что-нибудь испечь или нарисовать.

Задачами «посади фасолину» и «покрась шкафчик» вполне исчерпывается человеческая функция на земле

Кастор печет пирог
Кастор и краски
Огород Кастора
М.: Открытый мир, 2009

Отец

андрей колесников

ДЕТИ вернулись с отдыха из Греции. Маша там была с классом уже второй раз, а Ваня, который только что с отличием окончил детский сад,— первый.

Регулярный рейс из Афин был набит в тот день детьми, а терминал С в Шереметьево-1 — родителями. Ваня, как потом мне рассказала учительница Маши, вышел из самолета последним, потому что потерял кроссовку, которую снял, конечно, пока летел. Уже все вышли из самолета, а он все искал ее и искал вместе с учительницей и завучем младших классов их школы. И в конце концов нашел все-таки — в полиэтиленовом пакете для мусора. Какой-то доброжелатель подхватил ее по дороге к выходу и оставил в этом пакете — в надежде, что если мальчик и найдет кроссовку, то по крайней мере не сразу.

Ваня, впрочем, совершенно не выглядел расстроенным и даже ничего не рассказал про эту историю. Не потому, что не хотел расстраивать, а просто сразу забыл про нее.

Я был очень рад этому, потому что, отправляя его в это путешествие, надеялся, что он повзрослеет, что три недели зачтутся за три месяца — потому что слишком хорошо понимал: испытания в поездке со сверстниками ему гарантированы. Об этом любой из нас может судить по собственному опыту. А с другой стороны, никакой полной катастрофы не должно было случиться, потому что они поехали все-таки со взрослыми, и до крайностей дело не должно было дойти.

Не сразу, а только между прочим Ваня рассказал мне и о том, что два мальчика, с которыми он жил в одной комнате и которые были старше него на два года (каждый), в первую же ночь намазали ему лицо каким-то шампунем. Я удивился — мне казалось, что они все же воспользуются классической зубной пастой.

Но и эта история не произвела на него особенного впечатления. Очевидно, что он живет в мире своих собственных мыслей и фантазий и внешние раздражители не очень сильно на него действуют. Он, например, всю дорогу, пока мы ехали из аэропорта домой и пока Маша взахлеб рассказывала о прелестях лагерной жизни без родителей, слушал через телефон и наушники радио и только изредка транслировал очень громко с большой тревогой:

— Кризис нарастает... Индексы падают...

Я хотел попытаться успокоить его как мог, но тут он спросил меня:

— Папа, а что это за индексы?

Я понял, что не надо его успокаивать.

Немного больше меня расстроили слова-паразиты, которые он подобрал у двух этих мальчиков.

— Папа,— спросил он меня, например,— а что такое пидер?

— Тебя кто-то так назвал? — холодно спросил я.

И ярость моя тоже была холодной. И месть будет тоже.

— Нет,— сказал он.— Они друг друга так называли. Пидер и пидер. Я так и не понял. Это что-то вроде «друг»?

— Почему ты так решил?

— Потому что они же друзья. И потому что они меня так не называли.

— Нет,— сказал я,— это слово-паразит. Его надо забыть.

Я и сам понимал, что говорю чушь, что он его не забудет, даже если захочет. Но интересно, что я еще мог сказать?

Перед тем как они уехали на море, Ваня попросил меня записать ему в телефон хотя бы одну его любимую игру. Я нашел в интернете сайт с огромным количеством бесплатных игр и записал ему три. Он вспомнил об этом уже дома — и впился в них.

— А ты можешь мне еще что-нибудь записать, кроме «Тачек», «Монстров против пришельцев» и «Черепашек»? — жадно поинтересовался он.

— Конечно,— сказал я.— Выбирай. «Ледниковый период-3», «Люди Х: Росомаха»... Помнишь, мы смотрели?.. Все уже есть. Выбирай.

— Ты мне все скачай,— сказал он.— Мне очень нужно.

И вот он уже третий день каждый вечер, как только я появляюсь дома, вскакивает, бежит ко мне и напоминает, что я должен записать еще пару игр и утром положить телефон на столик возле его кровати. Он признается, что просыпается, когда уже светло (то есть это может быть сейчас и в пять часов утра), нащупывает телефон, проверяет, полуоткрыв глаза, есть ли новые игры, и засыпает снова — уже с настоящим наслаждением.

— Ваня,— говорю я,— зачем тебе столько игр?

Он сначала не сознавался, но потом все же признал, что цель у него есть.

— Когда я приду в первый класс,— сказал он,— я на первой же перемене сразу устрою конкурс среди первоклассников — у кого больше всего игр в мобильном телефоне. И выиграю!

Поразительно, как он моментально осваивает одну игру за другой. Он погружен в них без остатка, весь-весь, и я понимаю, что он должен остановиться. Или, вернее, я должен его остановить. Но не могу, потому что слишком соскучился по этим детям за три недели и ни в чем не в состоянии им отказать. Если бы еще не этот ровный коричневый загар по всему телу, если бы не эти их выбеленные то ли морем, то ли солнцем (а на самом деле и тем и другим) брови и волосы, если бы не отчаянно-синие, просто какие-то сверкающие синевой глаза — у меня, может, и был бы шанс отказать им в чем-то. А так — нет, никакого.

Маша тоже получила много новых уроков в лагере. Так, она в совершенстве овладела искусством посылать эсэмэски. Это странно, потому что в Греции у нее не было телефона. Ну, значит, у кого-то был. И вот теперь она нашла жертву своего нового умения и терроризирует ее целыми днями. До вечера я получаю десятка три-четыре. В них — вся ее жизнь. Я не буду их стирать. Она когда-нибудь прочтет их. «Ваня меня обежает! Сделай же что нибудь!», «Папа, мы едем ужинать в ресторан с рыбами?», «Расскажи что нибудь смешное!», «Я получила твой аникдод (это слово они явно не проходили в школе, и поэтому оно написано от всей души.— **A. K.**), это очень смешно. Расскажи еще что нибудь смешное!», «Папа, почему ты молчишь?», «Когда ты ответишь мне обратно?», «Я тебе написала уже три раза. С кем ты там?».

> «Папа, почему ты молчишь?», «Когда ты ответишь мне обратно?», «Я тебе написала уже три раза. С кем ты там?»

Я нисколько не устал от этого. Я не отвечаю ей, только когда совсем уже не могу. Я на самом деле очень соскучился.

Вчера утром у меня перестал работать телефон. Оператор рассказал мне, что мою SIM-карту и частично перезагрузили, и полностью, но в сети она, тем не менее, перестала регистрироваться. Он сказал мне, что, возможно, она просто износилась. Старела, значит, старела и вот так тихо, никому не сказавшись, умерла, даже не пискнув на прощание.

Мне звонили вечером, потом утром, но ведь SIM-карта в сети была не зарегистрирована. Таким образом, мне понадобился телефон. Хотя бы для того, чтобы я сам мог кому-нибудь позвонить до обеда, когда мне пообещали сделать новую SIM-карту.

— Ну что, дети,— сказал я Маше и Ване утром перед тем, как выйти из дома,— решайте, кто из вас отдаст мне свой телефон. Вечером верну. Другого выхода у нас просто нет, это честное слово.

Ваня, не говоря ни слова, мгновенно встал из-за стола, обошел его, подошел ко мне на расстояние вытянутой руки — и вытянул руку и открыл ладонь. На ладони у него лежал телефон.

— Спасибо! — от души поблагодарил я его и пошел к выходу, подумав о том, что Маша, может, тоже отдала бы, да только не успела.

И что-то все-таки заставило меня обернуться и посмотреть на Ваню. Губы его предательски дрожали, из глаз лились слезы. Но он молчал.

— Тебе он очень нужен, да? Много игр? — спросил я.

Я только сейчас начал понимать цену его поступка. Только теперь я осознал, что именно он сделал вообще без раздумий.

Он молча кивнул.

— Папа, он не может без телефона,— тихо сказала Маша.— Ты просто не знаешь. Ты же на работе. А я вижу. Он весь день с ним. Он его из рук не выпускает.

— Я еще радио слушаю,— промолвил Ваня.

Он не плакал навзрыд. Но слез стало еще больше. Они просто заливали его лицо.

— А как же я буду писать тебе эсэмэски? — спросила меня Маша.

— Полдня — перерыв,— сказал я.— Потом наверстаем.

— Только пусть он мне тоже даст радио послушать,— сказала Маша.

афиша

кино

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)

Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: Р. Романо, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С. Пегг, Дж. Легуизамо, Дж. Пек. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 3–10

Kinostar City / 3–10

Kinostar «Дыбенко» / 3–10

Mori Cinema / 3–10

«Аврора» / 3–10

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 3–10

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 3–10

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 3–10

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 3–10

«Каро-фильм на Байконурской» / 3–10

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3–10

«Колизей» / 3–10

«Кристалл-Палас» / 3–10

«Кронверк-синема Академический» / 3–10

«Кронверк-синема Балканский» / 3–10

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3–10

«Кронверк-синема Меркурий» / 3–10

«Кронверк-синема Нео» / 3–10

«Кронверк-синема Норд» / 3–10

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3–10

«Кронверк-синема Фелицита» / 3–10

«Мираж-синема» / 3–10

«Мираж-синема в ‘Гулливере’» / 3–10

«Мираж-синема в Ульянке» / 3–10

«Мираж-синема Озерки» / 3–10

«Пик» / 3–10

«Синема Парк» / 3–10

«Художественный» / 3–10

выставки

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

«Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков» / до 30 сентября

Музей игрушки

«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей кукол

«Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября

театр

Большой театр кукол

«Сказка для непослушных медвежат». К. Черкасская, А. Князьков / 4 (12.00)

Музей космонавтики и ракетной техники

«Принцесса Августина». Спектакль Драматического театра «Алые паруса» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Свинопас» / 4 (18.00)

Планетарий

«Без гравитации». Спектакль Лазерного театра Lux Aeterna / 3, 5, 10 (19.45)

Театр марионеток им. Е. Деммени

«Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 3 (11.00)

Театр «У Нарвских ворот»

«Финист — Ясный Сокол». Г. Соколова / 4 (12.00, 14.00)

«Кот в сапогах». Ш. Перро / 5 (12.00, 14.00)

Филармония для детей и юношества

«Маленький Мук». В. Гауф / 3 (11.30)

«Золушка». По пьесе Е. Шварца / 4 (12.00)

«Тайны страны пирамид». По мифам Древнего Египта / 7 (11.30)

«Один день Винни-Пуха». А. Милн / 8 (11.30)

«Вождь краснокожих». О. Генри / 9 (11.30)

цирк

Цирк в Автово

«Ледовая планета» / 4 (13.00, 17.00), 5 (17.00), 9 (19.00)

Цирк на Фонтанке

«День рождения клоуна» / 4, 5 (15.00, 19.00)

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«Jam Hall на Петроградской»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88, 272 2729
«Аврора»
Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638
«Каро-фильм „Атмосфера“»
Комендантская площадь, 1А, 448 0505
«Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«Каро-фильм в „Континенте“»
Проспект Стачек, 99, 448 0505
«Каро-фильм в „Невском-2“»
Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«Каро-фильм на Байконурской»
Байконурская улица, 14а, 438 2813
«Каро-фильм на Коломяжском»
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«Киномакс»
Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
Киноцентр «Родина»
Караванная улица, 12, 571 6131
«Колизей»
Невский проспект, 100, 272 8775
«Кристалл-Палас»
Невский проспект, 72, 272 2382
«Кронверк-синема Академический»
Гражданский проспект, 41, 448 4448
«Кронверк-синема Балканский»
Балканская площадь, 5, 448 4448
«Кронверк-синема Заневский Каскад»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«Кронверк-синема Меркурий»
Улица Савушкина, 141, 448 4448
«Кронверк-синема Нео»
Большой проспект В.О., 68б, 703 7525
«Кронверк-синема Норд»
Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв»
Проспект Культуры, 1, 448 4448
«Кронверк-синема Феличита»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«Курортный»
Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731
«Лидер»
Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«Мираж-синема»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«Мираж-синема в „Гулливере“»
Торфяная дорога, 7, 441 2235
«Мираж-синема в Ульянке»
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки»
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«Пик»
Сенная площадь, 2, 449 2432
«Пулково-фильм»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«Синема-парк»
Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«Художественный»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
Большой Петергофский дворец
Петергоф, Разводная улица, 2, 450 6223
Дворец Белосельских-Белозерских
Невский проспект, 41, 315 5010
Джазовый пароход
Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка»
ДК Выборгский
Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
ДК им. Ленсовета
Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
Дом Кочневой
Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
ДС «Юбилейный»
Проспект Добролюбова, 18, 323 9322
Екатерининский дворец
Пушкин, Садовая улица, 7, 465 9424
Исаакиевский собор
Исаакиевская площадь, 1, 315 9732
Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал им. А.К. Глазунова Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 0506
Концертный зал Мариинского театра
Улица Писарева, 20, 326 4141
Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622
Ленэкспо
Большой проспект В.О., 103, 321 2637
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333
Манеж кадетского корпуса
Университетская набережная, 13, 325 8670
Павильон роз (в музее-заповеднике «Павловск»)
Павловск, Садовая улица, 20, 452 1536, 452 1214
«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558
Сампсониевский собор
Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751
СКК «Петербургский»
Проспект Гагарина, 8, 388 1211, 378 1710
Смольный собор
Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Филармония джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 8565
Центр современного искусства им. Сергея Курехина
Средний проспект В.О., 93, 322 0094
Шереметевский дворец
Набережная реки Фонтанки, 34, 272 4441
Юсуповский дворец
Набережная реки Мойки, 94, 314 9883

ТЕАТРЫ

Академический Мариинский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545
Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Драматический театр «Комедианты»
Лиговский проспект, 44, 764 8114
Малый Драматический Театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
Музей космонавтики и ракетной техники
Петропавловская крепость, 3, 238 4540
Мюзик-холл
Александровский парк, 4, 232 9201
«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9, 310 3314
Русская антреприза имени Андрея Миронова
Большой проспект П.С., 75/35, 346 1679
«Санктъ-Петербургъ Опера»
Галерная улица, 33, 312 3982
Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446 6767
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр комедии им. Н.П. Акимова
Невский проспект, 56, 312 4555
Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр поколений
Петропавловская крепость, 4, 8 911 810 0408
Театр оперы и балета консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 8165
Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О., 49, 328 3994
Театр «Суббота»
Звенигородская улица, 30, 764 8202
Театр эстрады им. А. Райкина
Б. Конюшенная улица, 27, 314 6661
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4102
Театральный центр «На Коломенской»
Коломенская улица, 43, 380 8372
Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

KGallery
Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Арт-центр «Пушкинская, 10»: (Галерея Navicula Artis, Галерея «Арт-Лига», Галерея «Дверь», Галерея «Мост через Стикс», Галерея «ФотоImage», Мобильный арт-проект «Парник», Музей Новой Академии Изящных Искусств, Музей нонконформистского искусства)
Пушкинская улица, 10, вход с Лиговского проспекта, 53, 764 5371
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
Александровский парк, 7, 498 0704, 232 0296
Выставочный зал «НоМИ»
Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Al Gallery
Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534
Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art.Re.Flex
Проспект Бакунина, 5, 332 3343
Галерея Liberty
Улица Пестеля, 17, 579 4410
Галерея Navicula Artis
Пушкинская улица, 10, оф.1, 764 5371
Галерея Академии художеств
Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея дизайна Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «Земля-воздух»
Старооорловская улица, 8, 928 9619
Галерея Марины Гисич
Набережная реки Фонтанки, 121, домофон 13, 314 4380
Галерея «ФОТОimage»
Пушкинская улица, 10, 764 5371
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«Д137»
Невский проспект, 90–92, 275 6011
Институт Про Арте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Лофт-проект «Этажи»
(Выставочный зал, Галерея «Глобус», Галерея «Формула»)
Лиговский проспект, 74, 458 5005
Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
Б. Казачий переулок, 7, 713 5220
Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112
Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей Академии художеств
Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717
Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей-институт семьи Рерихов
18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории религии
Почтамтская улица, 14, 571 0495
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока
Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира В.В. Набокова
Б. Морская улица, 47, 315 4713
Музей-квартира Н.А. Некрасова
Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56, 275 4325
Музей Новой академии изящных искусств
Пушкинская улица, 10, 272 8222
Музей нонконформистского искусства
Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей петербургского авангарда
Улица Профессора Попова, 10, 347 6898
Музей политической истории России
Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195
Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Чернореченского переулка, 274 2579
Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
Петропавловская крепость, 3, 230 0332
«Протвор»
Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082
«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558
Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693
Центральный военно-морской музей
Биржевая площадь, 4, 328 2502
Центральный музей связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7, 323 9718
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625
Этнографический музей
Инженерная улица, 4, 570 5715

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Meltcer Fish House
Школьная улица, 14, 324 4125
«Черемша»
Приморское шоссе, 41 / 2-я Боровая улица, 16, комплекс «Старая мельница», 432 9160, 8 911 784 5254

КЛУБЫ

A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510
Che Bar&Gallery
Полтавская улица, 3, 716 7608
Decadance
Щербаков переулок, 17, 947 7070
Place
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Red club
Полтавская улица, 7, 717 0000
Royal Beach
Южная дорога, 14, 916 6006
«Грибоедов»
Воронежская улица, 2, 764 4355
«ГЭЗ-21»
Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258
«Зал ожидания»
Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505
«Манхэттен»
Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945
«Орландина»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«Сочи»
Казанская улица, 7, 312 0140
«Стереобар»
Гороховая улица, 49, 970 5568
«Цоколь»
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467
JFC jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850
Street Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

shopping

ГАРДЕРОБ

Babochka
Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536
Babochka Boutique Ladies
Гангутская улица, 18, 579 5059
Babochka Boutique Men's
Гагаринская улица, 19, 273 3997
Babochka Gallery
Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe
Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet
Московский проспект, 63, 316 4893
Bosco di Ciliegi
Невский проспект, 11, 570 6575
D&G
Набережная канала Грибоедова, 18–20, 571 2815
Day&Night
М. Посадская улица, 6, 234 5632
Day&Night Shoes
Невский проспект, 147, 710 7085
Etro
Невский проспект, 11, 570 6575
J.M. Weston
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9419
Jil Sander
Большой проспект П. С., 59, 363 3253
Louis Vuitton
Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292
Mania Grandiosa
Невский проспект, 150, 331 0079
Opium
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9593
Paul Smith
Большой проспект П. С., 59, 363 3252
«Кашемир и Шелк»
Большой проспект П.С., 48, 336 8501;
Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 7723;
Невский проспект, 154, 717 0725;
Проспект Энгельса, 33, корпус 1, ТК «Светлановский», 320 4393

дети

ВЫСТАВКИ

Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей кукол
Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56, 275 4325

ТЕАТРЫ

Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10, 273 6672
«Бродячая собачка»
Проспект Стачек, 59, 783 43 27
«Гулливер Парк»
Торфяная дорога, 7, 441 2335
«За Черной речкой»
Богатырский проспект, 4, 394 6908
Клоун-мим-театр «Мимигранты»
Рижский проспект, 23, 251 6328
Кукольный театр сказки
Московский проспект, 121, 388 0031
«На Неве»
Советский переулок, 5, 251 2006
Планетарий
Александровский парк, 4, 233 2653
Театр марионеток им. Е. Деммени
Невский проспект, 52, 571 2156
Театр «У Нарвских ворот»
Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 41 02
Филармония для детей и юношества
Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267
Центр еврейской культуры «ЕСОД»
Б. Разночинная улица, 25, 449 5885

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА РЕДАКТОР ОТДЕЛА МОДЫ И СТИЛЯ
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ «КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND», МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ РЕСТОРАНЫ
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ РЕДАКТОР СТИЛЯ
ОКСАНА БУЛАХ РЕДАКТОР ЛИСТИНГА
ЕГОР ГАЛЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН ВЫПУСК
АННА ШУР РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ АРТ-ДИРЕКТОР
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН ВЕРСТКА
АННА КОТОВЩИКОВА КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ ФОТОСЛУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН ПРЕПРЕСС
ЕЛЕНА ВЕКШИНА РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

ROLEX

представляет

12 ИЮЛЯ

Пласидо Доминго

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БАРВИХА

LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:

ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; «ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА

реклама

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними Вы передаете свой неповторимый стиль следующему поколению

Часы Moscow Sky
мод. 5102G и запонки.
Ограниченная серия.

Часы Moscow Sky представлены исключительно в России.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577