



Акцент выставки был сделан на светильниках. Например, Swarovski создал принципиально новое освещение: кристалл, в который заключаются источник света, создает необычные эффекты.

26



ходят к восточному колориту, что особенно ощущается на последней выставке. Восток прослеживается и в линиях, и в фактурах, орнаментах, и в некотором монументализме дворцовых интерьеров. Одним из последних трендов миланского салона стало усиление роли освещения в интерьере. Дизайнеры приносят в процесс создания светильников совершенно уникальные методики. Например, «кристальные» опыты Swarovski в корне меняют представление о... лампочках. Сами

колбы ламп накаливания фабрика теперь делает из хрусталя Swarovski. Свет, преломляясь через призму кристалла, рассыпается миллиардами лучей на потолке и причудливой игрой граней и бликов поражает воображение. Световое «шоу» зависит от формы кристалла: перед нами — то млечный путь, то крупные высокие звезды, искры комет, падающие в ладони... А что именно выразить с помощью мерцающих камней, подскажет фантазия. Новую технологичную лампочку представила фаб-

рика Cattellani & Smith. Малютка мощностью всего в один ватт крепится на конце длинного держателя, позволяя на ее основе создавать различные дизайнерские инсталляции, «балуясь» игрой света в различных объемах. Общее веяние в дизайне светильников — необычные формы и материалы, которые «размывают» контуры или заставляют задуматься о предназначении того или иного изделия, и явная любовь дизайнеров к всевозможным цепям и цепочкам, бусам, подвескам. ■