

Бременский музыкант

Дирижер Пааво Ярви в Мариинке-3 приглашает Софья Дымова



СОРОКАШЕСТИЛЕТНИЙ ЭСТОНСКИЙ ДИРИЖЕР вырос в семье своего отца и коллеги, известного эстонского маэстро Неэме Ярви. Тот всю жизнь проработал в основном с оркестрами северных стран; музыку он с ними записывал тоже по большей части нордическую. Сам Пааво учился у Леонарда Бернстайна, но не продолжил его эстетику больших форм и страстей. Напротив, он сделался одним из новейших «универсальных солдат» своей профессии, которые легко сводят воедино антагонистические некогда традиции — романтическую и исторически информированного исполнительства.

Пааво Ярви записал больше полусотни дисков с Эстонским национальным, оркестрами Цинциннати, Стокгольма, Мальме, Франкфуртского радио. Для дирижера, которому еще нет пятидесяти, пятьдесят дисков это очень много. В сезоне 2010/11 Пааво Ярви заступает на пост главного дирижера Orchestre de Paris, это будет самый уважаемый коллектив из всех, которыми он руководил до сих пор. Казалось бы, не слишком блестящая эта карьера, работа по провинциальному в общем-то европейским оркестрам, но не все можно измерить названи-

ями и звездностью: с начала 2000-х Ярви выдает сплошь шедевральный концерты и записи.

В последние два года на Virgin Classics вышли все симфонии Бетховена (кроме Девятой), Пааво Ярви записал их со своим «родным» оркестром Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, которым он руководит с 2004 года. Именно Ярви поднял и вывел на мировой уровень до того провинциальный немецкий коллектив. А теперь их сотрудничество дало эталонный бетховенский цикл. Бетховен у них получается прозрачный, но мощный; резкий, но нежный; угловатый и в то же время пластичный. Ярви любит ураганные темпы, но любит и повозиться с мелочами, причем одно другому у него совсем не мешает. Он на вид и на слух довольно холоден, но ему удается так снизить температуру, что о произведение обжигаешься, как об лед.

Сила Ярви не только в его исполнительской манере, но также в повседневной работе с оркестром. Он, судя по всему, прекрасный педагог и умеет быстро добиваться от музыкантов нужного ему результата. В его выступлениях с разными оркестрами прежде всего слышен не их, а его ха-

рактер; возможно, оркестровые big guys потому и не торопятся заключить в объятия этого выдающегося интеллектуала и харизматика, что слишком держатся за свой излюбленный саунд.

Не следует ожидать от Ярви, что он полностью преобразит Мариинский оркестр. Все-таки стандартных трех репетиций (а в Мариинском театре бывает и меньше) маловато для того, чтобы прийти к соглашению о таких вещах, на достижения которых уходят годы. Ожидать не следует, но можно надеяться. Ведь оркестр Гергиева для Пааво Ярви не чужой: три года назад он играл с мариинцами симфонии Сибелиуса; причем с Сибелиусом получилось примерно так же, как с Бетховеном, — господин Гергиев выделил для Ярви наименее популярные, и все равно был триумф. Так что эстонский топ-маэстро несмотря на пресловутые три репетиции покажет, как сегодня можно думать о Бетховене и думать Бетховеном. И это будет совсем другой Людвиг ван, не такой, какого привыкли здесь слышать. Да и оркестр он, скорее всего, немножко все-таки преобразит.

Концертный зал Мариинского театра, 9 и 10 июля, 19.00

Сеньор юниор

STEREOLETO в ЛЕНЭКСПО приглашает Ярослав Северин

ТРАДИЦИОННО фестиваль Stereoleto пройдет в два приема (10 и 17 июля), оба дня в привычном «Ленэкспо»; в хедлайнерах Royksopp и Ник Кейв (подробнее о нем в следующем номере). Пространство планируют разбить на «Главную сцену» (в 5-м павильоне), «Сцену открытий» и дополнительную сцену — все на открытом воздухе в Гавани. На последней 10 июля будут играть диджеи во главе с KtoDJ?, основателем давнишнего драм-н-бэйсового клуба «Мама», нью-рейверской «Троицы», который сейчас занимается серией вечеринок Viva. От команды KtoDJ? обычно можно услышать что угодно, от нервных и отвязных песенок женской постпанковой группы the Slits до последних треков из лондонских андерграундных клубов.

Если прошлые «Стереолета» строились по схеме «хедлайнер плюс набор обязательных артистов для наращивания фестивальной массы», то на нынешнем происходят очевидные изменения. По большей части они касаются русских артистов — их много, и подобраны они великолепно; вполне репрезентативный срез молодой российской музыки. Группа Bajinda Behind the Enemy Lines, искусно имити-

рующая саунд «манчестерской волны» и славная концертным буйством; дурашливые Narkotiki, оправдывающие существование термина нью-рейв в России; дискотизации от Tesla Boy — опять же, игра с эстетикой восьмидесятых; битбоксер Галун с московским дуэтом Mogemoney. И это только часть состава первого дня.

Обязательная электроника, опора на 1980-е, трепетное отношение к визуальной составляющей, будь то обложки самодельных дисков или сценические костюмы, — все это словно специально подобрано под Royksopp, так что их стиль должен звучать как концентрат из окружающих участников. Существует легенда, что дуэт Свена Берге и Торбьорна Брундланда поначалу играл тяжелую гитарную музыку, — учась в школе, они естественным образом могли попасть под влияние норвежского дэт-метала. Royksopp эту легенду всячески опровергают: говорят, что если дэт-метал и затронул их, то лишь в смысле желания держаться от него подальше. Этот дуэт, с одной стороны, удачно попал в волну диско-ренессанса (хотя у Royksopp, конечно, склеивается в песнях огромное количество эле-



ментов от новой немецкой волны до прямого хаус-ритма), а с другой — возглавил нашествие скандинавской музыки, в меру напористой, но больше тихой-грустной, словом, той, что чурается дэт-метала. Мелодии Royksopp с легкостью вкливаются хоть в рекламные ролики, хоть в заставки к операционной системе. На свой последний альбом «Junior» (вскоре будет завершение дилогии, «Senior») они пригласили аж трех вокалисток: Робин, Ликке Ли, Карен Дрейер Андерссон, не звезды первой величины, но девушки с характерами. Филигранно выделанный звук для Royksopp — это только основа, на самом деле они прилежно и упорно выдумывают поп-мелодии на века, и у них, пожалуй, получается.

5-й павильон «Ленэкспо» и прилегающая набережная, 10 июля, 22.00