



НАУТРО ОН ПРОСНУЛСЯ С
ОДНОЙ МЫСЛЮ: ИГРАТЬ
В КАРТУ МИРА.
(ВСЕГДАШНЯЯ ДЕРЕВЯННАЯ
ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА
ОКАЗАЛАСЬ ЗАБЫТА)

У МАРКА обнаружили способности. Обнаружились они, когда я размышлял, не съездить ли нам в Эфиопию. Для начала изучал карту этой гостеприимной, как мне рассказывали, страны. В интернете. За этим занятием меня застал Марк. Заглянув через плечо... Хотя нет, он еще ростом не вышел. Заглянув через бедро? Тоже нет, пройденный этап. Заглядывает он, пожалуй, где-то посредине. Скажем, через локоть. Вот он заглядывает таким образом и радостно заявляет:

— Папа, ну я же жнаю, где это.

А на карте передо мной одна Эфиопия. Крупным планом. Ну, может, кусочек Красного моря сверху виден.

— Жнаю-жнаю, — донимает он меня, — пойдем, я тебе на карте мира покажу.

Идем, он тыкает в большую настенную карту, ни секунды не задумываясь. Действительно, в Эфиопию тыкает. Он-то не задумывается, а я задумался. Вот вы опознаете Эфиопию по контуру? Насчет себя я не вполне уверен. Словом, я попытался развить тему. Предложил Марку поиграть в карту мира.

Ну и развил. Мы, наверное, с ним полдня играли. С перерывами на сон и еду.

Начал я с Испании. Марк, как мне показалось, даже обиделся. То есть он, конечно, обрадовался, что отлично знаком с предметом. Но обиделся, что его не воспринимают всерьез, загадывая страну, которой он даже название знает, не то что где она находится.

— Ну папа это же Ишпания, — укорял он меня еще на дальних подходах к карте мира (мы с ним бегали из комнаты в комнату, от компьютера к географии оф-

лайн). — Она же в Европе. Где Шредиземное море!

Игра продолжилась более мелкими морскими странами и средних размеров континентальными. Марк с легкостью определял Норвегию, Вьетнам, Анголу, Перу, Данию. Я входил в азарт. Я предлагал ему Казахстан, Монголию, Чехию. Он затруднился только с Голландией. Дальше больше. То есть меньше. Ирак, Замбия, Боливия. Первый день закончился Грузией. Если у меня и насчет Эфиопии были сомнения, то Грузию я точно не узнал бы, не умей я читать. А ведь Марк пока не умеет.

История вопроса довольно нехитрая. Я, наверное, уже полгода присаживаюсь с ним за компьютер, чтобы посмотреть разные страны. Делаем мы это с помощью google maps или Google Earth. Любимым зрелищем было и остается вращение земного шара и мгновенное снижение из стратосферы на высоту полета кукурузника. Второй любовью стали пазлы. На последний Новый год ему подарили пазл норвежской фирмы Larsen с картой Европы; с тех пор наша коллекция таких изделий росла, в основном за счет картографической продукции — обычные картинки с животными и природой Марка как-то не увлекали. Мы долго искали в продаже ларсеновскую world map из целых ста семи частей, и наконец это удалось; Марк был счастлив, что присутствовал при покупке, и с тех пор часто вспоминает, как он «шам себе купил карту-миру». А еще до этого, на февральское трехлетие, он получил в подарок небольшой глобус, большую настенную карту и игровой ковер «шо всеми штранами». Такие у Марковой

географической obsессии три источника и три составных части.

Наутро он проснулся с одной мыслью: играть в карту мира. Всегдашняя деревянная железная дорога оказалась забыта. Завтрак был исправно проглочен. Что, к сожалению, нетипично. С погодой карте мира повезло — шел дождь. Можно было не гулять, и мы продолжили. На этот раз я начал агрессивно, с Центральноафриканской республики. На контрагента это не произвело никакого впечатления. И пошло-поехало. Я, конечно, чередовал сверхтрудные задания наподобие Парагвая, Непала, Габона или упомянутой республики с отдыхом на Кубе, Корее, Греции. На этот раз неузнанной осталась только Белоруссия. А закончился сеанс полным триумфом Марка: он добил меня Гавайскими островами. Для того чтобы их найти, стихийный географ затребовал глобус, — ведь на плоской карте Гавайи заткнуты куда-то вбок, поди найди, да еще и Тихий океан располовинен. Ни малейшего неудобства при переходе с плоской карты на круглый глобус он не выказывал. Не знаю, следует ли приписать эту легкость пространственного мышления вращающимся 3D-образам из интернета. Ради смеха я предложил Марку поискать любимые страны на австралийской карте мира. Если кто не видел, это такая антиподская штука, где Антарктида (как выражается Марк, «Артанктида») вверху, а сама Австралия гордо красуется в центральной позиции, примерно там, где на обычных картах Великобритании. Кажется, это было единственное, чем я смог его удивить, — не поставить в тупик, а просто позабавить.

После этого я стал вспоминать собственные детские успехи. На стене в нашей комнате висела политическая карта мира, к которой я пылал жадой познания, а подросший младший брат впоследствии относился с прохладцей. Особенно я гордился своей осведомленностью по части малых стран. Никто из моих сверстников не знал, что столица Гондураса — Тегусигальпа, столица Сомали — Могадишо, а столица Верхней Вольты — Уагадугу. Это было почти что тайное знание. Но мне тогда было минимум семь лет, а Марку сейчас вдвое меньше. И он очень скоро начнет читать все, что на карте написано.

На третий день наша игра достигла логического завершения. Марк показал мне Андорру, острова Фиджи, Бермуды — по-прежнему имея ориентиром крупные изображения, где были исключительно искомые территории. Дальше мельчить было некуда, и я перешел к небольшим фрагментам государств и деталям береговой линии. Мыс Африканский Рог, мыс Горн, полуостров Флорида, остров Корсика, Крым — стоит ли говорить, что Марку было совершенно неважно, выделен фрагмент карты отдельным цветом или нет.

По-моему, это не совсем нормально. Что меня как любителя отклонений от нормы не может не радовать. Теперь я думаю, что с ним делать, с этим отклонением. Нельзя же такую зрительную память взять и оставить в покое. Потухнет ведь. Нет, ну можно гостям показывать, Марк уже пару раз показал, все радостно изумляются — но все же как это дело развивать и что там с ним в мозгу еще связано?

афиша

КИНО							
«Вверх» (Up) Режиссеры П. Доктер, Б. Питерсон, роли озвучивали: А. Джигарханян, И. Чуваткин. США, 2009 «Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26-1 «Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26-1 «Кристалл-Палас» / 26-1 «Ледниковый период 3: Эра динозавров» (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs) Режиссер К. Салдана, роли озвучивали: Р. Романо, К. Уэдж, Ш. У. Скотт, С.	Пегг, Дж. Легуизамо, Дж. Пек. США, 2009 «Jam Hall на Петроградской» / 2, 3 Kinostar City / 2, 3 Kinostar «Дыбенко» / 2, 3 Mori Cinema / 2, 3 «Аврора» / 2, 3 «Каро-фильм 'Атмосфера'» / 2, 3 «Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 2, 3 «Каро-фильм в 'Континенте'» / 2, 3 «Каро-фильм в 'Невском-2'» / 2, 3	«Каро-фильм на Байконурской» / 2, 3 «Каро-фильм на Коломяжском» / 2, 3 «Колизей» / 2, 3 «Кристалл-Палас» / 2, 3 «Кронверк-синема Академический» / 2, 3 «Кронверк-синема Балканский» / 2, 3 «Кронверк-синема Заневский Каскад» / 2, 3 «Кронверк-синема Меркурий» / 2, 3 «Кронверк-синема Нео» / 2, 3 «Кронверк-синема Норд» / 2, 3 «Кронверк-синема Родео-Драйв» / 2, 3	«Кронверк-синема Феличита» / 2, 3 «Мираж-синема» / 2, 3 «Мираж-синема в 'Гулливере'» / 2, 3 «Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3 «Мираж-синема Озерки» / 2, 3 «Пик» / 2, 3 «Синема Парк» / 2, 3 «Художественный» / 2, 3	Венгрия—Великобритания—Франция, 2008 Kinostar City / 26-1 Kinostar «Дыбенко» / 26-1	«Пик» / 26-1 «Синема Парк» / 26-1 «Художественный» / 26-1		
		театр					
		Балтийский дом «Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 20 (12.00)	Большой театр кукол «Как Петух Лису наказал». Н. Шувалов / 27 (11.30, 14.00) «Каштанка». А. Чехов / 28 (19.00) «Простые истории Антона Чехова» / 30 (15.00)	Малая сцена «Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 28 (12.00, 15.00) «Шекспир-лаборатория» / 29 (18.00) «Бродячая собачка» «Тот самый Ежик». С. Козлов, К. Федоров / 27 (14.00)	«На Неве» «Золушка». Ш. Перро, Е. Шварц / 29 (11.00, 14.00) Филармония для детей и юношества «Снежная Королева». Г.-Х. Андерсен / 27 (12.00) «Один день Винни-Пуха». А. Милн / 30 (11.30)	«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 1 (11.30) «Сказки Пушкина» / 2 (11.30) «Маленький Мук». В. Гауф / 3 (11.30) Малая сцена «Хармс, Хармс и только Хармс...» / 2 (19.00)	
		выставки					
		Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи «Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков» / до 30 сентября	Музей игрушки «Архетипы и артефакты» / до 13 сентября Музей кукол «Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября				