



Бумажный волк «Большую игру» Кевина Макдональда просекла Лидия Маслова

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР «БОЛЬШАЯ ИГРА» (State of Play) — киноверсия популярного сериала BBC 2003 года, который попытался ужать до двух часов и по возможности американизировать шотландец Кевин Макдональд, обладатель «Оскара» в сфере документалистики. В «Большой игре», видимо, его заинтересовал не столько сюжет о журналистском расследовании коррупции в высших эшелонах американской власти, сколько актуальная тема кризиса газетной журналистики, не способной конкурировать с интернетом. В качестве образца Кевин Макдональд явно вдохновлялся фильмом Алана Пакулы «Вся президентская рать», и некоторые американские рецензенты считают, что встать в уровень с «Президентской ратью» «Большой игре» мешает только неудачная концовка.

Можно по-разному относиться к исполнителю главной роли в «Большой игре» Расселу Кроу, но в итоге получается, что это все-таки более удачный вариант, чем первоначально предполагавшийся Брэд Питт, который соскочил с проекта, когда ему не понравились изменения в многострадальном сценарии, подвергшемся коллективному переписыванию, в том числе и рукой Тони Гилроя — сценариста «Майкла Клейтона» и фильмов про Джейсона Борна. Сценарий в итоге вырвали к какому-

то приемлемому варианту и выгодно выделяется на фоне жанровых аналогов, иногда поражающих воображение совершенно невероятными и алогичными сюжетными поворотами — в «Большой игре» концы с концами более или менее сходятся. Что же касается исполнителя главной роли, то тут возникают сильные сомнения, насколько удачно смог бы победительный Брэд Питт сыграть представителя умирающей профессии, знающего, что дни его на поприще журналистики сочтены по объективным причинам, но все равно поглощенного любимой работой настолько, что он не всегда располагает временем хотя бы слегка сполоснуть свои романтические кудри до плеч. Эта неопрятность, впрочем, только украшает героя и вписывается в образ грубоватого и неотесанного корифея старомодной бумажной журналистики, который издевается над всякими глупостями вроде блогов, умеет писать авторучкой, в добывании информации уповает на свою бумажную карту, теку и старые добрые контакты с полицией, а главной его мотивацией служат не деньги и не слава, а исключительно любовь к истине. Название газеты, в которой трудится герой, Washington Globe, недвусмысленно намекает на The Washington Post, журналисты которой, Карл Бернстин

и Боб Вудворд, в 1970-е затеяли Уотергейтский скандал — и их фотографии даже висят над рабочим местом героя.

«Большая игра» начинается с двух вроде бы не связанных между собой убийств — наркомана, который отнимал сумочки в темных переулках, и как бы нечаянно упавшей на рельсы в метро помощницы конгрессмена, которого играет Бен Аффлек. Сопоставив два происшествия, герой Рассела Кроу своим журналистским чутьем мгновенно начинает подозревать неладное и затевает расследование. Его любовь к объективности входит в некоторое противоречие с тем обстоятельством, что конгрессмен — старый университетский друг журналиста, а с сенаторской женой (Робин Райт Пенн) у него в свое время даже был роман. Взаимоотношения между журналистом и политиком, некогда близкими друзьями, теперь вынужденными играть в кошки-мышки, поневоле усложняются, однако гораздо больше авторов интересуют отношения между героем Рассела Кроу и юной политической блогершей из той же газеты (Рейчел Макадамс), которая легкомысленно не заморачивается проверкой фактов, а просто размещает в блоге все,



что услышала краем уха, тем самым стирая грань между новостями и сплетнями. Это наплеватьство не может не раздражать героя Рассела Кроу, и он сначала шипит на блогершу, но потом, поняв, что она не такая беспринципная дура, какой кажется, берет девушку под свое крыло, чтобы показать ей, что такое настоящая журналистика. Ни малейшей эротической подоплеку тут нет — сотрудничество героя с девушкой символизирует объединение лучших качеств ветхозаветной бумажной журналистики и новой сетевой, в которое упорно продолжают верить авторы, искренне убежденные в том, что независимо от способа подачи информации суть журналистики не меняется и сводится к тому, чтобы говорить правду.

В прокате с 18 июня