



«Мы». Большой театр кукол



«Шекспир-лаборатория. Цитаты и образы из великих трагедий». Большой театр кукол

ТЕПЕРЬ ФЕСТИВАЛЬ ПРИНИМАЮТ
(НА СВОИХ ПЛОЩАДКАХ ТЕ ТЕАТРЫ,)
АЛЬТЕРНАТИВОЙ КОТОРЫМ
ОН БЫЛ ЗАДУМАН

Новая кукла Девятый фестиваль «КУКАРТ» приглашает ТАТЬЯНА ДЖУРОВА

«КУКАРТ» возник в середине девяностых как альтернатива тогдашнему театральному официозу, в частности, кукольному. Один из самых хулиганских театральных съездов, «КукАрт» занимался очень популярным в те годы делом — разрушением границ между театром, музыкой, пластическими и визуальными искусствами. Придумали его ныне покойный Юрий Нолев-Соболев и эмигрировавший Михаил Хусид. Со временем фестиваль остепенился, революционная энергия ушла, и теперь его принимают на своих площадках те, альтернативой кому он был задуман, — Большой театр кукол и Театр марионеток им. Деммени. Правда, со временем изменилось и лицо этих театров. А граница между «официальным» и «неофициальным» размылась сама собой. Например, БТК, руководимый Русланом Кудашовым, за последние два-три года превратился в лабораторию, где выращиваются новые актеры и новые формы.

Один из спектаклей принимающей стороны так и называется — «Шекспир. Лаборатория», и проводятся в нем опыты по скрещиванию точной «инженерии» те-

атра АХЕ и традиционного актерского переживания. Кроме «Шекспира» БТК покажет «Маленького принца» (лауреат «Золотой маски»-2008) и «Мы» по Евгению Замятину. Тоталитарная антиутопия поставлена Русланом Кудашовым и озвучена (пожалуй, несколько навязчиво) композициями «АукцЫона» и Леонида Федорова. Художник Андрей Запорожский сделал местом действия стерильный черный кабинет, через который натянуты белые пружинящие нити; благодаря им пространство пульсирует, сжимается и искажается.

Афиша девятого «КукАрта» пестра, порой до неприличия: в ней соседствуют спектакли детские и взрослые, старые и новые, проходные и выдающиеся. Петербургские кукольные театры представляют исчерпывающе. Здесь есть и «Бродячая собачка», и Hand Made Theatre, и кукольный формат с нарядным «Подарком морского царя» (финская версия «Сказки о рыбаке и рыбке»), и малоизвестный музыкальный театр «Вампука» с одноименной комической оперой, где, разумеется, играют и поют куклы. За «синтез искусств» на фестивале отвечает «Morph» с



«Вишневый сад». Мытищинский муниципальный театр кукол «Огниво»



«Учение дона Хуана». Театр Morph

сюрреалистической композицией «Учение Дона Хуана». Сергей Хомченков продолжает дело Антона Адашинского, соединяя пластический театр с традиционным кукловождением.

Из-за границы едут Витебский театр кукол «Лялька» с «Черной курицей, или Подземными жителями», болгарский Бургасский кукольный театр с «Как вам это понравится» по Шекспиру и «Принцессой и свинопасом» и традиционный теневой театр кукол из Турции «Карагез».

Есть две сквозные темы — 90-летний юбилей Театра марионеток и годовщина смерти Чехова. «Марионетки» покажут реконструкцию легендарного «Гулливера в стране лилипутов», поставленного в 1930-е самим Евгением Деммени, и свежую «Муху-Цокотуху», музыкальный спектакль, где кузнечики, блохи, гусеницы и прочие твари озвучены детскими голосами (за них поют участники ансамбля Петербургского телевидения и радио). Чехов же представлен двумя постановками. Харьковский театр кукол им. В.А. Афанасьева показывает «Простые истории доктора Чехова», трилогию по рассказам «Да-

ма с собачкой», «Черный монах» и «Скрипка Ротшильда». Этот коллектив считается одним из лучших на Украине.

Несомненный хедлайнер «КукАрта» — «Вишневый сад» Мытищинского театра кукол «Огниво», только что победивший на «Золотой маске». Куклы и люди в нем сосуществуют как персонажи, людям достались роли в основном комические или бытовые — Дуняши, Епиходова, Пищика. А куклам — драматические. Так, например, Раневскую и Гаева играют большие, как в бунраку, куклы с человеческий рост, Аню и Петю — маленькие фарфоровые куклы с набивными телами. Объединяет два мира живой Лопухин, влюбленный в кукольную Раневскую. По словам режиссера Олега Жюгжды, «Раневская и Гаев в своих красивых фамильных гробах-чемоданах проникают в наш живой мир и всех мучают, при этом мучаясь и сами». «КукАрт» умудрился выкупить у «Золотой маски» прокатные права на этот спектакль. Так что петербуржцы имеют шанс увидеть «Вишневый сад» первыми. Конечно, после Москвы.

С 22 по 30 июня, расписание на странице 29