«На девятом небе», Андреас Дрезен, 2008

«Антихрист», Ларс фон Триер, 2009

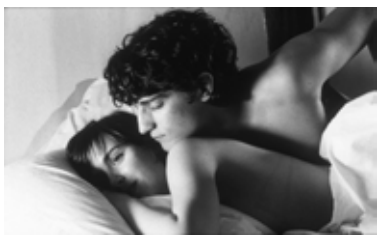
«Серафина», Мартен Прово, 2008

«По ту сторону звука», Аланте Кавайте, 2007

«Граница рассвета», Филипп Гаррель, 2008

«Карамазовы», Петр Зеленка, 2008

Гвоздем программы обещает стать скандал последних Канн — «Антихрист» (Ларса фон Триера, вызывавший бурное возмущение критического сообщества



«Граница рассвета», Филипп Гаррель, 2008

листических «Маргариток», после долгого перерыва, когда она не работала в кино. «История панельного дома, или как строился микрорайон» (1979) — социалистическая сатира про недостроенный дом, его малохольных жильцов и разруху в головах.

Во французской части программы фигурирует безусловный патриарх Ален Рене со своим последним фильмом «Сердца» (2006). На недавнем Каннском фестивале Рене наградили почетным призом за патриархальность, а вот «Сердца» многие критики встретили с недоумением. Это история немолодой женщины, которая подрабатывает сиделкой и однажды решает развлечь пациента-брюзгу самодеятельным стриптизом, отчего шокированный больной старичок немедленно отправляется в реанимацию — иными словами, изящная комедия во французском вкусе в изысканных интерьерах, где прямо посреди комнаты идет снег.

Филипп Гаррель, начавший снимать немногим позже Рене, — нонконформист, участник парижского Красного Мая 1968 года и некогда контркультурный персонаж. Ранние его фильмы — сюрреалистические кунштюки с участием тогдашней жены режиссера — модели, певицы и героинщицы Нико, а последние — черно-белые драматические лав-стори с собственным сыном — девичьим кумиром Луи Гаррелем, которого прославил Бертолуччи в «Мечтателях». В «Границах рассвета» есть страсть, самоубийство и призрак в зеркале, а в паре с молодым Гаррелем выступает Лора Смет, дочь легендарного французского рокера Джонни Холлидея и актрисы Натали Бэй. Саму Натали Бэй можно будет увидеть на фестивале в добротном мейнстримном ромкоме, который сняла другая актриса, Жозиана Баласко. «Клиентка французского жиголо» — уже восьмой фильм Баласко-режиссерши с неизменным женским персонажем в центре событий. Пятидесятилетняя успешная героиня в исполнении Бэй нанимает эскорт-партнера, который вынужден с переменным успехом приспосабливаться к желаниям умной искушенной женщины. Но, пожалуй, самый именитый фильм французской программы — собравший в 2008 году урожай «Сезаров» байопик «Серафина» Мартена Прово про неуклюжую деревенскую тетку, вошедшую в историю искусства XX века как художница-примитивистка Серафима из Санлиса, слышавшая ангельские голоса. Ее первооткрывателем, а затем покровителем стал немец искусствовед Вильгельм Уде. История успеха, краха и безумия трогательна и выжимает слезу, как и большинство сезаровских лауреатов последних лет.

Отдельной ретроспективой отмечен немецкий интеллектуал, философ и писатель Александр Клюге. Этот представитель «новой немецкой волны» изучал философию на лекциях Адорно, работал в 1970-е с Фассбиндером. С конца 80-х Клюге вынашивал идею независимого телевидения, в 1987-м основал частную телекомпанию, свободную от двух краеугольных буржуазных форматов — «фактоидов и фейков», то есть новостей и развлечений. В 2008 году по заказу крупного книжного издательства он экранизировал «Капитал» Маркса в формате десятичасового фильма из отдельных эссе на ключевые темы. На фестивале показывают четыре программы из документалок Клюге, снятых им за годы работы для ТВ, где он экспериментировал в том числе и с формой и средствами выражения, используя коллаж, нестандартные методы монтажа и повествования и кучу авангардных приемов.

С независимого американского «Сандэнса» привезут любопытное гонконгское кино. «Барабанщик» Кеннета Би с сыном Джеки Чана в главной роли рассказывает про паренька, который скрывается от мести китайской мафии на Тайване среди дзен-барабанщиков. Те занимаются боевыми искусствами и считают, как положено в дзенских практиках, что барабан это не просто барабан и что с его помощью вполне можно постичь сущность бытия. Кто бы сомневался.

Гвоздем программы обещает стать скандал последних Канн — «Антихрист» Ларса фон Триера, вызывавший бурное возмущение критического сообщества, доходящее до издевок и призывов упечь мятежного гения в психушку. Впавший на пару лет в депрессию Триер обещал самый страшный хоррор в истории кино. А в итоге, по мнению половины каннских критиков, снял просто дикий порнографический ужас. И посвятил его Тарковскому.

Дом кино, с 23 до 29 июня, расписание на странице 28