



ЛАНГ ЛАНГ В МАРИИНКЕ-3

«Яркость неба» — так переводится с одного из китайских диалектов имя пианиста Ланг Ланга, воплощения поп-глянца в западной индустрии академической музыки. Вся его судьба выглядит одним масштабным и безукоризненно спланированным бизнес-планом. Биография Ланг Ланга идеальна для пресс-релизов. В ней найдется место и трогательной предопределенности (во время беременности его мать слушала исключительно классику), счастливому случаю (первое столкновением мальчика с западной цивилизацией стал просмотр серии «Тома и Джерри», в которой хищное млекопитающее семейства кошачьих исполнило вторую Венгерскую рапсодию Ференца Листа), и лишениям (чтобы купить Лангу пианино, его отцу пришлось потратить годовую зарплату в \$300; в девять лет Ланга исключили из пекинской консерватории за профнепригодность). Как итог: переезд в Америку в 1997 году (нет, это не измена родине, а попытка постичь западные ценности из первоисточника), четыре года спустя — первый аншлаги в Карнеги-Холл и публикация первых дебютных дисков не самой важной компанией Telarc.

В 2003 году его перекупает авторитетный Deutsche Grammophon, Ланг Ланг оказывается на самой вершине фортепианного Олимпа, по соседству в эксклюзивных артистах ходят Марта Аргерич, Михаил Плетнев и Маурицио Поллини. К концу десятилетия Ланг становится национальным героем КНР, пропагандируя западные ценности на родине: наглядевшись на его успехи, тридцать пять миллионов китайских семей бросаются учить своих чад игре на фортепиано. Он выступает на открытии Олимпийских игр и вместе с Евой Грин становится лицом ювелирной компании Montblanc. Именно эта фирма привозит пианиста на марининские «Звезды белых ночей».

Впервые в Петербурге Ланг Ланг побывал по приглашению Юрия Темиркунова, это случилось шесть лет назад, когда шоу-бизнес еще не превратил пианиста в денежный станок. Еще в начале 2000-х он смотрелся недюжинно одаренным по сравнению со стройными рядами азиатско-клавиршников, завоевывающих западных миз. По-восточному необузданная, почти животная экспрессия заставляла дымится концертные рояли Steinway после его выступлений, точь-в-точь как у молодого Владимира Горовица. Тогда казалось, что в перспективе мировую пианистическую табель о рангах вскоре придется переверстывать — по выступлениям Ланг Ланга еще в 2003 году можно было предположить, что вскоре он окажется способным задвинуть на второй план молодых или относительно молодых супервиртуозов вроде Марка-Андре Амлена или Аркадия Володоса. Но чем дальше, тем понятнее становилось, что этого все же не произойдет. Каждый из семи дисков пианиста, выпущенных Deutsche Grammophon за последние шесть лет, один хуже другого — довольно редко приходится сталкиваться с примером столь последовательной деградации столь молодого музыканта.

Тем не менее сходить в Мариинку-3 обязательно нужно, пусть и не за музыкой. Ланг Ланг из числа тех пианистов, которых приятно не столько слушать, сколько видеть. Места стоит выбирать поближе к сцене: каждое свое выступление он превращает в незабываемую пантомиму, экзальтированно на грани эпилептических конвульсий, под необременительный аккомпанемент популярного репертуара.

«Драйв» / 25, 26
«Кронверк-синема Феличита» / 25, 26
«Мираж-синема» / 25, 26
«Мираж-синема в Тулливере» / 25, 26
«Мираж-синема в Ульяновке» / 25, 26
«Мираж-синема Озерки» / 25, 26
«Пик» / 25, 26
«Синема Парк» / 25, 26
«Художественный» / 25, 26

ТРИЛЛЕР

«Большая игра» (State of Play)
Режиссер К. Макдональд, в ролях: Р. Кроу, Б. Аффлек, Х. Миррен, Р. Макадамс, Р. Райт-Пенн, Дж. Бэйтмен. США, 2009

Mori Cinema / 26–1
«Аврора» / 26–1
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26–1
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26–3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 26–1
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 26–1

«Каро-фильм на Байконурской» / 26–1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 26–1

«Кристалл-Палас» / 26–1

«Кронверк-синема Меркурий» / 26–1

«Кронверк-синема Феличита» / 26–1

«Мираж-синема» / 26–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26–1

«Мираж-синема Озерки» / 26–1

«Пик» / 26–1

«Синема Парк» / 26–1

«Художественный» / 26–1

«Заноза» (Splinter)
Режиссер Т. Уилкинс, в ролях: Ш. Уигхэм, П. Костанцо, Дж. Вагнер, Ч. Бэйкер. США, 2008

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в Тулливере» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«Синема Парк» / 2, 3

«Предел контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Дж. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенен, О. Хаенада, Л. Тосар, П. де ла Уэрта, Г. Синтонг, Йоуки Кудо, Дж. Херт, Г. Г. Берналь. США—Япония—Испания, 2009

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в Тулливере» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«Пятое измерение» (Push)
Режиссер П. Макгиган, в ролях: К. Бель, Д. Фаннинг, К. Эванс, Дж. Гретш, Н. Джексон. США, 2008

Kinostar City / 26–3
Kinostar «Дыбенко» / 26–3
Mori Cinema / 26–1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26–3

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26–3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 26–3

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 26–3

«Каро-фильм на Байконурской» / 26–3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 26–3

«Кристалл-Палас» / 26–1

«Кронверк-синема Академический» / 26–1

«Кронверк-синема Балканский» / 26–1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 26–1

«Кронверк-синема Меркурий» / 26–1

«Кронверк-синема Нео» / 26–1

«Кронверк-синема Норд» / 26–1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 26–1

«Кронверк-синема Феличита» / 26–1

«Мираж-синема» / 26–3

«Мираж-синема в Тулливере» / 26–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26–3

«Мираж-синема Озерки» / 26–3

«Пик» / 26–3

«Синема Парк» / 26–3

«Художественный» / 26–3

Международный кинофестиваль «Фестиваль фестивалей»

Большой зал

«Дзифт» (Zift). Режиссер Я. Гардев, Болгария / 26 (18.15), 28 (18.00)

«Абсурдистан» (Absurdistan). Режиссер Ф. Хельмер, Германия—Азербайджан / 28 (19.40)

«Роберт Циммерман» (Robert Zimmermann (Robert Zimmermann is Tangled up in Love). Режиссер Л. Хаусманн, Германия / 27 (14.30)

«Наследники» (The Heirs). Режиссер К. Одегов, Россия / 26 (16.30)

«Клиентка французского жиголо» (Client). Режиссер Ж. Баласко, Франция / 26 (19.50)

«Водяные лилии» (Water Lilies). Режиссер С. Скьямма, Франция / 26 (21.40)

«Первый день твоей оставшейся жизни» (The First Day of the Your Life). Режиссер Р. Безансон, Франция / 27 (18.00)

«Те, кто остаются» (Those Who Remain). Режиссер А. Ле Ни, Франция / 27 (20.00)

«Свидетели» (The Witnesses). Режиссер А. Тешине, Франция / 27 (21.40)

«С черного хода». Режиссер С. Митин, Россия / 28 (15.00)

«Граница рассвета» (Frontier of the Dawn). Режиссер Ф. Гаррель, Франция / 29 (17.45)

«Серафина» (Seraphine). Режиссер М. Прово, Франция—Бельгия / 29 (19.30)

Малый зал

«Черный Петр» (Cerny Petr). Режиссер М. Форман, Чехия / 23 (16.00)

«Панельная история, или Как рождается спальный район» (Prefab Story or How a Sleeping District Is Born). Режиссер В. Хитилова, Чехия / 24 (19.00)

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 1 / 25 (16.30)

«Страдания молодого Богачека» (Young Bohacek's Sufferings). Режиссер Ф. Филип, Чехия / 25 (19.00)

«На девятом небе» (Wolke Neun). Режиссер А. Дрезен, Германия / 25 (21.00)

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 2, / 26 (16.30)

«Эротикон» (Erotikon). Режиссер Г. Махаты, Чехия / 26, 29 (19.00)

«Ночь. Родина. Кино без границ»

«Гангстеры против копов»: фильмы Джонни То в киноцентре «Родина» / 26 (23.00–05.30)

«Горячие новости». Режиссер Джонни То. Гонг-конг, 2004 / 23.30

«Треугольник». Режиссеры Харк Цуй, Ринго Лэм, Джонни То, Китай / Гонг-конг, 2007 / 01.30

«Горячие новости». Режиссер А. Банке, Россия—Швеция, 2009 / 3.45

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 3 / 27 (16.30)

«Возвращение идиота» (Navrat idiota). Режиссер С. Гедон, Чехия / 27 (19.00), 28 (21.00)

«Водяные лилии» (Water Lilies). Режиссер С. Скьямма, Франция / 27 (21.00)

Александр Ключе (документалистика на TV). Программа № 4 / 28 (16.30)

«Ярик» (Yarik). Режиссеры С. Анри, А. Ласло, Россия / 28 (18.30), 29 (17.00)

«Ночь. Родина. Кино без границ»

«Гангстеры против копов»: фильмы Джонни То в киноцентре «Родина» / 26 (23.00–05.30)

«Горячие новости». Режиссер Джонни То. Гонг-конг, 2004 / 23.30

«Треугольник». Режиссеры Харк Цуй, Ринго Лэм, Джонни То, Китай / Гонг-конг, 2007 / 01.30

«Горячие новости». Режиссер А. Банке, Россия—Швеция, 2009 / 3.45

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

Вечер виолончельной музыки. М. Майский (виолончель), Л. Майская (фортепиано). В программе: Рахманинов, романсы русских композиторов в переложении для виолончели и фортепиано / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 2 (19.00)

XVI петербургский фестиваль джаза «Свинг белой ночи-2009», посвященный 65-летию Давида Голощекина

Открытие фестиваля. Юбилейный вечер Давида Голощекина. Специальный гость Игорь Бутман (саксофон). Давид Голощекин и камерный оркестр «Струны СПб». Солистка Эльвира Трафова (вокал). Джаз-филармоник биг-бэнд Кирилла Бубякина—Сергея Богданова при участии Давида Голощекина. Ансамбль «Четверо»: Давид Голощекин, Виктор Епанешников, Сергей Васильев, Алексей Подымкин / Филармония джазовой музыки, 26 (19.00)

Трио Влодзимежа Нахорного (Польша). Анна Бутурлина (вокал) и трио Алексея Беккера. Ансамбль «Четверо»: Давид Голощекин, Виктор Епанешников, Алексей Подымкин, Сергей Васильев. Трио Яака Сооэара (Эстония). Шарон Кларк (вокал, США) и ансамбль Алексея Черемизова / Филармония джазовой музыки, 27 (19.00)

Заккрытие. Гала-концерт. Оркестр Геннадия Гольштейна «Саксофоны Санкт-Петербурга». Яна Радион, Айрин Буше (вокал). Шарон Кларк (вокал, США) и ансамбль Алексея Черемизова. Джаз-филармоник биг-бэнд Кирилла Бубякина—Сергея Богданова. Ленинградский диксиленд под управлением Олега Кувайцева / Курднер Михайловского двора (вокал) / 30 (20.00)

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

ца у главного входа в Русский музей, 28 (19.00)

XVII Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»

«Музыка великого кинематографа». Заккрытие фестиваля. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер и солист Ф. Мондельчи (саксофон, Италия). В программе: Петров, Рота, Бернштайн, Морриконе / Екатеринбургский дворец, 28 (19.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Концертном зале Мариинского театра

Ланг Ланг (фортепиано) / 26 (22.00)

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».

«Горячие новости».