

Одежда как скульптура

КОЛЛЕКЦИЯ ANTONIO MARRAS «ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Новая коллекция Антонио Марраса вдохновлена образом талантливого скульптора Камиллы Клодель, возлюбленной Огюста Родена

Вещи Antonio Marras неизменно сложные. В новой коллекции оказались сплавлены наряды эпохи ар-нуво, классические скульптурные драпировки и практичная одежда карго. Платья, топы и жакеты с объемными лифами, спинками и рука-

вами, брюки-бананы с объемными карманами, тонкие и сложно задрапированные летящие туники, шаровары-галифе, свободные платья, смутно напоминающие смиренные рубахи, но с разрезанными вдоль от плеч и оттого полностью освобождающими руки рукавами.

К любимым Антонио Маррасом сложным оттенкам черного, белого и телесного в нынешнем сезоне прибавились яркий зеленый и землянично-розовый. Цветочные принты, асимметричные оборки, аппликации из тюля, фризизы из тускло блестящих пайеток, огромные броши в виде букетов цветов.

Коллекция очень удачная. Крой и отделка, как и всегда, сложные, демикутюрные. Но все вещи стали более отчетливы-

ми и не требуют многослойности и закутывания. А комплект из платья до колена с узкими брючками и жакетом-болеро уже не выглядит экстраординарным. Одежда Antonio Marras в одно и то же время нежна и драматична, экспрессивна и сдержанна. При этом коллекция практична, все очень легко носить.