

Weekend

Коммерсантъ

19 ИЮНЯ 2009 НОМЕР 108

ПОРТРЕТ 18
АФИША 20
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 30
КОЛЛЕКЦИЯ 32
УЛЕТ 35
SHOPPING 36
ДЕТИ 40



Средневековые
лиможские
эмали в
собрании
Эрмитажа
с.22

«Фестиваль
фестивалей»
в Доме кино
с.20

Авторский
вечер
Леонида
Десятникова
с.24



BVLGARI

Celebrating 125 years

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ PARENTESI COCKTAIL

Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ъ Ю Т О Р



Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-на «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 941-8738

Третьяковский пр., 1/1
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-3390

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Bulgari»
тел. (495) 225-8878

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ПОРТРЕТ

|18| ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ

АФИША

|20| НОРМАЛЬНОЕ БЕЗУМИЕ
ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА О «ФЕСТИВАЛЕ ФЕСТИВАЛЕЙ» В ДОМЕ КИНО

|22| ПЛАВЛЕННЫЙ МИР
ОЛЬГА ЛУЗИНА О ВЫСТАВКЕ «ЛАЗУРЬ И ЗОЛОТО ЛИМОЖА. СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ЛИМОЖСКИЕ ЭМАЛИ В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА»

|23| ПИЩЕВАРИТЕЛЬНЫЙ ТРАКТОР
СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ О ВЫСТАВКЕ ВИМА ДЕЛЬВУА ОБ ОБЪЕКТЕ «D11» В ЭРМИТАЖЕ
ЯЧЕИСТОЕ ЗРЕНИЕ
СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ О ВЫСТАВКЕ «НА СТОРОНЕ ФИЛОНОВА» В ГАЛЕРЕЕ ANNA NOVA

|24| ЛИРУ ДАВАЙ
ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ ОБ АВТОРСКОМ ВЕЧЕРЕ ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА В СМОЛЬНОМ СОБОРЕ
АНТИЧНАЯ КОННИЦА
ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ О ПРЕМЬЕРЕ «ТРОЯНЦЕВ» ГЕКТОРА БЕРЛИОЗА В МАРИНКЕ

|26| НОВАЯ КУКЛА
ТАТЬЯНА ДЖУРОВА О ФЕСТИВАЛЕ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «КУКАРТ»

РЕСТОРАНЫ

|32| ЛУЧШЕ ГОР МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ХУЖЕ
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ О КАФЕ «САКАРТВЕЛО» И РЕСТОРАНЕ «ТРЕС АМИГОС»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ
|32| *****
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА О КОЛЛЕКЦИИ STERREN WEBSTER *****

|34| ВРЕМЯ АВИАТОРА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА О ЧАСАХ SANTOS 100 DE CARTIER

|35| КАДРОВЫЙ ОТЕЛЬ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБ ОТЕЛЕ PARK HYATT ТОКУО

SHOPPING

|36| МУЖСКИЕ ПРАВИЛА
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА О КОЛЛЕКЦИИ PATRICK HELLMANN

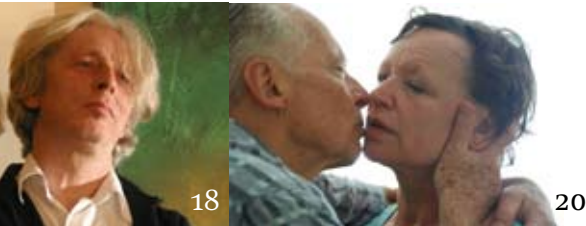
|37| ЗРЕЛОСТЬ ЮНОГО ОБРАЗА
МАРИНА ПРОХОРОВА О МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ DOLCE & GABBANA

|38| ЭТНИКА
ВЫБОР ИРИНЫ АРТЕМЬЕВОЙ И АЛЕКСАНДРА НАГОРНОГО

ДЕТИ

|40| АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ О МАШЕ И ВАНЕ

|41| АДРЕСА



HUBLOT

GENEVE



⌚ BIG BANG ⌚

Хронограф
Розовое золото 750 пробы, Цавориты,
Резина и Крокодиловая кожа

Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ъ Ю Т О Р

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Hublot» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577
---	---	--	---	--	--	---

Hublot-TB в эфире: www.hublot.com

Леонид Десятников

В СМОЛЬНОМ СОБОРЕ
АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР
КОМПОЗИТОРА. ДАЮТ
ТРИ ЕГО ВЕЩИ, СВЯЗАННЫЕ
С РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ
КЛАССИКОЙ, — РАННИЕ
(«Дар» и «ПИНЕЖСКОЕ
СКАЗАНИЕ О ДУЭЛИ И
СМЕРТИ ПУШКИНА» И
РОССИЙСКУЮ ПРЕМЬЕРУ
НОВОГО СОЧИНЕНИЯ НА
СТИХИ ЛОМОНОСОВА
(ПОДРОБНЕЕ О КОНЦЕРТЕ
НА С.24)



ОБ ЭТОМ КОМПОЗИТОРЕ написано очень много. Почти каждое издание обеих столиц, считающее себя культурным, обращалось к нему за интервью. И эти интервью гораздо лучше говорят о композиторе, нежели аналитические статьи и материалы. Леонид Десятников вообще из тех артистов, что лишают кусок хлеба собственных интерпретаторов. При том что в таких интервью он подчеркнуто скромнен.

Столь же нарочито скромнен он и в своих композиторских притязаниях: последовательно играет в этакое творца-бис, который творит из уже сотворенного. Ловит рыбку из ведра с рыбкой. Мы, мол, велосипедов не изобретаем — просто работаем по моделям. Возьмем Гайдна, Сен-Санса, Шуберта, тут синтаксис сдвинем, там гармонию подправим или ритм. Работая «в сторону» («Лебедя») и «по канве» (Астора), Десятников прячется за личину

ремесленника, беря пример со Стравинского. Он считает важным и ценным сам характер своих связей с прошлыми музыками. И предлагает слушателю полюбить нечто эфемерное — по сути, свою частную композиторскую жизнь. В этом есть большая амбиция и в смысле редукции индивидуальности — мол, моя все равно будет слышна, — и в смысле уверенности в том, что частная жизнь будет интересна другим людям. На то и другое Десятников имеет право. Его голос негромок, он предпочитает небольшие формы, но его приветия ранним коллегам самоценны. И он знает об этом — отсюда и нарочитая скромность. Ироничная такая.

Ирония — сердцевина музыки Десятникова. Она нечаянно присваивает, играет с традицией, но не продолжает ее. Она неизменно красива и якобы доступна. В одном из многочисленных разговоров для прессы Десятников пошутил, а его не поняли. Я, говорит, коммерческий композитор. Все продано, поставлено, сыграно, написано. Тут главное, что композитор, который, как известно, отличается от некомпозитора тем, что не писать не может, воздерживается от перепроизводства и выдает ровно столько, сколько мир от него просит, сколько мир может переварить — чем и отличается от графомана. Пожалуй, с этим связаны любовь исполнителей и не любовь коллег. Ведь далеко не каждый композитор умеет создать на себя спрос.

Стиль Десятникова узнается двояко. С одной стороны, по манере говорить легко о трудном. Муки Шубертова «Шарманщика» распыляются в почти минималистских пассажах. Русский романс стынет на морозе абсурда. Фольклор Поозерья пропускается сквозь фильтр скрипичных экзерсисов. С другой стороны, по технике сдвига, слышимой в каждом моменте звучания. А сдвиг и есть ирония. Привычные связи между вещами трогаются с мест, чтобы сложиться в новый пазл. Именно техника сдвига придает музыке Десятникова однородность и целостность.

Сегодня все музыки актуально существуют в настоящем. История музыки предстает как абсолютный коллаж. Любое частное обращение к ней неизбежно оказывается частным же случаем абсолютного коллажа. Но представить универсальный механизм культуры как личную собственность — сильный ход Десятникова. Опять-таки, вслед за его кумиром Стравинским.

У Десятникова на сегодняшний день три лучших сочинения. Вокальный цикл на стихи Олейникова и Хармса «Любовь и жизнь поэта», концерт для скрипки, сопрано и струнного оркестра «Русские сезоны» и симфония для хора и оркестра «Зима священная 1949 года». Это шедевры. Уровень мастерства и в других вещах столь же высок. Но обычно Десятников замкнут на культуру, ограничен «музыкой о музыке», а здесь прорывается к чему-то более всеоб-

щему. Возможно, потому, что техника сдвига применена не к отдельным музыкальным особям, а к целым видам.

Эта техника иронического клонирования легла в основу оперы «Детей Розенталя», вещи нежной, ностальгически печальной и лукавой, вероятно, задуманной как вершинная, но все-таки не ставшей вершинной, — скорее всего, именно потому, что эта игровая природа оказалась здесь персонифицированной: по сцене ходили «Моцарт», «Мусоргский», «Вагнер», «Верди» и «Чайковский». Напротив, попытки поставить на музыку Десятникова балет всегда удачны, это и «Как старый шарманщик» Алексея Мирошниченко, и «Русские сезоны» Алексея Ратманского, и хореографическая версия оперы «Бедная Лиза», предпринятая Аллой Сигаловой. То есть результат может быть разным — удачна сама мысль обалетить десятниковские упражнения в стиле. Он, конечно, любит играть с такой музыкой, которая и сама по себе абстрактно-дансатна. Но дело еще и в том, что он о ней как бы танцует. Такая вот у него легкая манера обращаться с любимыми предшественниками, танцевать о музыке.

Так что четвертым шедевром вполне может стать следующая крупная работа Леонида Десятникова — балет по Бальзаку «Утраченные иллюзии» для Большого театра, который поставит тот же Ратманский.

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ



ROLEX

представляет

12 ИЮЛЯ



Плаcido ДОМИНГО

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE**

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

Нормальное безумие

«ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ» В ДОМЕ КИНО
сортирует **ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА**



«Антихрист», Ларс фон Триер, 2009

**ПРОГРАММА
ОБШИРНА
И РАЗНООБРАЗНА,
ВСЕ ОХВАТИТЬ
ТРУДНО,
НО СОРИЕНТИРОВАТЬСЯ МОЖНО**

СЕМНАДЦАТЫЙ «ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ» традиционно берет на себя миссию за неделю представить фильмы, отобранные другими международными конкурсами, то есть показать лучшее. Программа обширна и разнообразна, все охватить трудно, но сориентироваться можно. Прежде всего, на национальные ретроспективы. Покажут традиционно сильное чешское кино разных лет, начиная с самого раннего периода. Настоящий раритет и жемчужина немого кино — «Эротикон» Густава Махаты. Киноманам Махаты известен как автор легендарного «Экстаза», где будущая звезда Голливуда безупречная красавица Хэди Ламар появилась на экране обнаженной. Для того времени подобная смелость была прорывом, но дело не только и не столько в ней. Махаты совершенно новаторским образом использовал в фильме параллельный монтаж, развивая метафорику киноязыка и комбинируя образы, которые раньше просто никому не приходило в голову сопоставлять. Например, перемежая любовные сцены кадрами, где скачут лошади. Махаты снял фильм в 1933 году. На фоне этого скандального хита «Эротикон» (1929) известен

меньше. Несмотря на интригующее название, никакой обнаженки там нет. Но уже присутствуют зачатки той метафоричности, которая позже развернется по полной в «Экстазе». На первый взгляд — типичная история про «соблазненную и покинутую»: молодой хлыщ, отставший от поезда, переночевал в доме путевого обходчика, без зазрения совести растлил его невинную дочь и был таков. Та родила мертвого ребенка и, отстрадав положенное, вышла-таки замуж, но жизнь не наладилась — она снова встретила рокового мужчину, потому что рок — он на то и рок. Сцену соблазнения Махаты снял на крупных планах, виртуозно чередуя позы и жесты любовников с поэтичными кадрами, где дождевая вода впитывается в землю. Надо видеть, какими скупыми, но точными средствами обходилось немое кино для изображения эмоций. Подобная филигранность утеряна, и на ее фоне теперешнее изображение чувств большей частью смотрится как мазня в сравнении с каллиграфией.

Герой нового чешского кино Петр Зеленка, уже известный у нас по «Хроникам обыкновенного безумия», снял год

назад «Карамазовых»; как всегда у Зеленки, абсурд мешается с необычайной серьезностью. Достоевского изображает в кукольном театре плюшевый зверек синего цвета, который во время эпилептического припадка дрожит ушами, а в итоге создает великие творения. Убитый Карамазов по ходу спектакля авангардистской труппы встает из гроба, опрокидывает с сыновьями по маленькой и заводит разговор о смысле всего сущего. Сама пьеса разыгрывается в декорациях сталелитейного завода, похожих на адское горнило, для единственного зрителя — субличного пришибленного горем рабочего, ребенок которого в результате несчастного случая оказался между жизнью и смертью. И вся эта фантазмагория выкруливается на вполне достоевский финал. Зеленка выхолостил пафос, которым давно обросла свинцовая классика, но сохранил смысл — это все те же богоборческие искания и проклятые вопросы, пусть в индустриальных декорациях и даже с шутками-прибаутками. Также участвует в ретроспективе абсурдистская комедия Веры Хитиловой, снятая много позже ее знаменитых сюрреа-



«На девятом небе», Андреас Дрезен, 2008



«Антихрист», Ларс фон Триер, 2009



«Серафина», Мартен Прова, 2008



«По ту сторону звука», Аланте Кавайте, 2007



«Граница рассвета», Филипп Гаррель, 2008



«Карамазовы», Петр Зеленка, 2008



«Граница рассвета», Филипп Гаррель, 2008

ГВОЗДЕМ
ПРОГРАММЫ
ОБЕЩАЕТ СТАТЬ
СКАНДАЛ
ПОСЛЕДНИХ КАНН —
«АНТИХРИСТ»
(ДАРСА ФОН
ТРИЕРА,
ВЫЗЫВАВШИЙ
БУРНОЕ
ВОЗМУЩЕНИЕ
КРИТИЧЕСКОГО
СООБЩЕСТВА)

листических «Маргариток», после долгого перерыва, когда она не работала в кино. «История панельного дома, или как строился микрорайон» (1979) — социалистическая сатира про недостроенный дом, его малохольных жильцов и разруху в головах.

Во французской части программы фигурирует безусловный патриарх Ален Рене со своим последним фильмом «Сердца» (2006). На недавнем Каннском фестивале Рене наградили почетным призом за патриархальность, а вот «Сердца» многие критики встретили с недоумением. Это история немолодой женщины, которая подрабатывает сиделкой и однажды решает развлечь пациента-брюзгу самодеятельным стриптизом, отчего шокированный больной старичок немедленно отправляется в реанимацию — иными словами, изящная комедия во французском вкусе в изысканных интерьерах, где прямо посреди комнаты идет снег.

Филипп Гаррель, начавший снимать немногим позже Рене, — неконформист, участник парижского Красного Мая 1968 года и некогда контркультурный персонаж. Ранние его фильмы — сюрреалисти-

ческие кунштюки с участием тогдашней жены режиссера — модели, певицы и героини Нико, а последние — черно-белые драматические лав-стори с собственным сыном — девичьим кумиром Луи Гаррелем, которого прославил Бертолуччи в «Мечтателях». В «Границах рассвета» есть страсть, самоубийство и призрак в зеркале, а в паре с молодым Гаррелем выступает Лора Смет, дочь легендарного французского рокера Джонни Холлидея и актрисы Натали Бэй. Саму Натали Бэй можно будет увидеть на фестивале в добротном мейнстримном ромкоме, который сняла другая актриса, Жозиана Баласко. «Клиентка французского жиголо» — уже восьмой фильм Баласко-режиссерши с неизменным женским персонажем в центре событий. Пятидесятилетняя успешная героиня в исполнении Бэй нанимает эскорт-партнера, который вынужден с переменным успехом приспосабливаться к желаниям умной изысканной женщины. Но, пожалуй, самый именитый фильм французской программы — собравший в 2008 году урожай «Сезаров» байопик «Серафина» Мартена Прова про неуклюжую деревенскую тетку, вошедшую в историю искуст-

ва XX века как художница-примитивистка Серафима из Санлиса, слышавшая ангельские голоса. Ее первооткрывателем, а затем покровителем стал немец искусствовед Вильгельм Уде. История успеха, краха и безумия трогательна и выжимает слезу, как и большинство сезаровских лауреатов последних лет.

Отдельной ретроспективой отмечен немецкий интеллект, философ и писатель Александр Кюге. Этот представитель «новой немецкой волны» изучал философию на лекциях Адорно, работал в 1970-е с Фассбиндером. С конца 80-х Кюге вынашивал идею независимого телевидения, в 1987-м основал частную телекомпанию, свободную от двух крайних буржуазных форматов — «фактоидов и фейков», то есть новостей и развлечений. В 2008 году по заказу крупного книжного издательства он экранизировал «Капитал» Маркса в формате десятичасового фильма из отдельных эссе на ключевые темы. На фестивале показывают четыре программы из документалок Кюге, снятых им за годы работы для ТВ, где он экспериментировал в том числе и с формой и средствами выраже-

ния, используя коллаж, нестандартные методы монтажа и повествования и кучу авангардных приемов.

С независимого американского «Сан-дэнса» привезут любопытное гонконгское кино. «Барабанщик» Кеннета Би с сыном Джеки Чана в главной роли рассказывает про паренька, который скрывается от мести китайской мафии на Тайване среди дзен-барабанщиков. Те занимаются боевыми искусствами и считают, как положено в дзенских практиках, что барабан это не просто барабан и что с его помощью вполне можно постичь сущность бытия. Кто бы сомневался.

Гвоздем программы обещает стать скандал последних Канн — «Антихрист» Ларса фон Триера, вызывавший бурное возмущение критического сообщества, доходящее до издевок и призывов упечь мятежного гения в психушку. Впавший на пару лет в депрессию Триер обещал самый страшный хоррор в истории кино. А в итоге, по мнению половины каннских критиков, снял просто дикий порнографический ужас. И посвятил его Тарковскому.

Дом кино, с 23 до 29 июня, расписание на странице 28

Ларец с изображением сцен «Рождество» и «Бегство в Египет», фрагмент. Первое десятилетие XIII века Ларец с изображением истории св. Валерии и сцены «Поклонение волхвов», фрагмент. 1170–1180-е



Ларец с изображением истории св. Валерии и сцены «Поклонение волхвов», фрагмент. 1170–1180-е



Ларец с изображением сцен «Рождество» и «Бегство в Египет», фрагмент. Первое десятилетие XIII века



Ларец с изображением истории св. Валерии и сцены «Поклонение волхвов», фрагмент. 1170–1180-е

Плавленный мир «ЛАЗУРЬ И ЗОЛОТО ЛИМОЖА. СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ЛИМОЖСКИЕ ЭМАЛИ В СОБРАНИИ ЭРМИТАЖА» рассматривает Ольга Лузина



Доска от книжного переплета с изображением Распятия с предстоящими. Конец XII века

ИСКУССТВО ЭМАЛИ пришло в Европу с Востока, из плавильного котла византийской культуры, где смешались иранские, индийские, китайские традиции обработки металлоизделий. В Византии эту технику считали ювелирной и покрывали золото перегородчатой эмалью, имитируя инкрустацию драгоценными камнями. Запад же не стал мелочиться: перевел эмаль на медь и начал развивать метод заполнения углублений в металлической пластине — выемчатую эмаль, где красочные формы окружены сиянием поля позолоченного металла. Так из недорогих и доступных материалов, стекла и меди, получились ценные и богато украшенные вещи, не ту-

скнеющие и не выцветающие от времени. Вскоре слава о них разошлась по всей средневековой Европе. Сначала, с XII по XIV век, выемчатую эмаль применяли при изготовлении церковной утвари, и ведущим европейским центром производства был французский Лимож, основанный еще императором Августом на торговых магистралях региона. Отсюда по всему христианскому миру, от Исландии до Палестины, начали расходиться ярко расписанные дарохранительницы, литургические сосуды, кресты, навершия епископских жезлов, доски для переплетов Евангелий, подсвечники. Эрмитаж впервые делает выставку из вещей именно этого периода — семьдесят шесть экспонатов иллюстрируют начало эмалирования в Европе.

Специально сваренное стекло растирали в пудру и добавляли окиси различных металлов. Кобальт дает синий и голубой цвета, хром — зеленый, олово — белый, серебро — желтый, железо — красный и коричневый, марганец — фиолетовый и коричневый, медь — рубиновый, золото — розовый и пурпурный. Кремний придает тугоплавкость, натрий и калий — легкоплавкость. Свинец усиливает яркость, интенсифицирует цвет. Олово позволяет менять тональную насыщенность. Влажным порошком заполняли углубления на изделии, высушивали и обжигали каждый

слой по отдельности, до красного сияния эмали. Дело было трудоемкое и долгое, десять-пятнадцать обжигов, и очень важно было не перегреть печь, чтобы краски не отслоились.

В середине XII века фон оставляли золотым, а эмалью покрывали фигуры — так один из ранних памятников, великолепный ларец-реликварий с двускатной крышечкой, где изображена история св. Валерии, покровительницы города Лиможа, и сцена поклонения волхвов. Валерия одета по моде XII века, в узкое синее платье в горох с длинными рукавами, хотя легенда относится к эпохе гонений на христиан IV столетия: ее хотели выдать замуж за язычника, она отказалась, и римский наместник провинции приговорил Валерию к смертной казни. На боковой стороне отсеченная голова скатывается из-под меча палача прямо в руки святой, на крышке она подает голову священникам. По золотому фону награвирован сложный плетеный орнамент, сцены разделены замысловатыми архитектурными конструкциями.

Чуть позже, в конце XII века, золотые фоны сменились синими — из соседней Испании привозили сафру, естественную окись кобальта и натрия, дававшую прославленную лиможскую синеву. Благодаря этому процесс изготовления изделий значительно упростился, и производство вышло на массовый уровень, так что именно вещи с синим фоном считаются классикой французских средневековых эмалей. На таком фоне, да еще обильно сдобренном крупными звездами, особенно удачно смотрятся

ночные сцены Рождества и бегства в Египет, украшающие маленький эрмитажный ларец начала XIII века.

Эмальеры романской эпохи стремились к максимальной красочности, распределяя золоченые, нередко выпуклые, фигуры ангелов и святых на синей глади; они охотно вставляли яркие зеленые, красные, коричневые пятна. Но всего через пару десятилетий задача цветового и рельефного контраста сменилась интересом к передаче чувства, отмечающим приход готики. На полуметровой пластине середины XIII века сияет позолотой фигура мадонны, которая нежно обнимает младенца и внимательно склоняет к нему голову, а он мечтательно смотрит в небеса (поскольку золотили после обжига, на таких вещах золото легко сходило, и сейчас краснота меди сильно мешает воспринимать первоначальный замысел). Эмаль же занимает весьма скромное место на лепестках, окружающих мадонну, и вся покрыта затейливым золотым узором.

С XIV века наряду с алтарями, крестами и реликвариями в Лиможе начинают производить блюда, тарелки, жемельоны (чаши для омовения рук), медальоны с мифологическими и светскими сценами, а средневековую выемчатую эмаль сменяет ренессансная расписная. И только в XIX веке, в эпоху историзма, возвращается интерес к ранней технике и появляются изящные стилизации и подделки. Совершенство их исполнения и тонкая обработка только подчеркивают грубоватое очарование ранних эмалей.

Эрмитаж, с 19 июня до 20 сентября

Ячейстое зрение

«НА СТОРОНЕ ФИЛОНОВА» В ГАЛЕРЕЕ ANNA NOVA НАБЛЮДАЕТ СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ



Всеволод Жаров, «Мист». 2008



Светлана Миронец, «Строители». 2008

ЭТА ВЫСТАВКА довольно необычна для современной арт-сцены. Приурочена она к 125-летию со дня рождения Павла Филонова, художника, несомненно, очень важного для истории авангарда, хотя и пребывающего по сравнению с другими громкими именами в несколько местно-петербургской позиции. Не касаясь качества — такой региональный масштаб на карте современного искусства иногда и вовсе неразличим. Кроме того, дата не очень круглая и в качестве повода для объявления международного конкурса молодых художников вызывает некото-

рое недоумение. Спрашивается, зачем начинающим художникам со всей России, из США, Израиля и ближнего зарубежья принимать сегодня сторону Филонова? Если это альтернатива другим позициям, то каким именно?

Выставка предлагает альтернативу обычной галерейной работе с ее коммерческой спецификой и необходимостью ориентироваться на моду, продиктованную международными биеннале. Вместо привычных тем и проблем, втягивающих художника в социально-политические дискуссии и философские размышления о

влиянии технологий на культуру или гендере, великом или ужасном, здесь ведется разговор о роли традиции в современном искусстве. И действительно, не пора ли подумывать о том, на какое старое искусство может быть похо-

же нынешнее? При этом совсем не обязательно искать примеры в далекой древности. Стоит начать с очевидного — ведь гендер гендером, но большинство современных художников по-прежнему черпают вдохновение в авангарде 1900–20-х годов. Что думали об арт-экспериментах тех лет в шестидесятые-семидесятые и позднее, в общих чертах ясно. Работает ли связь с гуром авангарда в наши дни?

Судя по отклику на тему выставки, никто русский авангард с повестки дня не снимал, хотя экспозиция в Anna Nova не показывает одной ярко выраженной тенденции. Непосредственную интонацию в диалоге с Филоновым нашла Светлана Миронец. Для нее работы грозного живописца-аналитика — это ключ к живописной традиции советского примитива. Воспроизводя наиболее броский элемент филоновской манеры — ячейки, из которых

выстраиваются на холсте предметы и фигуры, — можно рассказывать сюжеты из нынешней повседневной жизни. Для многих участников выставки Филонов сливается с ключевыми установками авангардистского проекта в целом. Всеволод Жаров видит в его творчестве мифопоэтическое начало предреволюционной художественной утопии. Мария Дмитриева связывает филоновский аналитический метод с оптикой коллажа, синтезирующей изображение из разрозненных фрагментов реальности. Людмила Чарская затрагивает близкую проблему экспериментального искусства как расширенного художественного зрения. Живопись, графика, коллаж, объект и даже проект памятника — жанрово выставка смотрится очень разнообразно и живо. Мэтр представлен на ней в нескольких ипостасях — и как мастер авангарда начала прошлого века, и как автор уникального художественного метода, и как собеседник, с которым можно завести разговор о советской эпохе. В конце концов, живопись Филонова может быть воспринята исключительно как живописная манера, которую можно разложить на формальные и декоративные приемы. В этом пестром разнообразии сложно увидеть цельную филоновскую традицию. Филонов растворяется в легендах и мифах русского авангарда.

Галерея Anna Nova, с 19 июня до 11 июля

Пищеварительный трактор

«D 11» ВИМА ДЕЛЬВУА В ЭРМИТАЖЕ РАССКАЗЫВАЕТ СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ

ЕЩЕ СОВСЕМ НЕДАВНО эрмитажная лекция хронологически завершалась эпохой постимпрессионизма. Сейчас на третьем этаже появились работы даже середины прошлого века, но последние пятьдесят лет истории искусства по-прежнему для музея — неизведанная территория. Пока что формирование современного собрания в нем только начинается, и несколько раз в год Эрмитаж привозит в Петербург выставки. Уже были, например, Виллем де Кунинг, Луиз Буржуа, молодые художники из коллекции Саатчи. Теперь в гостях Вим Дельвуа, художник с богатой творческой биографией.

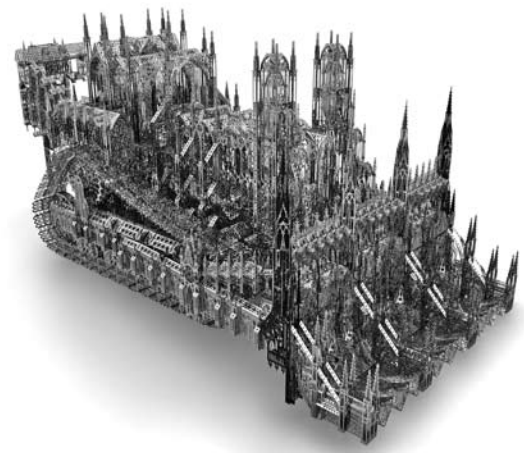
Этот бельгиец приобрел известность в качестве хозяина свинофермы под Пекином, где хрюшкам в соответствии с нормами правозащитного движения и последними достижениями науки и техники делали монументальные красочные татуировки. На рисунках были представлены странные фантазии, в которых мифологические и исторические сюжеты путались с галлюцинациями. Ценителям современ-

ного искусства эти упитанные и сонные арт-объекты нравились настолько, что вскоре нашелся доброволец, мечтающий сделать такое тату на собственной коже. Его зовут Тим Стайнер; свой скальп, испещренный рисунками Дельвуа, он продал одному коллекционеру, и тот нетерпением ждет, когда же наконец волшебные художественные образы отделятся от брэнного тела Стайнера. Слава Дельвуа докатилась до Москвы, где в прошлом году одна галерея сделала тату на спинах двадцатилетних девушек, но никто в тот момент не понял, какое отношение это имело к искусству.

В серии «Поцелуй задницы» поросята пригодились бельгийскому художнику не только как альтернатива холсту, но и как замена кисти. Эта серия состоит из отпечатков поросятчих анальных отверстий, сделанных губной помадой на гостиничных бланках. Дельвуа любит черно юморить и площадно смеяться; среди прочего он славен как изобретатель пищеварительного агрегата, перерабатывающего говядину

в аккуратные кашки. Убежденный в том, что цель искусства прежде всего удивлять зрителя, причем удивлять не только приятно, Дельвуа похож на одного из «молодых британских художников», которые, как и он, были молоды и удачливы в девяностые годы. Та же издевка над мещанской любовью к искусству, то же упоение успехами на арт-рынке. Недавно бельгиец приобрел два замка, в которых планирует проводить выставки арт-звезд, призванные — ни больше ни меньше — примирить Фландрию с Валлонией, которые пока что дружат примерно так же, как, например, соседские небольшие народы Кавказа.

Параллельно кураторским проектам у Дельвуа кипит работа над новой готикой. Эрмитаж начинает знакомить русского зрителя с Дельвуа как раз одним из таких готических объектов. В тракторе, установленном возле салтыковского подъезда, нет ни политики, ни скабрзности. По край-



«D11», 2009

ней мере, на наш взгляд, потому что трактор похож не на Храм Василия Блаженного, но на Шартрский собор и Вестминстерский дворец, восстановленный в середине позапрошлого века одним из первых популяризаторов готики Огюстасом Уилби Пьюджином. По его виртуозным рисункам, запечатлевшим ажурные узоры архитектуры позднего средневековья, Дельвуа создает модули для своих странных скульптур — самосвалов, бетономешалок и гусеничных экскаваторов. Удивлять-то они, пожалуй, удивляют, но скорее простой и незатейливостью приема.

Эрмитаж, с 26 июня до 6 сентября

Лиру давай

Авторский вечер Леонида Десятникова в Смольном соборе рекомендует Дмитрий Ренанский



Полина Осетинская

ЛЕТНИЙ АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА сложился из раритетов с поэтическим уклоном: превосходный камерный хор Владимира Беглецова и ансамбль проверенных солистов под управлением Алексея Горибола сыграют программу омажей Державину, Пушкину и Ломоносову. «Дар» и «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» созданы четверть века назад, но сегодня воспринимаются как молодые да ранние — в обоих уже виден зрелый Десятников.

Вот, например, «Дар» на текст Гаврилы Романовича Державина, хорошего не жди. Обязательно подсунут что-нибудь. Поначалу композитор, казалось бы, оправдывает худшие опасения возвышенно-трескучего и приподнято-фанфаронского: заводит пышный старинный кант со знаменным распевом на бэк-вокале, рассыпает златобисерные комбинации ро-

яля и арфы, полирует псевдо-неоклассический глянец квази-неосентиментализмом. Однако сквозь рюши первого «нео» проглядывают мускулы «Симфонии псалмов» Стравинского, а второе приправлено битовой пульсацией и гомеопатическими дозами танго. Наполовину в шутку музыка обмахивается веерами, строит глазки и кокетничает одновременно с собственной историей и с публикой. Цитата развесистого арфового соло из «Спящей красавицы» Чайковского предваряет угарный галоп с икающим хором, цыганской скрипкой и слащавым тенором. Лучшего противоядия для державинского «Вот, — сказал мне Аполлон, — Я даю тебе ту лиру...» трудно и придумать. Получается точь-в-точь по Гоголю: у Десятникова, как и у Державина, обостренный вкус к «необыкновенным соединениям самых высоких слов с самыми низкими».

Кружево постмодернистского кроссворда «Пинежского сказания» вроде бы из той же оперы; хотя сразу и не упомянешь, из какого конкретно источника изливается этот романсик под бряцание электрогитары. Но Державина Десятников кое-где все же перелагает всерьез, позволяя себе подобие прямого высказывания. А «Пинежское» с русским народным вокальным ансамблем и чтицей-сказительницей — употительный фейк от первой до последней ноты. Такой же, как и сам текст кантаты: писатель Борис

Шергин пересказал пинежанкам пушкинскую биографию, те ее переварили в сказ про Олександровку, Дантесту и Наташку. Шергин развязывает Десятникову руки, и он с особой циничностью кладет всяко лыко в нотную строку. Секундантом на дуэли мечется Владимир Ленский, солнце русской поэзии заходит под риффы рок-н-рольного реквиема, душа поэта возносится под финальный перезвон из Пятнадцатой симфонии Шостаковича. Пушкину как народному герою кланяется «Весна священная», а как герою романтического — тахикардия струнных из «Неоконченной» Шуберта.

Напоследок дают российскую премьеру «Утреннего размышления о Божием величестве», самого свежего сочинения композитора, написанного по заказу латышского хора Камер для проекта «Солнечные песни мира» и впервые исполненного год назад в Риге. Это шесть минут блаженства без всяких кавычек и измов, шедевр, в своей гармонии подобный улице России. Лучающаяся северным сиянием и полифонически вибрирующая хоровая плазма идеально идет проблемной акустике Смольного собора. Классицизм в барочном храме — это тоже должно пойти другу парадоксов Десятникову.

Смольный собор, 26 июня, 19.00



Алексей Гориболь

Античная конница

«Троянцы» Гектора Берлиоза в Мариинке-3 предсказывает Дмитрий Ренанский

ЕЩЕ ОДНО очень большое произведение имеет шанс войти в мариинский репертуар. Валерий Гергиев дает в концертном исполнении оперную дилогию Гектора Берлиоза по вергилиевской «Энеиде». Строго говоря, никакой дилогии композитор не писал. Просто опера получилась у него очень длинная; в конце 1860-х европейская музыкальная общественность еще не была натренирована Вагнером на такой крупняк, и пятиактных «Троянцев» пришлось разбить на две неравные части, «Взятие Трои» (полтора часа) и «Троянцев в Карфагене» (два с половиной часа). Берлиозовская mania grandiosa Гергиеву близка и понятна, будь то «Фантастическая симфония», «Осуждение Фауста», Реквием или «Бенвенуто Челлини». Для комплекта best of Berlioz до последнего вре-

мени не хватало только «Троянцев». Пусть и сыгранных в два вечера.

Предпоследняя опера Берлиоза — редчайший гость не только на театральной, но и на концертной сцене. Правда, как раз в Петербурге его уже играли и даже поставили — редкий случай, когда Мариинку обошли по части оперных раритетов. Сделали это соседи: десять лет назад впервые в России «Троянцы» прозвучали в оперном театре Консерватории в мощной театральной интерпретации Виктора Крамера и Александра Шишкина и из-под палочки Сергея Стадлера. Так что сделать «Троянцев» для Валерия Гергиева — дело чести. Там больше двух десятков сольных партий: есть в чем показать труппу, успешно освоившую искусство оперно-

го стайерства на вагнеровском материале. Тем более что сам Берлиоз считал свой эпос французским ответом Вагнеру, а Мариинка уже освоила корпус основных вагнеровских опер.

За нынешним концертным исполнением должна последовать и полноценная постановка, она обещана на будущий сезон. Кстати, весной 2010 года «Троянцев» выпустит и амстердамская De Nederlandse Opera, режиссером там Пьер Ауди, сценаристом Георгий Цыпин. А Гергиев ведет переговоры о совместной продукции с каталонской театральной группой La Fuga dels Baus. Эта компания уже ставила «Осуждение Фауста», делала перформанс на музыку «Фантастической симфонии», и мегаломания каталонцев очень подхо-

дит к берлиозовскому стилю al fresco. Если проект удастся, это будет серьезное европейское событие, поскольку сценические реализации «Троянцев» столь малочисленны, что не приходится говорить о каких бы то ни было постановочных традициях. Зато есть с чем сравнивать в музыкальном смысле: мариинцам придется попотеть, чтобы предложить нечто конкурентоспособное двум записям, выпущенным с более чем тридцатилетним промежутком. Первую, довольно тяжеловесную трактовку Колина Дэвиса, превзойти, видимо, не очень сложно; не то со второй — фантастически полетной аутентичной версией Джона Элиота Гардинера.

Концертный зал Мариинского театра, 22 и 24 июня, 19.00

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ

ЛЕТО
2009

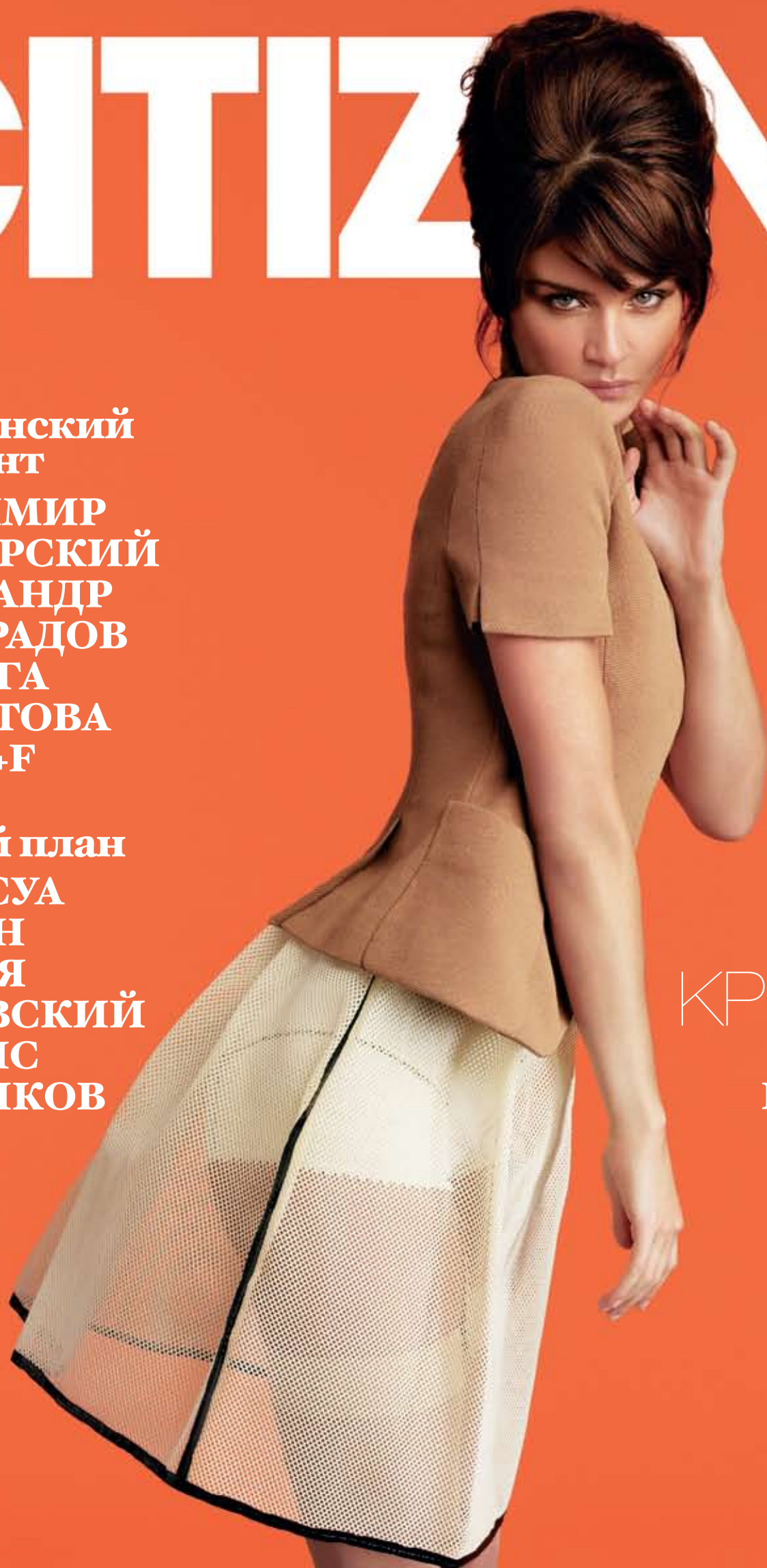
Венецианский
десант

ВЛАДИМИР
ДУБОССАРСКИЙ
АЛЕКСАНДР
ВИНОГРАДОВ
ОЛЬГА
СОЛДАТОВА
AES+F

Крупный план
ФРАНСУА

ОЗОН
ИЛЬЯ
ХРЖАНОВСКИЙ
БОРИС
ХЛЕБНИКОВ

ХЕЛЕНА
КРИСТЕНСЕН
МОДЕЛЬ
ПОВЕДЕНИЯ



ОСЕНЬ – ЗИМА 09/10: МИРОВОЙ ПОДИУМ



«Мы». Большой театр кукол



«Шекспир-лаборатория. Цитаты и образы из великих трагедий». Большой театр кукол

ТЕПЕРЬ ФЕСТИВАЛЬ ПРИНИМАЮТ
(НА СВОИХ ПЛОЩАДКАХ ТЕ ТЕАТРЫ,)
АЛЬТЕРНАТИВОЙ КОТОРЫМ
ОН БЫЛ ЗАДУМАН



«Вишневый сад». Мытищинский муниципальный театр кукол «Огниво»



«Учение дона Хуана». Театр Morph

Новая кукла Девятый фестиваль «КУКАРТ» приглашает ТАТЬЯНА ДЖУРОВА

«КУКАРТ» возник в середине девяностых как альтернатива тогдашнему театральному официозу, в частности, кукольному. Один из самых хулиганских театральных съездов, «КукАрт» занимался очень популярным в те годы делом — разрушением границ между театром, музыкой, пластическими и визуальными искусствами. Придумали его ныне покойный Юрий Нолев-Соболев и эмигрировавший Михаил Хусид. Со временем фестиваль остепенился, революционная энергия ушла, и теперь его принимают на своих площадках те, альтернативой кому он был задуман, — Большой театр кукол и Театр марионеток им. Деммени. Правда, со временем изменилось и лицо этих театров. А граница между «официальным» и «неофициальным» размылась сама собой. Например, БТК, руководимый Русланом Кудашовым, за последние два-три года превратился в лабораторию, где выращиваются новые актеры и новые формы.

Один из спектаклей принимающей стороны так и называется — «Шекспир. Лаборатория», и проводятся в нем опыты по скрещиванию точной «инженерии» те-

атра АХЕ и традиционного актерского переживания. Кроме «Шекспира» БТК покажет «Маленького принца» (лауреат «Золотой маски»-2008) и «Мы» по Евгению Замятину. Тоталитарная антиутопия поставлена Русланом Кудашовым и озвучена (пожалуй, несколько навязчиво) композициями «АукцЫона» и Леонида Федорова. Художник Андрей Запорожский сделал местом действия стерильный черный кабинет, через который натянуты белые пружинящие нити; благодаря им пространство пульсирует, сжимается и искажается.

Афиша девятого «КукАрта» пестра, порой до неприличия: в ней соседствуют спектакли детские и взрослые, старые и новые, проходные и выдающиеся. Петербургские кукольные театры представлены исчерпывающе. Здесь есть и «Бродячая собачка», и Hand Made Theatre, и кукольный формат с нарядным «Подарком морского царя» (финская версия «Сказки о рыбаке и рыбке»), и малоизвестный музыкальный театр «Вампука» с одноименной комической оперой, где, разумеется, играют и поют куклы. За «синтез искусств» на фестивале отвечает «Morph» с

сюрреалистической композицией «Учение Дона Хуана». Сергей Хомченков продолжает дело Антона Адашинского, соединяя пластический театр с традиционным кукловождением.

Из-за границы едут Витебский театр кукол «Лялька» с «Черной курицей, или Подземными жителями», болгарский Бургасский кукольный театр с «Как вам это понравится» по Шекспиру и «Принцессой и свинопасом» и традиционный теневой театр кукол из Турции «Карагез».

Есть две сквозные темы — 90-летний юбилей Театра марионеток и годовщина смерти Чехова. «Марионетки» покажут реконструкцию легендарного «Гулливера в стране лилипутов», поставленного в 1930-е самим Евгением Деммени, и свежую «Муху-Цокотуху», музыкальный спектакль, где кузнечики, блохи, гусеницы и прочие твари озвучены детскими голосами (за них поют участники ансамбля Петербургского телевидения и радио). Чехов же представлен двумя постановками. Харьковский театр кукол им. В.А. Афанасьева показывает «Простые истории доктора Чехова», трилогию по рассказам «Да-

ма с собачкой», «Черный монах» и «Скрипка Ротшильда». Этот коллектив считается одним из лучших на Украине.

Несомненный хедлайнер «КукАрта» — «Вишневый сад» Мытищинского театра кукол «Огниво», только что победивший на «Золотой маске». Куклы и люди в нем сосуществуют как персонажи, людям достались роли в основном комические или бытовые — Дуняши, Епиходова, Пищика. А куклам — драматические. Так, например, Раневскую и Гаева играют большие, как в бунраку, куклы с человеческий рост, Аню и Петю — маленькие фарфоровые куклы с набивными телами. Объединяет два мира живой Лопухин, влюбленный в кукольную Раневскую. По словам режиссера Олега Жюгжды, «Раневская и Гаев в своих красивых фамильных гробах-чемоданах проникают в наш живой мир и всех мучают, при этом мучаясь и сами». «КукАрт» умудрился выкупить у «Золотой маски» прокатные права на этот спектакль. Так что петербуржцы имеют шанс увидеть «Вишневый сад» первыми. Конечно, после Москвы.

С 22 по 30 июня, расписание на странице 29



«РИКИ»

Фильмы Франсуа Озона стали фактами биографии целого поколения. До сих пор повышенным спросом пользуются его ранние игровые короткометражки с бисексуальными сюжеттами. Начав как маргинал-провокатор, Озон быстро вошел в мейнстрим и на пороге нового века отметились декоративно-звездным мюзиклом «8 женщин». Но чем дальше Озон двигался в сторону «нормального» кино, тем виднее становился его внутренний надлом. Ставя детектив или костюмную мелодраму, он так нагружает их рефлексией и болевыми ощущениями, что хрупкое тело жанра не выдерживает.

Это кино начинается так, как будто его снял вовсе не Озон. Зауряднейшая пролетарская пара живет убого и уныло. У незамужней Кэти (Александра Лами) есть семилетняя дочка Лиза (Мелузин Майянс), эдакая старая девочка: именно ее глазами мы видим рождение чуда новой феноменальной жизни. С испанцем Пако (Серхи Лопес) Кэти знакомится на косметической фабрике, они трахаются в заводском душе, в ядовитой химической атмосфере. Даже появление в жизни этих примитивов ребенка, кажется, мало что меняет. Однако Рики (непревзойденный Артур Пейре) вскоре начинает диктовать свои условия, резко ломая жанр и стиль фильма. Элементы фантастики и странного юмора, умышленно наивные спецэффекты прививаются к семейной истории с таким же трудом, как куринные крылышки к спине ребенка (вначале их принимают за гематомы).

«Рики» — маленький фильм, пропитанный тоской по другой жизни. Чувствуется, что его создатель с возрастом все больше страдает оттого, что не может стать отцом: достаточно вспомнить картину «Время прощания», чей смертельно больной герой прогоняет своего любовника и помогает случайно встреченной женщине зачать ребенка.



МАНУ ЧАО В ЮБИЛЕЙНОМ

Ману Чао всегда сопутствовал образ анархиста и революционера — хотя на самом деле правильное было бы называть его чем-то вроде уличного певца, современного странствующего музыканта. Он на всех языках призывает к справедливости и равенству, однако звучат его песни не агрессивно, а, напротив, умиротворенно. А уж музыкальный метод Ману Чао хоть и был революционным одиннадцать лет назад, идейно отвергает всякое развитие: из песни в песню, из альбома в альбом кочуют одинаковые ритм-треки, на которые затем накладываются разные мелодии и разные тексты. Этот однажды разработанный для первого альбома «Clandestino» механизм изобретательного самоповтора поначалу вызывал недоумение: узнавая знакомое вступление, слушатель ждал, предположим, хита «Bongo Bong», а получал совсем другую песню. Однако вскоре это превратилось в фирменный стиль Ману Чао до такой степени, что и музыка, и слова отошли на второй план. В России Ману Чао слушают исключительно из-за вайба — неповторимой и труднообъяснимой расслабленной манеры, южных ритмов, ярких и ненавязчивых мелодий. В испаноязычном мире Ману Чао — звезда первой величины; он выступает перед многотысячными толпами, а его диски распродаются миллионными тиражами. А в США о нем всерьез заговорили не больше трех лет назад. В какой-то степени со своей безумной смесью панк-рока, французского шансона, латиноамериканской и африканской музыки Ману Чао удалось стать рупором другого звучания и другого взгляда на музыку.

«Первый день твоей оставшейся жизни» (The First Day of the Your Life). Режиссер Р. Безансон, Франция / 27 (18.00)

«Те, кто остаются» (Those Who Remain). Режиссер А. Ле Ни, Франция / 27 (20.00)

«Свидетели» (The Witnesses). Режиссер А. Тешине, Франция / 27 (21.40)

«С черного хода». Режиссер С. Митин, Россия / 28 (15.00)

«По ту сторону звука» (Fissures). Режиссер А. Кавайте, Франция / 28 (16.30), 29 (21.40)

«Сердца» (Coeurs). Режиссер А. Рене, Франция—Италия / 28 (21.20)

«Граница рассвета» (Frontier of the Dawn). Режиссер Ф. Гаррель, Франция / 29 (17.45)

«Серафина» (Seraphine). Режиссер М. Прово, Франция—Бельгия / 29 (19.30)

Малый зал
«Черный Петр» (Cerny Petr). Режиссер М. Форман, Чехия / 23 (16.00)

«Панельная история, или Как рождается спальный район» (Prefab Story or How a Sleeping District Is Born). Режиссер В. Хитилова, Чехия / 24 (19.00)

Александр Клюге (документалистика на TV). Программа № 1 / 25 (16.30)

«Страдания молодого Богачека» (Young Boh-

cek's Sufferings). Режиссер Ф. Филип, Чехия / 25 (19.00)

«На девятом небе» (Wolke Neun). Режиссер А. Дрезен, Германия / 25 (21.00)

Александр Клюге (документалистика на TV). Программа № 2, / 26 (16.30)

«Эротикон» (Erotikon). Режиссер Г. Махаты, Чехия / 26, 29 (19.00)

Александр Клюге (документалистика на TV). Программа № 3 / 27 (16.30)

«Возвращение идиота» (Navrat idiota). Режиссер С. Гедон, Чехия / 27 (19.00), 28 (21.00)

«Водяные лилии» (Water Lilies). Режиссер С. Скьям-ма, Франция / 27 (21.00)

Александр Клюге (документалистика на TV). Программа № 4 / 28 (16.30)

«Ярик» (Yarik). Режиссеры С. Анри, А. Ласло, Россия / 28 (18.30), 29 (17.00)

Подробнее на странице 24

«Ночь. Родина. Кино без границ»

в киноцентре «Родина» / 26 (23.00–05.30)

«Горячие новости». Режиссер Джонни То. Гонг-конг, 2004 / 23.30

«Треугольник». Режиссеры Харк Пуй, Ринго Лэм, Джонни То. Китай—Гонг-конг, 2007 / 01.30

«Горячие новости». Режиссер А. Банке. Россия—Швеция, 2009 / 03.45

концерты

Джазовый пароход
Верхняя палуба

Джаз-бэнд Алексея Канунникова / 21 (16.00–18.00)
Old River's band / 24 (20.00–22.00)

«Ленинградский диск-ленд» под управлением Олега Кувайцева / 25 (20.00–22.00)

St. Petersburg stompers / 26 (20.00–22.00)

Нижняя палуба

Квартет Кирилла Бубякина (тенор-саксофон) / 21 (16.00–18.00)

Asstrio (Испания) / 24 (20.00–22.00)

Квартет Андрея Блинчевского (альт саксофон) / 25 (20.00–22.00)

Alexi Tuomarilla quartet (Финляндия) / 26 (20.00–22.00)

ДК им. Ленсовета
День рождения Виктора Цоя. «Чехов», «Приключения Электроников», «Кирпичи», «Торба-на-круче» / 21 (19.00)

Дом Кочневой
«Последний роман-тик». Вечер музыки Г. Венявского. Л. Коваленко (скрипка), И. Урьяш (фортепиано) / 20 (19.00)

«Бег времени». Вечер поэзии. К 120-летию со дня

рождения Анны Ахматовой. Н. Оржевская, Г. Коробейников / 23 (19.00)

«Камелии для Травяты». Дж. Верди—А. Дюма-сын / 24 (19.00)

«Блуждающие звезды». По роману «Блуждающие звезды» и ранним рассказам Шолом-Алейхема. Автор сценария и режиссер-постановщик Б. Войцеховский. Художник-постановщик Т. Малкова. Композитор В. Орлов / 25 (19.00)

Исаакиевский собор
Концерт хоровой музыки. Камерный хор Смольного собора. Художественный руководитель и главный дирижер В. Беглецов. В программе: русская духовная музыка и произведения композиторов XX века / 22 (19.00)

Капелла
Певческий праздник «Оломоуц». Гала-концерт участников / 19 (18.00)

Певческий праздник «Оломоуц». Конкурс / 20 (9.00–16.00)

Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко. В программе: Верди. «Реквием» для солистов, хора и оркестра / 22 (19.00)

«Терем-квартет» и Диду (вокал, Исландия) / 23 (19.00)

VII Международный фестиваль вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» / 24 (19.00)

«К 50-летию трудовой деятельности Юстина Пронцкейтиса». Органный концерт. Александр Князев. В программе: Бах / 25 (19.00)

«Альберто Лауренти и его ансамбль» (Италия) / 26 (19.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Концерт симфонической музыки. Дирижер В. Ашкенazi. Солоист С. Стадлер. Чайковский, Шостакович / 21 (19.00)

Культурный центр Калининского района
«Юрию Визбору посвящается» / 23 (19.00)

«Знаменитые мелодии любви». Андрей Ефремов / 24 (19.00)

«Господа офицеры!». Александр Дольский / 25 (19.00)

Ледовый дворец
Х Юбилейная торжественная церемония вручения Музыкальной премии в области радиовещания «Бог эфира-2009» / 25 (20.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Юбилейный вечер Иосифа Левинзона (виолончель), посвященный 75-летию со дня рождения. Государственный квартет им. С.И. Танеева. Струнный квартет «Анима». Солоист В. Карлов (кларнет). В программе: Бетховен, Моцарт, Чайковский / 22 (19.00)

Вечер гитарных дуэтов. Павел и Андрей Иванниковы. В программе: Марчелло, Карулли, Альбеннис, Де Фалья, Сор, Ассад, Пьяццолла / 23 (19.00)

Вечер камерной музыки. Солоисты Академического симфонического оркестра Филармонии: А. Зубова (скрипка), В. Велькова (скрипка), И. Нурдаев (альт), Е. Григорьева (виолончель), В. Митителло (валторна). В программе: Равель, Брамс / 24 (19.00)

VII Международный фестиваль вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» / 25, 26 (19.00)

Манеж кадетского корпуса
«Горюльfest» / 24 (19.00)

Мюзик-холл
«Парк». Музыкально-хореографическое шоу / 19 (19.00)

Петропавловская крепость
«Карильон в белую ночь». Концерт на Соборной площади / 21 (22.00)

VIII Международный карильонный фестиваль / 23–26 (19.00)

СК «Юбилейный»
Ману Чао (Испания), Fun Da Mental (Великобритания) / 23 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Спас на Крови
Камерный хор Смольного собора. Художественный руководитель и главный дирижер В. Беглецов. В программе: Рахманинов, Чесноков / 19 (22.00)

Смольный собор
Авторский вечер Леонида Десятникова. Камерный хор Смольного собора. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер В. Беглецов. Солоисты: С. Скороходов (тенор), Б. Степанов (тенор). П. Осе-тинская, А. Гориболь (фортепиано). Партия сказительницы Светлана Крючкова / 26 (19.00)

Подробнее на странице 28

Собор св. Петра и Павла
Мужской хор Санкт-Петербурга «Певчие Руси». Художественный руководитель В. Афанасьев / 19, 22 (19.00)

Филармония джазовой музыки
Вечер блюза. «Джаз-дансинг». «Калипсо Блюз-бэнд» / 19 (19.00)

«Джаз-дансинг». Джаз-бэнд Алексея Канунникова / 20, 24 (19.00)

Вечер саксофона. Михаил Костюшкин и его ансамбль / 21 (19.00)

Джаз-октет Кирилла Бубякина—Сергея Богданова (саксофоны) / 23 (19.00)

XVI Международный фестиваль джаза «Свинг белой ночи». Открытие. Юбилейный вечер Давида Голощекина / 26 (18.30)

Эллингтоновский зал
Татьяна Бубельникова (вокал) и ансамбль Николая Сизова / 20 (20.00)

Gentle Voice. Виктория Урусова (вокал) и ее ансамбль / 25 (20.00)

Юсуповский дворец
«Гала-вечер в Юсуповском дворце с балетным дивертисментом» / 19 (19.00)

«Концерт в гобеленовой гостиной» / 25 (19.00)

I Международный фестиваль «Академия православной музыки»

Мужской хор Московского Патриархата «Древнерусский распев» под управлением А. Гринденко / Театр им. В.Ф. Комиссаржевской, 22 (20.00)

Мужской хор Санкт-Петербурга «Певчие Руси». Художественный руководитель В. Афанасьев / Собор св. Петра и Павла, 26 (19.00)

IV Международный фестиваль «Музыкальная коллекция»

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Ф. Мастранжело (Италия). Солоисты: Д. Алиева (сопрано), К. Плужников (тенор), А. Гергалов (баритон). В программе: Дебюсси, Прокофьев / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 19 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Юки

Мияги (Япония). Солоистка М. Яковлева. В программе: Чайковский / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 20 (19.00)

«Человеческий голос». Ю. Хеннинг (сопрано, Германия), И. Вермилльон (меццо-сопрано, Голландия—Германия), С. Алекса-шкин (бас). В программе: Чайковский / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 21 (19.00)

Совместно с V Международныйным фестивалем «Белая ночь романтической музыки». «Микаэл Таривердиев. Последний романтик». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер А. Сладковский. Солоисты: Т. Куинджи (сопрано), А. Гориболь (фортепиано), П. Мигунов (баритон) / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 21 (21.00)

«Ко дню начала Великой отечественной войны». Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика». Дирижер А. Канторов. Солоистка Т. Сманцер (сопрано). В программе: Шостакович, Глиэр, Хачатурян / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 22 (19.00)

«По странам мира с оркестром. Испания». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Петренко. Солоисты: Е. Япарова (сопрано), И. Козлов (скрипка). В программе: Монсальваж, Бизе—Сарасате, Сарасате, Де Фалья / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 23 (19.00)

Фортепианный вечер Петра Лаула. Вечер вальсов. В программе: Вебер, Шуберт, Шопен, Лист, Брамс, И. Штраус, Дебюсси, Равель, Чайковский, Скрябин / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 24 (19.00)

«Первый симфонический оркестр России». Заслуженный коллектив России академический симфонический ор-

кестр Филармонии. Дирижер В. Ашкенazi. Солоист С. Догадин. В программе: Бетховен, Р. Штраус / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 25 (19.00)

XVII Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»

«Музыкальные сезоны в Константиновском». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер Ф. Мондельчи (Италия). Л. Фанфони (скрипка, Италия). Солоисты Академии молодых оперных певцов «Метрополитен Опера» (США): Дж. Джонсон (меццо-сопрано), Э. Паркс (баритон) / Константиновский дворец, 20 (18.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Концертном зале Мариинского театра

«Замок герцога Синяя Борода». Б. Барток. Дирижер В. Гергиев. Солоисты: Е. Жидкова, Г. Бретц / 19 (19.00)

Солоисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Дж. Нозеда. В программе: Бетховен / 20 (18.00)

«Троянцы». Г. Берлиоз. Музыкальная дилогия (I часть) в концертном исполнении. Дирижер В. Гергиев / 22 (19.00)

Подробнее на странице 28

«Троянцы». Г. Берлиоз. Музыкальная дилогия (II часть) в концертном исполнении. Дирижер В. Гергиев / 24 (19.00)

Концерт с участием Дениса Мацуева. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев / 25 (19.00)

Санкт-Петербургский фестиваль «Царская музыка»

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 26 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 19 (19.00)

«Конек-Горбунок». Р. Шедрин / 20 (20.00), 25 (19.00)

Выпускной спектакль Академии русского балета им. А.Я. Вагановой / 20, 21 (11.30), 24 (19.00)

«Гоголиада». «Тяжба». С. Нестерова. «Шпонька и его тетюшка». А. Беспалова. «Коляска». В. Круглик / 21 (19.00)

«Дивертисмент». «В ночи». Ф. Шопен. «Ленинградская симфония». Д. Шостакович / 22 (19.00)

«Братья Карамазовы». А. Смелков / 23 (19.00)

Гала-концерт солистов балета / 26 (19.00)

Концертный зал
«Паяцы». Р. Леонкавалло.

Опера в концертном исполнении / 26 (18.00)

Александринский театр

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 20, 22, 24, 26 (20.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 19, 20, 22, 24, 25 (19.00)

Михайловский театр «Корсар». А. Адам, Ц. Пуни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 19 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 20 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 23 (19.00)

«Баядерка». Л. Минкус / 24, 25 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 26 (19.00)

«Санкт-Петербург Опера»
«Игроки-1942», «Антиформалистический раек». Д. Шостакович / 20 (19.00)

Гала-концерт, посвященный 22-летию Государственного камерного музыкального театра «Санктъ-Петербургъ Опера» / 21 (19.00)

«Чио-Чио-сан». Дж. Пуччини / 24 (19.00)

«Тайный брак». Д. Чимароза / 26 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2
Сергей Бабкин / 19, 20

«Сурганова и оркестр». Ахматовский концерт / 21, 22

The Frozen Orchestra / 24

Cover Party / 25

«Сэт», «Ассаи Music band» / 26

Place
«Летние игры в Place» / 19

Pg. Lost / 20

Funk History / 26

«ГлавКлуб»
Tequilajazzz / 20

Подробнее на этой же странице

«Грибоедов»
«Девочки не хотят!» / 19

«Маркшейдер Кунст» / 20

Музыкальный фестиваль «десятка Грибоедов» / 23

Time machine / 24

Хауи Гелб (США) / 25

«Корабль» / Ghill, 26

«Зал ожидания»
«Алтан Шаман» / 19
«Ляпис Трубецкой» / 21

Vacuum (Швеция) / 25

«Орландина»
БКЗ
«Н.О.М.» / 19

The First Breath of Summer. Dominia, Iyaxo, Fear of Insomnia, Herz aus Eis, Sanctorium, The Claims, Don'ttouchmebitch, AtmosFerum, Haunted House, The 9'th Gates, Last Sensitive, Otium, Un'Autre Espoire, Neonim, Codex Gigas, DJ Void / 20
Morrhah, Tartharia, Buicide, Bestial Deform, Septogu / 21

Фестиваль «Рядом с тобой». «Добрые люди», «Паровоз до Кубы», «Оксервиль», «Двойная сплошная», Хепох / 22

«Башня Rowan» / 23

Tin Pan Alley / 24

«Торба-на-круче» / 26

МКЗ

Рок-фестиваль «Джем» / 19

Театр музыкальной комедии
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 19–22, 24–26 (20.00)

«Целуй меня, Кэт!». К. Портер, С. Спивак, Б. Спивак / 23 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 21 (13.00)

Эрмитажный театр
«Жизель». А. Адан / 23 (18.00, 20.15), 25 (20.00)

«Три сестры». А. Чехов. Спектакль Государственного академического малого театра (Москва) / 24, 25 (19.00)

«Дети Солнца». М. Горький. Спектакль Государственного академического малого театра (Москва) / 26 (19.00)

Большой театр кукол
«Вий». Н. Гоголь / 19 (19.00)

БК Выборгский
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир. Спектакль Театра Романа Виктюка / 20 (19.00)

«Саломея». О. Уайльд. Спектакль Театра Романа Виктюка / 21 (19.00)

«Любовь по системе Станиславского». Р. Вальга / 22 (19.00)

«Служанки». Ж. Жене. Спектакль Театра Романа Виктюка / 23 (19.00)

«Белла чао!». Э. Федотов / 24 (19.00)

«Не отрываются, любя». М. Полищук / 25 (19.00)

Малая сцена
«Виновник торжества». Б. Рацер, В. Константинов / 19, 26 (19.15)
БК им. Ленсовета
«Игра втроем». Э. Брагинский / 24 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 19 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 26

Малая сцена
«Долгий рождественский обед». Т. Уайлдер / 19 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке
«Зимняя сказка». У Шекспир / 20, 21 (18.00)

«Дон Кихот». М. Булгаков / 22 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 23 (19.00)

«Метро». Спектакль по пьесе Н. Баера «Случай в метро» / 24 (19.00)

«Забывать Герострата!». Г. Горин / 25 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 26 (19.00)

«Театр дождей»
«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик

театры

Балтийский дом
«Похороните меня за плинтусом». П. Санаев / 19 (19.00)

БДТ им. Г. А. Товстоногова
«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский. Спектакль Государственного академического малого театра / 19 (19.00)

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер. Спектакль Государственного академического малого театра (Москва) / 20, 21 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов. Спектакль Государственного академического малого театра (Москва) / 22, 23 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов. Спектакль Государственного академического малого театра (Москва) / 24, 25 (19.00)

«Дети Солнца». М. Горький. Спектакль Государственного академического малого театра (Москва) / 26 (19.00)

Большой театр кукол
«Вий». Н. Гоголь / 19 (19.00)

БК Выборгский
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир. Спектакль Театра Романа Виктюка / 20 (19.00)

«Саломея». О. Уайльд. Спектакль Театра Романа Виктюка / 21 (19.00)

«Любовь по системе Станиславского». Р. Вальга / 22 (19.00)

«Служанки». Ж. Жене. Спектакль Театра Романа Виктюка / 23 (19.00)

«Белла чао!». Э. Федотов / 24 (19.00)

«Не отрываются, любя». М. Полищук / 25 (19.00)

Малая сцена
«Виновник торжества». Б. Рацер, В. Константинов / 19, 26 (19.15)
БК им. Ленсовета
«Игра втроем». Э. Брагинский / 24 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 19 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 26

Малая сцена
«Долгий рождественский обед». Т. Уайлдер / 19 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке
«Зимняя сказка». У Шекспир / 20, 21 (18.00)

«Дон Кихот». М. Булгаков / 22 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 23 (19.00)

«Метро». Спектакль по пьесе Н. Баера «Случай в метро» / 24 (19.00)

«Забывать Герострата!». Г. Горин / 25 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 26 (19.00)

«Театр дождей»
«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик

/ 20, 21 (18.00)

«От красной крысы до зеленой звезды». А. Слаповский. Трагикомедия / 24 (19.00)

Мюзик-холл, комедизал «Бельэтаж»
«Монологи вагины». И. Энлиер / 24 (19.30)

«Парни & куклы». Танцевальное шоу / 20 (20.00)

Театр «Буфф»
«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 19 (19.00)

«Шерше ля фам». По пьесе Г. Горобовицкого «Влюбленный Мопассан» / 23 (19.00)

«Небесный тихоход». М. Самойлов / 24 (19.00)

«Страсти у фонтана». Ю. Злотников / 25 (19.00)

«И. о., или Роман с переодеванием». И. Штокбант / 26 (19.00)

Зеркальная гостиная
«Кабаре „До мажор“». Авторская программа Михаила Смирнова / 20 (19.00)

«Яблоки на снегу» / 21, 26 (19.00)

«Ананасы в шампанском» / 19, 25 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«С тобой и без тебя». А. Менцелл / 19 (19.00)
«Живой товар». А. Чехов / 20 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 21 (19.00)

Малая сцена
«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 19 (19.30)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Русское варенье». Л. Улицкая / 19, 20 (19.00)

«Саранча». Б. Срблянович / 22, 23 (19.00)

«Небо падших». Ю. Поляков / 25 (19.00)

«Любовь втроем». М. Беркье-Маринье, А. Курбский / 26 (19.00)

Малая сцена
«Таня-Таня». О. Мухина / 21, 24 (18.30)

«Еврейское сватовство». Й. Бар-Йосеф / 26 (18.30)

Клуб «Антресоль»
«Мадам В». Моноспектакль И. Маркаровой / 19 (20.00)

«Евротреш». По рассказу И. Уэлша / 20, 24 (20.00)
«Непрерывная кривая». Театр АХЕ и Максим Диденко / 26 (20.00)

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
«Песни дождя». Спектакль театра пластической драмы «Человек» им. Н. Дудар-Жабон / 19 (19.30)

XI Международный фестиваль современного танца «Открытый взгляд» / 26 (19.00)

Учебный театр СПАТИ на Моховой

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир. Курс н. а. России С. Паршина / 19, 20 (18.00)

IX Международный фестиваль «Кукарт»

«Гулливер в стране лилипутов». Дж. Свифт. Пьеса Е. Данько в 3-х действиях с прологом и эпилогом, воссоздание спектакля Евгения Деммени (1936) / Театр марионеток им. Е. Деммени, 22 (11.00)

Торжественное открытие фестиваля. Театр Hand Made / Большой театр кукол, 22 (14.00)

«Sklepy Cynamonowe». Спектакль Белостокского театра кукол (Польша, Германия, Австрия) / Большой театр кукол, 22 (14.30)

«Ленинградская симфония». Спектакль театра «Монплезир» / Театр марионеток им. Е. Деммени, 22 (17.00)

«Как вам это понравится». Спектакль Бургасского кукольного театра (Болгария) / Театр марионеток им. Е. Деммени, 23 (11.00, 15.00)

«Ленинградские режиссеры». Спектакль театральной студии «Куб» / Музей Ф.М. Достоевского, 23 (18.00)

«Принцесса и свинопас». Спектакль Бургасского кукольного театра (Болгария) / Театр марионеток им. Е. Деммени, 24 (11.00, 15.00)

«Ак. Ак». Спектакль Ереванского государственного театра кукол им. Ованеса Туманяна (Армения) / Большой театр кукол, 24 (12.00)

«Учение дона Хуана». Спектакль Театра Morph / Музей Ф.М. Достоевского, 24 (17.00)

«Черная курица, или Подземные жители». Спектакль Витебского театра кукол «Лялька» (Беларусь) / Театр марионеток им. Е. Деммени, 25 (11.00, 15.00)

«Журавль». Спектакль Санкт-Петербургского театрального проекта «Крулый год» / Большой театр кукол, Малая сцена, 25 (12.00)

«Вишневый сад». Спектакль Мытищинского муниципального театра кукол «Огниво» / Музей Ф.М. Достоевского, 25 (18.00)

выставки

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
«33 музыканта». М. Ленн (США) / до 5 июля

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
«Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков» / до 30 сентября

Выставочный центр Союза художников
«Романтики реализма в Санкт-Петербурге». Галерея «Арт Прима» (Москва). Живопись / до 5 июля

«Частная коллекция живописи художников Рос-

сии». С. Ямщиков / до 9 августа
Галерея Al Gallery
«Сад барокко. Двухмерные файлы». А. Пахомов / до 30 июля

Галерея Anna Nova
«На стороне Филонова» / с 19 июля до 11 июля

Подробнее на странице 27

Галерея Art.Re.Flex
П. Энг (США). Фотография / с 24 июня до 12 июля

Галерея Liberty
«Нет силикону и гламуру! За естественную красоту» / до 31 августа

Галерея Navicula Artis
«Набор вечности, или

Приятного аппетита». А. Молев. Живопись на хлебных досках / до 5 июля

Галерея «Глобус»
«Мифы моего детства». Е. Антуфьев / до 27 июня

Галерея «Дверь»
Push. Лоран Мазар. Инсталляция / до 21 июня

Галерея дизайна Bulthaup
«Сказки Даши Ястребовой». Д. Ястребова. Фотография / до 5 июля

«Memphis: вызов традициям» / до 28 июня

Галерея Марины Гисич
«Кристаллизация». В. Кустов / до 28 июня

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Москва—Санкт-Петербург». Фотографический след Санкт-Петербурга в собраниях московских коллекционеров. 1839–1917 годов / до 26 июля

«За пределами идеологии». Э. Мур (США) / до 19 июля

«Д137»
«Урбанистическая археология». С. Сергеев / до 25 июля

Манеж
«Итальянское искусство XX века». Из частных музейных собраний Тосканы. 1910–1980-е / с 22 июня до 12 июля

Мраморный дворец
«Искусство про искусство» / до 1 сентября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Бес попытал в кладке рыться...» («Рго domo mia»). Юбилейная выставка к 120-летию Анны Ахматовой и 20-летию Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Живопись, графика, рукописи, театральный костюм, куклы из фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме и музеев Санкт-Петербурга / с 23 июня до 20 августа

О. Власов. Живопись / «Сарай», до 4 июля

Музей А.С. Пушкина
«Преданья русского семейства...». Личные вещи поэта, портреты; экспонаты, связанные с жизнью А.С. Пушкина и членов его семьи / до 6 июля

Музей игрушки
«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей-институт семьи Рерихов
«Лучшие розы Востока и Запада одинаково прекрасно благоухают». Выставка в рамках программы «Толерантность» / до 10 августа

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей истории фотографии

«Собирательный образ».

В. Потапов / до 30 июня
Музей кукол
«Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября

Музей нонконформистского искусства
«Искусство перемен». К. Флекенштейн (Германия). Объекты / до 21 июня

«По/грани/чники». А. Жбанов, Э. Шарипов, В. Тимофеев. Живопись, объекты / до 21 июня

Музей петербургского авангарда
«Топография петербургского авангарда» / до 16 июля

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Топография петербургского авангарда» / до 16 июля

«Olika / Разные». Выставка работ молодых шведских фотографов / до 2 июля

«Прогулки по Каунасской крепости». Г. Чесонис (Литва). Фотография / до 30 июня

«Квинтет памяти». Б. Виола (США) / Потерна и каземат Государева бастиона, с до 26 июля

«Противор»
«Три, четыре, пять». Milk&Vodka / до 30 июня

Русский музей, корпус Бенуа
«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

Центральный военноморской музей
«Возрождение реликвии» / до 1 сентября

Выставка работ Студии художников-маринистов / до 1 сентября

Эрмитаж
«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / до 20 сентября

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / с 23 июня до 20 сентября

Подробнее на странице 26

Кораны Дагестана / до 6 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / до 6 сентября

«Цвет эмоции». Афро Базальделла / до 20 сентября

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Коллекция немецкого авангарда в Советской России / до 28 июня

«Борис Смелов: ретроспектива». Фотография / до 28 июня

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010

Вим Дельвуа. «D11» / с 26 июня до 6 сентября

Подробнее на странице 27

Лучше гор может быть только хуже

КАФЕ «САКАРТВЕЛО» И РЕСТОРАН «ТРЕС АМИГОС» посетила Купчино АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



ЕСТЬ ЛЮДИ, которые рождаются врачами, из их рук примешь яд и не поперхнешься. Та же история с рестораторами — тут главное, как ни крути, личное обаяние. Хороших ресторанов много, но гораздо меньше тех, где бесплатно прилагается домашнее радушие. Наверное, в каждом городе мира есть заветные адреса, где хозяин или управляющий не то что главный в заведении, а где он и есть это заведение: встречает-проводит, помнит всех клиентов по именам; отдает распоряжения на кухне, ребенку принесет игрушку, даме отвесит комплимент. Он везде и нигде, он знает, как надо. Народ идет к нему не просто поесть, хотя и поесть у него можно как мало у кого. На Лазурном побережье за буйабесом едут в Вильфранш-сюр-мер к дедушке Тьерри, в Сорренто за кальмарами по-сицилийски к Антонио. В Тель-Авиве публика валит к Иегуде Биргеру за хумусом и фалафелем, а в Форте-дей-Марми за пастой к Давиду.

За грузинской едой в Петербурге едут к Майе. Кто не знает, Майя Боджгуа и грузинское хлебосольство это в принципе одно и то же. Нам ведь эта нация всегда была милей и родней, чем остальные республики, вместе взятые, и грузинская кухня всегда была самой русской из нерусских. Куда вести иностранных гостей после того, как они наглядятся на щи, борщи и



ХОРОШИХ РЕСТОРАНОВ
МНОГО, НО ГОРАЗДО МЕНЬШЕ
(ТЕХ, ГДЕ БЕСПЛАТНО
ПРИЛАГАЕТСЯ
ДОМАШНЕЕ
РАДУШИЕ)



Не нпронпрплпропо

блины с икрой? Правильно, к грузинам. Сначала к Майе ездили в кафе «Кварели» на Петроградскую сторону. Потом организовалось «Сакартвело» на 12-й линии Васильевского, которое третий год подряд заполнено под завязку, просто так вечером не придешь, надо обязательно заказывать столик. Потом появилось заведение на Невском, где командовала дочка Майи, красавица Софики; к сожалению, эта точка закрылась спустя год, уж такая в городе главная улица — большая помойка.

Теперь Майя добралась до Купчина. Обстановка в южном «Сакартвело» на углу проспекта Славы и Бухарестской очень простая: серо-болотные занавески в аккurateную складку, стены оттенка увядшей розы, барная стойка под кирпич, фигурки грузин в папах, картины из Тбилиси и артист Кикабидзе из динамиков. Серые полотняные скатерти, виноградная лоза обнимает люстру и светильники. Понятно, сюда не за дизайном приходят. Стряпает кахетинец Серго Рамишвили, и от запахов с кухни хочется всего и сразу. Обжигающего лобио (220 руб.) с мятой и кинзой в горшочке. Баклажанных «язычков» с бархатной ореховой пастой (250 руб.), на которой не экономят, кладут от души. Куриного сациви (220 руб.) премиальной нежности. Прочищающего мозги харчо (140 руб.) с мягчайшей говядиной и головок-ружательным чесночным ароматом или чаклапули (180 руб.) с бараниной, ткемали и тархуном. Духоподъемных пхали (180 руб.) с тем же орехами и свеклой. Чахохбили (320 руб.) с помидорами, реганом и чабрецом. Мцаре, по-грузински значит «острый» (350 руб.), выносят в глиняной сковородке-кеци, там сворчат и урчат кусочки свинины в сацибели с луком, чили и что у них есть еще там.

При этом полезно помнить, что порции здесь гигантские, слушаться Майю и не заказывать много. Впрочем, что не осилите, вам завернут с собой. Да и как не заказывать много, когда еще есть раздел хачапури — по-имеретински (220 руб.), по-менгрельски (350 руб.), кубдари (280 руб.) с мясом и лобиани (250 руб.) с промятой с травами фасолью. В хачапури по-аджарски (250 руб.) внутри пышного, только из печи теста кусочек тающего сливочного масла, перепелиное яйцо и расплавленный жаркий сулугуни. Майя тут как тут, мешает начинку, объясняет, зачем чахох-

били (320 руб.) едят руками и почему к душистому аджапсандау (300 руб.) непременно нужна пресная кукурузная лепешка мчади (100 руб.), печалится о международном положении. Кстати о положении — с ним, то есть с вином, история понятная, глупые политики и все такое. Так что берите-ка черный чай с чабрецом (130 руб.) или тархун (100 руб. за бутылку). К сожалению, нет мацони (но может, и будет) и пахлавы (обещают). И хачапури по-царски, на шампуре, тоже нет, за этим на Васильевский. Скоро планируют открыть третий «Сакартвело» — снова на Петроградской.

Слабая инсоляция

Когда в 2003 году на улице Рубинштейна открылся ресторан Tres Amigos, это было событие. Народ ломился. Буритос, энчиладос и кесадийас считались экзотикой, тогда никто и слов-то таких не знал. За шесть лет многие разобрались, что сальса это не только танец, чили не только страна, а буритос практически ничем не отличается от той же шавермы. Не прошло и шести лет, как на проспекте Славы появилось второе заведение под тем же названием. На вывеске обнимаются мультяшные лягушка, пеликан и крокодил; не иначе это три друга и есть. В интерьерах тот же детский сад: ярко-синие стульчики, гигантские муляжи растопырчатых кактусов, аляповатые картинки про южные солнечные пейзажи и подобие муралей на потолке. Веселенькой расцветки скатерки, настенные тарелки, изображающие календарь мая, по углам отсвечивают сомбреро в блестящих стразах. Тут попросторней, чем в номере первом на Рубинштейна — в двух с половиной этажах разместились три зала и большая детская комната, тоже вся в коврах и солярных символах.

В этой латиноамериканской хохломе предлагают севиче по-перуански (300 руб.), эмпанадос по-колумбийски (200 руб.), энчиладас по-мексикански (240 руб.). Красиво все называется. Однако в колумбийских пирожках внутренности из лука и грибов разваливаются на глазах. В мексиканской лепешке очень сухая и с аптечным привкусом куриная начинка (такое случается, например, когда продукт слишком долго держали в холоде). Просто латиноамериканская кухня нео-



Несмрпранпрнпрнпрна

быкновенно разнообразная, сильно пряная и вообще яркая. Здешняя же кормежка представляет собой игры на тему «приготовь консервированные бобы, лук, сыр и помидоры тридцатью разными способами». И хорошую еду слышно за версту, она, простите за трюизм, просто очень сильно пахнет. Здесь еда не пахнет. Не щекочет ноздрей, не захватывает дух, не пьянит, не греет. Какие там, к Уицилопочтли, солярные символы.

Нехватка чего-то главного ощущается сразу, в главном мексиканском супе чили. За 350 руб. получаешь мисочку жидкой ненаваристой и почему-то сладкой похлебки. Величественное название «Энтрада мексикана» (210 руб.) оборачивается бобами, переложенными накрошенным чеддером и помидорами, так что лучшее здесь это треугольные кукурузные чипсы. В севиче (300 руб.) смесь лосося и помидо-

ров обидно разваливается на фрагменты, отнюдь не бодрит изрядным количеством уксуса, сопровождается порубленными баночными оливками и, видимо, промышленной сальсой. В салате «Кактус нопалитос» (180 руб.) удивляет не заглавный маринованный продукт, а трудности с его опознанием среди стандартных помидорно-луковых болот с тем же уксусом в придачу. К бурито чили верде (370 руб.), большому завернутому блину с пресноватой свиной, подают смесь из измученной термообработкой брокколи и цветной капусты из заморозки, обильно припудренную перцем. На сладкое фруктовая чиличанга (200 руб.) — те же бесформенные лепешки с бананами и апельсинами, но жаренные во фритюре.

Тут, фигурально выражаясь, колбасу выдают за стейк. Более того, ждать, пока выдадут, приходится мучительно долго. Правда, есть и хорошие новости — просторная стоянка, фирменные спички и пакеты, фигурные свечи на столах. По будням до пяти вечера скидка пятнадцать процентов. Не исключено, что ознакомление с «кухней инков, мая и ацтеков» (так пишут о себе сами «Друзья») могло бы пройти успешнее при наличии алкоголя — с бокалом какой-нибудь клубничной «Маргариты» или рюмкой саузы дело бы пошло веселей. Пока для улучшения перистальтики, к сожалению, только «Будвайзер» (170 руб. за 0,33 л), а также «Златопрамен» (80 руб. за 0,3 л). В меню приписка: алкоголь вредит вашему здоровью. Пейте, стало быть, чай из пакетиков за 70 руб.

«Сакартвело» (****)
Tres Amigos (***)

ФРАНСМАННИ®
для наслаждения

ОТКРЫТА ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА
ресторана Fransmanni

летнее предложение
ГРАФИН МОХИТО

700 руб.

Sokos Hotel Olympic Garden
Батайский пер. 3А
тел. +7 812 335 22 70
www.sokosrestaurants.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама



Новые серебряные коллекции Stephen Webster

представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

ЗНАМЕНИТЫЙ БРИТАНСКИЙ ЮВЕЛИР СТИВЕН ВЭБСТЕР в рамках традиционной Базельской выставки часов и ювелирных украшений (Baselworld) показал не только привычные ювелирные линии классов fine jewelry и classic с драгоценными и полудрагоценными камнями, но также и бюджетные украшения из демократичного серебра. Стоит отметить, что серебро не в первый раз привлекает внимание заслуженного мастера драгоценностей, однако именно в этот тяжелый кризисный для luxury-goods год серебряные коллекции Stephen Webster разрослись, пожалуй, до отдельной, совсем нетяжелой промышленности.

При создании этих линий Стивен Вэбстер поступил элегантно и просто: он перенес прославившие его фирменные темы и сюжеты с тяжелого золота на легкое серебро, и, таким образом, недорогие украшения не потеряли узнаваемости. Итак, новое серебро — стилистически это «тот же Stephen Webster», только более доступный.

Хорошо известно, что одна из любимых тем Стивена Вэбстера — это английская готика, сумрачная, гнетущая и одно-

ременно чарующая зрителя своими заморскими тайнами. За готическую нагрузку в серебряных линиях в первую очередь отвечают серьги, браслеты и широкие колье-воротники. Это изощренно хищные украшения, с массой толстых заглаженных шипов, сочетания которых выдают подчас какой-то уже почти изысканный кружевной рисунок. Они весили бы действительно много, но только в том случае, если бы были сделаны из золота. Однако избранное серебро — материал, облегчающий не только кошелек, но и вес драгоценностей. Поэтому, например, модные и огромные «креольские» серьги-кольца, с целым лесом острых и опасных шипов внизу, можно носить столь неприужденно. Что же касается браслетов, то Стивен Вэбстер рекомендует надевать на руку сразу по несколько штук. Дело в том, что ювелиру очень важно, чтобы его украшения звучали не только в артистическом смысле, но и в смысле буквальном.

А вот причиной буквального звучания украшений Stephen Webster является его следующий излюбленный сюжет, а именно — британский рок-н-ролл. За рок-н-рол-

льную тематику несут ответственность и уже упомянутые выше широкие браслеты с шипами, и увесистые кольца. Удача Стивена Вэбстера заключается, кроме прочего, в том, что он смог соединить две национальные художественные идеи — британскую готику и английский рок-н-ролл. Именно этот сплав и вывел почти тридцать лет назад молодого ювелира в национальные драгоценные лидеры. Кстати, успех Стивена Вэбстера так велик, что в прошлом году он был назначен художественным директором легендарного британского ювелирного дома Garrard, открытого в 1723 году и на протяжении почти трех столетий верно служившего королевской фамилии в качестве официального поставщика. Последние годы дом Garrard обветшал, затих, превратился в музей, но вот теперь, с назначением Вэбстера на высокий пост, обещает поклонникам ювелирного искусства скорый ренессанс.

Британский рок-н-ролл — это литые яркие формы и затейливый декор. Такое украшение обязано притягивать взгляды любопытных, искриться в свете софитов:

эти трудные обязательства выполняют в первую очередь серебряные кольца. Крупные предметы, напоминающие формой печати средневекового епископа, с прихотливым орнаментом в духе ар-деко, сложенным из разноцветного перламутра.

Стивен Вэбстер всегда трепетно относился к орнаментальным вопросам: и такое отношение заметно даже в столь недорогих серебряных украшениях. Серебро Стивен Вэбстер активно сопрягает с цветным перламутром. Занятные, с природными рисунками, прожилками, «пейзажами» пластины перламутра в этих драгоценностях спокойно заменяют драгоценные натюрморты более дорогих линий fine jewelry и classic. Перламутровые экзерсисы (а также упражнения с блестящим черным ониксом) имеют место не только в кольцах-печатках, но и также в серебряных серьгах и браслетах. Остается добавить, что серебро традиционно является солирующим металлом именно для лета, поэтому новые серебряные линии Stephen Webster — это не только ювелирный демократический «удар» по цене, но еще и великолепное сезонное предложение.

PHILLIPS
de PURY & COMPANY

CONTEMPORARY ART

АУКЦИОНЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ЛОНДОНЕ

Дневной аукцион современного искусства 29 ИЮНЯ 2009 в 16.00

Вечерний аукцион современного искусства 29 ИЮНЯ 2009 в 19.00

Предаукционная выставка 20 июня – 29 июня

Phillips de Pury & Company Howick Place London SW1P 1BB

Информация и каталоги +7 (495) 225 88 22

www.phillipsdepury.com

MARK GROTJAHN *Untitled*

(large colored butterfly white background 10 wings), 2004 (detail)

Estimate £70,000-100,000

Время авиатора

SANTOS 100 CARBONE DE CARTIER
представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



МОДЕЛЬ SANTOS 100 DE CARTIER находится в центре самого пристального внимания с 2004 года, когда французский дом отметил 100-летие со дня рождения этих часов. Собственно, тогда же и возник суффикс «100», обозначающий первое славное столетие, отсчитанное обычными Santos. Santos — часы уникальные даже в том высоком стилистическом и концептуальном регистре, в котором располагаются все без исключения часовые модели Cartier. В сущности, Santos открыли эру «техногенных» часов, предметов, которые и не думают скрывать свои конструктивные элементы, а, напротив, выставляют их напоказ.

Напомним, что модель придумал и разработал Луи Картье, глава французского департамента Cartier. Человек он был изысканный, крайне чувствительный не только к своему любимому французскому искусству XVIII века, но и к текущему времени. А время создания Santos, 1904 год, еще только обещало наслаждение техническим прогрессом и наукой, покорение на всех высотах и широтах мира. На высотах и широтах обосновался приятель Луи Картье, французский денди бразильского происхождения Альбер Сантос-Дю-

мон, человек летающий, человек-конструктор, человек-биплан. В числе его подвигов — облет башни Эйфеля на биплане, вошедший в историю ранней авиации как подвиг безумной храбрости. Луи Картье, зачарованный, как и большинство парижан, безрассудством Альбера Сантос-Дюмона, выслушал однажды от друга историю: оказывается, в полете неудобно использовать обычные карманные часы, их неловко вытаскивать из кармана. Луи Картье нарисовал эскиз будущих Santos — почти квадратный корпус с ободом, хватающимся элементами почти неприличными по тем временам. А именно — винтами. Брутальные наручные часы на кожаном ремешке были названы по имени их вдохновителя Сантос-Дюмона, и первый их экземпляр достался летчику. Кстати, технизм, заявленный в Santos, позднее нашел продолжение и в другой великой модели Cartier — часах Tank 1919 года, вдохновленных танком французской фирмы Renault, участвовавшим в Первой мировой войне.

Santos 100 de Cartier, чье столетие было ознаменовано вечеринкой в ангаре исторического аэропорта Ле Бурже, отвечали духу уже нового, XXI столетия. Во-первых,

они были крупнее. Во-вторых, шире и тяжелее (а первые Santos сегодня выглядят крошечными и плоскими в сравнении со своим могучим потомком). В-третьих, в Cartier приложили массу усилий для того, чтобы «раздвинуть» ассортимент Santos, показать, что они могут быть не спортивными, а сложными, с complications, часами — и пример тому Santos 100 Skeleton этого года, почти полностью прозрачные часы, механизм которых складывается в римские цифры для указания часов и минут. Женские Santos ежегодно будоражили воображение новой, остромодной палитрой: то они были нежно-розовыми, то неистово оранжевыми, то небесно-голубыми, то ало-красными. Существовали драгоценные Santos, чей корпус блистал на запястье будто корона — один бриллиантовый виток играл с другим бриллиантовым витком. Предлагались и «расписные» Santos, по корпусам и циферблатам которых «плыли» рыбы, словно скопированные с полотен Матисса, или цвели почти гогеновские по стилистике цветы.

И слава Santos как «технического девайса» как-то померкла. Не случайно в прошлом году дизайнеры Cartier попробовали вновь вернуться к прежней ха-

ризме, предложив «варварские» модели — розовое золото огромного корпуса матерело на черном каучуке ремешка. Сочетание розового с черным было безусловным трендом, и часами в такой палитре в Cartier, скорее, величаво, но банально отдавали дань тенденции. А вот новый виток истории — Santos 100 Carbone — в большей степени возвращает почитателей к истинным Santos. Акцент сделан на техническом покрытии ADLC, придающем элементам корпуса и циферблата infernally-технический look. Коллекция включает в себя восемь моделей, отличающихся друг от друга материалом корпуса (это возвратившаяся в моду сталь или коллекционное розовое золото), размером корпуса (два размера), а также функциями — обычные наручные часы или хронографы. Инновационное угольно-черное покрытие ADLC можно увидеть на корпусе, циферблате и на заводной головке. Все часы носятся на тканном, прорезиненном ремешке угольно-черного цвета с широкой прострочкой. Словом, это ответ из XXI века, сверхточный и адекватный оммаж наручным часам Альбера Сантос-Дюмона, денди маленького роста, но большого полета.

Кадровый отель PARK HYATT TOKYO побывала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

PARK HYATT TOKYO, 57-этажная стеклянная башня в районе Синдзюку, является мировым памятником не столько отельного, сколько голливудского киноискусства. Здесь на пространстве между 42-м и 57-м этажом (а именно на этих высотах располагается отель) разворачивается действие «Трудностей перевода» со Скарлетт Йоханссон и Биллом Мюрреем. С тех пор в ролях этих влюбленных, ставших или не ставших в итоге взаимно счастливыми, пробовали себя тысячи и тысячи международных туристов — американских, французских, итальянских, голландских, немецких и русских. Среди них, кстати, находятся и такие оголтелые романтики, которые приезжают в японскую столицу именно в этот отель исключительно для того, чтобы как следует «поиграть в любовном кино».

Итак, первый кадр: бар «Нью-Йорк», расположенный на верхнем этаже этого неприметного японского небоскреба (соседняя с отелем башня токийской мэрии с точки зрения архитектуры является более значительным объектом). Стиль «Нью-Йорка» — брутальный американский ар-деко, вечером — клубы, какой-то даже пар от сигарного дыма, рассыпающийся под гигантским потолком. Джазовый квартет пританцовывает на небольшой сцене — пожилая негритянская дама необъятных размеров и три худощавых англосакса (пианино, саксофон, барабан). Стук льда в стакане с виски, с джином, с водкой, с ромом, со сливовым вином, наконец. Японцы чутки к старым добрым европейским и американским традициям. Они свято поддерживают не только искусство Louis Vuitton, Chanel, Tiffany & Co., Hermes и Gucci. Японцы не менее трогательно, по-своему, как-то по-детски берегут и почти забытую атмосферу «эпохи между двумя войнами», этой главной коктейльной эпохи человечества. Нет в мире в большей степени аутентичного американского бара ар-деко, чем здесь в Токио, на 57-м этаже. Столик, за которым прошла первая судьбоносная встреча героев «Трудностей перевода», романтики бронируют за несколько дней. Читатель, вы, конечно, помните этот дебютный скомканный разговор. Героиня Скарлетт Йоханссон: «А вам уже исполнилось сорок лет? И как, вы уже купили Porsche?» Билл Мюррей неуверенно встряхивает стаканом с виски: «Да как раз думаю над этим». Стук льда в стакане. И говорить, кажется, больше не о чем. А так хочется что-то сказать человеку, который, кажется, готов выслушать. Но вместо слов стук льда.

Кадр второй: комнаты отеля, которых на самом деле немного — меньше, чем хотелось бы влюбленным всей планете. Так, есть номера с видом на старика Фудзи (а он с присущим торжеством вы-

валивается из пены белых облаков где-то в шесть утра), есть — на городские леса небоскребов. У Скарлетт Йоханссон окна комнаты (а вернее, не просто окна, а две сплошные стеклянные стены) выходили именно на лес небоскребов, а на них можно действительно смотреть до бесконечности. Для европейцев или американцев перемигивающееся царствие значков и иероглифов — это словно пейзаж в аквариуме. Ясно, что за стеклом жизнь какая-то принципиально удивительная, принципиально непрочтенная жизнь — но как же приблизиться к ней? Да и стоит ли это делать?

И вот сидит постоялец со своим виски в стеклянной башне Park Hyatt Tokyo и смотрит, смотрит на нижний, левый, правый, дальний, близкий, высокий, низкий Токио. Ничего ему не понятно, хоть три литра выпей. Многие, надо заметить, так и делают — на дверях номеров таблички «Не беспокоить» преобладают.

Хорошо известно, что номера в отелях Японии славятся своими крайне незначительными (если сравнивать с новыми и лучшими китайскими образцами) размерами. И это чистая правда, в Японии квартира в 40 кв. м считается невероятными буржуазными хоромами. Но в Park Hyatt Tokyo номера как раз созданы для тех, кто с детства привык к luxury-просторам Four Seasons. Когда в очередной раз нахлынет бессонница — вечная спутница японских путешествий, когда jet lag не уймется даже после сеанса японской бани (а такая есть в SPA-центре отеля), тогда можно сесть на подоконник и смотреть на город. Можно лечь на пол в коврах. Можно — в двухместное джакузи с солями. Можно — на кровать, размеры которой дадут фору и известной в наших узких кругах кровати в президентском номере Barvikha Hotel & SPA. Можно вообще не выходить из этого номера. Хотя выйти стоит. Например, в большой японский ресторан отеля, которым руководит молодой и пронзительно голубоглазый австрийский шеф, много

лет назад покинувший альпийскую страну штурделя ради красот токийского утреннего рыбного рынка.

Итак, австрийский шеф лично разбудит постояльца в 4.30 утра (сделать это несложно, ведь в это время суток большинство путешественников, прибывших из Европы, Америки или даже Австралии, находятся в пограничном состоянии — между небом и землей, между виски и колой). И вместе они проследуют на рынок, где уже готов к пиру оркестр из морепродуктов. Токийский рынок тунца — великолепный туристический аттракцион, который хочется видеть еще и еще раз. В этом дремучем рыбном чреве видна совсем не та жизнь японцев, какой мы знаем ее сегодня. Нет здесь высокоточных технологий, научных разработок, передовых экспериментов. Из сложных приборов имеются только весы, на которые торговцы затаскивают своих гигантов — двадцать, тридцать, сорок, пятьдесят килограммов. Затем постоялец и шеф Park Hyatt



Токио идут в небольшое, но уютное кафе прямо на рынке, где заказывают завтрак (первый, второй последует уже в самом отеле). Это суп из синих водорослей, пахнущее морем карпаччо из тунца, белый клейкий рис и японское пиво. Собственно, этих рыночных ингредиентов всегда хватает, чтобы пронзительно, отчетливо понять — жизнь открывается сейчас с лучшей стороны. Нужно отметить, что прогулка с разговорчивым шефом не обычный променад — в ходе путешествия этот опытный дрессировщик тунца выберет те продукты, которые потом, вечером, упадут к вам на стол.

Park Hyatt Tokyo в своем блистательном статусе «пяти звезд» — это не только мировой памятник голливудского киноискусства. И это не просто место встречи влюбленных или отчаявшихся. Это небоскреб, в котором может перевернуться вся ваша жизнь. Пусть не в этот раз, но, верьте, обязательно в следующий.

www.hyatt.com

Мужские правила

КОЛЛЕКЦИЯ PATRICK HELLMANN
рассматривала ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА



Костюмы Patrick Hellmann отшиваются в Неаполе: это хорошо заметно по аккуратному южно-итальянскому плечу

Патрик Хеллман — немец по рождению, американец по прописке, итальянец по месту работы и модельер по призванию. Его отец был личным портным короля Марокко, приверженцем старой школы сложных подкроев и безупречной посадки: идеология марки досталась Хеллману, можно сказать, по наследству.

Тем не менее Patrick Hellmann — марка совсем молодая. Она основана в 1985 году — невероятно поздно по меркам бизнеса изготовления мужских костюмов, где традиции кроя и концепции оттачиваются десятилетиями. Особенность Patrick Hellmann — характерный узкий крой. При этом его костюмы очень мягкие: внутри у пиджаков вареный лен, а не плотная негнущаяся канва. Но фигуру они поддерживают идеально — в основном за счет посадки, а не плотных корсажей.

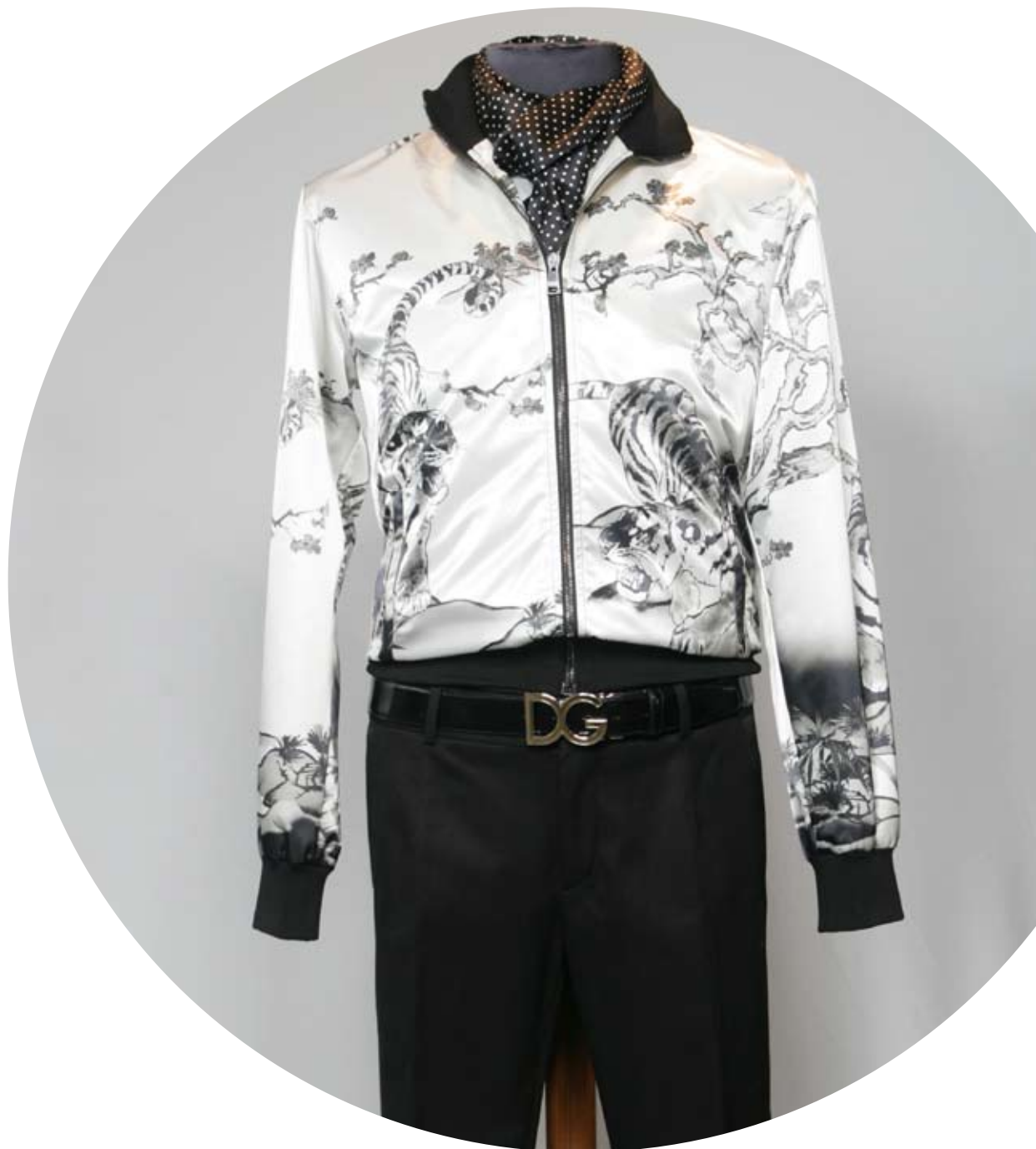
Другой козырь марки — практически бесконечная вариативность в выборе оттенков рубашек и галстуков. Их можно сделать на заказ, а можно купить непосредственно в магазине. Здесь сказывается опыт продавца: когда-то Патрик Хел-

лман содержал магазинчик по продаже мужской одежды. Это дало понимание проблем, с которыми сталкивается посетитель, готовый выбирать только здесь и сейчас. Патрик просто перенес этот принцип на такую консервативную область, как традиционный костюм.

С женской коллекцией все чуть иначе. Она ближе сезонным тенденциям, но за счет этого однозначнее: бесконечных оттенков, преследующих цветовые нюансы, здесь нет. Зато много универсальных цветастых туник и платьев, которые гарантированно хорошо садятся, но не раздражают излишней педантичностью или неуместной лихостью. В итоге получается очень спокойная и сбалансированная марка.

Зрелость юного образа

Мужская коллекция DOLCE & GABBANA рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



У прославленного дуэта появился новый фетиш — это комфорт

Проглаившая Dolce & Gabbana открытая сексуальность больше не в почете, и дизайнеры радикально изменили стилистику марки. Но поскольку превосходный крой всегда был одной из сильнейших сторон этой марки, расслабленная удобная одежда, в одно и то же время и модная, и классическая, удастся Dolce & Gabbana прекрасно. Дело не только в том,

что марка повзрослела. Дело в том, что модный образ стал более зрелым.

Как и обычно, основой коллекции служат знаменитые костюмы марки. В нынешнем сезоне они преимущественно полосатые. К тому же радикально изменился крой — даже узкие брюки и пиджаки никак не могут стеснить движений, и при этом в коллекции очень много стянутых в поясе на кулиску откровенно широких и длинных брюк, которые надо подворачивать у щиколоток. Рубашки умеренно приталенные полосатые. Очень хороши рубашки в диагональную отчетливую полосу. Знаменитые кожаные косухи чуть удлинились и стали свободнее. Тонкий трикотаж напоминает егерское белье, футболки украшены гангстерским принтом — револьвером.

Самым радикальным трендом нынешнего сезона стал пижамный стиль. В коллекции Dolce & Gabbana есть настоящие пижамы и халаты — полосатые в английском стиле и с крупным черно-белым принтом в виде драконов. Эти же псевдокитайские драконы в пижамном стиле на шелковых пиджаках-смокингах и на кожаных косухах.



01



02



03



04



10



05



06



07



08



09

Этника
собирали
Ирина
Артемьева
и
Александр
Нагорный

01 Платье из шелка, Philosophy di Alberta Ferretti
Bosco di Cilieg, цена со скидкой 30% — 34 963 руб.
02 Рубашка из шелка, Etro
Etro, цена со скидкой 30% — 24 460 руб.
03 Блуза из шелка, UnderCover
Day&Night, цена со скидкой 50% — 14 922 руб.
04 Шляпа из фибры, Etro
Etro, цена со скидкой 30% — 3822 руб.

05 Ремень из кожи, Etro
Etro, цена со скидкой 30% — 14 305 руб.
06 Платье из хлопка и виско- зы, Kenzo
Kenzo, цена со скидкой 30% — 19 243 руб.
07 Платье из вискозы и нейлона, Catherine Malandrino
Bosco di Cilieg, цена со скидкой 30% — 18 837 руб.
08 Футболка из нейлона, Junya Watanabe
Comme des Garcons, цена со скидкой 30% — 9660 руб.

09 Босоножки из кожи, Etro
Etro, цена со скидкой 30% — 23 914 руб.
10 Шейное украшение из металла, Giles&Brother
Day&Night, цена со скидкой 50% — 5859 руб.
11 Босоножки из кожи, Dries van Noten
Day&Night Shoes, цена со скидкой 50% — 10 880 руб.
12 Платье из шелка, Etro
Etro, цена со скидкой 30% — 30 240 руб.



12



13



14



15



16



17



20



21



22

13
Платье
из хлопка,
Collette Dinnigan

Bosco di Cilieg, цена со
скидкой 30% — 32 432 руб.

14
Рубашка из хлопка,
Etro

Etro, цена со скидкой 30%
— 11 340 руб.

15
Платье
из шелка,
Stella McCartney

Day&Night, цена со скидкой
50% — 10 222 руб.

16
Платье из шелка,
Oktober

Opium, цена со скидкой
30% — 22 330 руб.

17
Платье
из хлопка,
Tsumori Chisato

Day&Night, цена со скидкой
50% — 35 814 руб.

18
Кошелек из кожи,
Henri Beguellin

«Кашемир и Шелк», цена со
скидкой 30% — 7806 руб.

19
Босоножки из кожи,
Henri Beguellin

«Кашемир и Шелк»,
цена со скидкой 30% — 11
019 руб.

20
Шейное украшение из метал-
ла, **Lanvin Day&Night**

цена со скидкой 50%
— 35 604 руб.

21
Платье
из льна,
MaxMara Studio

MaxMara, цена со скидкой
30% — 17 293 руб.

22
Свитер из шелка,
Etro

Etro, цена со скидкой 30%
— 20 790 руб.

ПЕТО

андрей
колесников



«А Я И НЕ БОЮСЬ
СМЕРТИ,— СКАЗАЛА
МАША.— А ЧЕГО
ЕЕ БОЯТЬСЯ?»

НЕ ТАК ДАВНО случилось то, что, наверное, и должно было случиться, но все равно в это как-то лично мне не верилось. Маша с Ваней разлюбили детские фильмы. Маша-то давно шла к этому, а Ваня последовал за ней как-то стремительно.

У Маши это произошло на фильме «Австралия». Она сама предложила его посмотреть. Ей рассказала про фильм какая-то одноклассница.

— Очень душевный фильм,— сказала Маша еще до просмотра.

— Какой-какой? — переспросил я.

— Душевный,— повторила она.— Любовь, очень красивый главный герой...

— А мне говорили, что это драма,— сказал я.

— Драма? — задумчиво переспросила Маша.

Я ожидал от нее короткого размышления в стиле «любовь всегда драма», но она обиженно произнесла:

— Не драма это никакая.

Оказалось, что это драма. Начать с того, что белые люди берут африканок без их спросу. Разве это не драма? И где тут любовь? И уверяю вас, никакой задушевности.

Потом у африканок рождаются дети, которых африканки скрывают от белых, чтобы у белых не проснулись, не дай бог, отцовские чувства и чтобы они не взяли у матери ребенка силой, как в свое время брали силой саму мать. В общем, там непорочно все даже для взрослых.

И вот Маша видит, что вместо душевности и любви, обещанных одноклассницей, которая тоже, я уверен, фильма к тому моменту еще не видела (просто название красивое, «Австралия», разве может быть, кажется, жестоким фильм с таким названием?), одна мама погибает, спасая своего сына от белого варвара в каком-то водостоке.

Смотреть это просто невыносимо, и естественно, что Маша без конца плакала, но уйти отказывалась. Я думаю, ей хотелось поплакать.

Ваня перенес происходящее более спокойно, его, мне показалось, заинтересовал эпизод, когда один погонщик разбирался с взбесившимся стадом. И окончательно он, можно сказать, прильнул к экрану, когда на нем появилась Николь Кидман. Я вот тоже прильнул.

Маша после фильма молчала, только крепко держала меня за руку, а Ваня сказал:

— Я вырасту и буду калечить таких отцов.

Я на всякий случай вздрогнул.

Ваня, не дождавшись от меня никаких комментариев, продолжил:

— Потому что убить такого — слишком легкий для него выход.

А, ну это была уже цитата из «Черепашек-ниндзя».

Недели через три я опять пошел с ними в кино. По-моему, мы хотели посмотреть с ними мультфильм «Вверх». И Маша, которая

поначалу соглашалась, вдруг сказала, когда мы уже ехали:

— Папа, давай лучше посмотрим «Люди Икс. Росوماха».

— Ты откуда вообще про этот фильм знаешь?

Дело в том, что я и сам его хотел посмотреть. Но это же фильм для взрослых, я бы ни за что не решился предложить им глядеть его. И вот это предложила Маша.

— Папа, ты что?! Там же Хью Джекман играет! — крикнула Маша.

— Ну и что?!

— Да он же в «Австралии» тоже играл! — с каким-то отчаянием воскликнула моя дочь.

Отчаяние было вызвано пропастью непонимания, которое отделяло нас в этот момент.

— А ты что думаешь, Ваня? — поинтересовался я.

— А я тоже про этот фильм знаю,— кивнул Ваня.— Мне на тренировке про него ребята рассказывали. Надо посмотреть.

Мы начали его смотреть. В какой-то момент присутствие духа оставило моих детей. Они перебрались со своих мест ко мне на колени и сидели, нервно дрожа. При этом Маша время от времени прикрывала глаза руками, а Ваня, наоборот, не отрывал глаз от экрана и только шептал время от времени:

— Эх, черепашки бы так просто не сдались...

— Они и не сдадутся,— шептал я ему,— просто это еще не конец фильма...

— Да я знаю,— отмахивался Ваня.— Но пока-то сдаются. А черепашки вообще ни разу бы не сдались.

В какой-то момент Ваня начал что-то кричать на весь зал, потому что уже давно был по ту сторону экрана. Это было с ним не в первый раз. И я не в первый раз не требовал, чтобы он замолчал, а зал, тоже уже не в первый раз, молчал и не шикал на нас. Просто надо выбирать такие кинотеатры.

После фильма они мне еще примерно полчаса в машине, перебивая друг друга, пересказывали его содержание. А потом я спросил их:

— Так мы все-таки пойдем смотреть мультфильм «Вверх»?

— Да ну,— сказала Маша,— это же для детей. Ты сам какой бы хотел посмотреть?

— Я — «Вверх»,— честно сказал я.

— Нет. Это с нами. А если бы один пошел, то на какой? — продолжала она пытаться меня.

— Один бы тем более пошел на «Вверх».

— Почему?!

— Потому что я люблю мультики,— сказал я.— Потому что когда-то, хотя и позже, чем вы, я перестал смотреть детские фильмы, мне казалось, что это все для маленьких и что я вырос... А потом я вырос настолько, что опять полюбил их. Поэтому я с вами пересматриваю мультики, поэтому «Тачки» считаю фильмом всех времен и народов. И «Валли» тоже.

— А взрослые фильмы ты вообще не любишь, что ли? — обиженно спросила Маша.— Тебе что, «Росوماха» не понравился, что ли?!

— Понравился,— успокоил я ее.— Конечно, понравился. И еще есть много фильмов, которые мне нравятся. И «Историю Бенджамина Баттона» я считаю самым великим фильмом из всего, что я видел в последние годы.

— Что, он даже лучше, чем «Валли»? — переспросил меня Ваня.

— Может, и лучше, Ваня,— пожал я плечами.— Может, лучше.

— Ты покажешь нам его? — спросила Маша.— Надо, чтобы мы посмотрели. Тогда и решим. Там про что?

— Про то, как не бояться смерти.

— А я и не боюсь,— сказала Маша.— А чего ее бояться?

— А я уже боюсь,— вздохнул Ваня.

афиша

КИНО «Вверх» (Up) Режиссер П. Доктер, Б. Питерсон, роли озвучивали: А. Джигарханян, И. Чуваткин. США, 2009 Kinostar City / 19–24 Kinostar «Дыбенко» / 19–24 Mori Cinema / 19–24 «Аврора» / 19–24 «Каро-фильм 'Атмосфера'» / 19–26 «Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 19–26 «Каро-фильм на Коломяжском» / 19–24 «Кристалл-Палас» / 19–26 «Мираж-синема» / 19–24 «Мираж-синема в Ульяновке» / 19–24 «Мираж-синема Озерки» / 19–24 «Пик» / 19–24 «Синема Парк» / 19–24 «Художественный» / 19–24 «Тайна Мунакра» (The Secret of Moonacre) Режиссер Г. Чупо, в ролях: И. Гриффит, Дакота Блю Ричардс, Т. Карри, Н. Макэлхоун, Д. Стивенсон. Венгрия—Великобритания—Франция, 2008		Kinostar City / 19–26 Kinostar «Дыбенко» / 19–26 «Мираж-синема» / 19–26 «Мираж-синема в 'Туллинвере'» / 19–26 «Мираж-синема в Ульяновке» / 19–26 «Мираж-синема Озерки» / 19–26 «Пик» / 19–26 «Синема Парк» / 19–26 «Художественный» / 19–26 XIX Международный кинофестиваль «Послание к Человеку» в киноцентре «Родина» Программа студии «Пилот» / 19 (12.00) Программа детской анимации / 20 (12.00) Программа детских короткометражных фильмов / 21 (12.00) Балтийский дом «Остров сокровищ», Р. Стивенсон / 20 (12.00) Большой театр кукол, Малая сцена «В гостях у гиппопотама», Т. Херцберг; П. Шенхоф /			20 (11.30, 14.00) «Гусенок», Н. Гернет / 21 (11.30, 14.00) Театр марионеток им. Е. Деммени «Гулливер в стране лилипутов», Дж. Свифт. Воссоздание спектакля Евгения Деммени (1936) / 19 (11.00) Филармония для детей и юношества «Красная Шапочка», М. Раухвергер, по мотивам одноименной пьесы Е. Шварца / 20 (12.00) «Вождь краснокожих», О. Генри / 25 (11.30) «Конек-Горбунок», П. Ершов / 26 (11.30) Малая сцена «Сказки из разных карманов». Концерт для артиста с куклами / 21 (12.00) «Мертвые души», Н. Гоголь. Концертное исполнение / 25 (19.00) Музей кукол «Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября Музей игрушки «Архетипы и артефакты» / до 13 сентября				Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи «Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков» / до 30 сентября Мемориальный музей «Разночинный Петербург» «Гимназисты и школьники». Из истории начального и среднего образования в Петербурге—Ленинграде до и после революции 1917 года / до 20 июня Цирк в Автово «Ледовая планета» / 20 (13.00, 17.00), 21 (17.00), 23, 24 (19.00) Цирк на Фонтанке «День рождения клоуна» / 20, 21 (15.00, 19.00)
---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

афиша

КИНОТЕАТРЫ
«Jam Hall на Петроградской»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88, 272 2729
«Аврора»
Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638
«Каро-фильм „Атмосфера“»
Комендантская площадь, 1А, 448 0505
«Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«Каро-фильм в „Континенте“»
Проспект Стачек, 99, 448 0505
«Каро-фильм в „Невском-2“»
Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«Каро-фильм на Байконурской»
Байконурская улица, 14а, 438 2813
«Каро-фильм на Коломяжском»
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«Киномакс»
Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
Киноцентр «Родина»
Караванная улица, 12, 571 6131
«Колизей»
Невский проспект, 100, 272 8775
«Кристалл-Палас»
Невский проспект, 72, 272 2382
«Кронверк-синема Академический»
Гражданский проспект, 41, 448 4448
«Кронверк-синема Балканский»
Балканская площадь, 5, 448 4448
«Кронверк-синема Заневский Каскад»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«Кронверк-синема Меркурий»
Улица Савушкина, 141, 448 4448
«Кронверк-синема Нео»
Большой проспект В.О., 686, 703 7525

«Кронверк-синема Норд»
Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв»
Проспект Культуры, 1, 448 4448
«Кронверк-синема Феличита»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«Курортный»
Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731
«Лидер»
Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«Мираж-синема»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«Мираж-синема в „Гулливере“»
Торфяная дорога, 7, 441 2235
«Мираж-синема в Ульяновке»
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки»
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«Пик»
Сенная площадь, 2, 449 2432
«Пулково-фильм»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«Синема-парк»
Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«Художественный»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
Джазовый пароход
Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка»
ДК им. Ленсовета
Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
Дом Кочневой
Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал им. А.К. Глазунова
Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 0506
Концертный зал Мариинского театра
Улица Писарева, 20, 326 4141
Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333
Манеж кадетского корпуса
Университетская набережная, 13, 325 8670
«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558
СК «Юбилейный»
Проспект Добролюбова, 18, 323 9322
Смольный собор
Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Филармония джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 8565
Центр современного искусства им. Сергея Курехина
Средний проспект В.О., 93, 322 0094

ТЕАТРЫ
Академический Мариинский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545
Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Драматический театр «Комедианты»
Лиговский проспект, 44, 764 8114
Малый Драматический Театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
Музик-холл
Александровский парк, 4, 232 9201
«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9, 310 3314
«Санкт-Петербургъ Опера»
Галерная улица, 33, 312 3982
Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446 6767
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335

Театр оперы и балета консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 8165
Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В. О., 49,ю 328 3994
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4102
Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
KGallery
Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Выставочный зал «НоМи»
Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея AI Gallery
Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534
Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Navicula Artis
Пушкинская улица, 10, оф.1, 764 5371
Галерея Академии художеств
Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Глобус»
Лиговский проспект, 74, 334 9836
Галерея дизайна Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «ФОТОimage»
Пушкинская улица, 10, 764 5371
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«Д-137»
Невский проспект, 90–92, 275 6011
Институт Про Арте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Лофт-проект «Этажи»
Лиговский проспект, 74, 611 0166
Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112
Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей Академии художеств
Университетская набережная, 17, 323 3578

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717
Музей-институт семьи Рерихов
18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока
Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира Н.А. Некрасова
Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56, 275 4325
Музей Новой академии изящных искусств
Пушкинская улица, 10, 272 8222
Музей нонконформистского искусства
Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей политической истории России
Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195
Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Петропавловская крепость.
Музей истории Санкт-Петербурга
Петропавловская крепость, 3, 230 0332
«Протвор»
Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082
«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558
Русский музей
Инженерная ул., 4, 314 3448, 595 4248

Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693
Центральный музей связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7, 323 9718
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625
Этнографический музей
Инженерная улица, 4, 570 5715

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА
«Сакартвело»
Проспект Славы, 43/49, 453 9349, 918 7878
Tres Amigos
Проспект Славы, 40, 360 3160
КЛУБЫ
A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510
Che Bar&Gallery
Полтавская улица, 3, 716 7608
Decadance
Щербаков переулок, 17, 947 7070
Place
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Red club
Полтавская улица, 7, 717 0000
Revolution
Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915
«Грибоедов»
Воронежская улица, 2, 764 4355
«ГЭЗ-21»
Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258
«Зал ожидания»
Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505
«Манхэттен»
Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945
«Орландина»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«Сочи»
Казанская улица, 7, 312 0140
«Стереобар»
Гороховая улица, 49, 970 5568
«Цоколь»
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467

JFC jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850
Sreet Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ
Cartier
Невский проспект, 48–4, 332 3505
Stephen Webster
Казанская улица, 3а, 570 0150
«Хроно-С»
Литейный проспект, 27, 327 2500

shopping

ГАРДЕРОБ
Babochka
Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536
Babochka Boutique Ladies
Гангутская улица, 18, 579 5059
Babochka Boutique Men's
Гагаринская улица, 19, 273 3997
Babochka Gallery
Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe
Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet
Московский проспект, 63
Bosco di Ciliegi
Невский проспект, 11, 570 6575
Comme des Garcons
Невский проспект, 156, 717 1063
Day&Night
М. Посадская улица, 6, 234 5632
Day&Night Shoes
Невский проспект, 147, 710 7085
Etro
Невский проспект, 11, 570 6575
Kenzo
Невский проспект, 12, 449 1128
MaxMara
Большой проспект П.С., 16, 235 4505\$
Невский проспект, 12, 449 1128
Orium
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace , 449 9593
Patrick Hellman
Б. Морская улица, 35, 325 8535
«Кашемир и Шелк»
Большой проспект П.С., 48, 336 8501;

Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 7723;
Невский проспект, 154, 717 0725;
Проспект Энгельса, 33, корпус 1, ТК «Светлановский», 320 4393

дети

ВЫСТАВКИ
Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей кукол
Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
Шпалерная улица, 56, 275 4325
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579

ТЕАТРЫ
Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10, 273 6672
«Бродячая собачка»
Проспект Стачек, 59, 783 43 27
«Гулливер Парк»
Торфяная дорога, 7, 441 2335
«За Черной речкой»
Богатырский проспект, 4, 394 6908
Клоун-мим-театр «Мимигранты»
Рижский проспект, 23, 251 6328
Кукольный театр сказки
Московский проспект, 121, 388 0031
«На Неве»
Советский переулок, 5, 251 2006
Театр марионеток им. Е. Деммени
Невский проспект, 52, 571 2156
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 41 02
Театр эстрады им. А. Райкина
Б. Конюшенная улица, 27, 314 6661
«У Нарвских ворот»
Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148
Филармония для детей и юношества
Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267
Центр еврейской культуры «ЕСОД»
Б. Разночинная улица, 25, 449 5885

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛотовский
главный редактор
БОРИС ФИЛановский
редактор отдела культуры
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬева
редактор отдела моды и стиля

ЮРИЙ ЯРОцкий
редактор отдела культуры
«КОММЕРСАНТЬ-WEEKEND»,
МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
обозреватель издательского дома «КОММЕРСАНТЬ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
рестораны
КВЕНТИН КОМПСОН
вино
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ
редактор стиля

ОКСАНА БУЛАХ
редактор листинга
ЕГОР ГАЛЕНКО
выпускающий редактор
НАТАЛЬЯ КОВТУН
выпуск

АННА ШУР
редактор
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
арт-директор
ОЛЮЛЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
верстка

АННА КОТОВЩИКОВА
корректор
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
фотослужба
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
препресс

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
руководитель проекта
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



Главный редактор журнала «Русский пионер», специальный корреспондент издательского дома «Коммерсантъ» Андрей Колесников и президент группы ОНЭКСИМ Михаил Прохоров на вечеринке, посвященной первому дню рождения журнала «Русский пионер», на крейсере «Аврора» (1)

Президент холдинга ГРУППА ИМА Андрей Гнатюк и полномочный представитель президента России в Северо-Западном федеральном округе Илья Клебанов на вечеринке, посвященной первому дню рождения журнала «Русский пионер», на крейсере «Аврора» (2)

Глава Сбербанка РФ Герман Греф на губернаторском приеме в рамках XIII Петербургского экономического форума (3)

Дизайнер Хусейн Шалаан и продюсер Аркадий Волк в Генеральном консульстве Великобритании (4)

Генеральный директор ОАО ТТК 1 Борис Вайнзихери и генеральный директор ООО «Киришинефтеоргсинтез» Вадим Сомов на вечере в Малом Драматическом театре — Театре Европы после премьеры спектакля «Повелитель мух» (5)



28

ИЮНЯ

ЭННИО МОРРИКОНЕ

И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ГОРОДА ДЬЕР (ВЕНГРИЯ)



11

ИЮЛЯ

ACE OF BASE



Пусть
ГОВОРЯТ



**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE**

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА (В РАЙОНЕ Д. 186)

20 РАФАЭЛЬ

ИЮНЯ



Новая Коллекция Tiffany Keys

ЗАГАДОЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ.
РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ.
ОБЕЩАНИЕ НЕИЗВЕДАННОГО.
ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ РОМАН.
ОТВЕТ НА ВОПРОС. СОКРЫТАЯ ТАЙНА.

TIFFANY & CO.

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300 МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР.-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929 С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577

Mercury