



Новые серебряные коллекции Stephen Webster

представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

ЗНАМЕНИТЫЙ БРИТАНСКИЙ ЮВЕЛИР СТИВЕН ВЭБСТЕР в рамках традиционной Базельской выставки часов и ювелирных украшений (Baselworld) показал не только привычные ювелирные линии классов fine jewelry и classic с драгоценными и полудрагоценными камнями, но также и бюджетные украшения из демократичного серебра. Стоит отметить, что серебро не в первый раз привлекает внимание заслуженного мастера драгоценностей, однако именно в этот тяжелый кризисный для luxury-goods год серебряные коллекции Stephen Webster разрослись, пожалуй, до отдельной, совсем нетяжелой промышленности.

При создании этих линий Стивен Вэбстер поступил элегантно и просто: он перенес прославившие его фирменные темы и сюжеты с тяжелого золота на легкое серебро, и, таким образом, недорогие украшения не потеряли узнаваемости. Итак, новое серебро — стилистически это «тот же Stephen Webster», только более доступный.

Хорошо известно, что одна из любимых тем Стивена Вэбстера — это английская готика, сумрачная, гнетущая и одно-

ременно чарующая зрителя своими заморскими тайнами. За готическую нагрузку в серебряных линиях в первую очередь отвечают серьги, браслеты и широкие колье-воротники. Это изощренно хищные украшения, с массой толстых заглаженных шипов, сочетания которых выдают подчас какой-то уже почти изысканный кружевной рисунок. Они весили бы действительно много, но только в том случае, если бы были сделаны из золота. Однако избранное серебро — материал, облегчающий не только кошелек, но и вес драгоценностей. Поэтому, например, модные и огромные «креольские» серьги-кольца, с целым лесом острых и опасных шипов внизу, можно носить столь неприужденно. Что же касается браслетов, то Стивен Вэбстер рекомендует надевать на руку сразу по несколько штук. Дело в том, что ювелиру очень важно, чтобы его украшения звучали не только в артистическом смысле, но и в смысле буквальном.

А вот причиной буквального звучания украшений Stephen Webster является его следующий излюбленный сюжет, а именно — британский рок-н-ролл. За рок-н-рол-

льную тематику несут ответственность и уже упомянутые выше широкие браслеты с шипами, и увесистые кольца. Удача Стивена Вэбстера заключается, кроме прочего, в том, что он смог соединить две национальные художественные идеи — британскую готику и английский рок-н-ролл. Именно этот сплав и вывел почти тридцать лет назад молодого ювелира в национальные драгоценные лидеры. Кстати, успех Стивена Вэбстера так велик, что в прошлом году он был назначен художественным директором легендарного британского ювелирного дома Garrard, открытого в 1723 году и на протяжении почти трех столетий верно служившего королевской фамилии в качестве официального поставщика. Последние годы дом Garrard обветшал, затих, превратился в музей, но вот теперь, с назначением Вэбстера на высокий пост, обещает поклонникам ювелирного искусства скорый ренессанс.

Британский рок-н-ролл — это литые яркие формы и затейливый декор. Такое украшение обязано притягивать взгляды любопытных, искриться в свете софитов:

эти трудные обязательства выполняют в первую очередь серебряные кольца. Крупные предметы, напоминающие формой печати средневекового епископа, с прихотливым орнаментом в духе ар-деко, сложенным из разноцветного перламутра.

Стивен Вэбстер всегда трепетно относился к орнаментальным вопросам: и такое отношение заметно даже в столь недорогих серебряных украшениях. Серебро Стивен Вэбстер активно сопрягает с цветным перламутром. Занятные, с природными рисунками, прожилками, «пейзажами» пластины перламутра в этих драгоценностях спокойно заменяют драгоценные натюрморты более дорогих линий fine jewelry и classic. Перламутровые экзерсисы (а также упражнения с блестящим черным ониксом) имеют место не только в кольцах-печатках, но и также в серебряных серьгах и браслетах. Остается добавить, что серебро традиционно является солирующим металлом именно для лета, поэтому новые серебряные линии Stephen Webster — это не только ювелирный демократический «удар» по цене, но еще и великолепное сезонное предложение.