

Weekend

Коммерсантъ

26 ИЮНЯ 2009 НОМЕР 113

ПОРТРЕТ 20
АФИША 22
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 34
УЛЕТ 36
SHOPPING 38
ДЕТИ 40

Моррисси в Манеже кажетского корпуса с.22
«Шурале» в Мариинском театре с.28
«Антихрист» Ларса фон Триера с.29





ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЙ ОБИТАТЕЛЬ МОРСКИХ ГЛУБИН

SEA-DWELLER DEEPSEA

ЧАСЫ, ВОДОСТОЙКИЕ НА ГЛУБИНЕ ДО 3900 МЕТРОВ

Mercury

э к с л ю з и в н ы й д и с т р и б ь ю т о р

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Rolex»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Радиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577



ROLEX
ROLEX.COM



расписание на неделю

Афиша

В лучшие времена жители окрестных домов опасались дня рождения арт-сквота на Пушкинской, 10. Мало того что допоздна гремел рок в исполнении звезд 1980–90-х, — в этот светлый день все экстравагантные обитатели арт-центра вылезали из мастерских и студий на свет, напоминая внешнему наблюдателю массовку из «От заката до рассвета». Теперь сквот уже не сквот, а дом ветеранов художественной сцены, и вместо былого задора здесь царят спокойствие и умеренность. Чудом на Пушкинской продолжают работать несколько галерей, которым рекомендовано не создавать поводов для беспокоев и лишней раз не нервировать постояльцев.

с.26

26 пятница

В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ КИТАЙСКИЙ ПИАНИСТ ЛАНГ ЛАНГ, ВОПЛОЩЕНИЕ ПОП-ГЛЯНЦА В ЗАПАДНОЙ ИНДУСТРИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ с.32

27 суббота

ЩЕДРЫЙ ДАР ЭРМИТАЖУ ОТ ПАРТНЕРА МУЗЕЯ, РИМСКОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА «ИЛЬ ЧИНЬО ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕИ»: ПЯТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ ОПАРТА И КИНЕТИЗМА ОТЧАСТИ ВОСПОЛНЯТ ПЕЧАЛЬНУЮ ЛАКУНУ В МУЗЕЙНОМ СОБРАНИИ, ГДЕ КРАЙНЕ МАЛО ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА ПОСЛЕ 1917 ГОДА с.27

28 воскресенье

В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ ВОССТАНОВЛЕННЫЙ БАЛЕТ ЛЕОНИДА ЯКОВСОНА «ШУРАЛЕ» 1950 ГОДА. МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ НЕМАЛО, ФРАГМЕНТЫ ПОМНЯТ МНОГИЕ, НО ВСЕ ПО-СВОЕМУ, И ХУДРУКУ ПОСТАНОВКИ ВЯЧЕСЛАВУ ХОМЯКОВУ ПРИДЕТСЯ ПОСТАРАТЬСЯ, ЧТОБЫ СОБРАТЬ ИЗ НИХ КАРТИНУ, ДОСТОЙНУЮ ЯКОВСОНА с.28

29 понедельник

В МАНЕЖЕ КАДЕТСКОГО КОРПУСА КОНЦЕРТ МОРРИССИ, НЕКОГДА ВОКАЛИСТА ВЕЛИКОЙ АНГЛИЙСКОЙ ГРУППЫ THE SMITHS. ВОЗВРАЩЕНИЕ СТИВЕНА ПАТРИКА МОРРИССИ В ПЕРЕДОВОЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ ЭШЕЛОН НАЧАЛОСЬ В 2004 ГОДУ, ПОСЛЕ ВЫХОДА АЛЬБОМА «YOU ARE THE QUARRY», СЕЙЧАС ЖЕ ОН ПРИЕЗЖАЕТ В ПОДДЕРЖКУ ЗАПИСИ «YEARS OF REFUSAL» с.22

30 вторник

В ЮБИЛЕЙНОМ ГРУППА FAITH NO MORE, КОТОРЫЕ СОБРАЛИСЬ ВМЕСТЕ ПОСЛЕ ДЕСЯТИЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА. ЗАЧЕМ — НЕ ОЧЕНЬ ЯСНО, НО ВЗГЛЯНУТЬ НА ИХ ЛИДЕРА МАЙКА ПАТТОНА — ПОЖАЛУЙ, САМОГО ИСКУШЕННОГО СОЗДАТЕЛЯ ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ КОЛЛАЖЕЙ ИЗ ВСЕХ РОК-МУЗЫКАНТОВ, — БЕЗУСЛОВНО, СТОИТ с.24



22



24

1 среда

В ПРОКАТЕ «МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ» — О НЕЗАДАЧЛИВЫХ ДРУЗЬЯХ, ПОТЕРЯВШИХ ПОСЛЕ ПРЕДВАДЕБНОГО АЛКОМАРА ФОНА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ МАЛЬЧИШНИКА. ФИЛЬМ УВЕРЕННО ОБГОНЯЕТ КОНКУРЕНТОВ В АМЕРИКЕ И ПОД ОДОБРИТЕЛЬНЫЕ ВОЗГЛАСЫ ВЕДУЩИХ КРИТИКОВ О «ЛУЧШЕЙ КОМЕДИИ ГОДА» МОЖЕТ СДЕЛАТЬСЯ НОВОЙ КЛАССИКОЙ с.31

2 четверг

В ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ ЛАРСА ФОН ТРИЕРА «АНТИХРИСТ» — МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ ХОРРОР О СУПРУЖЕСКОЙ ПАРЕ, ПОТЕРЯВШЕЙ ЕДИНСТВЕННОГО РЕБЕНКА И УШЕДШЕЙ В ЛЕС, ЧТОБЫ ДАТЬ ВОЛЮ ДИКИМ ИНСТИНКТАМ с.29

3 пятница

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ OPEN LOOK ВЫСТУПАЕТ АМЕРИКАНКА ЛИСС ФЕЙН С ПРОГРАММОЙ ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ. В ЕЕ ТРУППЕ ДЕВЯТЬ ТАНЦОВЩИКОВ, В КАЖДОЙ ПОСТАНОВКЕ УЧАСТВУЮТ ТО КИНОРЕЖИССЕРЫ, ТО ВИДЕОХУДОЖНИКИ, ТО СКУЛЬПТОРЫ, ТО ИНЖЕНЕРЫ с.28



ROLEX

представляет

12 ИЮЛЯ

**Плаcido
ДОМИНГО**

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE**

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

26 июня 2009 года №113

содержание номера

ПОРТРЕТ

|20| Уиллем Дефо

АФИША

|22| МАСКА ЕМУ К ЛИЦУ
БОРИС БАРАБАНОВ О КОНЦЕРТЕ
МОРРИССИ В МАНЕЖЕ КАДЕТСКО-
ГО КОРПУСА

|24| ИРОНИЯ СРЕДНЕЙ ТЯЖЕСТИ
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ О КОНЦЕРТЕ
FAITH NO MORE В ЮБИЛЕЙНОМ
А СЛОВА НЕТУ
ЕГОР ГАЛЕНКО О КОНЦЕРТЕ
BLOODHOUND GANG В ГЛАВCLUB

|25| ДИТЯ АРНОНКУРА
СЕРГЕЙ ХОДНЕВ О ФЕСТИВАЛЕ
«ШТИРИАРТЕ» В ГРАЦЕ

|26| ЖИЛПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ
СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ
О ВЫСТАВКАХ К 20-ЛЕТИЮ
«ПУШКИНСКОЙ, 10»
БУДУЩЕЕ В ЦВЕТОЧЕК
ОЛЬГА ЛУЗИНА О ВЫСТАВКЕ
АЛЕКСАНДРЫ ЩЕКАТИХИНОЙ-
ПОТОЦКОЙ В РУССКОМ МУЗЕЕ

|27| ДУХОВКА С КОНВЕКЦИЕЙ
СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ
О ВЫСТАВКЕ «ПРОСТРАНСТВО
ТИШИНЫ» НА ФАБРИКЕ «КРАСНОЕ
ЗНАМЯ»
МОБИЛЬНЫЕ ФОНЫ
ОЛЬГА ЛУЗИНА ОБ «ИЛЛЮЗИИ
ДИНАМИКИ» — ДАРЕ ИЗДАТЕЛЬСТ-
ВА «ИЛЬ ЧИНЬО ГАЛИЛЕО

ГАЛИЛЕИ» ЭРМИТАЖУ
|28| ТАНЦУЮТ ВСЁ
ОЛЬГА ФЕДОРЧЕНКО О ФЕСТИВАЛЕ
OPEN LOOK В ТЮЗЕ
ИЗ ЛЕСУ ВЫШЕЛ
ОЛЬГА ФЕДОРЧЕНКО О БАЛЕТЕ
«ШУРАЛЕ» В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

|29| РЕЛИГИЯ БЕЗ МОРАЛИ
АНДРЕЙ ПЛАХОВ ОБ «АНТИХРИ-
СТЕ» ЛАРСА ФОН ТРИЕРА

|30| ТРИУМФ ВТОРОСТЕПЕННОГО
ПЕРСОНАЖА
ЛИЗА БИРГЕР О МУЛЬТФИЛЬМЕ
«ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД-3: ЭРА ДИ-
НОЗАВРОВ»

РЕСТОРАНЫ

|34| КОМПЛЕКС ВИНА И ЧЕГО
ПОКРЕПЧЕ
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ О РЕСТОРА-
НАХ CLAIRET И «АМРОЦ»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ
|36| СПА И СОХРАНИ
СОФИЯ ЗОРИНА О AQUA HOTEL &
SPA В РАКВЕРЕ

SHOPPING

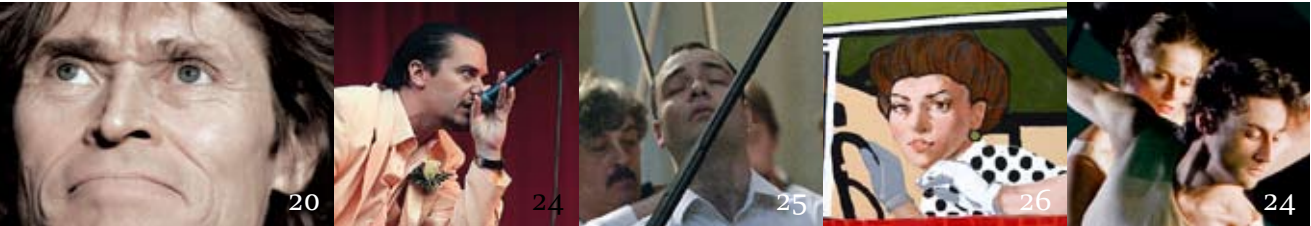
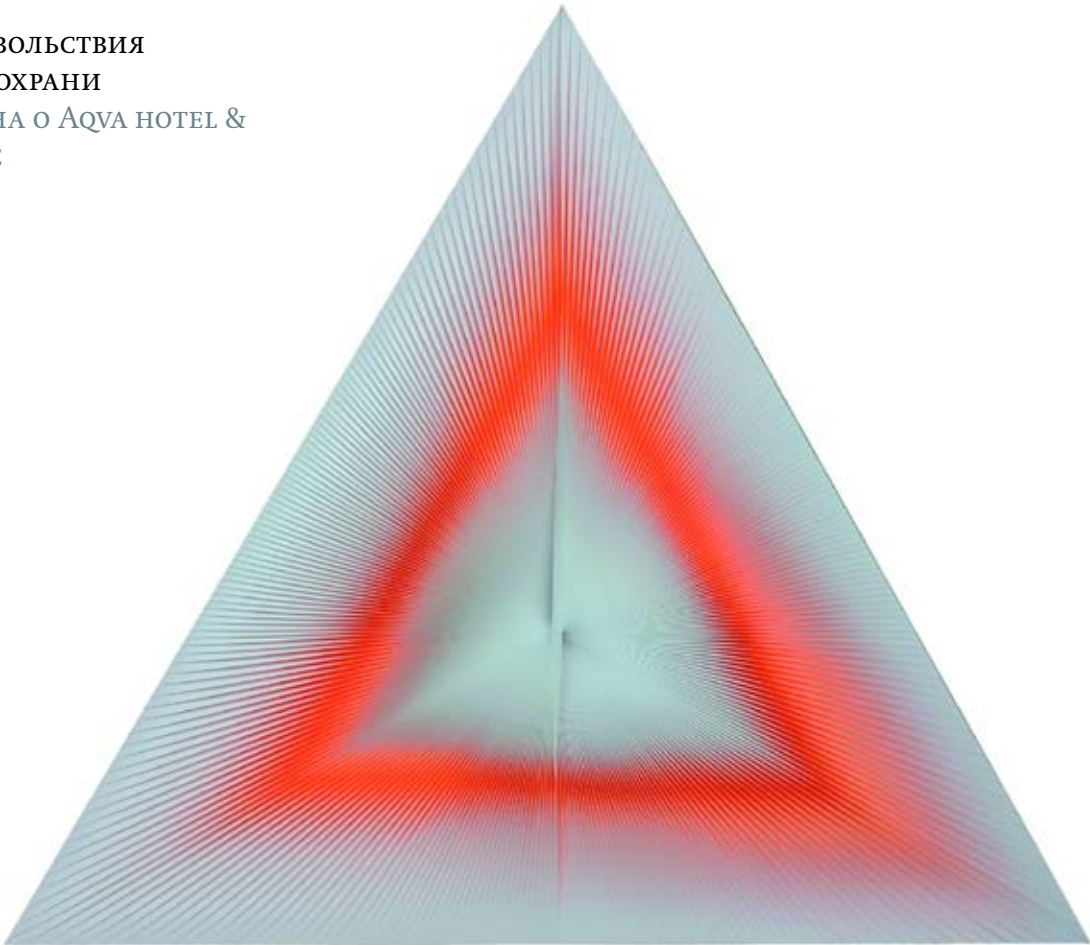
|38| ОДЕЖДА КАК СКУЛЬПТУРА
МАРИНА ПРОХОРОВА О КОЛЛЕК-
ЦИИ ANTONIO MARRAS

|39| ВИНТАЖНАЯ МУЖЕСТВЕН-
НОСТЬ
МАРИНА ПРОХОРОВА О МУЖСКОЙ
КОЛЛЕКЦИИ ERMANNO SCERVINO

ДЕТИ

|40| БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ О
МАРКЕ И МИРОНЕ

|41| АДРЕСА



S.T. Dupont PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLÉTIER DEPUIS 1872

реклама



Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ы Ю Т О Р

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

Уиллем Дефо



В ПРОГРАММЕ ММКФ «8 1/2 ФИЛЬМОВ» ВПЕРВЫЕ БУДЕТ ПОКАЗАН «АНТИХРИСТ» (ПОДРОБНЕЕ О ФИЛЬМЕ — СТР. 12), ЕДВА ЛИ НЕ САМЫЙ ДЕПРЕССИВНЫЙ ФИЛЬМ (И БЕЗ ТОГО НЕ ОТЛИЧАЮЩЕГОСЯ ИЗЛИШНИМ ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЕМ ЛАРСА ФОН ТРИЕРА.) НА ОДНУ ИЗ ДВУХ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ СЛОЖНО БЫ НАЙТИ КОГО-ТО БОЛЕЕ ПОДХОДЯЩЕГО, ЧЕМ УИЛЛЕМ ДЕФО

КИНОКАРЬЕРА Уиллема Дефо поначалу не задалась — в 1979 году 24-летний актер получил маленькую роль в фильме Майкла Чимино «Врата рая», но был вырезан при окончательном монтаже. Впрочем, через пять лет Уильям Фридкин позвал его на роль безбашенного убийцы в картину «Жить и умереть в Лос-Анджелесе», и с тех пор Уиллем Дефо с одинаковым блеском сочетает в своем послужном списке и авторское кино, и блокбастеры. Это не неразборчивость, а скорее трудолюбие — он советует не верить актерам, утверждающим, что они сами выбирают свои роли. «Не ты находишь работу, а работа находит тебя», — считает Уиллем Дефо, которого часто находит работа весьма необычного характера.

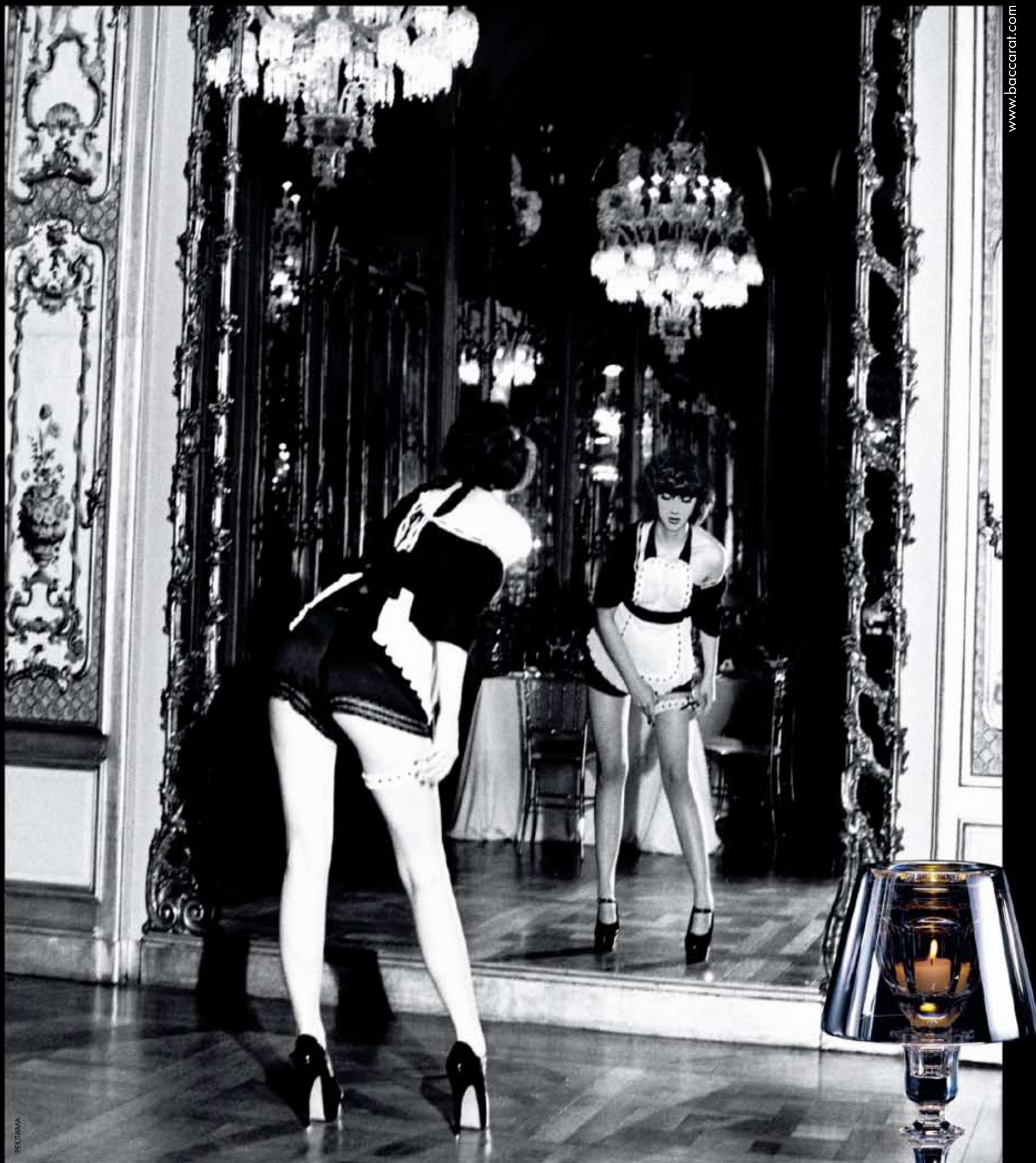
Трудно назвать какого-то сильного артхаусного режиссера, у которого бы он не снимался. Тут и «Экзистенция» Дэвида Кроненберга, и «Дикие сердца» Дэвида Линча, и «Отель "Новая роза"» Абеля Фер-

рары, «Так далеко, так близко» Вима Вендерса, «Мандерлей» Ларса фон Триера, позвавшего Уиллема Дефо и в свой новый фильм «Антихрист». Последняя картина, думается, идеально подходит для артиста, считающего, что самый ужасный опыт обычно дает лучший результат в его работе. Один из таких прошлых опытов был связан со «Взводом» Оливера Стоуна, когда Уиллем Дефо чуть не умер, подхватив на съемках желтую лихорадку. Самоотверженность его была вознаграждена номинацией на «Оскар». Еще одну он получил за «Тень вампира», и это единственный в истории случай, когда на «Оскар» кто-то выдвигался за роль вампира. Впрочем, сам актер предпочитает говорить, что никаких ролей он на самом деле не играет, а просто выпускает на волю зверя, который сидит внутри него.

Иногда Уиллем Дефо ощущает небольшую нехватку обычных ролей нормальных людей, потому что в его карьере пре-

обладали образы эксцентричных фриков или демонических злодеев. Неудивительно, что он лидирует среди актеров первого ряда по количеству экранных смертей: его героев зачастую хочется укокошить с первого взгляда. Хотя сам актер утверждает, будто в жизни он обычный парень из Висконсина, однако с таким ни на что не похожим лицом, как у него, сложноვა-то играть заурядных парней из соседнего подъезда — «если ты не живешь по соседству с мавзолеем», как шутит сам Уиллем Дефо, намекая, видимо, еще и на Иисуса Христа, которого он сыграл в «Последнем искушении Христа» Мартина Скорсезе. «До сих пор не могу поверить, что я был настолько наглым и воображал, что смогу вытянуть роль Христа», — говорит артист с некоторым оттенком кокетства, которое так мило оттеняет роли неотразимых уродов, преобладающие в его репертуаре.

Лидия Маслова



www.baccarat.com

РЕКЛАМА

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE
ХРУСТАЛЬНЫЙ ПОДСВЕЧНИК. ДИЗАЙН ФИЛИППА СТАРКА

Baccarat

Maison Baccarat, бутик Baccarat, ул. Никольская, 19/21, тел. (495) 933-3381
Ресторан Baccarat Cristal Room – заказ столиков по тел. (495) 933-3389



Маска ему к лицу

МОРРИССИ В МАНЕЖЕ КАДЕТСКОГО КОРПУСА
рассказывает БОРИС БАРАБАНОВ



НАЛИЦО — ЗАКОНЧЕННАЯ
ТРИЛОГИЯ. БОЕЦ,
МУЗЫКАНТ,
(СЕМЬЯНИН. Ни то, ни)
ДРУГОЕ, НИ ТРЕТЬЕ НЕ ЕСТЬ
ПРАВДА В ПОЛНОЙ МЕРЕ,
НО МАСКИ ЕМУ ИДУТ

ВОЗВРАЩЕНИЕ Стивена Патрика Моррисси в передовой гастрольный эшелон началось в 2004 году, после выхода альбома «You Are The Quarry», первого после семилетней паузы. Его звуком занялся тогда поп-панк-продюсер Джерри Финн, так что логично было предположить, что на концертах новый Моррисси должен звучать как минимум убедительно. Но то, что получилось, превзошло все ожидания. Энергия живых выступлений Моррисси той поры пробивала любой кинескоп, и люди, которым удалось поглядеть на певца хотя бы по телевизору, захлебывались от восторга. В том же 2004 году вышел концертный альбом «Live At Earl's Court», который тут же вошел в списки лучших живых записей всех времен.

В «Ringleader Of The Tormentors» (2006) он отвлекся от бессовестно совершенного гитарного рока и сыгрался с Тони Висконти и Эннио Морриконе. А в 2009 году выпустил альбом «Years Of Refusal», в котором агрессивный гангстерский шик «You Are The Quarry» сочетался с отчаянным лиризмом «Ringleader Of The Tormentors».



СОЛЬНАЯ КАРЬЕРА
МОРРИССИ
СОПРОВОЖДАЛАСЬ
(ЭКСПЕРИМЕНТАМИ,)
КОТОРЫМ ДАЛЕКО НЕ
ВСЕГДА СОПУТСТВОВАЛ
КОММЕРЧЕСКИЙ УСПЕХ



Для обложки «You Are The Quarry» он сфотографировался с автоматом, для «Ringleader Of The Tormentors» — со скрипкой, «Years Of Refusal» украшало его фото с ребенком на руках. Налицо — законченная трилогия. Боец, музыкант, семьянин. Ни то, ни другое, ни третье не есть правда в полной мере, но маски ему идут.

Стивен Патрик Моррисси — сын грузчика и библиотечарши, ирландских иммигрантов. Он родился в небольшом населенном пункте неподалеку от Манчестера и коротал детские годы в манчестерском районе Мосс-Сайд. Истории ничего не известно о его участии в уличных бандах или, скажем, об арестах и отсидках, даже коротких. Похоже, единственное, чем он интересовался по-настоящему с самых ранних лет, — это книжки, телесериалы и популярная музыка. Он вспоминал: «Поп-музыка — это все, что у меня тогда было, образ поп-звезды владел всем моим существом». С 15 лет Моррисси стал регулярно писать письма в журналы Melody Maker и New Musical Express. Ему было жизненно важно доне-

сти до взрослых дядь свое мнение о музыкальных делах, но еще больше — заявить миру о своем существовании. Первым концертом в его жизни стало выступление T.Rex в 1972 году. Боец из Моррисси был никакой, и отцу пришлось сопровождать отпрыска — концерт проходил в неблагополучном районе города.

Биография Моррисси также ничего не сообщает о каких-либо его специальных, профессиональных занятиях музыкой. Он сочинял стихи и шлифовал сценический образ, но без партнеров поначалу вряд ли смог бы связать хотя бы две ноты. Первая группа, с которой Моррисси стал выступать, называлась The Nosebleeds, в ее составе он написал несколько песен в соавторстве с гитаристом Билли Даффи, позже вошедшим в The Cult. The Nosebleeds даже выступали на разогреве у Magazine. Однако на настоящую музыкальную карьеру это было мало похоже. Стивена Патрика в не меньшей степени интересовали такие, например, занятия, как руководство фан-клубом New York Dolls и написание книжек про Джеймса

Дина и забытых актеров из фильмов категории «В». Главная группа в жизни Моррисси, The Smiths, была образована в 1982 году. Сочинительские обязанности певец снова разделил с гитаристом, на этот раз его звали Джонни Марр. Именно он был создателем саунда The Smiths. Именно его стараниями группа не поддавалась соблазну играть в чистом виде панк, постпанк, ска, синти-поп или, упаси боже, хард, а сориентировалась на простые схемы английского рока 1960-х с четкой мелодической структурой и танцевальным драйвом. За пять лет существования The Smiths выпустили четыре альбома на независимом лейбле Rough Trade, и каждый из дисков до сих пор считается неоспоримой классикой, библией для инди-рока. При этом у The Smiths никогда не было серьезного коммерческого успеха на родине. Ни один сингл команды, вложившей в культуру страны не меньше, чем Joy Division или The Cure, не поднялся выше десятого места в чартах.

Сольная карьера Моррисси сопровождалась экспериментами, которым далеко

не всегда сопутствовал коммерческий успех. В течение десяти лет после распада The Smiths в 1987 году он записал шесть дисков, а потом взял большую паузу. Однако скучно не было — вся его карьера сопровождалась резкими высказываниями в адрес политиков и поп-звезд, а также борьбой за права животных. Пятидесятилетний Моррисси — вегетарианец с почти 40-летним стажем. Наряду с запретом продажи табака на площадках, где выступает Моррисси, другое жесткое требование — отсутствие в меню мясных блюд. Телеповар Джейми Оливер был объектом выпадов Моррисси не реже, чем Джордж Буш-мл. или Тони Блэр. Что же касается личной жизни певца, то об отцовстве он, похоже, никогда и не помышлял. Публике не только не известна на сто процентов его ориентация — нет уверенности в том, что его в принципе интересует секс. Только в 2006 году он намекнул NME, что не соблюдает больше celibата, однако деталей журналистам вытянуть из него не удалось.

Манеж кадетского корпуса, 29 июня, 20.00

Ирония средней тяжести

FAITH NO MORE В «Б1 МАХИМУМ»
рассказывает Юрий Яроцкий



ТЯЖЕЛЫЙ РОК — музыка по большей части крайне далекая от любой двусмысленности и ироничности. Напротив, ее чуть ли не главные видовые признаки — звериная серьезность, зашкаливающий пафос, преданность канону. У одной из самых популярных и, возможно, самой лучшей тяжелой группы последних двадцати лет не было ни того, ни другого, ни третьего. Участники Faith No More часто делали ровно противоположное тому, что от них ожидали. Ироничность у них доходила до откровенной издевки над публикой, и именно эта издевка вдруг оборачивалась для них невероятным успехом.

Изначально Faith No More — герои канала MTV времен его главного расцвета. Две песни — «We Care a Lot» 1988 года и особенно «Epic» 1989-го — провозгласили приход нового стиля, смеси фанка, рэпа и тяжелого рока; смеси, которая, как выяснилось, отлично подходит для того, чтобы скра-

сить пубертатный период (интересно, что вторыми героями нового стиля стали тоже калифорнийцы, только не из Сан-Франциско, как Faith No More, а из Лос-Анджелеса — Red Hot Chili Peppers). Смотреть на эти клипы сейчас просто смешно — какие-то страшные рожи, дурацкие балахоны, клоунская пластика. Если бы Faith No More решили на этой ступени и остаться, сейчас мы бы вряд ли вспоминали о них с таким уважением. И нет никаких сомнений в том, что ответственность за все дальнейшие успехи группы несет сменивший в 1988 году первого вокалиста Faith No More Чака Мосли Майк Паттон.

Его вокальные данные, пожалуй что, не имеют равных — в принципе он может делать голосом все: рычать, как того требуют правила death metal, петь фальцетом, как хороший контратенор, быть правским крунером. Еще важнее его фантазия и остроумие. В принципе они настолько неукротимы, что основная часть творчества Паттона (а Faith No More лишь самый заметный, но далеко не единственный его проект) — это разной степени доступности эксперименты, рассчитанные на что угодно, но только не на инте-

рес широкой публики. В Faith No More он экспериментировал по минимуму, но этого хватило.

На третьем альбоме Faith No More «Angel Dust» (1992) не было такого беззаботного фанк-хард-рэпа, как раньше. Зато были песни о кризисе среднего возраста и семплы из Диаманды Галас, фильма «Волшебник изумрудного города» и Восьмого квартета Шостаковича в исполнении Kronos Quartet. В Англии диск добрался до второго места, в Америке — до третьего. Ужасно смешная история вышла с песней Лайонела Ричи «Easy»: ее группа записала шутки ради, просто чтобы развлечься в студии и отдохнуть от настоящей работы. Выпустить ее никто не собирался, но продюсеры, услышав эту версию, немедленно сделали отдельный сингл. Результат: третье место в Соединенном Королевстве. Тогда среди тяжелых групп вообще было принято исполнять медленные красивые песни. У Faith No More случайно получилось едва ли не лучше всех.

Выпустив еще два альбома, чуть менее интересных, но вполне удачных, в 1998 году участники Faith No More разошлись — с формулировкой «Мы решили положить конец слухам о распаде группы. Путем ее распада». История коллектива к этому момен-

ту была очевидно исчерпана — места для поиска новых идей уже не было видно, мысль о том, что в тяжелой музыке теперь можно все, стала общедоступной. За три года до этого идея записать песню, в которой «стиль "Мадам Баттерфляй" смешивался со стилями Metallica и Нейла Роджерса», была оригинальной, теперь это смотрелось даже как-то банально. Участники разошлись в группы по интересам, причем, разумеется, интереснее всего было то, что делал Майк Паттон (работа с Джоном Зорном, Бьорк, другими достойными людьми, а также как минимум шесть сольных проектов).

Искать особый смысл в том, что спустя десять лет Faith No More снова решили собраться вместе, не нужно. Публика этому безусловно рада, деньги лишними не бывают (выпущенный к новому туру очередной сборник лучших хитов и малоизвестных записей называется «The Very Best Definitive Ultimate Greatest Hits Collection» — не остроумно, но смешно). Но тем не менее воссоединение Faith No More представляется одним из главных музыкальных событий года — просто потому, что за время их отсутствия никого равного в тяжелой музыке не появилось.

«Б1 Махимум», 29 июня, 21.00

А слова нету BLOODHOUND GANG В ГЛАВCLUB зовет Егор Галенко

ПО ЗАПРОСУ «CHASEY LAIN» в поисковиках вслед за официальным сайтом порнозвезды и призывов типа «Жми здесь! лучшие обои и прикольное видео!» вылезает и ссылка на ролик Bloodhound Gang. Аранжированное обращение преданного фаната к любимой актрисе под названием «The Ballad of Chasey Lain», как правило, на первой же странице. Это самое веское свидетельство успеха группы: на такие позиции выбраться из завала порноссылок удается мало кому. С другой стороны, где еще можно внезапно обнаружить Bloodhound Gang, как не в списке ссылок на развлекательные сайты. У этой группы все зиждется на школьных приколах, она — классический пример американского юмора, раблезианства в сортире фастфуда.

Во время исполнения песни с незамысловатыми строками «I need to find a new vagina (...) It's hard to rhyme a word like vagina» Bloodhound Gang зазывают на сцену из зала десять-двадцать девушек потанцевать; в одном из последних клипов жизнеподобный мужик стремится на авто, декорированном под банан, в черный туннель, на выезде из которого его встреча-

ет полуголый накачанный красавец в радужных подтяжках; на первом петербургском концерте вокалист Джимми Поп Али тряс у паха сосиской и разговаривал с ней, будто она — Ник Картер, самый смазливый мальчик из Backstreet Boys; Джимми Поп Али считает интервью успешным, если в начале ему удалось от души рыгнуть. Занимательные факты из жизни Bloodhound Gang можно перечислять без остановки, их хватило бы на дюжину «Американских пирогов». По большому счету, концерты, клипы и тексты песен это ряд гэггов, еле скрепленных общей темой; комедийное шоу в традициях от Говарда Стерна до Сашы Барона Коэна. И как любое подобное представление, оно не обходится без обаяния лидера-фигляра.

Вообще, сценический талант Джимми Попа Али до сих пор (Bloodhound Gang существуют больше пятнадцати лет) остается несколько недооцененным. Он ничем не уступает тому же Борату. Прямой немигающий взгляд полузакрытых глаз, одутловатое юношеское лицо, на котором дебильно-бездвижное выражение сменяется конвульсией; тело — то как пружина

пляшущего на рок-концерте, то наливается высокомерной рэперской расслабленностью, то выделяет пируэты диско-танцора. У Джимми Попа на удивление скупая фильмография: он играет только в эпизодах и только самого себя, хотя легко мог бы вывести в хиты любую подростковую комедию.

Джимми Поп, разумеется, больше, чем озабоченный и не особо удачливый увалень, от лица которого он поет. Как, например, и Сергей Шнуров, он прекрасно чувствует, как верно вписаться в медийную ситуацию, хотя, в отличие от последнего, на разные лады склоняет лишь строку «Ноги должны быть и талия, ну и так далее». Собственно, все, что «так далее», и посвящены песни Bloodhound Gang. Их программа состоит из золотого запаса двух альбомов второй половины 1990-х — «One Fierce Beer Coaster» и «Hooray for the Boobies». За пос-



ледние десять лет они выпустили только один диск, не особо ударный «Hefty Fine», что несколько не сказывается на статусе группы. Bloodhound Gang следуют удивительно тонкому наблюдению Олеси: нет ничего смешнее слова «жопа», набранного типографским шрифтом.

ГлавClub, 30 июня, 20.00

Дитя Арнонкура О ФЕСТИВАЛЕ «ШТИРИАРТЕ» В ГРАЦЕ рассказывает СЕРГЕЙ ХОДНЕВ

НА ПОВЕРХНОСТНЫЙ взгляд Грац кажется типичным центральноевропейским старинным городом, каких немало в Германии, Австрии или Чехии: славное средневековое прошлое, культурный расцвет в эпоху Ренессанса, оставившую, как водится, несколько туристических достопримечательностей, ратуша с башенками, калейдоскоп храмов — от готики до барокко, живописные площади, черепичные крыши и ощущение несколько сонного провинциального спокойствия. Меж тем не такой уж он и провинциальный. Это крупный научный и универси-



Миша Брюггерсман

тетский центр, старинные музеи тут прогрессивно дополнены современным Кунстхаусом, а несколько лет назад город и вовсе побывал культурной столицей Европы. Как же ему, столице области Штирия, не иметь и собственного музыкального фестиваля международного значения, если, скажем, и в столице Тироля Инсбруке, и в понятно какой столице земли Зальцбург такие фестивали есть?

Местный фестиваль, ловко названный «Штириарте» (подошло бы и для ярмарки современного искусства), появился в Граце сравнительно недавно — в 1989 году — и в общем-то до сих пор остается проявлением инициативы одного-единственного человека. Это Николаус Арнонкур, знаменитый дирижер, один из отцов-основателей европейского аутентизма и уроженец Граца. Было время, когда основанный им фестиваль посвящался каждый год какой-нибудь одной композиторской персоне — Монтеверди, или Мендельсону, или Бет-



Николаус Арнонкур



Александр Мельников



Пьер-Лоран Эмар



Кристоф Куэн

ховену, или Шуберту. Со временем масштабы «Штириарте» подросли, а монографичность уступила место куда менее жесткой монотематичности — наподобие того, как это происходит в Зальцбурге. Заготовки фестивалей чаще всего бывали сугубо многозначительными: «Следы мифического», например, или «Чувственное», или «Все течет». В этот раз «Штириарте» озаглавлен тоже вдумчиво — «Будущее человечества».

Человечеству на фестивале действительно будет чем заняться: форум продолжится целый месяц, концерты — каждый день, иногда и по два в день. В этом году человечество будет отмечать еще и 80-летие самого Николауса Арнонкура, так что градус значительности фестивальных событий серьезен вдвойне. Сам маэстро при этом действует совершенно не так, как можно было бы ожидать от человека с его кругом интересов. Главный аттракцион «Штириарте-2009» — это запланированное на несколько вечеров концертное исполнение вовсе даже «Порги и Бесс» Гершвина под управлением юбилейра с участием Европейского камерного оркестра, хора имени Арнольда Шенберга и

молодой чернокожей восходящей звезды сопрано Миши Брюггерсман. Это не единственная полномасштабная опера в программе фестиваля (хотя остальные более привычно укладываются в обыкновенную канву), где есть еще «Король Артур» Генри Перселла в исполнении ансамбля Das Kleine Konzert под управлением Германа Макса, а также «Деревенский колдун» Жан-Жака Руссо (того самого), которым ансамбль Le Tendre Amour будет закрывать фестиваль 26 июля.

Прочие юбилейные даты этого года тоже не обойдены вниманием. Гендель, Гайдн, Мендельсон — каждому из них посвящены по две-три концертные программы (у Гайдна по большей части камерная музыка, у Мендельсона — симфоническая, у Генделя — оратория «Иеффай» и «Dettingen Te Deum»). Известных имен среди участников предостаточно: пианисты Пьер-Лоран Эмар и Александр Мельников, гамбисты Кристоф Куэн и Лоренц Дуфтшмид, дирижеры Жорди Саваль (во главе собственного Hesperion XXI) и Пол Гудвин (во главе британской «Академии старинной музыки»), хотя степень изобретательности иных программ все-таки затмевает впечатление от протокольного списка знаменитостей. Есть, к примеру, концерт с музыкой от Перселла до Шостаковича, на майкл-наймановский лад исполняемой на саксофонах; есть концерт, посвященный шевалье де Сен-Жоржу — «черному Моцарту», скрипачу-мулату, бывшему в конце XVIII века популярным на почти паганиниевский лад. А точно определить хронологический диапазон звучащей на фестивале музыки и вовсе затруднишься. К примеру, в программе Жорди Савалы «Иерусалим» музыкальная история святого города начинается и вовсе с античных времен, зато открываться фестиваль будет музыкой и Нового времени, и Нового Света: Копленд, Гершвин, Барбер и Бернстайн.

Грац, 26 июня—26 июля

Жилплощадь искусств Двадцать лет «Пушкинской, 10» отмечает Станислав Савицкий



Юрий Никифоров, «Восточное письмо». 2004 (Большой зал Музея неонконформистского искусства)



Анна Красная, «Ретро». 2009 (Малый зал Музея неонконформистского искусства.)

В ЛУЧШИЕ ВРЕМЕНА жители окрестных домов опасались дня рождения этого арт-сквота. Мало того что допоздна гремел рок в исполнении звезд 1980–90-х, — в этот светлый день все экстравагантные обитатели арт-центра вылезали из мастерских и студий на свет, напоминая внешнему наблюдателю массовку из «От заката до рассвета». Теперь сквот уже не сквот, а дом ветеранов художественной сцены, и вместо былого задора здесь царят спокойствие и умеренность. Чудом на Пушкинской продолжают работать несколько галерей, которым рекомендовано не создавать поводов для беспокойств и лишний раз не нер-

вировать постояльцев. В принципе, то же самое происходит с большинством старых европейских сквотов, будь то знаменитый Тахелес в Берлине или десятилетиями ждущий капремонта дом в двух шагах от Лувра, захваченный под мастерские художественной общественностью.

Юбилей Пушкинской должен пройти без эксцессов. Раз уж этому стихийно сформировавшемуся сообществу удалось про-

существовать столько лет, теперь всяко лучше позаботиться о самосохранении и не совершать резких движений. Рекомендуются выставки о героическом прошлом центра, экспозиции сотрудничающих с ним художников и работа с молодежью, которой однажды надо будет передать эстафетную палочку. Два главных события юбилея — проекты Новой Академии Изящных Искусств и Музея неонконформистского искусства. Первый это выставка текстилей Тимура Новикова, посвященных восточным мотивам. В Новой Академии будут представлены в основном работы из «Китайского цикла», вы-

полненные в годы расцвета неоакадемизма. И раньше, в восьмидесятые, и позднее, в ультраконсервативный период, Новиков много работал с коллажами из текстиля. В ранних объектах узнаются темы и мотивы неоэкспрессионистских лет или стилистика «Новых художников». Работы, выставленные к юбилею сквота, сочетают в себе элементы европейского религиозного декоративно-прикладного искусства и свой-

ственную некоторым русским авангардистам веру в особую связь русской культуры с архаикой Востока. Новиков, как символисты и футуристы, был убежден, что энергию и своеобразие наше искусство черпает в скифской древности.

В Музее неонконформизма покажут работы тех, кто должен прийти на смену титанам андеграунда. «Новые имена» — выставка молодых или малоизвестных художников, которая традиционно проводится раз в год. На этот раз на ней покажут очень разное искусство. Абстракционистские картины Сергея Ларионова конструируют воображаемые пространства. Компьютерная графика Олега Назарова это и дань футуристской традиции, и игры с оптическими иллюзиями, и упражнения в поп-арте. Алина Красная в своей живописи воспроизводит эпизоды знаменитых фильмов. Сергей Киселев старательно фиксирует фантазии и грезы, вдохновляясь сюрреалистскими экспериментами с подсознанием. Среди новейших имен два художника из кронштадтской группы «Гавань»: Альберт Ищенко рисует в пуантилистской манере, тогда как Сергей Гаврилов пытается исчерпать комбинаторные возможности коллажной техники.

«Пушкинская, 10» (вход с Лиговского проспекта, 53), с 27 июня, расписание на странице 33

Будущее в цветочек Александра Щекатихина-Потоцкая в Русском музее рассказывает Ольга Лузина



Тарелка «1 мая». 1921

С ОДНОЙ СТОРОНЫ, «Да здравствует мировая республика Советов», «Всем сердцем молод, в руки книгу, серп и молот», «Кто не работает, то и не ест». С другой, «Святой Сергей на сказочном льве», «Иванушка на Коньке-Горбунке», «Нитки мотают». Это названия произведений художницы Александры Щекатихиной-Потоцкой (1892–1967), работавшей с живописью, графикой, в том числе книжной, театральными декорациями и костюмами, но получившей известность благодаря фарфору. Ученица Николая Рериха и Ивана Билибина, она вслед за ними влюбилась в узорчато-лубочный мир русских сказок, выставляла акварели по мотивам былин вместе с мирискусниками, а когда разразилась революция, нашла прибежище для своего таланта на Государственном фарфоровом заводе и наряду с тарелками-агитками продолжала лепить рыбок, снегурочек и свадебные вазочки. Ее жарптичьи краски радостно расцвели на снежной глади «белья»: художники работали на старых заготовках, и глава творческого коллектива завода, ведущий советский мастер фарфорово-агитационных дел Сергей Чехонин решил отказаться от подлазурной росписи в пользу более яркой надлазур-

ной. Но если другие мастера разрабатывали композицию и колорит, вписывали изображение в формат, у Щекатихиной-Потоцкой тарелочное будто с цепи сорвалось: серпы и молоты, буквы и цифры скачут зигзагом и расплзаются, обрастают фривольными листочками и цветочками и всячески отрицают свое пропагандистское содержание.

Матрос с подружкой-работницей в косынке и сапожниках на шнуровке на праздновании 1 мая 1921 года в Петрограде выглядят

как новые былинные герои, вокруг которых кружат легкие парусники, качающиеся в ряби серых штрихов; на блюдах побольше они к тому же осенены салютом с позолотой. Правда, иногда глаза героев косят в разные стороны, словно намекая на непрочность их союза. Хорош «Поющий Интернационал» (1920-е): стриженный под горшок и согнутый в три погибели мужичок в несуразном длинном жилете, шароварах и блестящих сапогах поигрывает на непонятном инструменте; из него уже не просто листочки-цветочки растут,

а целый ветвистый ствол, этакое языческое древо жизни. Плясуньи на тарелках явно распевают частушки, а не гимн, над мамашей с дитятей трубит ангел, еще один несит запеленутого младенца поверх церковных крестов. Всюду проглядывает озорной граффитист, рисующий по-детски кривеньких человечков и каракули, где слово начинается с огромных букв и к концу тает. А пишет-то не «Маша дура», а «Коммуна» или вовсе «3-й Интернационал».

В 1923 году Щекатихина-Потоцкая (вторая фамилия от ее первого мужа) уехала за границу к Билибину — вряд ли можно назвать этот отъезд эмиграцией, так как было получено согласие Наркомпроса. Они путешествовали по Сирии, Египту, Эфиопии, Палестине, жили в Каире и Париже, а работы присылали в Ленинград. В 1936 году вернулись и занялись декорациями к опере Римского-Корсакова «Суд царя Салтана». Катоком репрессий их не задел. Иван умер в первую блокадную зиму, а Александра дожила до персональной выставки и ордена «Знак Почета». Писала воздушные пейзажи и пастозные натюрморты, рисовала иллюстрации и продолжала работать с фарфором — на выставке будет около ста живописных и графических работ и двести произведений керамики. В ее случае особенно резко ощущается несоответствие цели вещи — для народа, для улицы — и реально ее функционирования как элитарной ценности. Фарфор Щекатихиной-Потоцкой только притворяется искусством пропаганды, как монументальная скульптура и плакат эпохи, а на деле расшучивает мифологию нового государства до сказки.

Русский музей, корпус Бенуа, со 2 июля

Духовка с конвекцией

«ПРОСТРАНСТВО ТИШИНЫ» НА ФАБРИКЕ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

напитывается СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ

НА ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ не ожидается легкомысленных работ. Здесь не будет никаких эстетских шуточек, ни капли постмодернизма. Только серьезное, вдумчивое искусство, только художники, осознающие свою ответственность. Они не знают сомнений и иронии предыдущего поколения, которому пафос всегда казался не до конца оправданным, а серьезность — нагоняющей нравоучительную скуку. Новые песни придумала жизнь, и вот уже полемической позицией объявлено утверждение гуманистических ценностей. Чересчур провокационными такие декларации не назовешь, хотя бы потому, что консерватизм и духовность не так давно были удачно обыграны на больших выставках в Москве. Причем в качестве организаторов среди прочих выступал сам экс-человек-собака Олег Кулик. Этот тонко чувствующий конъюнктуру художник уже не первый год сеет разумное, доброе и какое еще там бывает, исчерпав возможности публичных провокаций и международных скандалов. Отношение к такому крутому повороту в его мировоззрении у арт-сообщества в лучшем случае сдержанное. А тут еще и темой нынешней Венецианской биеннале было объявлено индивидуальное творчество вне социально-политиче-

ского активизма и идеологических работ. И искусство опять стало принимать формы «духовки» или «нетленки», то есть особых форм забвения, в которое впадали художники застойных времен.

В общем, гуманистические ценности и созерцательность, о которых пекутся участники выставки в «Красном знамени», — это самая что ни на есть хитовая тема современного искусства. Сегодня мгновения тишины, духовной или не очень, объединяют художников точно так же, как лет десять-пятнадцать назад объединял их постмодернистский скепсис. На бывшей фабрике на Петроградке покажут работы сорока артистов не только из Петербурга и Москвы, но и из Фран-

ции. Большинству из них нет тридцати, это поколение сквота на Непокоренных, выпускников Фонда Про Арте и московского Института проблем современного искусства. Прикрывают тылы художники, состоявшие на рубеже девяностых и нулевых, — Виталий Пушницкий и Петр Белый. Таким составом в самую пору идти на Берлин, а лучше на Венецию или Кассель, где проходят крупные международные арт-фестивали. Но пока что дело ограничилось покорением знаменитой фабрики Эриха Мендельсона, классика конструктивистской архитектуры, известного своими проектами в Европе, Америке и Израиле. Вокруг этого здания давно идут споры. Как и другие индустриаль-

ные сооружения, оно вполне могло бы стать центром современного искусства или домом культуры. Несмотря на то, что владелец здания как будто бы с самого начала именно этого и хотел, до сих пор помещение пустует в ожидании ремонта. На несколько недель сюда запустили художников традиционной ориентации, вдруг их выставка привлечет дополнительных спонсоров? Во всяком случае, это будет совсем не лишней для «Красного знамени» рекламой. В залах фабрики можно будет увидеть романтические образы трудового подвига шахтеров в исполнении Ильи Гапонова и Кирилла Котешова, неоэкспрессионистскую живопись Владислава Кулькова, объекты из картонных модулей Дмитрия Теселкина, светящихся зайчиков Ростана Тавасиева и многое-многое другое. Зайчики, наверное, особенно помогут нам погрузиться в духовные миры, далекие и близкие. Лишь бы только остальные произведения не отвлекали от напряженной работы ума и сердца.

Бывшие производственные помещения фабрики «Красное знамя», с 29 июня до 15 июля

Мобильные фоны

«Иллюзия динамики».

Дар издательства «Иль Чиньо Галилео Галилеи» Эрмитажу радуется Ольга Лузина

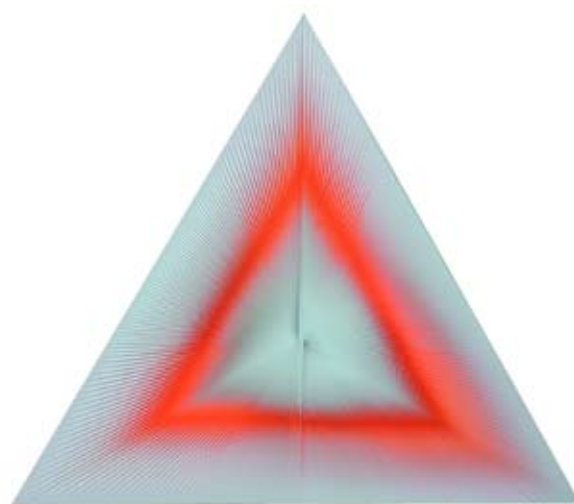
ЧТО ТОЛЬКО НЕ ДАРЯТ ЭРМИТАЖУ. Фарфоровые вазы, шпалеры, грамоты, ковры, литографии, серебряные блюда, золотые сосуды, свадебные платья, кружева, зонтики. Картины и скульптуры тоже пополняют коллекцию; в основном их преподносят сами авторы, нередко рассчитывающие таким образом добавить веса своей репутации. А в этот раз щедрый дар приходит от партнера музея, римского издательства «Иль Чиньо Галилео Галилеи», которое уже несколько лет активно помогает Эрмитажу готовить выставки итальянского искусства и поставляет каталоги к различным музейным проектам. Пять произведений художников оп-арта и кинетизма отчасти восполняют печальную лакуну в эрмитажном собрании, где крайне мало западноевропейского искусства после 1917 года.

Картина аргентинца Орасио Гарсиа Росси «Электрический светочет, вращения» (2006) представляет последнюю версию оп-арта одного из основателей G.R.A.V. — Groupe de Recherche d'Art Visuel, команды ис-

следования визуальных искусств, члены которой в 1960-е годы усердно рыли художественный грунт в поисках нового языка на основе взаимодействия света, цвета и движения и накопили немало находок по оптической и кинетической части. После десятилетий экспериментов с черно-белой геометрией, движущимся светом, замурованным в ящики, динамическим алфавитом Росси возвращается к двумерной пластике любимого кинетистами волнового движения, рождающегося в композициях из концентрических кругов, спиралей и светящихся колбочек. Ему вторит итальянец Альберто Бьязи со «Зрительной треугольной динамикой» (1965–78), где полуса внутри светло-серой формы раскаляется до ярко-красного свечения, — подобные фигуры художник тоже классифицирует как «вращения», но всегда сохраняет связь с природными формами, не абстрагируясь до «светочетов». Из центра треугольника расходятся линии, складывающиеся в муаровый узор, — главная фишка Бьязи в станковых вещах и один из са-

мых характерных приемов оп-арта и кинетизма. Не менее типична раскручивающаяся спираль в работе «Без названия» (1999) австрийского художника и архитектора Йоррита Торнквиста: оранжевые полосы преобладают плоскость и вырываются в пространство. «Маленький театр» (2006) итальянца Бена Орменезе сплетен из засвеченной киноплёнки, зафиксированной на прямоугольном каркасе, — кинетическая версия «Черного квадрата», торжество сценической потенциальности. Напрямую с движением работает и объект «Отражение» (1993–95) итальянского любителя композиций с сетчатой структурой Франко Косталонги: брусочки фольги разгуливают по пластмассовому квадрату, заигрывая со зрителем, как и полагается в классическом кинетизме.

Все пять произведений хорошо передают особый привкус псевдонаучной многоз-



Альберто Бьязи, «Зрительная треугольная динамика». 1965–78

начительности, характерный для искусства, нацеленного на «иллюзию движения», — работы оп-артистов и кинетиков на первый взгляд являются результатами серьезных исследований, за ними вроде бы стоят стеной научно-техническая революция и новейшие технологии. А приглядишься — чистая эстетика, чистое эстетство.

Эрмитаж, с 26 июня до 5 июля

Танцуют все

ФЕСТИВАЛЬ OPEN LOOK В ТЮЗЕ

обозревает ОЛЬГА ФЕДОРЧЕНКО



Браим Бушелагем



Dance Works Rotterdam



Лисс Фейн

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ хореографического авангарда разменял первый десяток. Когда Вадим Каспаров начинал его проводить, мало кто верил и в местное более-менее светлое будущее contemporary dance, и в зрительский интерес к нему. Однако залы исправно наполнялись, причем отнюдь не только журналистами и критиками, фестивальными артистами, в свободный день пришедшими поглядеть на коллег, но и большим количеством сочувствующих,

любопытствующих и, в конце концов, — искренно увлеченными идеями и нестандартными формами выражения пластической мысли. Бессменный руководитель, вдохновитель и организатор фестиваля Вадим Каспаров с каждым годом все более расчетливо выстраивает программу, отдавая предпочтение концептуальным событиям.

В этом году на протяжении двух недель будут представлены девять спектаклей из Нидерландов, США, Франции и

России. Фестиваль открывается «Человеком танцующим» компании Dance Works Rotterdam, основанной в 2001 году. Моноспектакль «Далеко» в концепции, постановке и исполнении Рашида Урамдана приезжает в Петербург, будучи уже отмеченным в Авиньоне, где его в этом году включили в официальную программу театрального фестиваля. Микст классического и современного танца предлагает американка Лисс Фейн в программе одноактных балетов. В ее труппе девять танцовщиков, в каждой постановке участвуют то кинорежиссеры, то видеохудожники, то скульпторы, то инженеры. Цените-

лям хип-хопа надо порекомендовать специальный вечер: Браим Бушелагем изливает душу в балете «Зарбат», признаваясь в любви своему «неправильному» отцу, а «В ожидании лета» местного коллектива «ТОП 9» стоит посмотреть уже потому, что исполнители — двукратные чемпионы мира по профильной дисциплине. Американская Witness Relocation — сборище брутальных рок-хулиганов, охотно сообщаящих о себе, что они два года в Бангкоке работали по ночным клубам, снимались в рок-видео и тайских мыльных операх. Их спектакль «Осторожно, злые собаки!» обещает постмодернистский театр, дрессировку боевых друзей человека, песни и полное отсутствие сценария.

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева, с 26 июня до 10 июля, подробнее на странице 33

Из лесу вышел

БАЛЕТ «ШУРАЛЕ» В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

рассказывает ОЛЬГА ФЕДОРЧЕНКО

ОДНАЖДЫ В СССР решили создать очередной нацбалет. В Казани. К августу 1941 года. Выбрали сказку про повелителя пней лешего Шурале, девушку-птицу Сюимбике и бесстрашного охотника Батыра в либретто татарского классика Габдулы Тукая. Композитором назначили недавнего выпускника Московской консерватории Фариды Яруллина. Танцевать вот только было некому, не существовало еще нацкадров — в только созданном Казанском театре оперы и балета числилось человек двадцать пять энтузиастов из самодеятельности. Правда, чуть позже труппу усилили артистами расформированного московского «Острова танца», увеличив до девяноста творческих единиц. Заодно создали и детскую хореостудию, на будущее. Заглавную партию поручили местному самородку Бари Ахтямову, по первой профессии извозчику.

На весь этот татарский балет бросили Леонида Якобсона, который несколькими годами раньше уже удачно создал туркменский; он изнывал без работы и с радостью согласился. Яруллин не имел

ни малейшего представления о том, как сочинять балет; хореограф напевал ему мелодии из русских классиков, подтанцовывал за всех героев, затем запирали в комнате с пианино в музыкальном классе до тех пор, пока не получал адажио, вариацию или кордебалетный танец. На две положительные главные партии пригласили супружескую пару из Ленинграда, башкирку Найму Балтачеву и характерного солиста туркмена Абдурахмана Кумысникова. Генеральная репетиция с большим успехом прошла 3 июля; никто не верил, что война затянется, и к декаде Татарии в Москве продолжали готовиться еще несколько недель. Лишь в октябре 1941 года штат театра резко сократили, среди балетных, например, осталось всего семеро. Почему-то не оказалось брони у Яруллина, единственного на тот момент татарского композитора отправили на фронт, и там он в 1943 году пропал без вести.

В 1945 году «Шурале» переставили в Казани москвич Леонид Жуков и национальный кадр Гай Тагиров. Сам Якобсон вернулся к этой истории в 1950 году. Три акта «Али-

батыра» (отрицательный персонаж не мог появиться в названии) по-прежнему рассказывали о юноше, полюбившем спасенную из лесного пожара девушку-птицу и о кознях зловредного лешего. В финале героиня бросала в огонь крылья, окончательно выбирая мир людей. Фантазии Якобсона хватило бы на добрый десяток балетов, так что главных исполнителей Наталью Дудинскую, Аскольда Макарова и Игоря Бельского, балетмейстера и сам спектакль наградили Сталинской премией.

Поколения ленинградских зрителей любили и помнили «Шурале» (чуть позже ему вернули первое название), требуя вернуть спектакль в кировский репертуар.

Кажется, материалов для восстановления немало: характерно-гротескные танцы второго акта, часто исполняемые студентами Академии Русского балета; одноактная выжимка, до сих пор идущая в бывшем яacobсоновском театре «Хореографические миниатюры», ныне Театре балета Юрия Петухова; наконец, фильм-балет 1980 года «Лесная сказка» с фантастически прекрасной Татьяной Тереховой, но отнюдь не с полной хоре-



Аскольд Макаров
в роли Али-Батыра, 1950

ографией. Проблема, может статься, в ином — фрагменты помнят многие, но все по-своему, и худруку постановки Вячеславу Хомякову придется постараться, чтобы собрать из них картину, достойную Якобсона.

Мариинский театр, 28 и 29 июня, 19.00

Религия без морали

«АНТИХРИСТ» ЛАРСА ФОН ТРИЕРА

с осторожностью рекомендует Андрей Плахов



ЭТО БЫЛ САМЫЙ ШОКИРУЮЩИЙ ФИЛЬМ Каннского фестиваля, он же стал сенсацией Московского и обещает продолжение скандала в регулярном прокате. Желаящим увидеть новое творение Ларса фон Триера нелишне запастись успокоительными таблетками или бутылочкой крепкого алкоголя, и все равно лучше купить места поближе к выходу. На всякий случай.

Не каждый выдержит два часа изнурительного действия, в процессе которого мужчина и женщина, доводя до последней черты сюжет войны полов, некогда занимавший ум Августа Стриндберга, кромсают и увечат друг друга, насквозь протыкают конечности железными предметами и уродуют половые органы. Но тем, кто выдержит, будут дарованы мгновенья редкой художественной силы и красоты. «Антихрист» снимался в Германии — стране, с юных лет занимавшей воображение Триера, который называет могущественную соседку Дании своим наваждением, символическим средоточием Европы. Германия — родина экспрессионизма и милитаристской эстетики, отблеск которых очевиден в работах Триера. Вероятно, в знак благодарности эта страна субсидировала режиссера девятьюстами тысячами евро. Журналистам было объявлено: картина должна исследовать предположение, что мир создал сатана, а не бог.

Именитый датчанин, в свое время перевернувший мировой кинематограф с помощью манифеста «Догма-95» и насмеявшийся над Голливудом и Америкой в «Танцующей в темноте» и «Догвиле», вдруг как-то сдулся, снял довольно заурядную офисную комедию «Самый главный босс» и явно утратил былой творческий драйв. По его собственным словам, обуявшая его тотальная депрессия столь глубока, что извести ее удастся только через семь лет. При условии пользования надлежащими терапевтическими средствами. Одним из таких средств стала работа над «Антихристом», но похоже, что съемки новой картины нагнали только еще больше мрака в душе режиссера-мизантропа.

Супружеская пара (Уиллем Дефо и Шарлотта Генсбур) теряют под ногами почву после гибели единственного ребенка. Они уходят в лес, где дают волю своим диким «сатанинским» инстинктам. Человек — это природа в ее не самом лучшем виде, а природа — это царство сатаны. По-

степенно и предыстория драмы начинается не такой, как было представлено вначале. Мало того что ребенок выбрасывается из окна, когда родители «занимаются любовью»: действительно, с точки зрения младенца корчи спаривающихся существ вряд ли воспринимаются как акт любви, скорее как нечто пугающее и отвратительное. К тому же выясняется, что мать сама приближала самоубийство ребенка, надевая ему левый башмачок на правую ножку.

О том, что дьявол — это женщина, догадывались многие, а некоторые — как Роман Поланский, например — посвятили этой догадке значительную часть своего творчества. Ларс фон Триер казался не из их числа: ведь он снял трилогию о святых грешниках под названием «Золотое сердце». В «Антихристе» датский режиссер перечеркивает свою репутацию фе-

министа. И получает адекватный ответ от возмущенной общественности. Экуменическое (религиозное) жюри делает в Канне специальное заявление по поводу Триера, который «показывает женщину как существо без лица и без души, практически как ведьму, достойную сожжения на костре».

Вполне естественно, что экуменисты сочли новый фильм Триера неприемлемым. Хотя и все его предыдущие работы изобличали художника-иконоборца, для которого акт творчества — идеальное преступление (и идеальное наказание тоже), а кино — это религия без морали. Инициатор Догмы попытался вернуть кинематографу чистоту и ритуальность эмоций. А вот у кинокритиков был свой резон отвергнуть Триера. В финале «Антихриста» появляется титр «Памяти Андрея Тарковского». Многие сочли его издевательским,

хотя Триер действительно испытал влияние российского мастера, тоже, кстати сказать, не пренебрегавшего жестокостью на экране.

Негативная реакция на «Антихриста» была в Канне столь сильна, что присуждение приза за лучшую роль Шарлотте Генсбур вызвало настоящий шок. Но глава большого жюри Изабель Юппер, игравшая в свое время не менее смелые и провокативные роли, знала, что делала. Можно не сомневаться, что «Антихрист» — как в свое время «Приключение» Антониони или «Хрусталева, машину!» Германа — останется в истории Каннского фестиваля как один из самых блистательных «провалов». Этот «цветок зла» истощающе иллюстрирует возврат в готическое средневековье, которое переживает человечество спустя тысячу лет.

Кинотеатр «Аврора», со 2 июля

Триумф второстепенного персонажа

Мультфильм «Ледниковый период-3: Эра динозавров» рассказывает Лиза Биргер



БЕЛКА, которую чуть ли не выкинули из мультфильма на этапе монтажа, СТАЛА САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ ПЕРСОНАЖЕМ КИНО ВСЕХ ВРЕМЕН



ВОЗВРАЩЕНИЕ, частично в 3D, самого популярного из продолжающихся мультфильмов. Первый «Ледниковый период» вышел в 2002 году. По сюжету мамонт Манфред, ленивец Сид и тигр Диего спасли человеческого ребенка и вернули его обратно в племя. Заодно и познакомились. Самый популярный момент мультфильма был при этом связан не с мамонтами, не с людьми, а с саблезубой белкой Скрэтом, второстепенным персонажем, который на протяжении всего мультфильма пытался разгрызть орех. Белка, которую чуть ли не выкинули из мультфильма на этапе монтажа, стала самым популярным персонажем кино всех времен, узнаваемым настолько, что одно ее появление может гарантировать успех любой карти-

не. Неудивительно, что она быстро отвоевала себе экранное место: уже во второй серии, «Глобальное потепление» (2006), гонимая за орехом, она становится причиной глобального потепления, а в третьей открывает проход в спрятанный за толщей льда мир динозавров.

Мультфильм, который и без белки был бы ничего, с белкой превращается в человеческую комедию невиданной убедительности. Белка была, есть и будет всегда, в какую эпоху ее ни запихни (в следующем мультфильме она очнется в наше время в музее). В третьей части мультфильма мамонты Манфред и Элли ждут мамонтичку, тигр Диего переживает кризис самоидентификации, Сид высидывает яйца тиранозавра. Но пока у всех героев начина-

ется сложный период зрелости, что, очевидно, в итоге и приведет к вымиранию, белка остается собой. Она все так же будет пытаться разгрызть свой орех, вызывая новые и новые катаклизмы. Белка — идеальный трикстер, комичный в своей нелепости, обреченный на неудачу. Ей сопереживают с такой силой именно потому, что в ее беготне за орехом есть что-то глубоко человеческое. В сущности, это самая ясная из существующих метафор тщеты всего сущего.

Одним орехом, да еще таким, который не разгрызается, конечно, сыт не будешь. В «Ледниковом периоде» есть много чего другого. Отличные шутки, например: «Сорос обрушил азиатскую биржу, и нас затопило волной». Отлич-

ные персонажи, которые хоть и доисторические звери, но обладают вполне современным чувством юмора. История, построенная по принципу «один за всех и все за одного», в которой главным из серии в серию остается нежнейшая верная дружба героев, благодаря которой они ввязываются в передраги и затем из этих передраг благополучно вывязываются. И любовь, которой от части к части тоже становится все больше. Мамонт любит мамонтиху. Ленивец любит отложенные неизвестным динозавром яйца и мечтает создать из них собственное племя. И даже для саблебелки найдется пара: в третьей части он встретится с саблебельчихой.

В прокате с 30 июня

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вверх» (Up)
Режиссеры П. Доктер, Б. Питерсон, роли озвучивали: А. Джигарханян, И. Чуваткин. США, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26-1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26-1

«Кристалл-Палас» / 26-1

«Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: Р. Романо, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С. Пегг, Дж. Легуизамо, Дж. Пек. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 2, 3

Kinostar City / 2, 3

Kinostar «Дыбенко» / 2, 3

Mori Cinema / 2, 3

«Аврора» / 2, 3

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 2, 3

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 2, 3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 2, 3

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 2, 3

«Каро-фильм на Байконурской» / 2, 3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 2, 3

«Колизей» / 2, 3

«Кристалл-Палас» / 2, 3

«Кронверк-синема Академический» / 2, 3

«Кронверк-синема Балканский» / 2, 3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 2, 3

«Кронверк-синема Меркурий» / 2, 3

«Кронверк-синема Нео» / 2, 3

«Кронверк-синема Норд» / 2, 3

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 2, 3

«Кронверк-синема Феличита» / 2, 3

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«Пик» / 2, 3

«Синема Парк» / 2, 3

«Художественный» / 2, 3

Подробнее на странице 30

БОЕВИК

«Терминатор 4: да придет спаситель» (Terminator Salvation: The Future Begins)
Режиссер Макджи, в ролях: К. Бэйл, С. Уортингтон, А. Ельчин, М. Бладгуд, Дж. Броли. США—Германия—Великобритания, 2009

Kinostar City / 26-1

Kinostar «Дыбенко» / 26-1

Mori Cinema / 26-1

«Аврора» / 26-1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26-1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26-1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 26-1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 26-1

«Каро-фильм на Байконурской» / 26-1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 26-1

«Кристалл-Палас» / 26-1

«Мираж-синема» / 26-1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 26-1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26-1

«Мираж-синема Озерки» / 26-1

«Пик» / 26-1

«Синема Парк» / 26-1

«Художественный» / 26-1

ДРАМА

«Антихрист» (Antichrist)
Режиссер Л. фон Триер, в ролях: У. Дефо, Ш. Генсбур. Дания—Германия—Франция—Швеция—Италия—Польша, 2009

«Аврора» / 2, 3

Подробнее на странице 29

«Дефицит» (Deficit)
Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Кастильо, Т. Хуэрта, Л. Киприота. Мексика, 2007

Дом кино / 26-3

«Дзифт» (Zift)
Режиссер Я. Гырдев, в ролях: З. Бахаров, Т. Илиева, В. Пенев, М. Мутафов. Болгария, 2008

«Кристалл-Палас» / 26-1

«Родина» / 26-3

«Прекрасная смовковница» (La belle personne)
Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегрриа. Франция, 2008

Kinostar City / 26-1

Kinostar «Дыбенко» / 26-1

«Аврора» / 26-3

Дом кино / 26-3

«Темно-синий, почти черный» (Azulosucrocasinegro)
Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 26-3

«Три обезьяны» (Us Maumun)
Режиссер Н. Б. Джейлан, в ролях: Я. Бинголь, Х. Аслан, Р. Сунггар, Э. Кесал. Турция, 2008

Дом кино / 26-3

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссер П. Романо, Р. Со-

рогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 26-3

«Мальчишник в Вегасе» (The Hangover)
Режиссер Т. Филипс, в ролях: Дж. Барта, Х. Грэм, Б. Купер, З. Галифианакис, М. Тайсон, Р. Харрис. США, 2009

Kinostar City / 26-1

Kinostar «Дыбенко» / 26-1

Mori Cinema / 26-1

«Аврора» / 26-1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26-1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26-1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 26-1

«Каро-фильм на Байконурской» / 26-1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 26-1

«Кристалл-Палас» / 26-1

«Мираж-синема» / 26-1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 26-1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26-1

«Мираж-синема Озерки» / 26-1

«Пик» / 26-1

«Синема Парк» / 26-1

«Художественный» / 26-1

«Колизей» / 26-1

«Кристалл-Палас» / 26-1

«Кронверк-синема Академический» / 26-1

«Кронверк-синема Балканский» / 26-1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 26-1

«Кронверк-синема Меркурий» / 26-1

«Кронверк-синема Нео» / 26-1

«Кронверк-синема Норд» / 26-1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 26-1

«Кронверк-синема Феличита» / 26-1

«Мираж-синема» / 26-1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 26-1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26-1

«Мираж-синема Озерки» / 26-1

«Пик» / 26-1

«Синема Парк» / 26-1

«Художественный» / 26-1

Подробнее на этой же странице

«По ту сторону кровати» (De l'autre cote du lit / Changing Sides)
Режиссер П. Пузадо, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

«Родина» / 26-3

«Предложение» (The Proposal)
Режиссер Э. Флетчер, в ролях: С. Баллок, Р. Рейнольдс, М. Акерман, К. Т. Нельсон, М. Штеенбурген, Д. О'Хара. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 26-1

Kinostar City / 26-3

Kinostar «Дыбенко» / 26-3

Mori Cinema / 26-1

«Аврора» / 26-1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26-3

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26-3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 26-3

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 26-3

«Каро-фильм на Байконурской» / 26-3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 26-3

«Колизей» / 26-1

«Кристалл-Палас» / 26-1

«Кронверк-синема Академический» / 26-1

«Кронверк-синема Балканский» / 26-1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 26-1

«Кронверк-синема Меркурий» / 26-1

«Кронверк-синема Нео» / 26-1

«Кронверк-синема Норд» / 26-1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 26-1

«Кронверк-синема Феличита» / 26-1

«Мираж-синема» / 26-3

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 26-3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26-3

«Мираж-синема Озерки» / 26-3

«Пик» / 26-3

«Синема Парк» / 26-3

«Художественный» / 26-3

«Рики» (Ricky)
Режиссер Ф. Озон, в ролях: А. Лами, С. Лопес, Ж.-К. Боль-Редда, А. Вилмс. Франция—Италия, 2009

«Аврора» / 26-3

«Сити Айленд» (City Island)
Режиссер Р. де Фелитта, в ролях: Дж. Алой, Ш. Анджела, А. Аркин, В. Кэмпбелл, Л. Кио, Дж. Кинтрон, К. Кук, Е. Дехтяр, П. Диомед, М. Эфрон. США, 2009

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred)
Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портiglio, Ч. Зориля, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 26-30

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Затерянный мир» (Land of the Lost)
Режиссер Б. Силберлинг, в ролях: У. Фаррелл, А. Фрил, Д. Р. Макбрайд, Дж. Такко-не, М. Пападжон, Дж. Бойлан, Л. Манус, И. Мауро, П. Макинтош, Р. Очоа, Дж. Родригес, А. Александр, Д. Тэйт. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 26-1

Kinostar City / 26-1

Kinostar «Дыбенко» / 26-1

Mori Cinema / 26-1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26-1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26-1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 26-1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 26-1

«Каро-фильм на Байконурской» / 26-1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 26-1

«Колизей» / 26-1

«Кристалл-Палас» / 26-1

«Кронверк-синема Академический» / 26-1

«Кронверк-синема Балканский» / 26-1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 26-1

«Кронверк-синема Меркурий» / 26-1

«Кронверк-синема Нео» / 26-1

«Кронверк-синема Норд» / 26-1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 26-1

«Кронверк-синема Феличита» / 26-1

«Мираж-синема» / 26-1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26-1

«Мираж-синема Озерки» / 26-1

«Пик» / 26-1

«Синема Парк» / 26-1

«Художественный» / 26-1

«Тайна Мунакра» (The Secret of Moanacre)
Режиссер Г. Чупо, в ролях: Й. Гриффит, Дакота Блю Ричардс, Т. Карри, Н. Макэлхоун, Д. Стивенсон. Венгрия—Великобритания—Франция, 2008

Kinostar City / 26-1

Kinostar «Дыбенко» / 26-1

«Пик» / 26-1

«Синема Парк» / 26-1

«Художественный» / 26-1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 26-1

«Каро-фильм на Байконурской» / 26-1

«Колизей» / 26-1

«Кристалл-Палас» / 26-1

«Кронверк-синема Академический» / 26-1

«Кронверк-синема Балканский» / 26-1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 26-1

«Кронверк-синема Меркурий» / 26-1

«Кронверк-синема Нео» / 26-1

«Кронверк-синема Норд» / 26-1

«Кронверк-синема Родео-

«Художественный» / 26-1

«Трансформеры 2: Месть падших» (Transformers 2: Revenge of the Fallen)
Режиссер М. Бэй, в ролях: Ш. Лабеф, М. Фокс, Дж. Туртурро, Дж. Войт, Р. Уилсон, Дж. Дюамель. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 25, 26

Kinostar City / 25, 26

Kinostar «Дыбенко» / 25, 26

Mori Cinema / 25, 26

«Аврора» / 25, 26

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 25, 26

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 25, 26

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 25, 26

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 25, 26

«Каро-фильм на Байконурской» / 25, 26

«Каро-фильм на Коломяжском» / 25, 26

«Колизей» / 25, 26

«Кристалл-Палас» / 25, 26

«Кронверк-синема Академический» / 25, 26

«Кронверк-синема Балканский» / 25, 26

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 25, 26

«Кронверк-синема Меркурий» / 25, 26

«Кронверк-синема Нео» / 25, 26

«Кронверк-синема Норд» / 25, 26

«Кронверк-синема Родео-



«МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ»

Оригинальное название — никакой не «Мальчишник». Фильм честно называется «Похмелье», и оно у ребят классическое: наутро никто ничего не помнит, номер-люкс в разлуке, на полу пasetся курица, в ванной рычит настоящий тигр, в кладовке пищит живой младенец, зато сами участники веселья полумертвые, и жажда — не самая серьезная их проблема. У дантиста Стью (Эд Хелмс) недостает зуба, у школьного учителя Фила (Брэдли Купер) на руке бирка из больницы, придурочный толстяк Алан (Зак Галифианакис) как обычно без трусов, а жених Дуг (Джастин Барта), в честь которого мальчишник и собирался, вообще пропал. Приехали всего лишь поразвлечься в городе греха с блэкджеком и шлюхами, а вышел цирк с конями. Который уже вынес в американском прокате всех конкурентов и норовит заделаться новой классикой под одобрительные возгласы ведущих критиков о «лучшей комедии года». Не в последнюю очередь благодаря кастингу — Хелмс характерный актер из комедийного сериала «Офис», Галифианакис отличный стендап-комик с собственным шоу, ну а Купер играет развязного мачо, смешного по определению. Притом комедия не претендует на сложность, не пытается казаться умнее, зато заботится о ритме, так что все два часа действие ни разу не тормозит. Плюс умножает на десять до боли знакомую тему алкогольной амнезии с приключениями. И вдобавок расследовать подробности вчерашнего загула приходится как натуральный квиз, то есть проходить все вчерашние гоп-стопы в обратном порядке. Смешно вплоть до титров, а на титрах совсем умиротельно: там собраны вешдоки — фото вчерашнего веселья.



«Галерея Вадима Зверева»
открывает вторую большую летнюю выставку
коллекционной авторской куклы.

Лучшие работы современных кукольных мастеров: Роман Шустров, Ирина Горюнова и Ирина Дейнеко; Андрей Дроздов, Юрате Ясавичене, Ирина Холодова, Александра Худякова, Елена и Екатерина Поповы и другие.

Выставка откроется 29 июня и будет работать
для посетителей ежедневно, кроме воскресенья, с 12 до 20 часов.
СПб, ул. Сикейроса, 1
Тел. 9154328
www.zverev-gallery.ru

реклама



ЛАНГ ЛАНГ В МАРИИНКЕ-3

«Яркость неба» — так переводится с одного из китайских диалектов имя пианиста Ланг Ланга, воплощения поп-глянца в западной индустрии академической музыки. Вся его судьба выглядит одним масштабным и безукоризненно спланированным бизнес-планом. Биография Ланг Ланга идеальна для пресс-релизом. В ней найдется место и трогательной предопределенности (во время беременности его мать слушала исключительно классику), счастливому случаю (первое столкновением мальчика с западной цивилизацией стал просмотр серии «Тома и Джерри», в которой хищное млекопитающее семейства кошачьих исполняет вторую Венгерскую рапсодию Ференца Листа), и лишениям (чтобы купить Лангу пианино, его отцу пришлось потратить годовую зарплату в \$300; в девять лет Ланга исключили из пекинской консерватории за профнепригодность). Как итог переезд в Америку в 1997 году (нет, это не измена родине, а попытка постичь западные ценности из первоисточника), четыре года спустя — первый аншлаги в Карнеги-Холл и публикация первых дебютных дисков не самой важной компанией Telarc.

В 2003 году его перекупает авторитетный Deutsche Grammophon, Ланг Ланг оказывается на самой вершине фортепианного Олимпа, по соседству в эксклюзивных артистах ходят Марта Аргерич, Михаил Плетнев и Маурицио Поллини. К концу десятилетия Ланг становится национальным героем КНР, пропагандируя западные ценности на родине: наглядевшись на его успехи, тридцать пять миллионов китайских семей бросаются учить своих чад игре на фортепиано. Он выступает на открытии Олимпийских игр и вместе с Евой Грин становится лицом ювелирной компании Montblanc. Именно эта фирма привозит пианиста на марининские «Звезды белых ночей».

Впервые в Петербурге Ланг Ланг побывал по приглашению Юрия Темиркунова, это случилось шесть лет назад, когда шоу-бизнес еще не превратил пианиста в денежный станок. Еще в начале 2000-х он смотрелся недюжинно одаренным по сравнению со стройными рядами азиатско-клавиршников, завоевывающих западных миз. По-восточному необузданная, почти животная экспрессия заставляла дымится концертные рояли Steinway после его выступлений, точь-в-точь как у молодого Владимира Горовица. Тогда казалось, что в перспективе мировую пианистическую табель о рангах вскоре придется переверстывать — по выступлениям Ланг Ланга еще в 2003 году можно было предположить, что вскоре он окажется способным задвинуть на второй план молодых или относительно молодых супервиртуозов вроде Марка-Андре Амлена или Аркадия Володоса. Но чем дальше, тем понятнее становилось, что этого все же не произойдет. Каждый из семи дисков пианиста, выпущенных Deutsche Grammophon за последние шесть лет, один хуже другого — довольно редко приходится сталкиваться с примером столь последовательной деградации столь молодого музыканта.

Тем не менее сходить в Мариинку-3 обязательно нужно, пусть и не за музыкой. Ланг Ланг из числа тех пианистов, которых приятно не столько слушать, сколько видеть. Места стоит выбирать поближе к сцене: каждое свое выступление он превращает в незабываемую пантомиму, экзальтированно на грани эпилептических конвульсий, под необременительный аккомпанемент популярного репертуара.

«Драйв» / 25, 26
«Кронверк-синема Феличита» / 25, 26
«Мираж-синема» / 25, 26
«Мираж-синема в Тулливере» / 25, 26
«Мираж-синема в Ульяновке» / 25, 26
«Мираж-синема Озерки» / 25, 26
«Пик» / 25, 26
«Синема Парк» / 25, 26
«Художественный» / 25, 26

ТРИЛЛЕР

«**Большая игра**» (State of Play)
Режиссер К. Макдональд, в ролях: Р. Кроу, Б. Аффлек, Х. Миррен, Р. Макадамс, Р. Райт-Пенн, Дж. Бэйтмен. США, 2009

Mori Cinema / 26–1
«Аврора» / 26–1
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26–1
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26–3
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 26–1
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 26–1

«Каро-фильм на Байконурской» / 26–1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 26–1

«Кристалл-Палас» / 26–1

«Кронверк-синема Меркурий» / 26–1

«Кронверк-синема Феличита» / 26–1

«Мираж-синема» / 26–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26–1

«Мираж-синема Озерки» / 26–1

«Пик» / 26–1

«Синема Парк» / 26–1

«Художественный» / 26–1

«**Заноза**» (Splinter)
Режиссер Т. Уилкинс, в ролях: Ш. Уигхэм, П. Костанцо, Дж. Вагнер, Ч. Бэйкер. США, 2008

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в Тулливере» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«Синема Парк» / 2, 3

«**Предел контроля**» (The Limits of Control)
Режиссер Дж. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенен, О. Хаенада, Л. Тосар, П. де ла Уэрта, Г. Синтон, Йоуки Кудо, Дж. Херт, Г. Г. Берналь. США—Япония—Испания, 2009

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в Тулливере» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«**Пятое измерение**» (Push)
Режиссер П. Макгиган, в ролях: К. Бель, Д. Фаннинг, К. Эванс, Дж. Гретш, Н. Джексон. США, 2008

Kinostar City / 26–3
Kinostar «Дыбенко» / 26–3
Mori Cinema / 26–1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26–3

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26–3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 26–3

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 26–3

«Каро-фильм на Байконурской» / 26–3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 26–3

«Кристалл-Палас» / 26–1

«Кронверк-синема Академический» / 26–1

«Кронверк-синема Балканский» / 26–1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 26–1

«Кронверк-синема Меркурий» / 26–1

«Кронверк-синема Нео» / 26–1

«Кронверк-синема Норд» / 26–1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 26–1

«Кронверк-синема Феличита» / 26–1

«Мираж-синема» / 26–3

«Мираж-синема в Тулливере» / 26–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26–3

«Мираж-синема Озерки» / 26–3

«Пик» / 26–3

«Синема Парк» / 26–3

«Художественный» / 26–3

Международный кинофестиваль «Фестиваль фестивалей»

Большой зал

«Дзифт» (Zift). Режиссер Я. Гардев, Болгария / 26 (18.15), 28 (18.00)

«Абсурдистан» (Absurdistan). Режиссер Ф. Хельмер, Германия—Азербайджан / 28 (19.40)

«Роберт Циммерман» (Robert Zimmermann is Tangled up in Love). Режиссер Л. Хаусманн, Германия / 27 (14.30)

«Наследники» (The Heirs). Режиссер К. Одегов, Россия / 26 (16.30)

«Клиентка французского жиголо» (Client). Режиссер Ж. Баласко, Франция / 26 (19.50)

«Водяные лилии» (Water Lilies). Режиссер С. Скьямма, Франция / 26 (21.40)

«Первый день твоей оставшейся жизни» (The First Day of the Your Life). Режиссер Р. Безансон, Франция / 27 (18.00)

«Те, кто остаются» (Those Who Remain). Режиссер А. Ле Ни, Франция / 27 (20.00)

«Свидетели» (The Witnesses). Режиссер А. Тешине, Франция / 27 (21.40)

«С черного хода». Режиссер С. Митин, Россия / 28 (15.00)

«По ту сторону звука» (Fisures). Режиссер А. Кавайте, Франция / 28 (16.30), 29 (21.40)

«Сердца» (Coeurs). Режиссер А. Рене, Франция—Италия / 28 (21.20)

«Граница рассвета» (Frontier of the Dawn). Режиссер Ф. Гаррель, Франция / 29 (17.45)

«Серафина» (Seraphine). Режиссер М. Прово, Франция—Бельгия / 29 (19.30)

Малый зал

«Черный Петр» (Cerny Petr). Режиссер М. Форман, Чехия / 23 (16.00)

«Панельная история, или Как рождается спальный район» (Prefab Story or How a Sleeping District Is Born). Режиссер В. Хитилова, Чехия / 24 (19.00)

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 1 / 25 (16.30)

«Страдания молодого Богачека» (Young Bohacek's Sufferings). Режиссер Ф. Филип, Чехия / 25 (19.00)

«На девятом небе» (Wolke Neun). Режиссер А. Дрезен, Германия / 25 (21.00)

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 2, / 26 (16.30)

«Эротикон» (Erotikon). Режиссер Г. Махаты, Чехия / 26, 29 (19.00)

концерты

Джазовый пароход
Верхняя палуба

The Easy Winners. Пертайм-бэнд Андрея Воеводского / 27 (16.00–18.00)

Джаз-бэнд А. Канунникова / 28 (16.00–18.00)

Нижняя палуба

Квартет Игоря Шиловой (труба) / 27 (16.00–18.00)

Квартет Н. Сизова (электропиано) / 28 (16.00–18.00)

ДС «Юбилейный» Faith No More (США) / 30 (19.00)

Подробнее на странице 24

Малый зал
Филармонии
им. Д.Д. Шостаковича

VII Международный фестиваль вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» / 26, 28, 30 (19.00)

Государственный оркестр «Классика». Художественный руководитель и дирижер А. Канторов / 29 (19.00)

«Экспертиза». Цикл концертов. Автор и ведущий В. Раннев. «Несмышленная музыка». Сочинения, написанные в детстве. П. Егоров (фортепиано), М. Крутик (скрипка), Ю. Саврасова (сопрано). В программе: Бетховен, Шопен, Вик / 1 (19.00)

Манеж кадетского корпуса
Моррисис (Великобритания) / 29 (19.00)

Подробнее на странице 22

Мюзик-холл
Святослав Вакарчук. «Вночи» / 2 (19.00)

СКК «Петербургский» Фестиваль «Окна открытой». «Алиса», «Король и шут», «Пилот», «Сурганова и оркестр», FRC, «ПТВП», «Бригадный подряд», «Декабрь», «Разные люди», Meantraits, Deform / 27 (19.00)

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 3 / 27 (16.30)

«Возвращение идиота» (Navrat idiota). Режиссер С. Гедон, Чехия / 27 (19.00), 28 (21.00)

«Водяные лилии» (Water Lilies). Режиссер С. Скьямма, Франция / 27 (21.00)

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 4 / 28 (16.30)

«Ярик» (Yarik). Режиссеры С. Анри, А. Ласло, Россия / 28 (18.30), 29 (17.00)

«Ночь. Родина. Кино без границ»

«Гангстеры против копов»: фильмы Джонни То в киноцентре «Родина» / 26 (23.00–05.30)

«Горячие новости». Режиссер Джонни То. Гонг-конг, 2004 / 23.30

«Треугольник». Режиссеры Харк Цуй, Ринго Лэм, Джонни То, Китай / Гонг-конг, 2007 / 01.30

«Горячие новости». Режиссер А. Банке, Россия—Швеция, 2009 / 3.45

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 3 / 27 (16.30)

«Возвращение идиота» (Navrat idiota). Режиссер С. Гедон, Чехия / 27 (19.00), 28 (21.00)

«Водяные лилии» (Water Lilies). Режиссер С. Скьямма, Франция / 27 (21.00)

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 4 / 28 (16.30)

«Ярик» (Yarik). Режиссеры С. Анри, А. Ласло, Россия / 28 (18.30), 29 (17.00)

«Ночь. Родина. Кино без границ»

«Гангстеры против копов»: фильмы Джонни То в киноцентре «Родина» / 26 (23.00–05.30)

«Горячие новости». Режиссер Джонни То. Гонг-конг, 2004 / 23.30

«Треугольник». Режиссеры Харк Цуй, Ринго Лэм, Джонни То, Китай / Гонг-конг, 2007 / 01.30

«Горячие новости». Режиссер А. Банке, Россия—Швеция, 2009 / 3.45

Милен Фармер (Франция) / 28 (19.00)

Филармония
джазовой музыки
Концерт Эльвиры Трафовой (вокал) и ансамбля Петра Корнева / 1 (19.00)

«Real джаз-квартет» Кирилла Бубякина / 2 (19.00)

Вечер босса-новы. Габриелла Бергалло (вокал, Аргентина) и ансамбль Давида Голощекина / 3 (19.00)

Эллингтоновский зал
Ансамбль Владимира Лыткина. Инесса Надинова (вокал) / 30 (20.00)

I Международный фестиваль «Академия православной музыки»

Мужской хор Санкт-Петербурга «Певчие Руси». Художественный руководитель В. Афанасьев / Собор св. Петра и Павла, 26 (19.00)

IV Международный фестиваль «Музыкальная коллекция»

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Дмитриев. Солист Кун Ву Пак (Республика Корея). В программе: Рахманинов / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 28, 29 (19.00)

Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Солист М. Майский. В программе: Брух, Блох, Чайковский / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 30 (19.00)

Вокальный вечер. Исполнители: Т. Квастхофф (баритон, Германия), Ю. Цейен (фортепиано, Германия). В программе: Шуберт / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 1 (19.00)

Александринский театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 29, 1, 3 (20.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
«Геносева». Р. Шуман / 2, 3 (19.00)

Михайловский театр
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 26 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Солист М. Майский. В программе: Брух, Блох, Чайковский / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 30 (19.00)

Вокальный вечер. Исполнители: Т. Квастхофф (баритон, Германия), Ю. Цейен (фортепиано, Германия). В программе: Шуберт / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 1 (19.00)

Александринский театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 29, 1, 3 (20.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
«Геносева». Р. Шуман / 2, 3 (19.00)

Михайловский театр
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 26 (19.00)

Подробнее на странице 25

Вечер виолончельной музыки. М. Майский (виолончель), Л. Майская (фортепиано). В программе: Рахманинов, романсы русских композиторов в переложении для виолончели и фортепиано / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 2 (19.00)

XVI петербургский фестиваль джаза «Свинг белой ночи-2009», посвященный 65-летию Давида Голощекина

Открытие фестиваля. Юбилейный вечер Давида Голощекина. Специальный гость Игорь Бутман (саксофон). Давид Голощекин и камерный оркестр «Струны СПб». Солистка Эльвира Трафова (вокал). Джаз-филармоник биг-бэнд Кирилла Бубякина—Сергея Богданова при участии Давида Голощекина. Ансамбль «Четверо»: Давид Голощекин, Виктор Епанешников, Сергей Васильев, Алексей Подымкин / Филармония джазовой музыки, 26 (19.00)

Трио Влодзимежа Нахорного (Польша). Анна Бутурлина (вокал) и трио Алексея Беккера. Ансамбль «Четверо»: Давид Голощекин, Виктор Епанешников, Алексей Подымкин, Сергей Васильев. Трио Яака Сооэара (Эстония). Шарон Кларк (вокал, США) и ансамбль Алексея Черемизова / Филармония джазовой музыки, 27 (19.00)

Заккрытие. Гала-концерт. Оркестр Геннадия Гольштейна «Саксофоны Санкт-Петербурга». Яна Радион, Айрин Буше (вокал). Шарон Кларк (вокал, США) и ансамбль Алексея Черемизова. Джаз-филармоник биг-бэнд Кирилла Бубякина—Сергея Богданова. Ленинградский диксиленд под управлением Олега Кувайцева / Курднер Михайловского двора

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Дмитриев. Солист Кун Ву Пак (Республика Корея). В программе: Рахманинов / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 28, 29 (19.00)

Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Солист М. Майский. В программе: Брух, Блох, Чайковский / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 30 (19.00)

Вокальный вечер. Исполнители: Т. Квастхофф (баритон, Германия), Ю. Цейен (фортепиано, Германия). В программе: Шуберт / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 1 (19.00)

Александринский театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 29, 1, 3 (20.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
«Геносева». Р. Шуман / 2, 3 (19.00)

Михайловский театр
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 26 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Солист М. Майский. В программе: Брух, Блох, Чайковский / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 30 (19.00)

Вокальный вечер. Исполнители: Т. Квастхофф (баритон, Германия), Ю. Цейен (фортепиано, Германия). В программе: Шуберт / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 1 (19.00)

Александринский театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 29, 1, 3 (20.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
«Геносева». Р. Шуман / 2, 3 (19.00)

Михайловский театр
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 26 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Солист М. Майский. В программе: Брух, Блох, Чайковский / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 30 (19.00)

Вокальный вечер. Исполнители: Т. Квастхофф (баритон, Германия), Ю. Цейен (фортепиано, Германия). В программе: Шуберт / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 1 (19.00)

ца у главного входа в Русский музей, 28 (19.00)

XVII Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»

«Музыка великого кинематографа». Заккрытие фестиваля. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер и солист Ф. Мондельчи (саксофон, Италия). В программе: Петров, Рота, Бернштайн, Морриконе / Екатерининский дворец, 28 (19.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Концертном зале Мариинского театра

Ланг Ланг (фортепиано) / 26 (22.00)

Подробнее на странице 25

Дирижер В. Гергиев. Солист Л. Кавакос. В программе: Бетховен / 28 (17.00)

Юрий Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы» / 29 (19.00)

Вечер фортепианной музыки. Династия Могилевских / 30 (19.00)

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Т. Сохийев. В программе: Бетховен / 1, 2 (19.00)

«Свадьба Фигаро». В.А. Моцарт / 3 (19.00)

Комплекс вина и чего покрепче

РЕСТОРАНЫ CLAIRET И «АМРОЦ»
выпивала АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



мать о швейцарцах, решти (290 руб.) — национальное блюдо: картофельные драники в розочках лосося и со сметаной. Четыре супа и семь горячих позиций. Для начала не раздумывая просите паштет из куриной печени с пшеничными тостами и яблочным конфитюром (310 руб.); в сочетании хрустящих тостов, фруктовой субстанции и домашнего паштета сливочное масло с янтарным отливом, пожалуй, даже лишнее. Супы по 190 руб., и все легкие — душистый грибной крем-суп или сырный с креветками и белым вином. Самое лучшее в супе-пюре из брокколи (190 руб.) это чесночные гренки, а самое лучшее в чесночных гренках то, что могут дать добавки. Исправно подносят, как снаряды, бесплатные хлебные корзины со свежим ассортиментом. Нет нареканий и к телятине по-цюрихски с картофельным гратеном (720 руб.), гребешки, креветки и кальмары гриль (590 руб.) раскладывают на горячей тарелке. Плюс подвяленный в печке молодой картофель (120 руб.) в коже и с укропом. Плюс теплый местный крем-брюле (190 руб.).

Ну и, разумеется, титульный продукт, — кларетом в Европе называется красное бордо. Bordeaux AOC Chateau L'Orangerie 2006 идет по 130 руб. за бокал, 600 руб. за бутылку. Помимо кларета выбор не то чтобы слишком большой, но емкий. В дальнем зале из стены призывно торчат донышки бутылок, у каждой табличка, а если непонятно, растолкует сомелье. У «Жан-Жака» появился серьезный конкурент. Прямо через дорогу.

По-прежнему рассекая волны

Прекратил существование ресторан «Колхида» на Староневском проспекте. Девять лет стояла «Колхида» (что немало), да вот не выстояла. На ее месте открылся ресторан армянской кухни «Амроц», по счету второй; первый уже шестой год действует на улице Передовиков.

Всю жизнь грузины спорят с армянами, кто древней, кто лучше играет в футбол, чья вода минеральней. Новые владельцы решили, видимо, в этнопсихологии глубоко не ковыряться и изменения в интерьере произвели минимальные. И то сказать, не перестраивать же мощные колонны, облицованные каменными плитами, с подсвеченными капителями в виде бычьих морд. Не ломать же многоцветные витражи. Тем более что масштабы идеально подошли новым хозяевам — по-армянски «амроц» это крепость. Остались нетронутыми простор

Углы красного

В конце прошлого года при отеле «Гельвеция» в бывших стенах швейцарского консульства появился ресторан «Консулат». Там было респектабельно: люстры Swarovski, белые кожаные диваны и атласные кресла, блестящие портьеры, картины все больше на батальные темы и в вычурных рамах. Кухню предлагали кавказскую и русскую. Подержался, однако, «Консулат» не более двух месяцев — помещением овладела управляющая компания «Свои в городе» Леонида Гарбара, и в июне здесь открылся винный ресторан Clairet.

Новый антураж делали явно «под Париж»: овальные зеркала, плоские матерчатые абажуры под низким потолком, черно-белые фото на вечные темы, про вино и женщин, рогатые красного дерева вешалки. Три небольших зала. В карминном посредине разместился огромный живой цветок шефлера, в углу белеет мраморный камин; второй зал в болотных тонах, на полках коробки с сигарами и бокалы с пробками. В третьем зале черные стены, золотистый потолок, а светильники алые под старину. Иностранцев граждан больше, чем соотечественников, — и это

не оголтелый турист, а спокойный, мирный контингент в основном пенсионного возраста. И никаких предложений для тургрупп. Но сильней прочего «Кларет» поражает акустической ситуацией. Когда заходишь с шумной улицы Марата, кажется, будто оглохла, — замечательный баланс между звяканьем приборов и тишайшим мурлыканьем Синатры где-то на заднем фоне. За такой аудиоряд, за такое уважение к клиенту можно простить многое. Но прощать нечего, промахов в «Кларете» не наблюдается.

Персонал набирали исключительно по гендерному принципу; мужчин много, предупредительные и внимательные, но без всякой сервильности. Кухню ставил шеф-повар «Строганова» Константин Виноградов. В местном меню позиций еще меньше, чем в «Строганове», и это замечательно. Вот чтоб без этих мучительных раздумий и поисков, ведь чем меньше список, тем, как правило, приличнее еда. (Говорят, за границей есть места, где подают одно-единственное блюдо — но такое, что на ланч сбегается полгорода.) В салатах цезарь трех видов (250–370 руб.) и моцарелла с помидорами (420 руб.), в закусках карпаччо (290–340 руб.) и, как па-

ЗА ТАКОЕ
УВАЖЕНИЕ К
КЛИЕНТУ МОЖНО
ПРОСТИТЬ МНОГОЕ.
(НО ПРОЩАТЬ
НЕЧЕГО,
ПРОМАХОВ В
«КЛАРЕТЕ» НЕ
НАБЛЮДАЕТСЯ)



НИКИТА ИГОНАНТОВ/КОММЕРСАНТЪ



Даже наборный паркет в «Кларете» не отвлекает от главного

ный вестибюль перед входом в ресторан с охранником и люстрой эрмитажного толка и массивные барельефы. На стенах все так же рассекают волны аргонавты и выясняют отношения Медея с Ясоном. Разве что исчезли развесистые пальмы, которые громоздились на входе, да и гроздьев искусственного винограда на потолке поменьшилось. Но при фонтанах пластиковая лоза осталась, она раздражает не сильно — может, из-за того, что не имеет нацио-



Смена интерьера в ресторане «Амроц», к счастью, прошла почти незамеченной

не отвле-

НАЧИТА ИНФАНТОВ КОММЕНСАТЬ

нальности, а может, из-за привлекательной алкогольной карты. Выпивку предлагают армянскую, от «Арени Гетаци» (720 руб. за бутылку) до «Арцруни Кишмиш» (1080 руб.); есть знаменитая тутовка — серебряная (180 руб. за 0,05 л, 2700 руб. за бутылку) и золотая и (220 руб. и 3300 руб.) и коньяки, от трехзвездного «Арапата» (160 руб. за 0,05 л, 1600 руб. за бутылку) до «Наири» двадцатилетней выдержки (540 руб. и 5400 руб.). Сплотье приятные наименования, и обстановка такая же: приглушенный свет, прохладно и пустынно, как в храме (или действительно как в крепости?). Официанты обслуживают в белых перчатках. Персонал за барной стойкой, правда, иногда нарушает эту торжественность шумными переговорами.

ванные говяжьим фаршем с аджаром и протушенные в мясном бульоне. Выбор армянской еды огромный, и это при сохранении этнической чистоты, никаких девиаций вроде оливье, руколы или тирамису.

Надо обязательно пробовать древнеармянскую кюфту (660 руб.), перетертую и взбитую, а затем сваренную говядину. Надрезаете, а оттуда сочится сливочное масло; это как котлета по-киевски, только очень большая, круглая и без корочки. Ишли кюфту (360 руб.) это такие кнели из перемолотой говядины и дробленой пшеницы, их едят с лимонным соком. Мацун (180 руб.) отжимают до густоты и мешают с крошкой грецкого ореха, а к мацуну ассорти армянских сыров (360 руб.) — ниточный чечил, рассольный чанах, лори. Чудо-амроц из баклажанов (260 руб.) — взбитый овощной мусс с чесноком, спе-

циями и армянской лепешкой-папирусом. Рекомендуется к употреблению ереванский бозбаш (360 руб.) с бараниной, растомленными овощами. Тжвжик куриный (340 руб.) — потрошки, жаренные в курдючном сале, болгарским перцем и многими травами. Армяне народ очень травоядный; говорят, у себя в горах используют больше трех сотен растений. У нас столько нет, но свежую зелень в «Амроце» всюду кладут. Чуден степанакертский хлеб (300 руб.), точнее, масляная горячая лепешка — у нее внутри шпинат и щавель с черемшой.

Сервировка и подача банкетные. Тут увлекаются, как в советские времена, резбой, и в каждой тарелке морковка, похожая на ананас, свекольная розочка, фигурные огурцы. Собственно, «Амроц» это и есть место для банкетов. В августе планируют открыть второй этаж на четырьеста мест плюс балкон на сто пятьдесят. Армянская, как и многие восточные кухни, предполагает посиделки многолюдные. В меню есть запредельные по размаху предложения. В тандыре запекают барашка (12 000 руб.) или поросенка (9970 руб.), не говоря о такой мелочи, как целый гусь (1560 руб.) или утка (1320 руб.). Барашка с поросенком повезут с улицы Передовиков, тандыр установлен именно там, но до Староневского домчат быстро, тут недалеко. На визитке написано: элитный армянский ресторан. Не знаю, может, для улицы Передовиков и элитная, а для Староневского просто хорошая еда. Круглосточная, кстати.

Clairret (*****)
«Ампу» (****1/2)

DECADENCE GROUP

МЯСО - ЕСТЬ - ЗДЕСЬ

KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR
KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR KOROVABAR

ОТКРЫТИЕ В МАЕ
МОСКОВСКИЙ ПР., 97
(812) 388 30 25

УП. КАРАВАННАЯ, 8
(812) 314 73 48

ПР. ИСПЫТАТЕЛЕЙ, 37
ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР MILLER
3 ЭТАЖ (812) 986 26 65

WWW.DECADENCEGROUP.RU

ФРАНСМАННИ®
для наслаждения

ОТКРЫТА ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА
ресторана Fransmanni

летнее
предложение

**ГРАФИН
МОХИТО**

700
руб.

Sokos Hotel Olympic Garden
Батайский пер. 3А
тел. +7 812 335 22 70
www.sokosrestaurants.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама



Спа и сохрани AQUA HOTEL & SPA В РАКВЕРЕ посетила София Зорина

ЭСТОНЦЫ производят впечатление нации, которая очень хорошо усвоила поговорку «лучше быть здоровым и богатым, чем бедным и больным». Вариант «лучше быть здоровым и бедным» тоже подойдет. Нельзя, конечно, сказать, что все здесь, от мала до велика, ведут здоровый образ жизни. В парках и скверах Таллина горожане собираются не для того, чтобы сообща заняться физическими упражнениями, как это бывает в странах Юго-Восточной Азии. Местные жители не отказывают себе ни в лишней кружке пива, ни в хорошей порции картошки с мясом на ночь глядя. Тем не менее лица эстонцев светятся здоровьем.

Кроме морского климата и, как следствие, обилия йода в воздухе дело, похоже, в саунах. Куда ходят не выпивать, а именно что снимать усталость и избавляться от хворей. За последние годы культура саун здесь европеизировалась еще сильнее. Теперь дело не ограничивается одной лишь баней — клиентам предлагают полный набор спа-процедур.

Количество спа-комплексов в Эстонии увеличивается прямо пропорционально количеству прибывающих туристов. Как ни странно, на качество услуг это сказывается только в лучшую сторону. Каждый новый комплекс пытается предложить чуть больше, чем есть у соседей. Естественно,

что большинство из них включают в себя и отель, и хороший ресторан, и помещения для проведения различных деловых мероприятий.

Aqua hotel & spa открылся год назад в Раквере, небольшом уютном городке на полпути из Нарвы в Таллин. Для русских оптимальный вариант: близко и от границы, и от эстонской столицы. Условно Aqua можно поделить на две зоны: бассейн-банную и собственно спа. Первая — впечатляющих размеров водный комплекс с различными бассейнами и аттракционами (хотите поплавать против течения — пожалуйста). Сюда же входят и семь бань. Для жарких — обычная и инфракрасная сауны плюс две ароматические парные. Для тех, кому сильный жар противопоказан, — санарий, турецкая и солевая бани. Из конструктивных особенностей водного комплекса следует отметить огромные окна во всю стену, выходящие в парк. Приятно, знаете ли, лежать в джакузи, любуясь развалинами старинного замка, прячущегося под сенью плакучих ив.

Хорош выбор спа-процедур по уходу за лицом и телом, которые здесь традиционно для этого бизнеса именуются ритуалами. Спа-салонов два. Первый, Emeaude spa, специализируется на теле: различные виды массажа (включая тайский, ко-

торым здесь ведают филиппинцы), обертывания и омолаживающие ванны. В качестве эликсира молодости используют французскую косметику Phytocéane, на основе кораллов. Alessandro spa больше смахивает на салон красоты (впрочем, непосредственно салон красоты здесь тоже есть). В нем приводят в порядок ногти, руки и ноги. По гендерному признаку: мужчин привечают отдельно.

Практически все процедуры можно заказать в комнате, рассчитанной на двоих посетителей. Для молодоженов и вовсе предусмотрены специальные пакеты и скидки. Есть в Aqua и нечто, не вписывающееся в представления об обычном спа-комплексе. Это комната, порожденная мечтами северных людей о вечном лете. Маленький Египет в отдельной взятой Эстонии. От заката до рассвета за двадцать минут. Если подробнее, то вы попадаете в помещение с белым пляжным песочком на полу и изображением пустыни на стенах. Вместо неба — потолок, обитый стальными листами. Вы ложитесь на лежак или прямо на песок, и начинается представление. В результате манипуляций со светом, отражающимся от потолка, сначала возникает иллюзия рассвета в пустыне, затем солнце поднимается все выше и выше, и вот уже, не успеете вздремнуть, захо-

дит за мнимый горизонт. Все. Сеанс цветотерапии окончен. Эффективность учеными еще не изучена, но в целом забавно.

Попробовать блюда национальной эстонской кухни в Aqua hotel & spa вряд ли удастся, разве что у шеф-повара местного ресторана будет патристическое настроение. Зато все, что предлагается в меню, исключительно привлекательно и полезно: от руколы до мяса и морепродуктов. Для поддержания романтической атмосферы спа-отеля все блюда украшаются живыми цветами. На наш строгий питерский взгляд, это может быть немного странно, но расслабленному в спа и разнеженному в бане гостю кажется вполне уместным.

Естественно, что главным развлечением в спа оно само и является. Однако в Раквере есть куда выйти и за пределы отеля. Вообще городок хорош — небольшой, чистенький, уютный. Девятнадцатый век — в центре, средневековое — на окраине, в крепости. Крепость, она же замок, неплохо сохранилась. Внутри действует исторический музей: «камера пыток», «комната смерти» и «ад» — каким его, по мнению современников, представляли средневековые жители. Зрелище жутковатое, зато как приятно после него вернуться в родное спа.

www.aquahotels.ee