



РОСТОМ ПОМЕНЬШЕ, ЧЕМ МАРК. ВОЗРАСТ ПРИМЕРНО (ТОТ ЖЕ. ХОЧЕТСЯ ДОБАВИТЬ:) ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ — ЛЮБИТ ЧАЙ, КАШУ И СУП

— Папа, мне надо срочно пойти на площадку. Ш пешочницей.

— Может, лучше пойдем смотреть на корабли?

— Ну надо обижательно где пешочница и шечно.

— А почему срочно?

— Надо там найти Элю.

Ну вот, началось. Три года четыре месяца, а уже. И что за Эля такая.

— Я делал жаквак (завтрак). А Эля ела.

— А что ты готовил?

— Кашу. И... суп. И тйя... и воду. Ну там еще был мороженый шок (сок). — Марк хитро и застенчиво улыбается. Я у него такой улыбки еще не видел. Это улыбка из следующей возрастной категории. Много-точия, очевидно, тоже. — Она поела и ей понравилось.

— А почему понравилось? Вкусно?

— Ну да нет, прошто потому что я ждал.

Что тут скажешь. Можно только пожелать Марку питать эту приятную иллюзию как можно дольше. Я мысленно ему этого желаю, пока мы одеваемся, чтобы отправиться на поиски Эли. Мама Марка проводит ориентировку. Ростом поменьше, чем Марк. Возраст примерно тот же. Хочется добавить: особые приметы — любит чай, кашу и суп.

Я бы очень удивился, если бы мы ее нашли. Хотя искать в нашем микрорайоне особо негде. Две с половиной детских площадки и детский сад, ворота которого всегда предусмотрительно запираются в связи с недружественным социальным окружением. Детские же площадки не просто окружены, они захвачены свиноподобным народцем.

На первой площадке, где мы попробовали поискать неведомую Элю, выгуливали собак. Марк спрашивал одну из них, метившую как раз песочницу:

— А почему шобака написала сюда. А Марк пишет в унитаз. Ешли в жайтика штреляет пушка — ба-бах! то что оштанетя? — шалют! На шобак и на жверей и на жайти-ков мы похожи, только у наш глажа другие.

Соседняя собака оказалась лучше воспитанной. Да и хозяин обладал почти такими же приятными манерами, что и его овчарка. Он предложил Марку поиграть с ней. Марк несколько раз бросил ей палку, но мысль о прекрасной Эле явно не давала ему увлечься никем больше. Я попытался переключить Марка на какие-нибудь сильные впечатления. У нас рядом с домом негде гулять, но есть на что посмотреть. Мы подошли к решетке трамвайного парка, там как раз мыли подвижной состав в открытой мойке; наблюдали, как косят траву на территории соседнего туберкулезного диспансера; стояли и у церковной ограды, разглядывая беспорядочную клерикальную активность во дворе. Нет, без Эли все было явно не то.

Пришлось возобновить поиски. Около второй детской площадки сидели какие-то хмыри и курили. У нас ведь хмырям совсем некуда деваться, кроме детской площадки. Даже сквера никакого поблизости нет.

Марк выбрал себе одного и попробовал выйти на контакт:

— Дядя ты глупый наверное. Ты куришь а не надо тебе курить. О какой дым.

— Слышь, Колян, — отозвался другой хмырь, — пацан, б, дело говорит.

— А ты почему куришь, — продолжал Марк непринужденно общаться. — Мама

Оля не курит потому что.

— А батя твой тоже, что ли, не курит? — неискренне поинтересовался разговорчивый номер два. — Он, б, умный у тебя, что ли?

Я пояснил Марку, кто такой батя. Он удивился.

— Папа Боря он не батя, — пояснил Марк. — Он штатую пишет, на кампюмаре. А еще у наш ешт пианино. Этаж у наш сем!

Молчаливый первый хмырь, надо отдать ему должное, во время диалога старался курить не в нашу сторону. По большей части это ему удавалось. Хотя присутствие Марка не прибавляло ему уверенности. Тем более я отдаю должное второму хмырю, который с явным трудом, но все же воздерживался от употребления вводных слов и конструкций.

— Ты, на, писатель, что ли? — напрямую осведомился он у меня.

Я уверил его, что Марк фантазирует. Ну какой я писатель. Если бы каждый очкарик был писателем, кто бы тогда на заводе работал.

— Папа ходит на работу, — подхватил Марк, слышав знакомое выражение. — В газету он еждит на метро. И у него там журнал. Папа пишет штатую про меня. И про маленького Мирошку.

— Видишь, — говорю я второму хмырю, — ребенок сочиняет на ходу. Какая еще газета.

На этом месте (и с этими людьми) я и сам с трудом обходился без вводных слов.

— А мы ищем Элю, — неожиданно вспомнил Марк, — она ела жаквак, а я готовил. Она ждесь должна быть. Эля она хорошая. А ты бутылку бросаешь, ты неправильно ждал.

— Какая, на, Эля, — начал раздражаться хмырь. — Вон Оля с третьей парадной. Пона-

ехали тут, б. — Он очевидно напрягался без интимного словаря. На протяжении целых двух сигарет человек вербально постился; дальше уже было опасно требовать от него такого полета мысли. К тому же анонсированная им Оля заняла качели, и Марку сразу потребовалось тоже покачаться на них.

Оля была старше искомой Эли лет на восемь. Она совсем не выглядела понаехавшей и словоохотливо изъяснялась на чистом и почти правильном русском языке. На нем Оля, однако, поведала, что она таджичка, хоть и жила в Узбекистане. А может, наоборот.

— Ужбекиштан это рядом ш Монголией, — к ее изумлению прокомментировал Марк. — А мы, — не растерялся он и дальше, — живем в Шанк-Петербурге. — В связи с этим «а» я тут же вспомнил опечатку, которую на днях едва не пропустил при корректуре: «российские регионы Российской Федерации». — Мы в Шанк-Петербурге живем ш папой и ш мамой и ш крохой-Мирохой.

— ...Но это не важно, — наша новая знакомая по-женски непоследовательно и нетерпеливо продолжала мысль, пропустив мимо ушей Маркову демографическую справку. Ее почти все пропускают мимо ушей. Наверное, стесняются спросить, что это за кроха-Мироха. — Потому что у нас в школе английский язык, и я даже знаю пятьдесят слов. У них есть первая, вторая и третья форма.

В самом деле, если предпринять такой бросок на Запад, то уже, наверное, все равно, кем и откуда ты начинал, узбеком в Таджикистане или таджиком в Узбекистане. Тем временем наша Оля уже уступила Марку качели, и он, пытаясь раскачиваться, затянул песенку с английским алфавитом. Когда же я пришел ему на помощь и качели достигли нужной Марку амплитуды, его мысль потекла свободно. Мыслил он, как часто с ним бывает, о карте мира в виде ковра и о его, ковра, обитателях:

— Кто ш ней вштретилша. Ш терепахой галапагошшкой. А акула моя ш ней тоже. Кто ш ней вштретилса, тот и понимает, что она терепаха. Только корокые в воде, в океане корокые, не шмогли ш ней вштретитя. А там Мирон не понимает. Ну потому что Мирон сидит в Европе, он написал вот тут на Мошкву. Кроха-Мироха живет в Шанк-Петербурге и написал на Мошкву.

Конечно, он уже забыл про Элю. Но девушка может гордиться тем, что ее разыскивал такой рассудительный молодой человек, — пусть даже он пока ее не нашел. Эля, выходи в песочницу. Завтрак готов.

афиша

театры	
Большой театр кукол «Сказка для непослушных медвежат». По мотивам сказки В. Белова / 12 (11.30, 14.00) «Лисенок, который не хотел быть хитрым». Дж. Харрис / 13 (11.30, 14.00) «Пес Курнос и компания». В. Петров / 14 (11.30, 14.00) Кукольный театр сказки у Московских ворот «Терешечка, или Как победить ведьму!». А. Игнатова / 13 (11.00, 14.00)	«Волшебник Изумрудного города» . А. Волков, Ф. Баум / 16, 17 (11.00) Музик-холл, комедии-зал «Бельэтаж» «Муха-Цокотуха» / 14 (13.00) Театр марионеток им. Е. Деммени «Волшебное перышко». По мотивам японских сказок / 15 (11.00) «Любовь к трем апельсинам». К. Гоцци. Сказка / 16 (11.00, 14.00), 17 (11.00) «Гулливер в стране лили-

путов». Дж. Свифт. Вос- создание спектакля Евге- ния Деммени (1936) / 18 (11.00, 14.00), 19 (11.00) Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева, малая сцена «Воспитание Риты». У. Рассел / 12 (19.00) «Бедные люди». В. Семен- овский, по роману Ф. Достоевского / 14 (19.00) Филармония для детей и юношества «Кошкин дом». С. Маршак / 14 (12.00) «Ежики смеются». К. Чу- ковский / 15 (11.30) «Тайны страны пира- мид». По мифам Древне- го Египта / 16 (11.30) «Двенадцать месяцев». С. Маршак / 17 (11.30) КИНО «Вверх» (Up) Режиссеры П. Доктер, Б. Питерсон, роли озву- чили: А. Джигарханян, И. Чуваткин. США, 2009	Kinostar City / 12-17 Kinostar «Дыбенко» / 12-17 Mori Cinema / 12-19
--	--

«Аврора» / 12-19 «Каро-фильм 'Атмосфе- ра'» / 12-17 «Каро-фильм в 'Варшав- ском экспрессе'» / 12-17 «Каро-фильм в 'Континен- те'» / 12-17 «Каро-фильм в 'Нев- ском-2'» / 12-17 «Каро-фильм на Байко- нурской» / 12-17 «Каро-фильм на Коломяз- ском» / 12-17 «Колизей» / 12-17 «Кристалл-Палас» / 12-19 «Кронверк-синема Акаде- мический» / 12-17 «Кронверк-синема Бал- канский» / 12-17 «Кронверк-синема Занев- ский Каскад» / 12-17	«Кронверк-синема Мерку- рий» / 12-17 «Кронверк-синема Нео» / 12-17 «Кронверк-синема Норд» / 12-17 «Кронверк-синема Родо- Драйв» / 12-17 «Кронверк-синема Фели- чита» / 12-17 «Мираж-синема» / 12-17 «Мираж-синема в 'Тулли- вере'» / 12-17 «Мираж-синема в Ульянов- ке» / 12-17 «Мираж-синема Озерки» / 12-17 «Пик» / 12-17 «Синема Парк» / 12-17 «Художественный» / 12-17
--	--

«Тайна Мунакра» (The Secret of Moonacre) Режиссер Г. Чупо, в ро- лях: И. Гриффит, Дакота Блю Ричардс, Т. Карри, Н. Макэлхоун, Д. Стивен- сон. Венгрия—Великоб- ритания—Франция, 2008 «Каро-фильм 'Атмосфе- ра'» / 12-19 «Каро-фильм в 'Варшав- ском экспрессе'» / 12-19 «Каро-фильм в 'Контин- енте'» / 12-19 «Каро-фильм в 'Нев- ском-2'» / 12-19 «Каро-фильм на Байко- нурской» / 12-19 «Каро-фильм на Коломяз- ском» / 12-19 «Кристалл-Палас» / 12-19	«Мираж-синема» / 12-19 «Мираж-синема в 'Тулли- вере'» / 12-19 «Мираж-синема в Ульян- ке» / 12-19 «Мираж-синема Озерки» / 12-19 «Пик» / 12-19 «Синема Парк» / 12-19 «Художественный» / 12-19 XIX Международный кино- фестиваль «Послание к Человеку» в киноцентре «Родина» / 15-22 Детская программа. «Сме- шарики» / 16-19 (12.00) Детская программа. Ани- мация / 20 (12.00) Детская программа. Иг- ровое кино / 21 (12.00)
--	--