

В истории архитектуры случались необычные перевертыши: так, принципиально изменилась функция башен, которые из мощных сооружений, служивших обороне и безопасности, превратились в элемент декора жилых и общественных зданий.

АЙНУР КАРАМОВ,
АЛЕКСАНДРА ЧЕРНИКОВА

Превосходство, которое давала возможность дальнего обзора окрестностей и ведения обороны с более высокой точки, в полной мере было оценено еще в античном мире.

В феодальной Европе донжон (центральная башня замка за основной линией стен) являлась наиболее укрепленной его частью, где при необходимости укрывались все жители.

Свое оборонительное значение башни отчасти сохраняли до начала XX века. В городской архитектуре башнями традиционно обозначалось знаковое, ключевое, религиозное или административное здание на центральной площади, и одновременно ставился завершающий перспективу акцент. Башенки необычных форм, появляющиеся на первых доходных домах — прообразах современных многоквартирных домов в Москве и Санкт-Петербурге, подчеркивали ключевые точки, стрелки улиц или выходы на площадь. Жилые дома, обрастая башенками и куполами, уходят от очертаний параллелепипеда. Башенки, венчающие дома «сталинской» постройки, выполняют утилитарную функцию: под декором скрываются выходы лифтовых шахт.

В Старой Самаре башен и башенок много — это не только шпили костела или лютеранской кирхи, хотя именно они первыми приходят на ум. Популярна тема и в жилой архитектуре: купеческих особнячках рубежа 19-20 веков и в стилизованных под модерн «новоделах» 90-х годов уже прошлого века. В последние годы в Самаре башенки как архитектурный элемент не в моде — на смену классическим формам пришел хай-тек, но и он стремится ввысь, выстраиваясь уже в многоэтажные башни из стекла и бетона, обороняя жильцов своих верхних этажей от повседневной суеты там внизу, на улицах большого города.

Католический костел

