

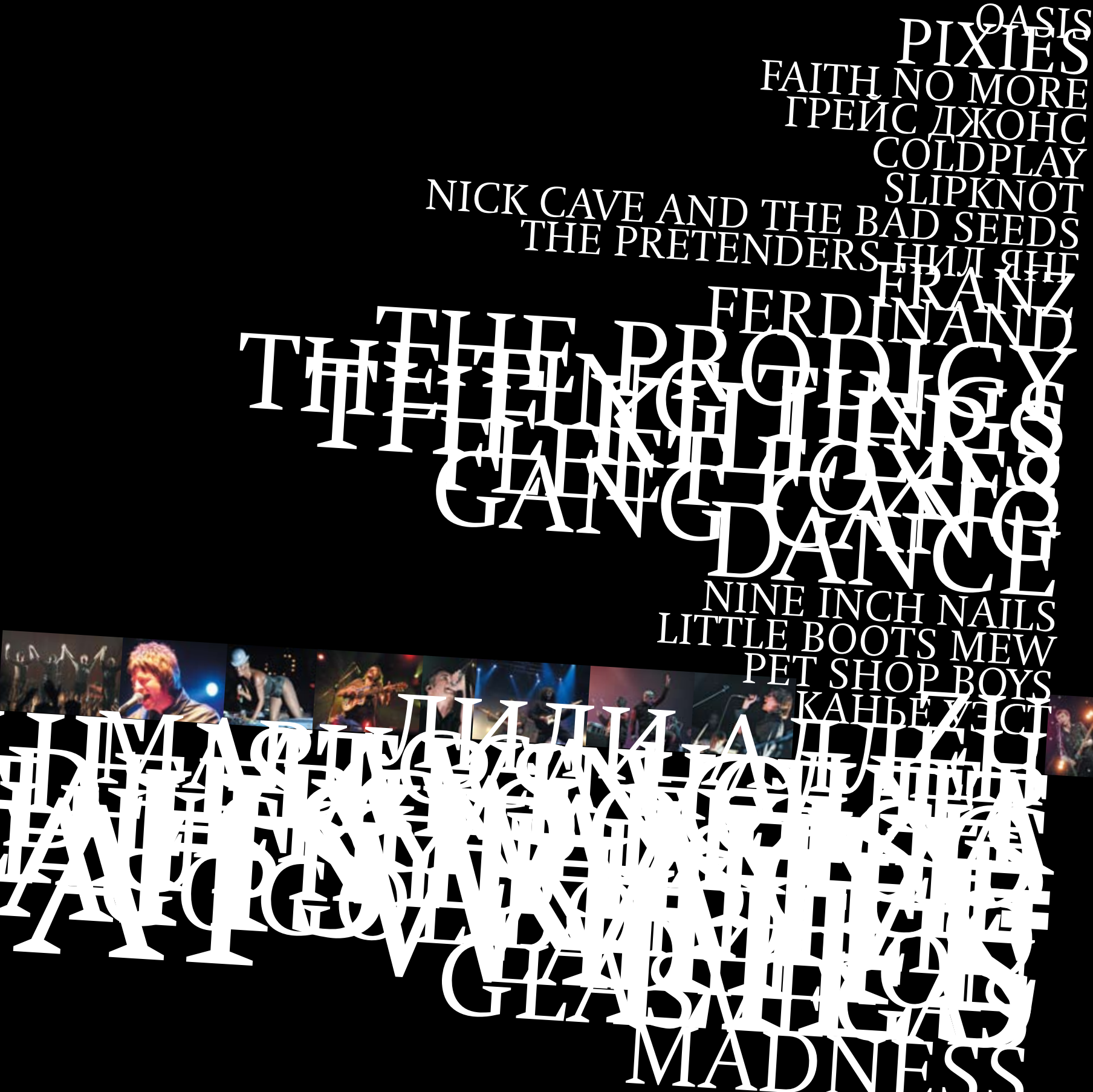
Weekend

Коммерсантъ

11 ИЮНЯ 2009 НОМЕР 104

АФИША 22
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 32
КОЛЛЕКЦИЯ 34
SHOPPING 35
ДЕТИ 38

Северный привоз
Скандинавские
музыкальные
фестивали
с.22



OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA



реклама

Mercury

э к с к л ю з и в н ы й д и с т р и б ь ю т о р

Тверская ул., 16/2	ул. Петровка, 2	Кутузовский пр-т, 31	пл. Европы, 2	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
«Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ЦУМ бутик «Rolex» Москва, тел. (495) 933-7300	магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	г-ца «Рэдиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	«Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577



11 июня 2009 года №104

содержание номера

АФИША

- |22|

СЕВЕРНЫЙ ПРИВОЗ

ЕГОР ГАЛЕНКО

О СКАНДИНАВСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ ЭТИМ ЛЕТОМ
- |24|

ЯЙЦЕГОЛОВЫЕ

ОЛЬГА ЛУЗИНА О ВЫСТАВКЕ «ПРЕКРАСНАЯ ПРИШЛА» — СКУЛЬПТУРНЫХ ПОРТРЕТАХ ИЗ ЕГИПЕТСКОГО МУЗЕЯ БЕРЛИНА В ЭРМИТАЖЕ

СВЕТЛАЯ КАМЕРА

СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ О ВЫСТАВКЕ «МОСКВА—ПЕТЕРБУРГ» В РОСФОТО
- |26|

МЯГКАЯ ОБСТАНОВКА

КИРИЛЛ ГРЕМИН О ГАСТРОЛЯХ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА В ДК «ВЫБОРГСКИЙ»

МЕДНАЯ ЛИЗА

ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ О МАРИИ ГУЛЕГИНОЙ В «НАБУККО» И «ПИКОВОЙ ДАМЕ»
- |27|

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ НУАР

АНДРЕЙ ПЛАХОВ О «ДЗИФТЕ» — ФИЛЬМЕ-СЮРПРИЗЕ ИЗ БОЛГАРИИ
- |38|

БУМАЖНЫЙ ВОЛК

ЛИДИЯ МАСЛОВА О ТРИЛЛЕРЕ «БОЛЬШАЯ ИГРА»

РЕСТОРАНЫ

- |32|

В ГОРОДЕ — СОЧИ

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ

О КЛУБЕ «ЧЕРНОЕ МОРЕ» И РЕСТОРАНЕ «ЛЕНКОНЦЕРТ»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

- |34|

ВЕРНЫЙ КАЛИБР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

О КОЛЛЕКЦИИ PATRAVI CARL F. BUCHERER

SHOPPING

- |35|

КАЖДЫЙ ДЕНЬ НА РАЗНЫЙ ЛАД

МАРИНА ПРОХОРОВА

О КОЛЛЕКЦИИ MAXMARA «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»
- |36|

ПЛАТЬЯ В ЦВЕТОЧЕК

ВЫБОР АЛЕКСАНДРА НАГОРНОГО

ДЕТИ

- |38|

БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ О МАРКЕ И МИРОНЕ
- |39|

АДРЕСА



S.T. Dupont PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

реклама



Mercury

э к с л ю з и в н ы й д и с т р и б ъ ю т о р

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T. Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

Привалы в лагере северян

Музыкальные фестивали в Скандинавии этим летом

выбор ЕГОРА ГАЛЕНКО



АЛЕКСАНДР МИРДОНОВ/КОММЕРСАНТЪ

Mew (Roskilde u Ruisrock)

Словом, уныло
валяться на траве
с пятым
подряд
(СТАКАНОМ
ПИВА)
в ожидании
любимой группы
НЕ ПРИДЕТСЯ

Самым частым гостем европейских фестивалей будут Faith No More. Они только что воссоединились по инициативе неутомимого фронтмена Майка Паттона и избрали интересную гастрольную тактику: в ближайшие месяцы группа проедет по восемнадцати фестивалям совершенно разного калибра и специализации, разве что на Грушинский не заглянет. Но Россия, тем не менее, значится в графике Faith No More, хотя после единственного выступления паттоновского коллектива Fantomas в Москве ходили слухи, что он никогда сюда больше не приедет. Похожая ситуация с Ником Кейвом: The Bad Seeds приписаны ко многим фестивалям, и нынешнее лето для них будет не совсем обычным, так как группу в начале года покинул второй после Кейва участник, гитарист Мик Харви. Они, впрочем, тоже посетят Петербург и Москву.

По-другому дело обстоит с группой Pixies: по состоянию на сегодня у них предполагается всего два концерта на ближайшее время. С момента громко объявленного воссоединения Pixies так и не запи-

сали новый материал, да судя по всему и не собираются. У них выходят только переиздания, недавно были виниловые диски, в июне выходит бокс-сет «Minotaur» со всеми пятью альбомами, а в то же самое время Фрэнк Блэк и Ким Дил исправно издают новые альбомы со своими сольными проектами. Как бы то ни было, группа создала универсальный набор приемов, доступный и понятный любому инди-рокеру, для которого Pixies самый безусловный пример для подражания. Логично, что именно они открывают двухдневный фестиваль **Where the Action Is** в Швеции. Сначала он был не слишком заметным смотром местных гитарных команд, сейчас разрастается до мощного опен-эйра на территории Стокгольмского Университета. Кроме Pixies в этом году там можно будет увидеть Нила Янга, The Pretenders и тех же Nick Cave and the Bad Seeds. Правда, чтобы попасть на **Where the Action Is**, надо выезжать буквально завтра утром.

В Норвегии первую позицию уверенно держит **Hove Festival**. Он проходит всего

лишь в третий раз, и с 2007 года состав исполнителей остается на высоком уровне. Сейчас — Franz Ferdinand, The Prodigy, The Ting Tings, The Killers, Fleet Foxes, M83, Ratatat, Little Boots и Eagles of Death Metal. Кроме вездесущих Faith No More сыграют также замаскированные деятели трэш-метала Slipknot — они этим летом тоже пройдутся по огромному количеству фестивалей. В целом на Hove Festival репрезентативный набор: пивное рубилово, заслуженные деятели, которые не промахиваются (Franz Ferdinand, The Prodigy), прыгучий поп (The Ting Tings), электронщики-пересмешники (Ratatat), немного фоновое пост-рока (M83), молодые таланты в виде Виктории Хескет (Little Boots), играющей самодежное диско убойной силы.

Помимо музыкальной программы на Hove Festival предлагают и другие развлечения: фильмы «Гонзо» о Хантере Томпсоне и «RIP! A Remix Manifesto» о кризисе звукозаписывающей индустрии и силе интернета. Второй делался шесть лет, его идеолог Бретт Гэйлор выкладывал на сайте orencinemas.org отснятый материал, пред-



Pixies (Where the Action Is)



Nine Inch Nails (Roskilde)



Faith No More (Hove Festival, Roskilde u Ruisrock)



Nick Cave and the Bad Seeds (Where the Action Is u Roskilde)



Slipknot (Hove Festival, Roskilde u Ruisrock)

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ НА ROSKILDE
СТОИТ ОБРАЩАТЬ КАК РАЗ
НЕ НА ВСЕВОЗМОЖНЫЕ OASIS
ИЛИ COLDPLAY, А НА
СОВЕРШЕННО НЕИЗВЕСТНЫЕ
ИМЕНА — ЧУТЬЮ ПРОГРАММНЫХ
ДИРЕКТОРОВ ФЕСТИВАЛЯ МОЖНО
ДОВЕРЯТЬ БЕЗОГОВОРЧНО

в палатке на Hove не грозит особыми неприятностями. Организация великолепная: чилауты около главной сцены, достаточное количество душевых кабин и чистота (настолько, насколько это возможно в полупоходных условиях).

Если на Hove можно не хлопотать о съеме жилья, то на крупнейшем датском фестивале **Roskilde** лучше все-таки жить не тушеночно-геологической коммуной рядом со сценой, а устроиться поблизости в Копенгагене. Тут столько групп и исполнителей, что организовать фестиваль идеально не получится, сколько ни набирай людей в штат. Но что поделаешь: по уровню Roskilde почти то же, что британский Гластонберри, испанский Primavera Sound или калифорнийский Coachella, только к России гораздо ближе. В хедлайнерах заявлены Nine Inch Nails (правда, без Jane's Addiction, с которыми Трент Резнор сделал проект NIN/JA и только что активно гастролиро-

вал по Северной Америке), Oasis, Coldplay, Pet Shop Boys и Канье Уэст. Не менее интересные вещи могут затеряться среди огромного списка артистов: Грейс Джонс в лучшем виде, закончившая продолжительный клубный чес и записавшая недавно один из самых сильных своих альбомов «Hurricane»; итальянское трио Zu, играющее импровизационный хардкор с саксофоном и перегруженным басом и славное как раз своими сталелитейными живыми выступлениями, где без особых визуальных эффектов добивается того же энергоэффекта, что, например, Nine Inch Nails; лидеры бруклинской психоделики Gang Gang Dance; несколько поднадоевшая своими песнями-постами Лили Аллен; никогда не докучающие барышни Марисса Наддлер с St.Vincent. Особое внимание на Roskilde надо обращать как раз не на всевозможных Oasis или Coldplay, а на совершенно неизвестные имена — практика показывает, что очень скоро они становятся всем известными: чутью программных директоров Roskilde можно доверять безоговорочно.

В начале июля, то есть одновременно с Roskilde, на острове неподалеку от Турку пройдет финский фестиваль **Ruisrock**. Здесь традиционно силен состав плюшевых металлистов, то есть не заповедных скандинавских любителей викингов, а тех, кто стремится подписать контракт с мейджор-лейблом и иногда в этом даже преуспевает — Disturbed, Deathstars, Neurosis и так далее. Но будет предостаточно и не татуированных серьезных ребят: альт-кантри от Calexico, электропоп от Ladytron, нойз-поп от Glasvegas, арт-панки Gogol Bordello. Как и принято, много гостей из ближнего зарубежья: датчане Mew и шведы The Sounds, а также две замечательные финские группы Husky Rescue и Magenta Skycode.

Where the Action Is: Стокгольм (Швеция), 12–13 июня, www.wtai.se
Hove Festival: Арендал (Норвегия), 22–25 июня, www.hovefestival.com
Roskilde: Роскилле (Дания), 28 июня и 2–5 июля, www.roskilde-festival.dk
Ruisrock: Турку (Финляндия), 3–5 июля, www.ruisrock.fi



Gogol Bordello (Ruisrock)

лагаю кому угодно выполнять работу режиссера или монтажера. Устраивают также литературные вечера, театральные постановки, не забывают про раздел «Visual arts». Словом, уныло валяться на траве с пятым подряд стаканом пива в ожидании любимой группы не придется.

Hove Festival пройдет в небольшом, меньше пятидесяти тысяч жителей, городке Арендал, который больше ста лет назад был важнейшим портовым центром Норвегии. Предусмотрена кемпинговая зона (для палаток, для автоприцепов, на берегу — несколько зон), причем в отличие от большинства схожих фестивалей жизнь

Яйцеголовые «ПРЕКРАСНАЯ ПРИШЛА». СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ из ЕГИПЕТСКОГО МУЗЕЯ БЕРЛИНА в ЭРМИТАЖЕ встречает ОЛЬГА ЛУЗИНА



Голова Нефертити. XIV век до н.э.
Песчаник, раскраска

В 1958 ГОДУ в Германию в трехстах вагонах вернулись сотни тысяч произведений искусства, вывезенных в СССР во время войны. Грандиозный Пергамский алтарь, роскошные находки из клада Шлимана, множество картин Дрезденской га-

лереи, рисунки Дюрера, ювелирные изделия немецких князей — среди этих фантастических сокровищ были четыре небольших каменных бюста древнеегипетских правителей. В Эрмитаже они выигрышно смотрелись на фоне хорошей, но не богатой шедеврами египетской коллекции, однако в колоссальном собрании несколько терялись. Зато теперь, вместе со знаменитым бюстом Нефертити в синем парике, найденным немецкими археологами в 1912 году и тогда же вывезенным контрабандой из Египта, они составляют ядро одной из важнейших коллекций Берлина, Египетского музея. В этом году он закрыт в связи с переездом с окраины в самый центр, на Музейный остров, и скульптуры удалось временно залучить обратно.

Два из четырех бюстов изображают предположительно царицу Нефертити, супругу фараона Аменхотепа IV — Эхнатона, который первым взялся искоренять многобожие и заменил пантеон птице- и звереголовых чудищ единым божеством, солнечным диском Атоном с лучами-руками. Перед нами царица, на это указы-

вают малоэстетичные выступы в верхней части обеих скульптур, предназначенные для короны. Впрочем, это может быть не сама Нефертити, а одна из ее дочерей — Меритатон, впоследствии занявшая место матери на троне рядом с Эхнатоном (для египтян в этом не было ничего зазорного), или Анхесенпаатон, вышедшая замуж за Тутанхамона, который отменил реформу Эхнатона, и сменившая имя на Анхесенамон.

Идеальный овал лица, ровные дуги бровей, миндалевидные глаза, полные мягкие губы, в бюсте из песчаника чуть подкрашенные красным цветом, — все это надо верить, поскольку во время реформы Эхнатона преобладал так называемый амарнский стиль, утрированно реалистичный, на современный взгляд, до карикатурности. Его прекрасно иллюстрирует представленный на выставке портрет царицы, возможно, какой-то еще дочери Нефертити (всего их было шесть): впадины на месте глаз и бровей означают, что там должны были находиться вставки из других материалов, максимально передающие черты лица, а огромный череп,

расширенный сверху и вытянутый сзади, типичен для всей царской семьи, так что следует мысленно приставить подобную конструкцию и к бюстам матери (или сестры). Возможно, насчет головы мастер допустил художественное преувеличение, чтобы уравновесить тонкую шею, но эпилептика Эхнатона нередко изображали еще большим уродцем — череп такой же длинной картошкой, плюс виляющий подбородок, выпяченные губы и полуприкрытые глаза. Если исходить из формы головы, то почти безобразный Эхнатон и первая красавица древнего мира Нефертити — родственники, причем скорее близкие, чем дальние. Так что имя Нефертити, которое принято расшифровывать как «прекрасная пришла» и откуда название выставки, вовсе не указывает на чужеземную принцессу. Рядом с этими тремя портретами, созданными тридцать три века назад и найденными в мастерской скульптора Тутмоса, бюст фараона Амасиса, правившего восемь столетиями позднее, кажется официозным и искусственным. Слишком он правильный.

Эрмитаж, с 16 июня до 20 сентября

Светлая камера «МОСКВА—САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» в РОСФОТО приглашает СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ

ВЫСТАВКА СДЕЛАНА по четырем московским частным коллекциям — Михаила Голосовского, Анатолия Злобовского, Алексея Логинова и Павла Хорошилова. Это очень разные собрания. Голосовского интересуют в первую очередь забавные раритеты вроде стереоскопических портретов городских типажей, сделанных в середине 1850-х годов выпускником Петербургской академии художеств И.Ф. Александровским. Логинов, напротив, увлечен не казусами, а систематизацией и обобщениями. В его коллекцию входят изображения, свидетельствующие о вехах развития фотографии как массмедиа, сыгравшего важную роль в социально-политической истории XIX–XX веков. Злобовскому фотоснимки важны как уникальный исторический документ, который позволяет полутьму о прошлом информацию, зачастую недоступную ни автору снимка, ни его модели. В то время как в коллекции Хорошилова во главу угла поставлена не историческая правда, а способность фотографии воздействовать на зрителя. Здесь собраны на первый взгляд заурядные изображения, в которых нет ни эффектного ракурса, ни увлекательного сюжета. Но несмот-

ря на это они остаются в памяти мало заметной деталью, хотя мы не всегда можем объяснить, чем нас привлекает неброская вещь или обычный жест, играющие на снимке второстепенную роль. Именно эту загадку фотографии пытался разрешить Ролан Барт в знаменитой книге «Camera Lucida».

Кураторы «Москвы—Петербурга» вдохновились идеей Барта, приглашая зрителя к личному диалогу с образами прошлого. Одной петербургской темы оказалось явно недостаточно для того, чтобы сделать цельную выставку из коллекций, которые основываются на столь разном понимании фотографии. В ГЦФ будет на что посмотреть. Например, на портреты петербургских типажей работы И. Монштейна и снимки, сделанные в первых фотоателье 1860-х годов. И те и другие выставляются довольно редко. Здесь же будут представлены архитектурная фотография рубежа XIX–XX веков, виды императорской железной дороги



И.К. Гофферт «Тверь», 1870-е



В.А. Каррик «Продавец растений», 1860-е

«Петербург—Москва», а также репортажи с вечеринок столичной знати. Так сказать, из жизни давно отдохнувших. Уникальные съемки, проведенные Т. Готье с П.-А. Ришбуром для издания «Художественные сокровища старой и новой Руси». Оно готовилось под патронажем Александра II для создания позитивного образа России за рубежом. В годы правления самого либе-

рального русского императора фотография стала главным орудием политической пропаганды и ключевым массмедиа. Пожалуй, это был пик ее развития, в начале XX века она отойдет на второй план после кинематографа и радио. Кажется, на выставке так много фото, хороших и разных, что Ролан Барт не выдержал бы передозировки.

Государственный центр фотографии (РОСФОТО), с 17 июня до 26 июля

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ

ЛЕТО
2009

Венецианский
десант

ВЛАДИМИР
ДУБОССАРСКИЙ
АЛЕКСАНДР
ВИНОГРАДОВ
ОЛЬГА
СОЛДАТОВА
AES+F

Крупный план
ФРАНСУА

ОЗОН
ИЛЬЯ
ХРЖАНОВСКИЙ
БОРИС
ХЛЕБНИКОВ

ХЕЛЕНА
КРИСТЕНСЕН
МОДЕЛЬ
ПОВЕДЕНИЯ

ОСЕНЬ – ЗИМА 09/10: МИРОВОЙ ПОДИУМ

Мягкая обстановка

Гастроли московского Малого театра рекомендует Кирилл Гремин



«Ревизор»

ЗА ДВЕ С ЛИШНИМ ГАСТРОЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ столичный Малый театр покажет примерно треть своего репертуара. Каждый из девяти спектаклей сыграют по два раза, справедливо прогнозируя повышенный интерес. В России любят литературоцентристский театр, где главное — актерская игра и где режиссер ограничивается ревностным исполнением воли автора. Название «Дом Островского» характеризует Малый не только исторически (всегда много ставили и сейчас много ставят): в театре до сих пор ценят бытописательство, опору на актерский ансамбль, комико-



«Власть тьмы»

вание без надрыва. На эти спектакли может смело идти стар и млад. Когда Малый посвящает свою премьеру 250-летию русского театра («Ревизор» 2006 года), нет ничего более естественного: в 1836 году не слишком удачно поставили в Александринке, а вот теперь в Малом — кажется, ее так с тех пор и играют.

Каждый из спектаклей и все они вместе как бы иллюстрируют хрестоматию русской литературы для средней школы. Все основательно, узнаваемо и колоритно. «Три сестры» — правдоподобные интерьеры усадьбы Прозоровых, на горизонте мираж русского счастья в виде березовой рощи, в сцене пожара красиво подвечен дым и добросовестно дымятся кучи листьев. Иногда такая буквальность смот-

рится почти карикатурно, как во «Власти тьмы», в которой театр до конца XIX века с закопанным в погребке младенцем играют в интерьерах сказки «Морозко».

В Петербург привозят работы пяти постановщиков, троих из которых можно назвать режиссерами достаточно условно. Следуя традициям Малого как очага актерской режиссуры, худрук театра Юрий Соломин режиссирует спектакли («Власть тьмы», «Ревизор», «Три сестры») и сам в них играет. В актере умирает и старожил Малого Владимир Бейлис, поставивший «На всякого мудреца довольно простоты» Островского и «Тайны мадридского двора», образец высокого парижского бульвара XIX века Эжена Скриба. Бульвар пониже, бульвар московский поставил Анд-

рей Житинкин в честь юбилея Элины Быстрицкой, это салонная комедия «Любный круг»; юбилярша играет в ней — вот так неожиданность — не героическую, как обычно, а характерную роль.

По-настоящему повернуться лицом к режиссуре Малый пытался дважды. Первый раз — когда пытался закрутить роман с поставившим три спектакля Сергеем Женовачом. Самый яркий из них («Правда хороша, а счастье лучше») уже привозили весной 2009-го, теперь осталось дебютное «Горе от ума» и далеко не бесспорный «Мнимый больной» — в нем молюеровская сатира, насмешка и желчь несколько поблекли в связи с тем, что Женовач привык мягко обставляться вечными ценностями.

Вторая попытка произошла в нынешнем сезоне, когда Адольф Шапиро поставил горьковских «Детей солнца». Они и есть главное событие нынешних гастролей — один из самых глубоких русских режиссеров ставит в Москве спектакли все более странные. В уходящем сезоне в Петербурге складывается занятная арка из столичных работ Шапиро: мхатовский «Вишневый сад» привозили осенью, теперь показывают «Детей солнца», а Горький, как известно, писал про конфликт интеллигенции и народа, полемизируя с чеховской пьесой.

ДК Выборгский, «Ревизор», 14 и 15 июня, 19.00; «Власть тьмы», 16 и 17 июня, 19.00

Медная Лиза

Мария Гулегина в «Набукко» и «Пиковой даме» рекомендует Дмитрий Ренанский

ПОЯВЛЕНИЕ ЗВЕЗДЫ МАРИИ ГУЛЕГИНОЙ должно, пожалуй, оживить два мариинских оперных муляжа — ставшую за четверть века артефактом «Пиковую даму» Юрия Темирканова и недавнего, но несвежего уже на премьере «Набукко» Дмитрия Бергмана. Две важные сопрановые партии можно увидеть и услышать живьем в интерпретации, вошедшей в историю на аудио- и видеоносителях. В прошлом году Гулегина пела «Набукко» в Мюнхене, Вене и Вероне, а «Пиковую» — в Метрополитен-опера. В Петербурге оба спектакля пройдут под управлением Валерия Гергиева. За то время, что он работает с Гулегиной, они не просто достигли полного взаимопонимания; нет другой певицы, которая была бы так творчески похожа на Гергиева. У обоих редкий дар сгущать музыкальное до телесно-осязаемого. Когда он в яме, а она на сцене, между ними простреливает высоковольтная дуга, и ее КВД в «Набукко» и «Пиковой даме» весьма высок.

То, как Гулегина поет заглавные женские роли Чайковского и Верди — Лизу и

Абигайль, — признано абсолютным эталоном. Они действительно отлично подходят певице и по тесситуре, и по тембраменту. Хотя в случае Гулегиной голос не столь важен, как все остальное. Чисто вокально в «Пиковой даме» ей далеко до сонма выдающихся русских Лиз, а в партии Абигайль — до Гены Димитровой (плащ которой развевался как у всадницы апокалипсиса) или породистой Каллас. Между тем именно две эти партии, а вовсе не Турандот или, скажем, Норму, считают главными достижениями Гулегиной.

Возможно, дело в том, что она слишком хорошо понимает этих двух героинь. Родилась в Одессе, дебютировала в Минске, за свой роскошный голос была пожираема в провинциальном театре. Отработав ставку в рядовых спектаклях, уезжала петь в La Scala с Лучано Паваротти («какая Ла Скала, ездит, наверное, приторговывать», злословили коллеги) — а потом раз, и завоевала оперный мир. Так бесспорно, что когда жрец-интриган гово-

рит Абигайль-Гулегиной «ты должна править», — вопросов не возникает. Должна. Но играя Лизу и Абигайль, Гулегина играет таких же наделенных голосом бастардов, как и она сама. Ей близки чувства незаконнорожденной дочери вавилонского царя Навуходоносора. Она поет не богатую внучку графини, а пушкинский прообраз — нищую воспитанницу, мечтающую о красивой жизни.

Ей как никому сегодня удастся быть непреклонной, проклинать, грозить отмщением и страстно любить, свергать противников и упиваться триумфом — а потом, оставаясь непобежденной, принимать яд. Гулегина это концентрат оперности, того, за что музыкальный театр любят и ненавидят. С годами она набрала вес, но свою фактуру не маскирует, а чуть бессознательно выставляет напоказ. Утрирует образ, местами производя вульгарное и почти карикатурное впечатление. Вроде бы она совсем не diva — но в некий трудноуловимый момент происхо-



дит многократно описанное оперное чудо: вампука превращается в откровение. Это как с музыкой раннего Верди, когда в бесконечных ум-да-ум-да вдруг проступает метафизика. Летом Гулегиной исполнится пятьдесят; надо поторопиться послушать не только ее, но и ее партнера в обеих операх, самого интересного из молодых мариинских теноров Максима Аксенова.

Мариинский театр, «Пиковая дама», 13 июня, 19.00; «Набукко», 17 июня, 19.00

Социалистический нуар

«ДЗИФТ» — фильм-сюрприз из Болгарии удивляется Андрей Плахов



КАРТИНА ПРОНИЗАНА
БРУТАЛЬНЫМ БАЛКАНСКИМ
ЮМОРОМ, ОБЫГРЫВАЕТ
ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ СВЯЗИ
(С АМЕРИКАНСКОЙ
КИНОКЛАССИКОЙ)
И ПАРОДИРУЕТ
КАК МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ
СОЦРЕАЛИЗМ,
ТАК И ФАШИСТСКУЮ ЭСТЕТИКУ



ЭТО кино раз увидишь — никогда не забудешь. Так произошло со мной больше года назад, когда на фестивале в Софии среди кучи посредственных и просто плохих фильмов made in Bulgaria я обнаружил этот лихо сработанный черно-белый почти американский ретронеонуар, перемешанный со сталинским ампиrom, как будто бы сюжет Ховарда Хоукса разыграл перед камерой в своих декорациях Алексей Герман. Фильм носил неблагозвучное и труднопереводимое название «Дзифт», что одновременно может значить «гудрон» и «дерьмо», причем и то и другое имеет прямое отношение к делу.

Потом была борьба на два фронта. За то, чтобы отбить картину у Карловарского фестиваля и показать в конкурсе ММКФ. И борьба внутри отборочной комиссии — сегодня уже можно сказать, что некоторые члены комиссии были категорически против включения «Дзифта» и даже подписали на этот счет негативное «особое мнение». Вероятно, пугало то, что фильм «антисоветский», что в понимании многих почти тождественно «антирусскому», ведь в пер-

вой же сцене за кадром поют «Смуглянку молдаванку», а дальше начинается такое...

Потом грянул «Серебряный Георгий» за режиссуру Явору Гырдеву плюс приз Федерации киноклубов. Не помню на ММКФ за последние годы ни одной пресс-конференции по конкурсному фильму, которая прошла бы на таком блестящем интеллектуальном уровне. Явор Гырдев, легко переключаясь с английского на русский, сыпал цитатами из Виктора Шкловского, обнаруживал глубокое знание американской масскультуры и французского структурализма. Наши журналисты были ошеломлены. А после Москвы фильм поехал на фестиваль в Торонто, где вызвал форменную сенсацию — рекордное число показов и с десяток американских компаний, проявивших интерес к его прокату. К этому добавилось еще несколько международных фестивальных призов.

Сюжет «Дзифта» чрезвычайно условен. Некий мускулистый молодец по прозвищу Моль (блестяще фактурный Захарий Бахаров) по ложному обвинению попадает в тюрьму в середине 1940-х, а после комму-

нистического путча остается там вплоть до начала 1960-х. Оказавшись на свободе, он обнаруживает себя в гротескном криминальном мире Софии, где бывшие подельники пытаются героя электрошоком и поджигают кишечные газы спичками. Жить герою осталось всего сутки, а заветный бриллиант, за которым гоняется весь криминалитет болгарской столицы, оказывается спрятан в таком месте, перед которым любая непристойная метафора покажется чересчур приличной.

Картина пронизана брутальным балканским юмором (но ничего общего с Кустурицей!), обыгрывает все возможные связи с американской киноклассикой — от «Джилльды» до «Криминального чтива» — и пародирует как монументальный соцреализм, так и фашистскую эстетику. Есть в фильме и записная красавица (Таня Илиева), которая оказывается роковой для героя, заставляя его совершать в ее честь невымысленные подвиги и предавая его при удобном случае.

Но самое интересное в картине — это все же мастерское взаимопроникновение

разных реальностей: от живущих в воспоминаниях картин довоенной Софии до фантазий, которые герой лелеет в своем тюремном воображении. По сути, весь «Дзифт» — это сплошная галлюцинация, страшный и прекрасный сон, который приснился где-то кому-то и превратился в нечто столь же неожиданное и невозможное для международной публики, как румынский сайенс-фикшн или русская комедия.

Сломать стереотип болгарского кино некоторые кинематографисты пытались еще во времена социализма, делая дилетантские пародии на западные детективы. Сегодня за это дело взялись профессионалы — культуролог Владислав Тодоров написал сценарий, а театральный режиссер-авангардист Явор Гырдев (немного напоминающий по типу темперамента и характеру активности Кирилла Серебренникова) снял фильм-дебют. Думаю, не будет преувеличением сказать, что такого уровня дебютов в прошлогоднем мировом кино даже трех не наберется.

В прокате с 21 мая



Бумажный волк «Большую игру» Кевина Макдональда просекла Лидия Маслова

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР «БОЛЬШАЯ ИГРА» (State of Play) — киноверсия популярного сериала BBC 2003 года, который попытался ужать до двух часов и по возможности американизировать шотландец Кевин Макдональд, обладатель «Оскара» в сфере документалистики. В «Большой игре», видимо, его заинтересовал не столько сюжет о журналистском расследовании коррупции в высших эшелонах американской власти, сколько актуальная тема кризиса газетной журналистики, не способной конкурировать с интернетом. В качестве образца Кевин Макдональд явно вдохновлялся фильмом Алана Пакулы «Вся президентская рать», и некоторые американские рецензенты считают, что встать в уровень с «Президентской ратью» «Большой игре» мешает только неудачная концовка.

Можно по-разному относиться к исполнителю главной роли в «Большой игре» Расселу Кроу, но в итоге получается, что это все-таки более удачный вариант, чем первоначально предполагавшийся Брэд Питт, который соскочил с проекта, когда ему не понравились изменения в многострадальном сценарии, подвергшемся коллективному переписыванию, в том числе и рукой Тони Гилроя — сценариста «Майкла Клейтона» и фильмов про Джейсона Борна. Сценарий в итоге вырулил к какому-

то приемлемому варианту и выгодно выделяется на фоне жанровых аналогов, иногда поражающих воображение совершенно невероятными и алогичными сюжетными поворотами — в «Большой игре» концы с концами более или менее сходятся. Что же касается исполнителя главной роли, то тут возникают сильные сомнения, насколько удачно смог бы победительный Брэд Питт сыграть представителя умирающей профессии, знающего, что дни его на поприще журналистики сочтены по объективным причинам, но все равно поглощенного любимой работой настолько, что он не всегда располагает временем хотя бы слегка сполоснуть свои романтические кудри до плеч. Эта неопрятность, впрочем, только украшает героя и вписывается в образ грубоватого и неотесанного корифея старомодной бумажной журналистики, который издевается над всякими глупостями вроде блогов, умеет писать авторучкой, в добывании информации уповает на свою бумажную карту, теку и старые добрые контакты с полицией, а главной его мотивацией служат не деньги и не слава, а исключительно любовь к истине. Название газеты, в которой трудится герой, Washington Globe, недвусмысленно намекает на The Washington Post, журналисты которой, Карл Бернстин

и Боб Вудворд, в 1970-е затеяли Уотергейтский скандал — и их фотографии даже висят над рабочим местом героя.

«Большая игра» начинается с двух вроде бы не связанных между собой убийств — наркомана, который отнимал сумочки в темных переулках, и как бы нечаянно упавшей на рельсы в метро помощницы конгрессмена, которого играет Бен Аффлек. Сопоставив два происшествия, герой Рассела Кроу своим журналистским чутьем мгновенно начинает подозревать неладное и затевает расследование. Его любовь к объективности входит в некоторое противоречие с тем обстоятельством, что конгрессмен — старый университетский друг журналиста, а с сенаторской женой (Робин Райт Пенн) у него в свое время даже был роман. Взаимоотношения между журналистом и политиком, некогда близкими друзьями, теперь вынужденными играть в кошки-мышки, поневоле усложняются, однако гораздо больше авторов интересуют отношения между героем Рассела Кроу и юной политической блогершей из той же газеты (Рейчел Макадамс), которая легкомысленно не заморачивается проверкой фактов, а просто размещает в блоге все,



что услышала краем уха, тем самым стирая грань между новостями и сплетнями. Это наплеватьство не может не раздражать героя Рассела Кроу, и он сначала шипит на блогершу, но потом, поняв, что она не такая беспринципная дура, какой кажется, берет девушку под свое крыло, чтобы показать ей, что такое настоящая журналистика. Ни малейшей эротической подоплеку тут нет — сотрудничество героя с девушкой символизирует объединение лучших качеств ветхозаветной бумажной журналистики и новой сетевой, в которое упорно продолжают верить авторы, искренне убежденные в том, что независимо от способа подачи информации суть журналистики не меняется и сводится к тому, чтобы говорить правду.

В прокате с 18 июня



«ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Режиссер Энн Флетчер — на самом деле не режиссер, а танцовщица и хореограф. Не слишком известная: среди фильмов, к которым она имела непосредственное отношение,— «Титаник», «Маска», «Ночи в стиле буги», «Лак для волос», но во всех них она значится максимум ассистентом главного хореографа (справедливости ради отметим, что хореография во всех этих фильмах очень приличная). Еще Энн Флетчер получила награду за участие в производстве одного из рекламных роликов Reebok и вообще всегда очень много работала. Три года назад она попробовала себя в качестве режиссера и сняла довольно успешный фильм «Шаг вперед» — разумеется, про бескомпромиссного уличного танцора, которому море по колено. Год назад в прокат вышла ее романтическая комедия «27 свадеб», и тоже не провалилась. По совокупности заслуг теперь ей доверили снять не просто кино, а кино со звездами первой величины. Одна из звезд — Сандра Баллок. В строгом темном костюме она решительной и нарочито стервозной походкой шагает по офису преуспевающего американского издательства, в котором работает главным редактором. Слабаков она не жалует, в частности она не жалует своего ассистента (мужчина-секретарь у властной и совсем не старой красавицы — какая ужасная участь), которого играет Райан Рейнольдс, другая звезда «Предложения». Читатель здесь, скорее всего, смекнет, к чему сведется такой расклад. И не ошибется, хотя, возможно, и не догадается, как именно будет завязан сюжет.



Завязан же он будет так: в один прекрасный день уверенную в себе редакторшу вызывает руководство и сообщает, что с работой ей придется расстаться, да и с Соединенными Штатами тоже: у Маргарет, так зовут героиню Баллок, кончается рабочая виза и ей грозит депортация в Канаду. Весь ее редакторский опыт говорит, что из любой ситуации есть выход. «Как же,— заявляет она,— а я же женюсь на...» Выискивая взглядом хоть какую-то кандидатуру, она тут же натывается глазами на зачем-то проснувшего голову в дверь Эндрю, героя Рейнольдса, и произносит: «...а вот на нем!» Остается добавить, что путь к романтической развязке украшен видами Аляски и одобрен многочисленными гэггами, которые сопровождают усиленные попытки Маргарет и Эндрю создать видимость счастливой семейной жизни, всячески избегая оскорбляющих их нравственность физических контактов. Шутки здесь иной раз ниже пояса, поэтому фильм детям до 13 лет в Америке разрешили смотреть только с родителями.



17, 19, 21 (14.00, 16.00, 20.00)

Программа эстонских студенческих фильмов производства Baltic Film and Media School / 16, 18 (17.00)

«Мужчина, который поет» (Der Man Der Singt). Режиссер П. Риппл. Германия, 2008. Творческая встреча с создателями фильма и Сергеем Шнуровым / 18 (22.00)

Программа анимации Михазлы Павлатовой. Творческая встреча / 19 (22.00)

Программа анимации Кунио Като. Творческая встреча / 20 (22.00)

Программа анимации студии «Мельница» / 21 (22.00)

Заккрытие фестиваля. Награждение победителей, показ фильмов-призеров / 22 (18.00)

концерты

БКЗ «Октябрьский» Оркестр Zarpa Plays Zarpa (США) / 12 (19.00)

Foreigner (США) / 16 (19.00)

Этническое шоу больших японских барабанов. Группа Taikoza (Япония) / 18 (20.00)

Джазовый пароход Верхняя палуба

St. Petersburg stompers / 12 (20.00–22.00)

Джаз-бэнд Алексея Канунникова / 14 (16.00–18.00)

Old River's band / 17, 18 (20.00–22.00)

Нижняя палуба

Ансамбль Дмитрия Братухина (электропиано) / 12 (20.00–22.00)

Ансамбль Руслана Хаина (США) / 14 (16.00–18.00)

Ансамбль Надежды Овчарук / 17 (20.00–22.00)

Ансамбль Н. Родиной / 18 (20.00–22.00)

Дом Кочевый «Французский вечер». Т. Марченко (меццо-сопрано), С. Татаровская (сопрано), С. Форостяный (фортепиано). В программе: Форе, Массне, Шоссон, Равель, Дебюсси, Делиб, Гуно, Мейербер, Оффенбах, Сен-Санс, Бизе / 14 (19.00)

Вечер вокальной музыки. В. Стенькина (сопрано), П. Лаул (фортепиано). В программе: Чайковский, Дворжак, Вольф, Р. Штраус / 15 (19.00)

«Нервные люди». По рассказам М. Зощенко / 16 (19.00)

«Контрабас». П. Зюскинд / 17 (19.00)

Капелла Ансамбль солистов Государственного академического русского оркестра им. В.В. Андреева «Арт-контраст». Солистка О. Петрова (меццо-сопрано). В программе: Мусоргский, Рахманинов, Прокофьев, Шедрин, Гаврилин, Биберган / 15 (19.00)

С. Словацкий (виолончель), И. Урьяш (фор-

Подробнее на этой же странице

Весенняя программа Future Shorts

«Недопонимание» в киноцентре «Родина» / 12–14

«Жизнь прекрасна... без наркотиков»

Кинофестиваль в Центре современного искусства им. Сергея Курехина / 16–17

«Ненормальные метры»

Показы лучших фильмов конкурсной программы 2008 года Мадридского фестиваля экспериментального кино и видео Vallecas Puerta Del Cine в Центре современного искусства им. Сергея Курехина / 14 (20.00)

тепиано). В программе: Брамс, Шостакович / 16 (19.00)

«Гитара фламенко». Флавио Кукки (Италия) / 17 (19.00)

Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер А. Чернушенко. Солистка Т. Козлова. В программе: Глинка, Скрябин, Чайковский / 18 (19.00)

Певческий праздник «Оломоуц». Гала-концерт участников / 19 (18.00)

Культурный центр Калининского района «Потехе — час». Спектакль Hand Made theatre / 17 (19.00)

«Напрасные слова...». Лариса Рубальская / 18 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Вокальный вечер Леониды Сметанниковой (баритон), Е. Таргонская (фортепиано). В программе: Глинка, Мусоргский, Кабалевский, старинные русские романсы / 13 (19.00)

Вечер камерной музыки. Трио им. П.И. Чайковского: К. Богино (фортепиано, Франция), П. Верников (скрипка, Австрия), С. Словацкий (виолончель). В программе: Бетховен, Шедрин, Чайковский / 15 (19.00)

Ансамбль «Дивертисмент». Художественный руководитель и солист И. Иофф. Солистка Л. Коваленко (скрипка). В программе: Бах, Гайдн, Пяццолла—Десятников / 17 (19.00)

Манеж кадетского корпуса

VII Петербургский международный фестиваль та-тировки / 12 (12.00)

Мюзик-холл «Звери» / 12 (20.00)

«Вночі». Святослав Вакарчук / 14 (20.00)

Тимур Шаов / 16 (19.00)

Бенефис Анастасии Волочковой / 17 (19.00)

«Паркъ». Музыкально-хореографическое шоу / 19 (19.00)

СКК «Петербургский» Sensation White Russia / 12 (21.00)

Спас на Крови Камерный хор Смольного собора. Художественный руководитель и главный дирижер В. Беглецов. В программе: Рахманинов, Чесноков / 19 (22.00)

Собор св. Петра и Павла Мужской хор Санкт-Петербурга «Певчие Руси». Художественный руководитель В. Афанасьев / 12, 15, 19 (19.00)

Филармония джазовой музыки «Джаз-дансинг». Джаз-бэнд Алексея Канунникова / 13 (19.00)

Вечер афро-кубинского джаза. «Джаз-дансинг». Группа Ritmo Caliente / 14 (19.00)

«Обреченные на счастье». Геннадий Гольштейн, Давид Голощекин, Станислав Стрельцов, Андрей Зимовец, Яна Радион, Айрин Буше (вокал) и оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга» / 17 (19.00)

Вечер романтического джаза. Эльвира Трафова (вокал) и ансамбль Петра Корнева / 18 (19.00)

Вечер блюза. «Джаз-дансинг». «Калипсо Блюз-бэнд» / 19 (19.00)

Эллингтоновский зал Трио Алексея Черемизова (фортепиано) / 12 (20.00)

Вечер саксофона. «Мария Арт-квартет» / 16 (20.00)

Юсуповский дворец «Гала-вечер в Юсуповском дворце с балетным дивертисментом» / 13, 19 (19.00)

III Международный хоровой фестиваль в Санкт-Петербурге

«Гала-концерт в день России». «Музыкальная история России». Сцены из опер русских композиторов. Хор Мариинского театра. Хор Михайловского театра. Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга. Дирижер А. Петренко. Солист Ю. Марусин / Михайловский сад, 12 (13.00)

IV Международный фестиваль «Музыкальная коллекция»

Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер и солист А. Рудин. В программе: Бетховен, Гайдн, Моцарт / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 14 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Альтшулер. Солист В. Кулешов. В программе: Глазунов, Чайковский / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 16 (19.00)

Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер А. Титов. Солистка О. Кондина (сопрано). В программе: Грин. Скрябин / Большой

зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 17 (19.00)

Органный вечер. Торстен Гебель (Германия). В программе: Бах, Райнбергер, Мусоргский / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 18 (19.00)

Вечер фортепианных транскрипций. Валерий Кулешов. В программе: Шуман, Лист—Горовиц, Мусоргский—Горовиц, Мусоргский—Худолей, Лист, Сен-Санс—Лист—Горовиц / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 18 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Ф. Мастранжело (Италия). Солисты: Д. Алиева (сопрано), К. Плужников (тенор), А. Гергалов (баритон). В программе: Дебюсси, Прокофьев / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 19 (19.00)

XVII Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»

«Искатели жемчуга». Ж. Бизе. Опера в концертном исполнении. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер Г. Турнье (Франция). Камерный хор Смольного собора. Солисты: В. Кондолучи (сопрано), Ф. До (тенор), П.-И. Прюво (баритон), Ф. Буро (бас) / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 13 (19.00)

«К 350-летию со дня рождения Г. Перселла». Ансамбль старинной музыки. С. Егерс (контрабас, Латвия) / Царское Село, павильон «Зал на острове», 14 (16.00)

Вечер музыки барокко. Камерный оркестр. С. Аккерт (клавесин, США), М. Сафарьянц (скрипка). В программе: Бах, Гендель, Вивальди / Меншиковский дворец, 16 (19.00)

Вечер инструментальных концертов. Балтийский камерный оркестр. Дирижер Э. Ледюк-Баром (Франция). М. Бальнини (фортепиано, Италия), С. Кизеа (виолончель, Италия), Г. Туврон (труба, Франция). В программе: Гайдн, Моцарт, Бородин, Чайковский, Шостакович / Центральный музей связи им. А.С. Попова, 17 (19.00)

Солисты Академии молодых оперных певцов Метрополитен опера (США): Дж. Джонсон (меццо-сопрано), Э. Паркс (баритон). С. Урываев (фортепиано), М. Бальнини (фортепиано, Италия). В программе: Россия, Лист, Чайковский, Элгар, Финци, Вайль, Скарлатти, Шопен / Михайловский замок, 18 (19.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Концертном зале Мариинского театра

«Парсифаль». Р. Вагнер. Торжественная сценическая мистерия в 3-х действиях в концертном исполнении / 12 (18.00)

Гала-концерт Дмитрия Хворостовского. Солисты оперы, хор и Симфони-

ческий оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев / 15 (19.00)

«Празднество Александра». Г.-Ф. Гендель. Симфонический оркестр и хор Шлезвиг-Гольштейнского фестиваля. Дирижер Р. Бек. Солисты: Я. Мамоно-

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр «Драгоценности». Балет в 3-х частях. «Измурды». Г. Форе. «Рубины». И. Стравинский. «Бриллианты». П. Чайковский / 12 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 13 (19.00)

Подробнее на странице 26

«Дон Кихот». Л. Минкус / 14 (19.00)

«Блудный сын». С. Прокофьев. Pas de deux. П. Чайковский. «Симфония до мажор». Ж. Бизе. Одноактные балеты / 15 (19.00)

«Электра». Р. Штраус / 16 (19.00)

«Набукко». Дж. Верди / 17 (19.00)

Подробнее на странице 26

«Спящая красавица». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 19 (19.00)

«Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт / 14 (12.00, 19.00)

Александринский театр

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 14, 16 (20.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 14, 17, 19 (19.00)

«Cosi fan tutte...» («Так поступают все...»). В.-А. Моцарт / 15, 18 (19.00)

клубы

ROR & ROCK

A2 Pan Sonic (Финляндия) / 12

Grasshoppers / 13

Ambidextrous, MyHoliday, Iky Que / 14

«Сегодня ночью» / 17

The Same But 100 Times Better, raindeer?, Monroe's Pills / 18

Сергей Бабкин / 19

Place «Вдохдь», Tatlem / 13

«ГлавClub» «Бумбок» / 12

Stars Fuckytory vol.6. Amatory, Stigmata, Jane Air, Traktor Bowling / 13

«Грибоедов» Вечеринка-презентация «Короли асфальта» / 12

Red Elvies (США) / 13

Jazzmean / Ghill, 15

«Шляпная вечеринка»

ва (сопрано), Л. Духонова (меццо-сопрано), Б. Брунс (тенор), В. Витольт (бас) / 18 (19.00)

«Замок герцога Синия Борода». Б. Барток. Дирижер В. Гергиев. Солисты: Е. Жидкова, Г. Бретц / 19 (19.00)

Михайловский театр «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 12, 13 (19.00)

«Флория Тоска». Дж. Пуччини / 17 (19.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Корсар». А. Адам, Ц. Пуни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 19 (19.00)

«Санкт-Петербург Опера»

«Сестра Анжелика», «Джанны Скикки». Дж. Пуччини / 12 (19.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 13 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 14 (19.00)

«Поругание Лукреции». Б. Бриттен / 17 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 18 (19.00)

Театр музыкальной комедии

«Целуй меня, Кэт!». К. Портер, С. Спивак, Б. Спивак / 12 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 13–16, 19 (20.00)

«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 13, 14 (19.00)

«Весенний парад». Р. Штольц. Совместная постановка с театром Operetten Metropole (Австрия) / 17 (19.00)

Эрмитажный театр «Жизель». А. Адан / 17 (20.00)

Рок-фестиваль «Джем» / 19

«Сочи»
Skwee-Party; Daniel Savio (Швеция) & Mesak (Финляндия) / 12

Half-Dub Theory / 13

Red Elvises (США) / 14

Алексей Айги и «4’33» / 17

«Кассиопея» (Белоруссия) / 18

Spitfire / 19

«Цоколь»
Pull Out An Eye, Zorka, The Balls of Justice, Vitamin X / 12

Freddie & The Drillers, Voodoo band, Lost Pelicanos / 13

«Аргумент 5.45» / 14

Фестиваль Rock-News / 15

Fatalist, «Продамрояль», «Сниму в кино» / 16

Peter Pan, «Проект Олимпийский» / 18

«П.Т. В.П.» / 19

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
Ансамбль М. Костюшкина «Эра Водолея» / 12

театр

Балтийский дом
«Похороните меня за плинтусом». П. Санаев / 15, 16, 19 (19.00)

Малая сцена
«Калека с острова Инишмаан». М. Макдонах / 16 (19.30)

«91 комната»
«Гаргантюа и Пантагрюэль». Ф. Рабле / 15 (19.30)

«Пьеса, которой нет». Е. Гришковец, А. Могучий / 18 (19.30)

БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Вишневы сад». А. Чехов. Спектакль театра «Ленком» / 12–14 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский. Спектакль Государственного академического малого театра / 18, 19 (19.00)

Малая сцена
«Потехе — час» (Time for fun). Спектакль Hand Made Theatre / 16 (19.00)

«БАЛбесы». По сказкам А. Пушкина / 17 (19.00)

Большой театр кукол
«Мы». Е. Замятин / 17 (19.00)

«Вий». Н. Гоголь / 19 (19.00)

ДК Выборгский
«Ревизор». Н. Гоголь. Спектакль Государственного академического малого театра / 14, 15 (19.00)

Подробнее на странице 26

«Власть тьмы». Л. Толстой. Спектакль Государственного академического малого театра / 16, 17 (19.00)

Подробнее на странице 26

«Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко». С. Лобозеров / 18 (19.00)

Малая сцена
«Виновник торжества». Б. Рацер, В. Константинов / 19 (19.15)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Московский хор». Л. Петрушевская / 12 (19.00)

Квартет А. Рябова—А. Кондакова с участием Валерия Брусиловского (Германия, барабаны) / 13

Hard-bop-квнтет. Л. Сендерский, Е. Соколов / 14

Ансамбль Джерри Кима / 15

Андрей Рябов квартет / 16

Dmitri Nazaryth & Co / 17

Acoustic-band И. Васильева / 18

Jazz Philarmonic Big band / 19

Street Life
Shuttle Train / 12

Алина Таффман / 13

Вечер в стиле ностальжи / 14

Вокальный вечер в стиле jazz / 16

Voz do Ar / 17

Квартет Анны Гузиковой / 19

«Бесплодные усилия любви». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О’Нил / 19 (19.00)

Малая сцена
«Мандельштама нет». Н. Мандельштам / 12 (19.30)

«Фрекен Жюли». А. Стриндберг / 13 (19.30)

«Любовь дона Перлимпина». Ф. Г. Лорка / 16, 17 (19.30)

«Долгий рождественский обед». Т. Уайлдер / 19 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке, «Театр дождей»
«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 13, 14 (18.00)

Мюзик-холл, комедизал «Бельэтаж»
«Монологи вагины». И. Энцилер / 17 (19.30)

«Красотки кабаре». Шоу-спектакль / 18 (19.30)

«Приют комедианта»
«Человек-подушка». М. Макдонах / 13 (19.00)

«Проделки Скапена». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.00)

Театр «Буфф»
«И. О., или Роман с переодеванием». И. Штокбант / 12 (19.00)

«Сумасшедшая любовь» («Цикламеновый смех»). В. Франчески / 13 (19.00)

«Распутник». Э. Э. Шмитт / 14 (19.00)

«Одна ночь из жизни женщины». И. Штокбант / 16 (19.00)

«Идеальный муж». О. Уайльд / 17 (19.00)

«Двойное непостоянство». П. Мариво / 18 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 19 (19.00)

Зеркальная гостиная
«Яблоко на снегу» / 12 (19.00)

«Кабаре „До мажор“». Авторская программа Михаила Смирнова / 13 (19.00)

«Париж для двоих» / 14, 18 (19.00)

«Ананасы в шампанском» / 19 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Живой товар». А. Чехов / 12 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 13 (19.00)

«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 14 (19.00)

«Бульварная история». А. Николай / 15 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 16 (19.00)

«Безымянная звезда». М. Себастьян / 17 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 18 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менцелл / 19 (19.00)

Малая сцена
«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 19 (19.30)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников. Спектакль Театра «Рок-опера» / 15, 18 (19.00)

«Кентервильское привидение». В. Калле, В. Вербин. Спектакль театра «Рок-опера» по мотивам одноименной повести О. Уайльда / 16 (19.00)

«Орфей и Эвридика». А. Журбин, Ю. Димитрин. Спектакль театра «Рок-опера» / 17 (19.00)

выставки

Comics Art Gallery
И. Трушевский / с ** до **

Подробнее на этой же странице

Zoom
Х. Хяннинен (Финляндия). Живопись, графика / до 14 июня

Выставочный зал «НоМИ»
«Кружки мастерской». В. Тихомиров / до 15 июня

Выставочный центр Союза художников
«Романтики реализма в Санкт-Петербурге». Галерея «Арт Прима» (Москва). Живопись / с 18 июня до 5 июля

«Время кукол № 3». Международная выставка-продажа кукол и мишек Тедди / с 11 до 14 июня

«Петербург. Валдай». Ю. Белов. К 80-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 9 июня

«Частная коллекция живописи художников России». С. Ямщиков / до 9 августа

«Народы нашего города». Выставка детского творчества, посвященная теме многонационального Петербурга / до 9 июня

Галерея AI Gallery
«Сад барокко». Двухмерные файлы. А. Пахомов / до 30 июня

Театр сатиры на Васильевском острове
«Четыре последние вещи». М. Исаев / 14, 15

«Русское варенье». Л. Улицкая / 17–19

Малая сцена
«Таня-Таня». О. Мухина / 13 (18.30)

«Игра в ящик». Р. Шиммельпфенниг / 16 (18.30)

Клуб «Антресоль»
«Наивно. Супер». Э. Лу / 13, 14 (20.00)

«Мадам В». Моноспектакль И. Маркаровой / 19 (20.00)

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
«Песни дождя». Спектакль театра пластической драмы «Человек» им. Н. Дугар-Жабон / 19 (19.30)

Малая сцена
«Воспитание Риты». У. Рассел / 12 (19.00)

«Бедные люди». В. Семеновский, по роману Ф. Достоевского / 14 (19.00)

VIII ежегодный международный фестиваль «Танго белых ночей» в Балтийском доме

Трио Cuesta Arriba (Аргентина), танцоры из России и Аргентины / 12 (19.00)

Танго-оркестр Club Tango. Солист и художественный руководитель А. Митенев / 13 (19.00)

Гала-концерт с участием Санкт-Петербургского оркестра Primavera. Солистка С. Исакова (сопрано) / 14 (19.00)

«Д-137»
«08.08.08». М. Федорова. Живопись / до 13 июня

Лофт-проект «Этажи»
Ассоциация Tryk Til Tiden (Дания) / до 15 июня

Михайловский замок
«Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 15 июня

Мобильный арт-проект «Парник»
«Записки о людях и городах». А. Басова. Фотография / до 27 июня

Мраморный дворец
«Искусство про искусство» / до 1 сентября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
О. Власов. Живопись / «Сарай», с 16 июня до 4 июля

«АА/Маска». А. Пахомов, Т. Парфенова / до 14 июня

«Дизайн петербургской идентичности». А. Долгушин. Фотография / до 14 июня

Музей А.С. Пушкина
«Преданья русского семейства...». Личные вещи поэта, портреты; экспонаты, связанные с жизнью А.С. Пушкина и членов его семьи / до 6 июля

«Живописица преславна, Кауфман, подруга муз...». Картина «Сендромаха и Гекуба, плачущие над прахом Гектора» (1771) и гравюры XVIII века по оригиналам А. Кауфман (1741–1807). Из частных коллекций / до 18 июня

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
«Фонтанка — река времен...» / до 17 июля

Музей игрушки
«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей-институт семьи Рерихов
«Лучшие розы Востока и Запада одинаково прекрасно благоухают». Выставка в рамках программы «Толерантность» / до 10 августа

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, перепiska, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей истории фотографии
«Собирательный образ». В. Потапов / до 30 июня

Музей-квартира А.А. Блока
«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей-квартира И.И. Бродского
«Диалог через пятьдесят лет». Н. Ясиевич, Т. Ясиевич. Живопись / до 21 июня

Музей неонконформистского искусства
«Искусство перемен». К. Флекенштейн (Германия). Объекты / до 21 июня

«По/грани/чники». А. Жбанов, Э. Шарипов, В. Тимофеев. Живопись, объекты / до 21 июня

Музей петербургского авангарда
«Топография петербургского авангарда» / с 16 июня до 16 июля

«Каждый молод, молод, молод...» / до 16 июня

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Саспенс». В. Кульков / до 12 июня

Музей театрального и музыкального искусства
«Театральные легенды Петербурга» / до 14 июня

Новый выставочный зал Музея городской скульптуры
Д. Вюртембергская (Германия) / до 17 июня

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Топография петербургского авангарда» / с 16 июня до 16 июля

«Olika / Разные». Выставка работ молодых шведских фотографов / до 2 июля

«Прогулки по Каунасской крепости». Г. Чесонис (Литва). Фотография / до 30 июня

«Квнтет памяти». Б. Виола (США) / Потерна и каземат Государева бастиона, с до 26 июля

«Протвор»
«Три, четыре, пять». Milk&Vodka / до 30 июня

Русский музей, корпус Бенуа
«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

Творческий центр «Борей Арт»
«Букварь для взрослых». А. Молев / до 13 июня

«Просто откры глаза». Фотография / до 13 июня

Эрмитаж
«Прекрасная пришла». Шедевры портрета из Египетского музея в Берлине / с 16 июня до 20 сентября

Подробнее на странице 24

«Лазурь и золото Лиможа». Эмали XII–XIV веков / с 19 июня до 20 сентября

Подробнее на странице 24

Кораны Дагестана / до 6 сентября

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / до 6 сентября

«Цвет эмоции». Афсо Базальдеа / до 20 сентября

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Коллекция немецкого авангарда в Советской России / до 28 июня

«Борис Смеров: ретроспектива». Фотография / до 28 июня

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010

Этнографический музей
«Буддизм в культуре народов России» / до 14 июня



ФЕСТИВАЛЬ «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ» В КИНОЦЕНТРЕ «РОДИНА»

Мероприятие одно из немногих прямо ориентировано на зрителя, на приятное времяпрепровождение. Фестиваль не настаивает на именах и названиях, предлагает хороший уровень, смотреть можно все. Три года назад та же компания, которая старательно делала маленький, но гордый фестиваль, попыталась сделать большой — на Дворцовой площади, с Алексеем Германом в качестве худрука. Ничего не вышло, «Послание» осталось тем, чем и было все двадцать лет, — просто выставкой хорошего кино. Яркие события за двадцать лет можно по пальцам пересчитать: встреча с Лени Рифеншталь, аншлаги и танцы на документалке Эмира Кустурицы «Истории супервосьмерки», показы некоторых оscarовских или каннских лауреатов (например «Старик и море» Александра Петрова). Раньше в «Послании» преобладали первоклассные игровые короткометражки, чьи авторы немедленно забывались, или ошеломляющие документальные ленты. В этом году акцент сделали на анимации. Член жюри основного конкурса Михаэла Павлагова привезла отдельную программу своих мультфильмов. Почти обязательной программой выглядит ретроспектива студии «Пилот» и «Смешариков». Премьера русского классика Ивана Максимова «Дополнительные возможности Пятячка» обещает новую версию «Винни-Пуха», где главный герой не мишка, а поросенок, да и вообще, скорее всего, оба превратятся в жидковатых монстриков в неуютном черно-белом пространстве. Кунино Като приезжал в прошлом году, его «Домик из кубиков» получил Гран-при за лучший анимационный фильм, теперь японец возвращается в статусе лауреата последнего «Оскара»; обещают творческую встречу и показ того же «Домика» в специальной программе.



Рекомендуется посмотреть «Мужчину, который поет», фильм немецкого режиссера Петера Риппля про группу «Ленинград». Неясно, намеренна ли отсылка к тридцатилетней давности картине об Алле Пугачевой, но попадание точное. Алкодикиленд показан в самом расцвете — толпы людей на сцене, Стас Баренцкий мнет о голову пивные банки и ломает стулья, зрители неистовствуют. Поскольку группы больше нет, фильм тянет на исторический документ. Риппл, похоже, увлекся стилистикой; по слухам, он теперь снимает фильм про блатную песню и колесит по колониям строгого режима.

Лицом фестиваля остается основная программа — короткометражное игровое кино. Организаторам всякий раз удается отобрать ненадуманые фильмы с не навязчивой лирикой. Например, лауреат премии Британской академии кино и телевидения «Сентябрь», фильм Стюарта Ле Марешала и Эстер Мей Кэмпбелл про работника придорожной закусочной и девочку, которая умеет летать.



В городе — Сочи

КЛУБ «ЧЕРНОЕ МОРЕ» И РЕСТОРАН «ЛЕНКОНЦЕРТ»
рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



У моря погода

Модный клуб — продукт скоропортящийся. Вот открылся позапрошлым летом на Крестовском острове пляжный ресторан Pesok, позажигал два года и улетучился. Но грешно место пусто не бывает, и на Южной дороге разлилось «Черное море». Это запустил свой первый сезонный проект ресторатор Эдуард Мурадян — ноздря в ноздю с третьей «Коровой». Господин Мурадян словно хочет показать, что кризис кризисом, а новые места открывались, открываются и будут открываться;

да и вообще он мало чего боится, несколько лет назад заново обустроил легендарный «Декаданс», второй раз войдя в ту же воду, но по новому адресу, а совсем скоро затевает двухэтажное рыбное заведение на Владимирском и бар на Казанской.

Вывеска с простецкими белыми кораблями выглядит весьма скромно и не предвещает особых интерьерных красот. Их и нет. Не чувствуется специальных полетов мысли и оформительских усилий. Зато, как и пристало летнему пляжному заведению, есть собственно пляж, бас-



Не надо ждать от «Черного моря» вычурного антуража, здесь все просто: солнце, воздух и вода



Несмотря на новшества в «ленконцертновском» интерьере, «ленинградское» обаяние никуда не девалось

барную стойку, занавески танц-зала раздвигаются, и начинается понятно что. Хотя тут и днем активно: то кто-нибудь в бассейн нырнет, то зонт рухнет, то по большой воде что-нибудь проплывет. Полуодетые дамы щеголяют антицеллюлитными достижениями прошедшего сезона. Демократично. Одуванчики в стаканчиках. Только морем не пахнет. Зато местное тирамису (260 руб.) лучшее в городе.

Концерт без заявок

Когда в бывшем здании фабрики Рихарда Лангензипена зимой прошлого года открылся ресторан «Ленинград», казалось, что это навсегда. Казалось, что в этом кирпичном доме в глубине Каменноостровского он был и раньше. Проектировали ресторан полгода, потом десять месяцев строили. В «Ленинграде» было буржуазно как в кино: грамотно поделенное гигантское пространство, рассеянный свет, смыслообразующая эстрада, винтажные фужеры и торшеры на длинных ногах. На больших экранах мягко светились шпили и купола цвета сепии, плыли колонны и держали небо атланты, колыхалась фонтанная зыбь. Ленинградским был не столько дизайн, сколько идейный масштаб. В соответствии с ним сюда заезжали и артисты: Боярский, Агузарова, Кобзон, причем не поесть, а выступить. Довлатов называл Ленинград наименее советским городом России. «Ленинград» был водочно-закусочным памятником фантастическому городу, где есть и Довлатов, и осетрина с хреном. В мае нынешнего года «Ленинграда» не стало. А стал очередной филиал сети баров XXXX. Если кто не знает, это такие бары не для бар, бары, чтобы набухаться, упасть под стол или поплясать на нем.

Тут в пору достать платки и зарыдать. Не надо слез. Надо приходиться не вечером, когда под столом и на столе, а днем. Днем то «ЛенКонцерт» выглядит почти как «Ленинград». Беленые стены приобрели естественный кирпичный вид, их украсили фотографиями медийных лиц. Битлы, Монро, Боуи, Кейт Мосс, разные другие — неопознанные, но, видимо, знаменитые. В самый центр зала вlepили барную стойку, а на нее повесили Маргарет Тэтчер в полный рост. В Европе, знаете, тоже полно таких баров с фотографиями на стенах. Разница в том, что замечательных людей снимали прямо там, где висят их фото, и под каждым — живой автограф.

Пусть громоздятся над барной стойкой

многочисленные мониторы и пусть вынесли плюшевые симпатичные стулья — в этой двойной экспозиции «Ленинград» не то чтобы просвечивает сквозь «ЛенКонцерт», он просто остался, где и был. Остались светлые кожаные диваны, остались торшеры в своих углах, вся посуда на месте, все те же восьмиугольные звезды на высоченном потолке, и конечно же ничего не случилось с лестницей а-ля БКЗ, ведущей в антресольный этаж. Сохранена и питательная концепция — кухня русская плюс новая русская, те же пельмени с мясом (340 руб.), борщ с бужениной (290 руб.), фуа-гра под ежевичным соусом (870 руб.), наполеон (280 руб.).

На прежнем же уровне не только концепция, но и еда. В ельцинском супе (420 руб.) куча упругих белых грибов и аккуратные пельмени сопровождаются порцией рыночной сметаны. В сырном супе (320 руб.) спаржа зеленая, лосось копченый, а картофель молодой. Две башни моцареллы буфало с помидорами (370 руб.) это именно свежий сыр со сладчайшими помидорами. В котлете по-киевски (420 руб.) все вытекает откуда и куда нужно, рядом примостились пюре и дольки подомашнему подмаринованного яблока. К бефстроганову (540 руб.) претензий тоже не имеется. В алкогольном списке все нужные пункты, от водки с виски до портвейна с хересом. Для предпочитающих невысокий градус наливают замечательный медовый хмельной квас по 100 руб. за стакан — тоже «ленинградское» наследство.

Все это, повторюсь, днем. Ближе к ночи появляются развеселые молодые люди, по виду те, кто не прошел фейс-контроль напротив, в «ДенисПоповаре», и начинается дискотека с девочками на барной стойке.

Время покажет, можно ли соединить ежа и ужа, приличный ресторан и ночное хрючево. Почему бы и нет — если, конечно, не вешать на потолок галстуки, а на стены коллекцию футбольных трусов и постеры группы «Кар-мэн», как это происходит в других точках XXXX. Ну и если нанимать добросовестных уборщиц. Кто ходил в «Ленинград», могут это занятие продолжить — он жив, он просто изменился в лице. Только приходите пораньше, и не в те дни, когда в «ЛенКонцерте» обещают давать концерты «российских рок- и поп-групп».

«Черное море» (*****)
«ЛенКонцерт» (****1/2)

КАК И ПРИСТАЛО
ЛЕТНЕМУ ПЛЯЖНОМУ
ЗАВЕДЕНИЮ, ЕСТЬ
СОБСТВЕННО
ПЛЯЖ,
БАССЕЙН,
НЕСКОЛЬКО
БАРОВ,
РАЗВЕСИСТЫЕ
ЗОНТЫ, ЗАРОСЛИ
ЖИВЫХ ЦВЕТОВ,
ВОЛЕЙБОЛЬНАЯ
ПЛОЩАДКА

сейн, несколько баров, и много разнородных посадочных мест, от матерчатых кушеток до ротанговых стульев, и развесистые зонты, и заросли живых цветов, и волейбольная площадка.

Генплан помещения менять не стали принципиально, он сохранился с прошлого года «Песка». Можно засесть на воздухе под навесом, зонтом или открытым небом. Можно пойти в зал с нарядной сервировкой, грифельной доской с блюдами дня и треугольной крышей, сквозь которую упорно лезут солнечные лучи. Мож-

но улечься на шезлонг или приткнуться у бара. Пожалуй, лучше всего сидится за дощатым помостом у самой воды, где четыре беседки-вигвама со столиками, низкими пуфиками и где практически тихо — раскаты му сюда доносятся лишь слегка.

Выпить есть, и много. Коктейлей около сотни. Просекко наливают по 250 руб. за 150 мл, самая дорогая бутылка вина, «Шамболь Мюзини Гран крЮ», стоит 5350 руб., то есть по совести. На кухне командует Дмитрий Бобрович из переметнувшегося «Ленинграда», кормит с упором на восточное: мантами (260 руб.), кутабами (180 руб.), кебабом (400 руб.) и аджап-сандалом (300 руб.), привлекает приезжих специалистов — самсу и лепешки в глиняном тандыре пекут исключительно узбеки. Самса (180 руб.) пахучая и жирная, с острым соусом, из лепешек, пожалуй, самые удачные те, что с луком и паприкой (100 руб.). Достигает цели шашлык из курицы (340 руб.) с овощами и зеленью. Те же этнически безупречные люди занимаются узбекским пловом (300 руб.) — разумеется, по всем канонам: на курдючном сале, в казане на углях, с красным ферганским рисом, бараниной и нутто, отдельно подаются сухофрукты. Хотите космополитической еды — пожалуйста сэндвич на чабатте с жареным телячьим языком и зеленым салатом (260 руб.) или стейк из лосося (420 руб.). Супы по сезону холодны: забористого гаспачо (200 руб.) несколько маловато будет, холодного борща за те же деньги наливают раза в два щедрее. Ладожская корюшка (400 руб.) запланирована на весь июнь; готовят ее на мангале, но при желании могут сделать и на пару.

Городу нужны такие мини-курорты. Хорошо тут. Алтайских раков (100 руб. за штуку) варят с укропом. По выходным наливают хаш (250 руб.), его подают с сухим армянским лавашем, рубленым дайконом и соусом из чеснока, соли и кинзы. Сами мешают лимонад с мятой, лаймом и лимоном (450 руб. за литр). Бирюзовую воду в бассейне чистят каждый день. К лежачкам (500 руб. за день) выдают полотенце. А вечером подтягиваются диджей, встают за



Верный калибр

КОЛЛЕКЦИЯ PATRAVI CARL F. BUCHERER

рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ МОДЕЛЕЙ этого года для C.F. Bucherer следует признать часы Evo Tec DayDate, входящие в линию Patravi. Это модель с 55-часовым запасом хода, со сложным и редко встречающимся строением корпуса: квадрат с закругленными углами; диаметр составляет 44 миллиметра. Она представлена в популярном сегодня шоколадном цвете с хорошо обдуманной циферблатом — на нем, кроме обычных стрелок, часовой и минутной, расположены окошки указателей даты и дня недели, а также циферблат для секундной стрелки. Носятся Evo Tec DayDate (варианты корпуса — сталь либо розовое золото) на кожаном ремешке с агрессивной прострочкой. Подкладка ремешка зависит от того, какая именно модель пришлась на руку клиенту — из стали или из розового золота.

В самой мануфактуре говорят, что именно эти часы в полной мере отражают нынешний громкий идеологический курс C.F. Bucherer — создавать часы, в которых были бы видны как приметы клас-

сического швейцарского механического искусства, так и элементы нынешнего часового авангарда и где не меньшее значение имела бы «начинка» часов — хороший, правильный калибр, разработанный специально для этой модели и собранный полностью на мануфактуре. И вот Evo Tec DayDate, в дизайне которого присутствуют и классические, и авангардные элементы, несут в себе фирменный калибр CFB A1000, созданный в недрах научно-исследовательской лаборатории C.F. Bucherer. Так что часовщики компании из Люцерна имеют право гордиться в данном случае не только формой, но и содержанием.

Итак, флагман этого года, Evo Tec DayDate, идеальные швейцарские часы для среднего класса, сочетающие в себе и формальность, и casual, не случайно включены именно в коллекцию Patravi. В настоящий момент у C. F. Bucherer в ассортименте, кроме Patravi, еще три линии — мужская Manero, задача которой — про-

лавлять достопочтенную золотую часовую классику в стиле немецкоговорящей Швейцарии, и две женских — Alacria и Pathos, предлагающие довольно возрастные ювелирные часы. Все три линии — Manero, Alacria, Pathos в определенной мере отвечают за наследие марки: ее отец-основатель Карл-Фридрих Бухерер и его сыновья отметились на рубеже XIX–XX веков производством классических мужских часов и ювелирных женских.

А обширная коллекция Patravi в свою очередь служит витриной технических инноваций и стилистических исканий.

Предшественник Evo Tec DayDate — мощный стальной хронограф Travel Tec с семью часовыми зонами, оснащенный калибром CFB 1901. Инновационной вариацией Travel Tec справедливо назначены Travel Tec FourX — это броская мужская модель с корпусом из палладия и керамики.

Тренд миниатюрности, феминности, вновь возникший в связи с финансовым кризисом, нашел отражение в семействе Pat-

ravi Auto-Date, где представлены формальные часы с круглым корпусом в диаметре от 27 до 34 миллиметров. Спокойная классика, микс офиса, спорта и швейцарского гламура, выраженного в перламутре циферблатах и безелях с бриллиантовым pave.

Кстати, в Patravi можно увидеть разные формы корпусов: в Evo Tec — это закругленный квадрат, в Travel Tec — убедительный круг, а в вот мини-семействе Patravi T — это корпус в форме бочки (эта историческая форма считается одной из самых трудных). Причем мастера C.F. Bucherer предлагают «бочку» в часах с функциями хронографа — как раз в Patravi T. В часах «бочках» Patravi T-Graph со стальными или золотыми корпусами три заветные кнопки хронографа вписаны ювелирно и почти незаметно. Впрочем, женская часть этого семейства из коллекции также выглядит бескомпромиссно: женские часы Patravi T-24 с корпусом «бочкой» (сталь, золото) оснащены 24-часовым дисплеем, а заодно и бриллиантовым pave.

«Наша цель — это часовой премиум-класс»

Молодой и энергичный президент Carl F. Bucherer Томас Морф ответил на вопросы Екатерины Истоминой.

Bucherer — старый швейцарский бренд, о котором вновь заговорили лишь в начале 2000-х. Что произошло в истории марки? Наши корни в Люцерне, в одном из старейших швейцарских городов. Более того, именно в этой части Швейцарии и соз-



давалась Конфедерация путем заключения соглашения между четырьмя

кантонами. Поэтому уж кто-то, а мы — из сердца Швейцарии. История бренда оригинальна: марка возникла не из фабрики, а из магазина, открытого Карлом Фридрихом Бухерером в 1888 году в центре Люцерна. Этот магазин, кстати, историческое место, его, например, посещал большой поклонник наших часов президент США Ричард Никсон. **Никсон, вне сомнений, почетная фигура, но что же случилось дальше с компанией?**

В 2001 году мы перезапустили бренд. Сегодня главной марки является Йорг Бухерер, третье поколение семьи. Господин Бухерер поставил перед новой командой революционные задачи. Войти и обосноваться в премиум-классе, в высшей швейцарской часовой лиге. Поставленные перед нами тогда, восемь лет назад, задачи мы и выполняем. **Премиум-класс швейцарской промышленности складывался не**

одно десятилетие. В нем засели марки, которые будут куда старше Carl F. Bucherer. Кто вы видите в качестве конкурентов? Это Jaeger-LeCoultre, IWC, Girard-Perregaux и Chopard. Безусловно, я восхищаюсь Patek Philippe, но это особая величина в нашем часовом мире. Это величина недосягаемая. **В чем заключается философия бренда? Что отличает хронограф Carl F. Bucherer от, поло-**

жим, спортивных часов Chopard или IWC? С одной стороны, мы остаемся верным своим историческим корням. А они консервативны, это часы-часы с надежными механизмами нашей разработки и нашей сборки. С другой стороны, нам важны инновации, ведь часовая наука не стоит на месте. На эксплуатации музеев и архивов уже никто не работает. Все главные бренды занимаются лабораторными исследованиями. И

мы не исключение, у нас есть своя лаборатория Carl F. Bucherer Technologies SA, которая ответственна за развитие, научный поиск и разработку фирменных калибров. С третьей стороны, мы, хотя и сохраняем консервативные часовые корни, но дистанцируемся от старомодного дизайна. **Как чувствует себя марка в условиях кризиса?** Конечно, американский рынок очень серьезно упал. Однако особых

причин для паники я не вижу. Хорошо себя чувствуют азиатские продажи, у нас развитая сеть в Китае, Гонконге, Сингапуре, Малайзии, на Тайване. Европейские продажи особенно не просели, из лучших стран я могу назвать Швейцарию и Германию. Россия, конечно, остается для нас в приоритете. Это страна, где любят часы, где часовая культура необыкновенно выросла даже за последние десять лет.

Каждый день на разный лад

Коллекция MaxMara «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



MaxMara последние десять лет доказывает, что практичная одежда для работающей женщины может быть элегантной, остроумной и даже броской. Словом, сверхсовременной

В новой коллекции есть повседневные и совершенно деловые костюмы очень верных пропорций. В высшей степени актуальные и вполне офисные двухслойные просторные пиджаки, сво-

бодные легкие брюки-бананы, прямые юбки до колена, аккуратных пропорций шорты городской длины и элегантные летние пальто в духе lady like. И менее официальные прямоугольные лаконичные платья-рубашки в «разнорбочем» стиле карго, сверхобъемные и очень легкие шелковые комбинезоны. Для вечернего выхода — простые длинные платья-рубашки.

Цветовая гамма проста и оптимистична — базовые белый, серый и черный плюс обязательные в нынешнем сезоне солнечно-желтый, светло-фиолетовый и ярко-синий. Ткани и однотонные, и густо покрытые пестрыми и пышными садовыми цветами, и в простую, но всегда элегантную клетку виши.

Обувь и сумки у MaxMara практичные и при этом полностью соответствуют трендам. Босоножки и туфли на шпильке, с открытым носом и отделкой плоскими бантами, из яркого лака или кожи с цветочным мелким принтом. Мягкие робин-гудовские сапоги из замши цвета пыли. Лаконичные вместительные торбы и баулы из такой же — либо пестрой, либо яркой лаковой — кожи. На вечер — узкие плоские конверты с крокодиловым тиснением.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11

Платья в цветочек собирала ИРИНА АРТЕМЬЕВА

01 Платье из хлопка, акрила и эластана, Paul Smith Black Label Paul Smith, 23 868 руб.	05 Платье из модала и эластана, Love Moschino Moschino, 11 475 руб.	09 Платье из шелка, Kenzo Kenzo, 35 460 руб.
02 Платье из льна и хлопка, Moschino Cheap&Chic Moschino, 15 170 руб.	06 Платье из шелка, Kenzo Kenzo, 44 235 руб.	10 Платье из шелка, Paul Smith Paul Smith, 100 710 руб.
03 Платье из шелка, Kenzo Kenzo, 106 965 руб.	07 Платье из шелка, Antonio Marras Bosco di Ciliegi, 61 560 руб.	11 Платье из шелка, Paul Smith Paul Smith, 57 520 руб.
04 Платье из хлопка, Moschino Moschino, 37 791 руб.	08 Платье из шелка, Moschino Cheap&Chic Moschino, 25 650 руб.	12 Платье из хлопка и шелка, Moschino Cheap&Chic Moschino, 17 020 руб.



12



13



14



15



16



17



18



19



20



22



21



23

13
Платье
из шелка,
Collette Dinnigan

Bosco di Cilieg, 20 970 руб.

14
Платье из хлопка,
Moschino

Moschino, 44 820 руб.

15
Платье из хлопка и шелка,
MaxMara

MaxMara, 20 904 руб.

16
Платье из шелка,
Agnona

«Кашемир и Шелк», 26 152 руб.

17
Платье из вискозы
и эластана,
SportMax

MaxMara, 30 960 руб.

18
Платье из шелка, **Agnona**

«Кашемир и Шелк»,
31 076 руб.

19
Платье из хлопка и шелка,
SportMax

MaxMara, 25 920 руб.

20
Платье из хлопка,
Isola Marras

Bosco di Cilieg, 19 110 руб.

21
Платье из шелка
и вискозы,
Alberta Ferretti

Bosco di Cilieg, 17 105 руб.

22
Платье из шелка,
Moschino Cheap&Chic

Moschino, 26 010 руб.

23
Платье из хлопка,
Moschino Cheap&Chic

Moschino, 23 400 руб.



РОСТОМ ПОМЕНЬШЕ, ЧЕМ МАРК. ВОЗРАСТ ПРИМЕРНО (ТОТ ЖЕ. ХОЧЕТСЯ ДОБАВИТЬ:) ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ — ЛЮБИТ ЧАЙ, КАШУ И СУП

— Папа, мне надо срочно пойти на площадку. Ш пешочницей.

— Может, лучше пойдем смотреть на корабли?

— Ну надо обижательно где пешочница и шечно.

— А почему срочно?

— Надо там найти Элю.

Ну вот, началось. Три года четыре месяца, а уже. И что за Эля такая.

— Я делал жаквак (завтрак). А Эля ела.

— А что ты готовил?

— Кашу. И... суп. И тйя... и воду. Ну там еще был мороженый шок (сок). — Марк хитро и застенчиво улыбается. Я у него такой улыбки еще не видел. Это улыбка из следующей возрастной категории. Много-точия, очевидно, тоже. — Она поела и ей понравилось.

— А почему понравилось? Вкусно?

— Ну да нет, прошто потому что я ждал.

Что тут скажешь. Можно только пожелать Марку питать эту приятную иллюзию как можно дольше. Я мысленно ему этого желаю, пока мы одеваемся, чтобы отправиться на поиски Эли. Мама Марка проводит ориентировку. Ростом поменьше, чем Марк. Возраст примерно тот же. Хочется добавить: особые приметы — любит чай, кашу и суп.

Я бы очень удивился, если бы мы ее нашли. Хотя искать в нашем микрорайоне особо негде. Две с половиной детских площадки и детский сад, ворота которого всегда предусмотрительно запираются в связи с недружественным социальным окружением. Детские же площадки не просто окружены, они захвачены свиноподобным народцем.

На первой площадке, где мы попробовали поискать неведомую Элю, выгуливали собак. Марк спрашивал одну из них, метившую как раз песочницу:

— А почему шобака написала сюда. А Марк пишет в унитаз. Ешли в жайтика штреляет пушка — ба-бах! то что оштанетя? — шалют! На шобак и на жверей и на жайти-ков мы похожи, только у наш глажа другие.

Соседняя собака оказалась лучше воспитанной. Да и хозяин обладал почти такими же приятными манерами, что и его овчарка. Он предложил Марку поиграть с ней. Марк несколько раз бросил ей палку, но мысль о прекрасной Эле явно не давала ему увлечься никем больше. Я попытался переключить Марка на какие-нибудь сильные впечатления. У нас рядом с домом негде гулять, но есть на что посмотреть. Мы подошли к решетке трамвайного парка, там как раз мыли подвижной состав в открытой мойке; наблюдали, как косят траву на территории соседнего туберкулезного диспансера; стояли и у церковной ограды, разглядывая беспорядочную клерикальную активность во дворе. Нет, без Эли все было явно не то.

Пришлось возобновить поиски. Около второй детской площадки сидели какие-то хмыри и курили. У нас ведь хмырям совсем некуда деваться, кроме детской площадки. Даже сквера никакого поблизости нет.

Марк выбрал себе одного и попробовал выйти на контакт:

— Дядя ты глупый наверное. Ты куришь а не надо тебе курить. О какой дым.

— Слышь, Колян, — отозвался другой хмырь, — пацан, б, дело говорит.

— А ты почему куришь, — продолжал Марк непринужденно общаться. — Мама

Оля не курит потому что.

— А батя твой тоже, что ли, не курит? — неискренне поинтересовался разговорчивый номер два. — Он, б, умный у тебя, что ли?

Я пояснил Марку, кто такой батя. Он удивился.

— Папа Боря он не батя, — пояснил Марк. — Он штатую пишет, на кампюмаре. А еще у наш ешт пианино. Этаж у наш сем!

Молчаливый первый хмырь, надо отдать ему должное, во время диалога старался курить не в нашу сторону. По большей части это ему удавалось. Хотя присутствие Марка не прибавляло ему уверенности. Тем более я отдаю должное второму хмырю, который с явным трудом, но все же воздерживался от употребления вводных слов и конструкций.

— Ты, на, писатель, что ли? — напрямую осведомился он у меня.

Я уверил его, что Марк фантазирует. Ну какой я писатель. Если бы каждый очкарик был писателем, кто бы тогда на заводе работал.

— Папа ходит на работу, — подхватил Марк, слышав знакомое выражение. — В газету он еждит на метро. И у него там журнал. Папа пишет штатую про меня. И про маленького Мирошку.

— Видишь, — говорю я второму хмырю, — ребенок сочиняет на ходу. Какая еще газета.

На этом месте (и с этими людьми) я и сам с трудом обходился без вводных слов.

— А мы ищем Элю, — неожиданно вспомнил Марк, — она ела жаквак, а я готовил. Она ждесь должна быть. Эля она хорошая. А ты бутылку бросаешь, ты неправильно ждал.

— Какая, на, Эля, — начал раздражаться хмырь. — Вон Оля с третьей парадной. Пона-

ехали тут, б. — Он очевидно напрягался без интимного словаря. На протяжении целых двух сигарет человек вербально постился; дальше уже было опасно требовать от него такого полета мысли. К тому же анонсированная им Оля заняла качели, и Марку сразу потребовалось тоже покачаться на них.

Оля была старше искомой Эли лет на восемь. Она совсем не выглядела понаехавшей и словоохотливо изъяснялась на чистом и почти правильном русском языке. На нем Оля, однако, поведала, что она таджичка, хоть и жила в Узбекистане. А может, наоборот.

— Ужбекиштан это рядом ш Монголией, — к ее изумлению прокомментировал Марк. — А мы, — не растерялся он и дальше, — живем в Шанк-Петербурге. — В связи с этим «а» я тут же вспомнил опечатку, которую на днях едва не пропустил при корректуре: «российские регионы Российской Федерации». — Мы в Шанк-Петербурге живем ш папой и ш мамой и ш крохой-Мирохой.

— ...Но это не важно, — наша новая знакомая по-женски непоследовательно и нетерпеливо продолжала мысль, пропустив мимо ушей Маркову демографическую справку. Ее почти все пропускают мимо ушей. Наверное, стесняются спросить, что это за кроха-Мироха. — Потому что у нас в школе английский язык, и я даже знаю пятьдесят слов. У них есть первая, вторая и третья форма.

В самом деле, если предпринять такой бросок на Запад, то уже, наверное, все равно, кем и откуда ты начинал, узбеком в Таджикистане или таджиком в Узбекистане. Тем временем наша Оля уже уступила Марку качели, и он, пытаясь раскачиваться, затянул песенку с английским алфавитом. Когда же я пришел ему на помощь и качели достигли нужной Марку амплитуды, его мысль потекла свободно. Мыслил он, как часто с ним бывает, о карте мира в виде ковра и о его, ковра, обитателях:

— Кто ш ней вштретилша. Ш терепахой галапагошшкой. А акула моя ш ней тоже. Кто ш ней вштретилса, тот и понимает, что она терепаха. Только корокые в воде, в океане корокые, не шмогли ш ней вштретитя. А там Мирон не понимает. Ну потому что Мирон сидит в Европе, он написал вот тут на Мошкву. Кроха-Мироха живет в Шанк-Петербурге и написал на Мошкву.

Конечно, он уже забыл про Элю. Но девушка может гордиться тем, что ее разыскивал такой рассудительный молодой человек, — пусть даже он пока ее не нашел. Эля, выходи в песочницу. Завтрак готов.

афиша

театры	
Большой театр кукол «Сказка для непослушных медвежат». По мотивам сказки В. Белова / 12 (11.30, 14.00) «Лисенок, который не хотел быть хитрым». Дж. Харрис / 13 (11.30, 14.00) «Пес Курнос и компания». В. Петров / 14 (11.30, 14.00) Кукольный театр сказки у Московских ворот «Терешечка, или Как победить ведьму!». А. Игнатьева / 13 (11.00, 14.00)	«Волшебник Изумрудного города» . А. Волков, Ф. Баум / 16, 17 (11.00) Музик-холл, комедии-зал «Бельэтаж» «Муха-Цокотуха» / 14 (13.00) Театр марионеток им. Е. Деммени «Волшебное перышко». По мотивам японских сказок / 15 (11.00) «Любовь к трем апельсинам». К. Гоцци. Сказка / 16 (11.00, 14.00), 17 (11.00) «Гулливер в стране лили-

путев». Дж. Свифт. Вос- создание спектакля Евге- ния Деммени (1936) / 18 (11.00, 14.00), 19 (11.00) Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева, малая сцена «Воспитание Риты». У. Рассел / 12 (19.00) «Бедные люди». В. Семен- овский, по роману Ф. Достоевского / 14 (19.00) Филармония для детей и юношества «Кошкин дом». С. Маршак / 14 (12.00) «Ежики смеются». К. Чу- ковский / 15 (11.30) «Тайны страны пира- мид». По мифам Древне- го Египта / 16 (11.30) «Двенадцать месяцев». С. Маршак / 17 (11.30) КИНО «Вверх» (Up) Режиссеры П. Доктер, Б. Питерсон, роли озву- чили: А. Джигарханян, И. Чуваткин. США, 2009	Kinostar City / 12-17 Kinostar «Дыбенко» / 12-17 Mori Cinema / 12-19
--	--

«Аврора» / 12-19 «Каро-фильм 'Атмосфе- ра'» / 12-17 «Каро-фильм в 'Варшав- ском экспрессе'» / 12-17 «Каро-фильм в 'Континен- те'» / 12-17 «Каро-фильм в 'Нев- ском-2'» / 12-17 «Каро-фильм на Байко- нурской» / 12-17 «Каро-фильм на Коломяз- ском» / 12-17 «Колизей» / 12-17 «Кристалл-Палас» / 12-19 «Кронверк-синема Акаде- мический» / 12-17 «Кронверк-синема Бал- канский» / 12-17 «Кронверк-синема Занев- ский Каскад» / 12-17	«Кронверк-синема Мерку- рий» / 12-17 «Кронверк-синема Нео» / 12-17 «Кронверк-синема Норд» / 12-17 «Кронверк-синема Родо- Драйв» / 12-17 «Кронверк-синема Фели- чита» / 12-17 «Мираж-синема» / 12-17 «Мираж-синема в 'Тулли- вере'» / 12-17 «Мираж-синема в Ульянов- ке» / 12-17 «Мираж-синема Озерки» / 12-17 «Пик» / 12-17 «Синема Парк» / 12-17 «Художественный» / 12-17
--	--

«Тайна Мунакра» (The Secret of Moonacre) Режиссер Г. Чупо, в ро- лях: И. Гриффит, Дакота Блю Ричардс, Т. Карри, Н. Макэлхоун, Д. Стивен- сон. Венгрия—Великоб- ритания—Франция, 2008 «Каро-фильм 'Атмосфе- ра'» / 12-19 «Каро-фильм в 'Варшав- ском экспрессе'» / 12-19 «Каро-фильм в 'Контин- енте'» / 12-19 «Каро-фильм в 'Нев- ском-2'» / 12-19 «Каро-фильм на Байко- нурской» / 12-19 «Каро-фильм на Коломяз- ском» / 12-19 «Кристалл-Палас» / 12-19	«Мираж-синема» / 12-19 «Мираж-синема в 'Тулли- вере'» / 12-19 «Мираж-синема в Ульян- ке» / 12-19 «Мираж-синема Озерки» / 12-19 «Пик» / 12-19 «Синема Парк» / 12-19 «Художественный» / 12-19 XIX Международный кино- фестиваль «Послание к Человеку» в киноцентре «Родина» / 15-22 Детская программа. «Сме- шарики» / 16-19 (12.00) Детская программа. Ани- мация / 20 (12.00) Детская программа. Иг- ровое кино / 21 (12.00)
--	--

афиша КИНОТЕАТРЫ «Jam Hall на Петроградской» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414 KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882 Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884 Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503 Union Невский проспект, 88, 272 2729 «Аврора» Невский проспект, 60, 315 5254 Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638 «Каро-фильм „Атмосфера“ Комендантская площадь, 1А, 448 0505 «Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“ Набережная Обводного канала, 118, 448 0505 «Каро-фильм в „Континенте“ Проспект Стачек, 99, 448 0505 «Каро-фильм в „Невском-2“ Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505 «Каро-фильм на Байконурской» Байконурская улица, 14а, 438 2813 «Каро-фильм на Коломяжском» Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505 «Киномакс» Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636 Киноцентр «Родина» Караванная улица, 12, 571 6141 «Колизей» Невский проспект, 100, 272 8775 «Кристалл-Палас» Невский проспект, 72, 272 2382 «Кронверк-синема Академический» Гражданский проспект, 41, 448 4448 «Кронверк-синема Балканский» Балканская площадь, 5, 448 4448 «Кронверк-синема Заневский Каскад» Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448 «Кронверк-синема Меркурий» Улица Савушкина, 141, 448 4448 «Кронверк-синема Нео» Большой проспект В.О., 686, 703 7525	«Кронверк-синема Норд» Проспект Просвещения, 19, 448 4448 «Кронверк-синема Родео-Драйв» Проспект Культуры, 1, 448 4448 «Кронверк-синема Феличита» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448 «Курортный» Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731 «Лидер» Проспект Энгельса, 154, 740 3612 «Мираж-синема» Большой проспект П.С., 35, 238 0758 «Мираж-синема в „Гулливере“ Торфяная дорога, 7, 441 2235 «Мираж-синема в Ульяновке» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060 «Мираж-синема Озерки» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080 «Пик» Сенная площадь, 2, 449 2432 «Пулково-фильм» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285 «Синема-парк» Проспект Энгельса, 154, 448 0191 «Художественный» Невский проспект, 67, 314 0045 КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6, 275 1300 Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257 Джазовый пароход Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка» ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 0438 Дом Коченовой Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062 Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153 Концертный зал им. А.К. Глазунова Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 0506 Концертный зал Мариинского театра Улица Писарева, 20, 326 4141 Ледовый дворец Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622 Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333	Манеж кадетского корпуса Университетская набережная, 13, 325 8670 «Рахманинов дворик» Казанская улица, 5, 312 9558 СК «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 323 9322 Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159 Филармония джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 8565 Центр современного искусства им. Сергея Курехина Средний проспект В.О., 93, 322 0094 ТЕАТРЫ Академический Мариинский театр Театральная площадь, 1, 326 4141 Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545 Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539 БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242 Драматический театр «Комедианты» Лиговский проспект, 44, 764 8114 Малый Драматический Театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078 Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305 Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564 Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201 «Приют комедианта» Садовая улица, 27/9, 310 3314 «Санктъ-Петербургъ Опера» Галерная улица, 33, 312 3982 Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767 Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102 Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191 Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335 Театр оперы и балета консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 8165	Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018 Клуб «Антресоль» Малый проспект В. О., 49,ю 328 3994 Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 4102 Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776 МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092 Выставочный зал «НоМи» Ижорская улица, 13/39, 320 3162 Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060 Галерея AI Gallery Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534 Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762 Галерея Navicula Artis Пушкинская улица, 10, оф.1, 764 5371 Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274 Галерея «Глобус» Лиговский проспект, 74, 334 9836 Галерея дизайна Bulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942 Галерея «ФОТОimage» Пушкинская улица, 10, 764 5371 Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184 «Д-137» Невский проспект, 90–92, 275 6011 Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040 Лофт-проект «Этажи» Лиговский проспект, 74, 611 0166 Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859 Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112 Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196 Музей Академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239 Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511	Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717 Музей истории семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413 Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850 Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621 Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный проспект, 36, 272 0165 Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325 Музей Новой академии изящных искусств Пушкинская улица, 10, 272 8222 Музей неонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, 764 4852 Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052 Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650 Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195 Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333 Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Чернорецкого переулка, 274 2579 Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332 «Протвор» Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082 «Рахманинов дворик» Казанская улица, 5, 312 9558 Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248 Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248 Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054 Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693	Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718 Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625 Этнографический музей Инженерная улица, 4, 570 5715 рестораны РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА «ЛенКонцерт» (XXXX) Каменноостровский проспект, 11а, 644 4446 «Черное море» Южная дорога, 6/1, 935 5334 КЛУБЫ A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510 Che Bar&Gallery Полтавская улица, 3, 716 7608 Decadance Щербаков переулок, 17, 947 7070 Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683 Red club Полтавская улица, 7, 717 0000 Revolution Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915 «Грибоедов» Воронежская улица, 2, 764 4355 «ГЭЗ-21» Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258 «Зал ожидания» Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505 «Манхэттен» Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945 «Орландина» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046 «Сочи» Казанская улица, 7, 312 0140 «Стереобар» Гороховая улица, 49, 970 5568 «Цоколь» 3-я Советская ул., 2/3, 274 9467 JFC jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850 Sreet Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545 дорогие удовольствия КОЛЛЕКЦИЯ Carl F. Bucherer М. Морская улица, 20, 571 4204	shopping ГАРДЕРОБ Babochka Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536 Babochka Boutique Ladies Гангутская улица, 18, 579 5059 Babochka Boutique Men's Гагаринская улица, 19, 273 3997 Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512 Babochka Grand Hotel Europe Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229 Babochka Outlet Московский проспект, 63 Bosco di Ciliegi Невский проспект, 11, 570 6575 Burberry Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427 D&G Набережная канала Грибоедова, 18–20, 571 2815 Day & Night М. Посадская улица, 6, 234 5632 Ermanno Scervino Большой проспект П.С., 59, 363 3254 Etro Невский проспект, 11, 570 6575 Four Seasons Большой проспект П.С., 25, 325 6650 Jil Sander Большой проспект П.С., 59, 363 3253 Machiavelli Вознесенский проспект, 46, 325 6944; Михайловская улица 1/7, Гранд Отель Европа, 329 6547; Садовая улица, 26, 327 2108 Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128 Maison Martin Margiela Улица Б. Конюшенная, 2, 703 3411 MaxMara Большой проспект П.С., 16, 235 4505; Невский проспект, 12, 449 1128 Orpium Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace , 449 9593 Missoni Большой проспект П.С., 29а, 232 4413 Moschino Большой проспект П.С., 59, 363 3255 Patrizia Pepe Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 8705 Paul Smith Большой проспект П.С., 59, 363 3252	Piazza Sempione Большой проспект П.С., 15, 438 2768 Sonia Rykiel Невский проспект, 44, 449 9423 Tru Trussardi Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9515; Большой проспект П.С., 48, 336 3263 Urbanomania Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 6414, 314 3920 дети ВЫСТАВКИ Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312 Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869 Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325 Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Чернорецкого переулка, 274 2579 ТЕАТРЫ Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539 Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672 «Бродячая собачка» Проспект Стачек, 59, 783 43 27 «Гулливвер Парк» Торфяная дорога, 7, 441 2335 «За Черной речкой» Богатырский проспект, 4, 394 6908 Клоун-мим-театр «Мимигранты» Рижский проспект, 23, 251 6328 Кукольный театр сказки Московский проспект, 121, 388 0031 «Ha Heve» Советский переулок, 5, 251 2006 Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский проспект, 52, 571 2156 Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 41 02 Театр эстрады им. А. Райкина Б. Конюшенная улица, 27, 314 6661 «У Нарвских ворот» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148 Филармония для детей и юношества Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267 Центр еврейской культуры «ЕСОД» Б. Разночинная улица, 25, 449 5885
---	--	--	---	---	--	---	--

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛотовский
главный редактор
БОРИС ФИЛАНОВский
редактор отдела культуры
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
редактор отдела моды и стиля

ЮРИЙ ЯРОцкий
редактор отдела культуры
«КОММЕРСАНТЬ-WEEKEND»,
МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
обозреватель издательского
дома «КОММЕРСАНТЬ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
рестораны
КВЕНТИН КОМПсон
вино
АЛЕКСАНДР
НАГОРный
редактор стиля

ОКСАНА БУЛАХ
редактор листинга
ЕГОР ГАЛЕНКО
выпускающий
редактор
НАТАЛЬЯ КОВТУН
выпуск

АННА ШУР
редактор
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
арт-директор
ОЛЮЛЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
верстка

АННА КОТОВЩИКОВА
корректор
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
фотослужба
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
препресс

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
руководитель проекта
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними
Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

реклама

Часы Nautilus мод. 5712/1A,
запонки Nautilus.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Радиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577
---	--	---	--	--	---

