

Уиллем Дефо



В ПРОГРАММЕ ММКФ «8 1/2 ФИЛЬМОВ» ВПЕРВЫЕ БУДЕТ ПОКАЗАН «АНТИХРИСТ» (ПОДРОБНЕЕ О ФИЛЬМЕ — СТР. 12), ЕДВА ЛИ НЕ САМЫЙ ДЕПРЕССИВНЫЙ ФИЛЬМ И БЕЗ ТОГО НЕ ОТЛИЧАЮЩЕГОСЯ ИЗЛИШНИМ ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЕМ ЛАРСА ФОН ТРИЕРА. НА ОДНУ ИЗ ДВУХ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ СЛОЖНО БЫ НАЙТИ КОГО-ТО БОЛЕЕ ПОДХОДЯЩЕГО, ЧЕМ УИЛЛЕМ ДЕФО

КИНОКАРЬЕРА Уиллема Дефо поначалу не задалась — в 1979 году 24-летний актер получил маленькую роль в фильме Майкла Чимино «Врата рая», но был вырезан при окончательном монтаже. Впрочем, через пять лет Уильям Фридкин позвал его на роль безбашенного убийцы в картину «Жить и умереть в Лос-Анджелесе», и с тех пор Уиллем Дефо с одинаковым блеском сочетает в своем послужном списке и авторское кино, и блокбастеры. Это не неразборчивость, а скорее трудолюбие — он советует не верить актерам, утверждающим, что они сами выбирают свои роли. «Не ты находишь работу, а работа находит тебя», — считает Уиллем Дефо, которого часто находит работа весьма необычного характера.

Трудно назвать какого-то сильного артхаусного режиссера, у которого бы он не снимался. Тут и «Экзистенция» Дэвида Кроненберга, и «Дикие сердца» Дэвида Линча, и «Отель "Новая роза"» Абеля Фер-

рары, «Так далеко, так близко» Вима Вендерса, «Мандерлей» Ларса фон Триера, позвавшего Уиллема Дефо и в свой новый фильм «Антихрист». Последняя картина, думается, идеально подходит для артиста, считающего, что самый ужасный опыт обычно дает лучший результат в его работе. Один из таких прошлых опытов был связан со «Взводом» Оливера Стоуна, когда Уиллем Дефо чуть не умер, подхватив на съемках желтую лихорадку. Самоотверженность его была вознаграждена номинацией на «Оскар». Еще одну он получил за «Тень вампира», и это единственный в истории случай, когда на «Оскар» кто-то выдвигался за роль вампира. Впрочем, сам актер предпочитает говорить, что никаких ролей он на самом деле не играет, а просто выпускает на волю зверя, который сидит внутри него.

Иногда Уиллем Дефо ощущает небольшую нехватку обычных ролей нормальных людей, потому что в его карьере пре-

обладали образы эксцентричных фриков или демонических злодеев. Неудивительно, что он лидирует среди актеров первого ряда по количеству экранных смертей: его героев зачастую хочется укокошить с первого взгляда. Хотя сам актер утверждает, будто в жизни он обычный парень из Висконсина, однако с таким ни на что не похожим лицом, как у него, сложноვა-то играть заурядных парней из соседнего подъезда — «если ты не живешь по соседству с мавзолеем», как шутит сам Уиллем Дефо, намекая, видимо, еще и на Иисуса Христа, которого он сыграл в «Последнем искушении Христа» Мартина Скорсезе. «До сих пор не могу поверить, что я был настолько наглым и воображал, что смогу вытянуть роль Христа», — говорит артист с некоторым оттенком кокетства, которое так мило оттеняет роли неотразимых уродов, преобладающие в его репертуаре.

Лидия Маслова