

QUALITY

№5 (25) ИЮНЬ 2009

ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ ЛЕТА С. 04

DURAN DURAN

SCORPIONS БРИТНИ СПИРС

ДЛТ» БИЛЛ МОРРИССИ СЮЗАНН БЕГА THE FUGER

TEQUILA JAZZZ ЭЛИС КУПЕР FUN-DA-MENTAL

«АУКЦИОН» БРЭНФОРД МАРСАЛИС CALEXICO

ВОСКРЕСЕНИЕ» «АРИЯ» АПОКАЛЫПТИСА

КЕН ХЕНСЛИ KORN MADNESS

МАНУ ЧАО НИК КЕЙВ

МАДОННА БИ БИ КИНГ

BLUR ROYKSOPP

«АКВАРИУМ» «МУМИИ ТРОЛЬ»

RADIOHEAD THE RASMUS ЙОКО ОНО BLOODHOUND

GANG APOCALYPTICA КЕН ХЕНСЛИ БОРИС КОВАЧ

PRODIGY THE OFFSPRING АНАСТЕЙША ПЕТР НАУ

MADNESS THE DRESDEN DOLLS U2 KINGS OF LEON

ARCTIC MONKEYS PLACEBO KAISER CHIEFS GLASGOW

THE TING TINGS FATBOY SLIPKNOT

WE HAVE BAND BLOC PA

ГРЕЙС

The Chaixana



30%
скидка

каждый
с 13.00 до 17.00

кировский 92 3001357

*скидка не суммируется и не действует в выходные и праздничные дни, а также на напитки.

тема номера

04 Шум лета

ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА

афиша

08 Монстры перемен

SCORPIONS, KINGDOM COME,
THE RASMUS И ALICE COOPER
В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

08 По моде сна

О ПРЕМЬЕРЕ «СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ»

10 Бесчеловечное
обращение с машинами

«ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ»
НА РОССИЙСКИХ ЭКРАНАХ

12 Макбет с понятиями

«ПЕРСОНАЖ БЕЗ РОЛИ»
ЕВГЕНИЯ ЧИЖОВА

13 Книги

ВЫБОР ЛИЗЫ БИРГЕР

дорогие удовольствия

14 Отель Агаты Кристи

О ЛОНДОНСКОМ ОТЕЛЕ BROWN'S

16 Автомобиль в D5-измерении

ОБНОВЛЕННЫЙ VOLVO S80

17 Японский городской

НОВЫЙ LEXUS RX350

18 Большая восьмерка

ДРАГОЦЕННОСТИ IDYLLE AUX PARADIS DIOR

19 Обновленное наследие

КОЛЛЕКЦИЯ PATRIMONY TRADITIONNELLE
VACHERON CONSTANTIN



19



18

shopping

20 Летний гербарий

КОЛЛЕКЦИЯ KENZO «ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»

21 Мужское предприятие

КОЛЛЕКЦИЯ CORNELIANI «ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»

21 Круз

ВЫБОР НАТАЛЬИ ГОРДЕЕВОЙ

интерьер

24 Шнуровка

ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

рестораны

26 Легкое лето

СЕЗОННОЕ МЕНЮ

27 Магрибский гость

О КУС-КУСЕ

28 Еда с Еленой Чекаловой

ВЕЛИКАЯ КАЛИФОРНИЙСКАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ: ГЛАВНОЕ БЛЮДО

дети

29 Отец

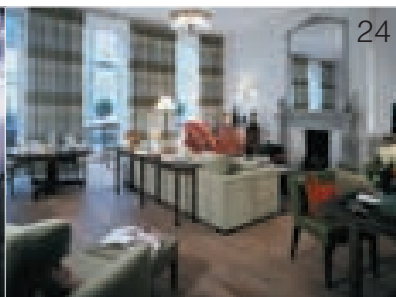
Андрей Колесников



08



10



24



17

QUALITY — РОСТОВ-НА-ДОНУ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕДОР ОТВАГИН ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР АНДРЕЙ РАКУЛЬ РЕДАКТОР QUALITY НАТАЛЬЯ ГОРОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ НАТАЛИЯ ПАЩЕНКО РУКОВОДИТЕЛЬ РЕКЛАМНОГО ОТДЕЛА QUALITY ЕКАТЕРИНА КУЗЬМИНСКАЯ ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ МАРГАРИТА ЯКОВЛЕВА РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ВАСИЛИЙ ДЕРЮГИН «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП, ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ АРСЕНИЙ БЛИНОВ
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ» 344000, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 127, (863) 269 93 37, 266 60 92. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: (863) 266 59 74. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «ЛАКИ ПАК» Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ, ПР. ВОРОШИЛОВСКИЙ, 60, (863) 29 47 85. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ N:ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ.



Реклама

Специальное предложение
Romance at the Park

Отель «Арапат Парк Хаятт» представляет специальное предложение «Romance at the Park». Отвлечитесь от будничных проблем и забот и проведите тихие приватные выходные с любимым человеком.

В пакет услуг Romance at the Park входит:

- Роскошное размещение в номере «Парк»
- Гарантированный поздний выезд в 16:00
- Украшение номера
- Ужин в баре «Консерватория», включающий два бокала шампанского
- Завтрак

Цена данного предложения — от 20 000 рублей за комнату.
Для получения дополнительной информации или бронирования предложения, пожалуйста, позвоните в отдел бронирования по телефону: +7 495 783 1213.

АРАПАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™



Ник Кейв



Сюзанн Вега



Клаус Майне

Шум лета ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА

Борис Барабанов

ЭТО ТОЛЬКО кажется, что кризис существенно повлиял на фестивально-гастрольную жизнь. Даже поверхностного взгляда на концертную афишу лета хватает, чтобы понять, что как минимум до начала августа времени на «обычный отдых» в городе не будет, а будет памятная по прошлому году беготня по разного рода зрелищам и увеселениям.

Назло кризису

Это раньше, до кризиса, московский клуб «Б1 Maxim» мог позволить себе эксперименты в стилях, не отличающихся гарантированным успехом у масс. Теперь акцент сделан на бесспорные и беспроектные проекты. В апреле здесь два вечера подряд играли Deep Purple. При аншлагах, конечно. Еще один концертный дуэт «Б1» — группа «ДТ» 9 и 11 июля. Юрий Шевчук к клубным выступлениям относится в основном скептически, но пару лет назад дал в память о товарище Александре Ларине концерт в «Тени» (сейчас One Rock), а теперь выйдет на самую большую клубную сцену в городе. К числу беспроектных можно отнести и запланированные в «Б1» концерт Faith No More с гениальным Майком Паттоном (29

июня), долгожданного Моррисси (1 июля) и Ника Кейва с материалом прошлого года (16 июля). Ностальгические ноты возьмет Сюзанн Вега (31 июля), а вокалистка The Fugees Лорин Хилл, чей концерт в Москве уже однажды отменили, продолжит знакомить аудиторию «Б1» с классическим R'n'B (27 июня). Наконец, 19 июня в «Б1» представит свой первый за семь лет альбом петербургская группа Tequilajazzz.

Тему классик-рока в спорткомплексе «Олимпийский» поддержит компания TCI, под ее эгидой 28 июня там пройдет совместное выступление героев памятной программы MTV 1980-х «Headbangers Ball» — Элиса Купера, Scorpions и Kingdom Come (это финальный концерт масштабного тура по России под названием «Монстры рока» *подробнее на стр. 8*). К ним присоединятся более молодые, но не менее любимые у нас мастера мелодичного тяжеляка — The Rasmus из Финляндии. 1 июля в «Олимпийском» обещают Милен Фармер, 21 июля — Бритни Спирс. Отметим, что в отличие от Бритни Спирс Милен Фармер на собственных ресурсах в интернете свое выступление в Москве не подтверждает. Те,

кто летом принципиально отдыхает только на свежем воздухе, тоже не будут обойдены вниманием. 24 июня в «Зеленом театре» Парка культуры им. М. Горького выступит франко-испанский антиглобалист Ману Чао. Концентрация бунтарского духа ожидается невероятная — компанию ему составит пестрый и громкий британский коллектив Fun-Da-Mental. 29 июня там же — американские комедианты с гитарами Bloodhound Gang. 8 июля в «Зеленом театре» выступают громилы Korn, а буквально через дорогу, в парке «Музеон» около ЦДХ, в этот же вечер новый альбом представит знаменитый норвежский электронный коллектив Royksopp.

По нестоличной моде

Самые интересные события фестивальной жизни в этом году окончательно переместились за пределы Москвы. 6 и 7 июня в Архангельском — шестой по счету фестиваль «Усадьба Джаз» с группой «Аукцыон» и Брэнфордом Марсалисом в главных ролях. 12 июня в аэропорту «Смышляевка», что под Самарой, будет греметь фестиваль русского рока «Рок над Волгой», не уступающий тради-

Реклама.

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.



CAMEL
natural  flavor



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Билл Моррисси



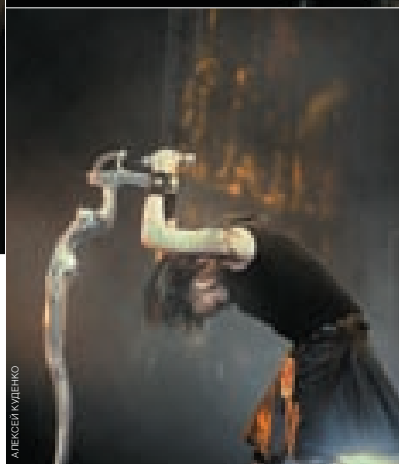
Лорин Хилл



Майк Паттон



Мадонна



Korn



Роберт Планта

ционному «Нашествию» по концентрации авторитетов. Ксборной ветеранов, возглавляемой «Аквариумом», «Алисой», «Воскресением» и «Арией», присоединятся зарубежные свадебные генералы — Arosaluptica и клавишник Uriah Heep Кен Хенсли. Интересно, что в программе «Нашествия», которое пройдет с 10 по 12 июля в Большом Завидово под Тверью, «Ария» и «Аквариум» не заявлены. Отсутствие «Арии» в фестивале «Нашего радио» — это уже само по себе сенсация. А тут еще организаторы «Рока над Волгой» сообщают, что их событие станет акцией протеста против закрытия «Нашего радио» в Самаре. 27 июня в Казани во второй раз состоится фестиваль «Сотворение мира». В прошлом году событие порадовало сочетанием прогрессив-рока в лице Кита Эмерсона и музыкантов King Crimson с русским роком (Земфира, «Аквариум», «Машина времени») и этникой (Инна Желанная, «ДахаБраха»). В этом году в Казани среди прочих сыграют Ману Чао и Борис Ковач. Особую интригу составляет возможность выступления в рамках одного события «Мумий Тролля» и «ДДТ». Похоже, Юрий Шевчук, ранее на дух не переносив-

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В ЭТОМ ГОДУ ОКОНЧАТЕЛЬНО ПЕРЕМЕСТИЛИСЬ ЗА ПРЕДЕЛЫ МОСКВЫ

ший ни московские клубы, ни рокапопс, серьезно смягчился в отношении «неформата». Кстати, на «Нашествии» и в Самаре выступления «ДДТ» не запланированы, так что Казань — чуть ли не единственный open air, где можно будет увидеть группу. Кроме того, в стадии активного обсуждения сейчас находится специальное появление на мультикультурном фестивале Пола Маккартни. Еще один артист, который всерьез думает о приезде в российскую глубинку этим летом, — Роберт Планта. Его приглашают на фестиваль, который, по предварительным данным, состоится 1 июля

в Перми. Если звезды на небе выстроятся наилучшим образом, то экс-вокалист Led Zeppelin покажет в Перми новую этническую программу.

Главное событие в летней питерской жизни — фестиваль StereoLeto, который пройдет 10 и 17 июля в «Ленэкспо». Хедлайнеры — Royksopp и Ник Кейв, но, как всегда, артисты, обозначенные на афишах шрифтом поменьше, интересны далеко не в меньшей степени. 2 августа на Дворцовой площади Санкт-Петербурга в рамках тура Sticky And Sweet выступит Мадонна. В Москве самыми яркими фестивальными собы-



Royksopp



«Мумий Тролль»



Ману Чао



U2



Apocalyptica



Radiohead

тиями лета будут Московский фестиваль яхт с Петром Наличем и «Мумий Троллем» (3 и 4 июля) и ежегодный «Пикник „Афиши“», который назначен на 8 августа. В рамках этого события состоятся без преувеличения долгожданные российские выступления классиков ска Madness и вокалистки The Dresden Dolls Аманды Палмер.

Вход к посторонним

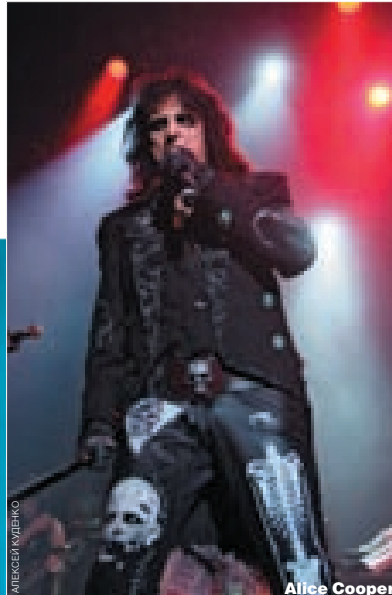
Единственная дань кризису в том, что (если не брать в расчет Мадонну) самые громкие и дорогостоящие турне этим летом все же обойдут Россию стороной. 30 июня в Барселоне группа U2 начнет свой тур «360», посвященный новому альбому «No Line On The Horizon». 11 и 12 июля команда выступит в Париже, 18 июля — в Берлине, 9 и 10 августа — в Загребе, 14 и 15 августа — на стадионе «Уэмбли» в Лондоне. Кое-где в кассах еще остались билеты, интернет подскажет. Герои прошлого фестивально-гастрольного лета Radiohead в этом году выезжают за пределы Великобритании крайне дозированно. Теперешние выезды направлены в сторону бывшего соцлагеря. 23 августа Том Йорк и

его товарищи выступят в Праге, 25 августа — в польской Познани. 30 августа Radiohead возглавят список участников ежегодного фестиваля в Ридинге и Лидсе. Вместе с ними в нем значатся Kings Of Leon, Arctic Monkeys, Placebo, Kaiser Chiefs и Glasvegas. Сенсационно воссоединившиеся короли брит-попа Blur в июне будут играть в Англии по маленьким площадкам, в конце месяца споют на фестивале в Гластонбери, а 2 и 3 июля — в лондонском Гайд-парке. Что касается главного английского рок-фестиваля, то другой сенсацией Гласто (24–28 июня) в этом году обещает стать первое в его истории выступление Брюса Спрингстина. Хедлайнеры популярного среди российских меломанов венгерского фестиваля Sziget (12–17 августа) — The Prodigy, The Offspring, The Ting Tings, Fatboy Slim и Calexico. Неизменно авторитетный в фестивальной среде джазовый форум в швейцарском Монтре пройдет с 3 по 18 июля. Уже многие годы его программа не ограничивается джазом. В этом году, например, на берегу Женевского озера — знаковые английские персоны текущего момента Лили Аллен, Klaxons, We Have

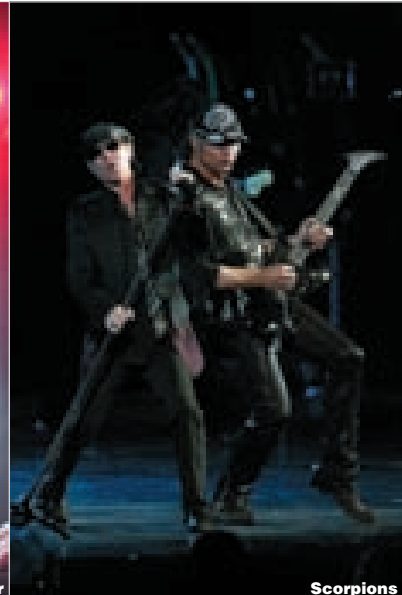
Band и Bloc Party, герои хип-хопа Кью Тип и Рафаэль Садик, а также разноформатные живые легенды Би Би Кинг, Марианна Фэйтфулл, Джефф Бек, Грейс Джонс и Энтони Хегарти. Ежегодный фестиваль Meltdown, который устраивает лондонский South Bank Center, в этом году курирует джазовый авангардист Орнетт Коулман. Фестиваль пройдет с 13 по 21 июня. Отличительная черта Meltdown — специальные вечера вне концертных туров, тематические программы, которые не повторяются больше нигде. Ради Орнетта Коулмана Йоко Оно соберет свой Plastic Ono Band, сформированный ею вместе с Джоном Ленноном 40 лет назад. Гости вечера — Шон Леннон, Энтони Хегарти и японский электронный музыкант Корнелиус. Стоит отметить, что оригинальный Plastic Ono Band никогда не выступал в Англии. Майк Паттон отвлечется от турне с Faith No More, чтобы сыграть на Meltdown в компании английского авангардиста Фреда Фрита, а заправлявшая на Meltdown в 2005 году Патти Смит вернется на фестиваль, чтобы показать совместную программу с канадскими построкерами The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra.



The Rasmus



Alice Cooper



Scorpions



Kingdom Come

Монстры перемен SCORPIONS, KINGDOM COME, THE RASMUS И ALICE COOPER В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Егор Галенко

ПО ГОРОДАМ России стартует тур «Монстры Рока»: четыре группы совершат нелегкое путешествие из Петербурга в Москву через Ростов-на-Дону, Екатеринбург, Новосибирск, Красноярск, Мурманск и Хабаровск. Хедлайнерами заявлены Scorpions. Эта группа из года в год дает мастер-классы часа по России с неслучайным успехом. До таких высот далеко и Nazareth, и орде металлистов из 70-х и 80-х, тасующих составы некогда величавых групп. В Scorpions, конечно, тоже не обошлось без смены составов (еще бы, они существуют с 1965 года), но основные персонажи, вокалист Клаус Майне и гитарист Рудольф Шенкер, ведут группу практически с самого начала. Когда в 70-х группа выходила на международный музыкальный рынок, она соответствовала общепринятым векторам в хард-роке: альбом «In Trance» — одна из первых тяжелых поп-записей, почти лишенная блюзовой основы и заигрывания с темной стороной силы; шаг в сторону от Black Sabbath и Led Zeppelin. Scorpions сделали себе имя на пронзительных соло и эпических балладах. «Still loving you» и «Wind of Change» в 90-х неслись из каждого ларька, а сама группа в народе получила прозвище «Скорпы». Приезжали они сюда бесчисленное количество раз; только в прошлом году они отрубили 12 концертов по России. Может создаться впечатление, что Scorpions — типичная импортная группа, которая за пределами стран СНГ мало кому интересна, но это далеко не так. В новейшей истории группы были прорывы на MTV (с песней «To be No. 1»), но, впрочем, куда больше им шел хит «You and I», написанный по лекалам «Still Loving You». Но это не главное: Scorpions, педантично взбиравшиеся по карьерной лестнице, на сегодня пребывают в статусе чуть не национального символа Германии. Официальное

признание они получили, исполнив «Wind of Change» на десятилетие объединения Германии в 1999 году вместе с оркестром, где на виолончели солировал Мстислав Ростропович. Scorpions исправно выпускают новые альбомы, где всенепременно ударными оказываются баллады и гитарные соло; последний датирован 2007 годом, и там в одной из песен приглашен спеть Билли Корган из Smashing Pumpkins. Зачем — не очень понятно, вот уж кому никогда не играли на руку нововведения и попытки прогибаться под изменчивый мир, так это группе Scorpions. Сами они, не раскрывая секретов, обещают для «Монстров рока» какие-то сюрпризы в оформлении сцены и опасаются играть песни с готовящегося альбома — потому что фанаты обязательно выложат их на Youtube и пропадет интрига. Большими друзьями Scorpions являются и другие участники фестиваля — Kingdom Come. Клаус Майне заметил их еще в 1989 году и стал навязчиво вытягивать группу; к сожалению, из этого мало что получилось. Первый одноименный альбом Kingdom Come был сделан под влиянием Led Zeppelin, то есть он до неприличия напоминал и о вокале Планта, и о партиях Пейджа. Этот факт, собственно, и остается самым ярким в истории группы: позже они отошли от подобного звучания, но ничего интереснее им записать так и не удалось. Хотя лидер Kingdom Come Ленни Вульф, тот самый, который мог снять плантовский голос подкастую, первое время сворачивал интервью, когда его спрашивали про Led Zeppelin, потом оправдывался «Да, я их очень люблю, ну и что с того», позже просто махнул рукой. У группы в России существует недурная фан-поддержка, их здешние гастролы в 2006 и 2007 годах прошли достаточно успешно — но со Scorpions, естественно, не сравнить. Нынешний ударник немецких гастролеров Джеймс Коттак

был в первом составе Kingdom Come, обещается, что он выйдет сыграть с ними песню; также возможно, что и Ленни Вульф в одном из номеров присоединится к Scorpions, как обязывают давние добрососедские отношения. Названию фестиваля более всего соответствует Элис Купер — сейчас ему шестьдесят один год, он владеет рестораном, ведет радишоу «Nights with Alice Cooper», где крутит милый его сердцу хард-рок, и увлекается гольфом, который, по его словам, помог ему перестать пить. Автобиография Купера двухлетней давности носит название «Alice Cooper, Golf Monster: A Rock 'n' Roller's 12 Steps to Becoming a Golf Addict»; буржуазный спортивный досуг привлекает его куда больше шоковых представлений по мотивам творчества французских сюрреалистов. Впрочем, театр жестокости от Элиса Купера никогда особо не ужасал: артист не устал повторять, что это всего лишь шоу. Как бы то ни было, из состава исполнителей «Монстров Рока» именно Купера можно назвать новатором без оговорок: именно он проторил дорогу всевозможным робам зомби и мэрилинам мэнсонам. Самая молодая группа на фестивале — финны The Rasmus; не раз отмеченные наградами в Европе и в последнее время все чаще представляющие скандинавский хард-рок на мировой арене, они на фоне остальных выглядят несколько по-ученически. Хотя не только они: по сути, «Монстры рока» — это очередные гастролы группы Scorpions в России. Ясно, что остальные участники вместе или по отдельности не соберут площадок, отведенных под фестиваль. Но беспронитывность концерта Scorpions не отменяет того факта, что и все прочие «монстры» более чем достойны прослушивания. *Scorpions, The Rasmus / Дворец Спорта / 16 июня 19.00*
Alice Cooper, Kingdom Come / Дворец Спорта / 17 июня 19.00

По моде сна О ПРЕМЬЕРЕ «СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ»

Наталья Горова

В ЗАВЕРШЕНИЕ театрального сезона Ростовский музыкальный театр подготовил для своих зрителей настоящий подарок — премьеру балета «Спящая красавица». Постановка балета приурочена к 100-летию юбилею первых «Русских сезонов» Сергея Дягилева, который весь мир отмечает в 2009 году.

Для Ростовского музыкального театра эта премьера особенно важна. Во-первых, возможность постановки такого балета, как «Спящая красавица», стала свидетельством определенной зрелости ростовской балетной труппы, которая была сформирована не так давно. Ведь в основе «Спящей красавицы» лежит классическая хореография Мариуса Петипа, которая считается одной из самых сложных с технической точки зрения. Партию Авроры будут танцевать Елизавета Мислер и Наталья Щербина, роль Принца Дезере исполнят Олег Сальцев и Дмитрий Хамидуллин, Феи Сирени станут Ольга Быкова и Елена Воробьева, Феи Карабос — народный артист России Юрий Клевцов, Степан Ольховский, Андрей Максимов, Денис Козлов. Впрочем, в таком масштабном проекте, как «Спящая красавица», в той или иной степени будет задейст-



вован весь состав балетной труппы. Во-вторых, впервые в истории Музыкального театра в качестве художника-постановщика и художника по костюмам выступит известный сценограф, историк моды Александр Васильев. По замыслу Александра Васильева, новая «Спящая красавица» будет оформлена в стиле

Версальской оперы XVIII столетия. Кроме того, в своей работе Александр Васильев будет опираться на костюмы Льва Бакста к первой постановке «Спящей красавицы» во время «Русских сезонов». Со скрупулезностью истинного знатока истории моды Александр Васильев обращает внимание зрителей на те перемены, которые произошли в моде и интерьере за 100 лет волшебного сна принцессы Авроры: главная героиня уснула в эпоху Барокко, а проснулась в эпоху Рококо.

Оба этих стиля очень эффектны и отнюдь не отличаются минимализмом. Поэтому по своему художественному решению «Спящая красавица» обещает стать одной из самых ярких и зрелищных постановок в репертуаре Ростовского музыкального театра. Премьера в Ростове — это только «первая ласточка». Художественный руководитель постановки Вячеслав Кушев и балетмейстер-постановщик Алексей Фадеев надеются на успех «Спящей красавицы» за рубежом, где по-прежнему ценится классический русский балет с его непревзойденной техникой и царской роскошью декораций.

Премьера балета «Спящая красавица» состоится 27 июня в 18.30



«АВТОРАДИО - РОСТОВ-НА-ДОНУ»
совместно с Управлением ГИБДД Главного УВД по РО
провели акцию «Поможем детям!»

30 мая, в канун дня защиты детей, сотрудники Авторадио и ГИБДД лично доставили подарки воспитанникам семейных детских домов!

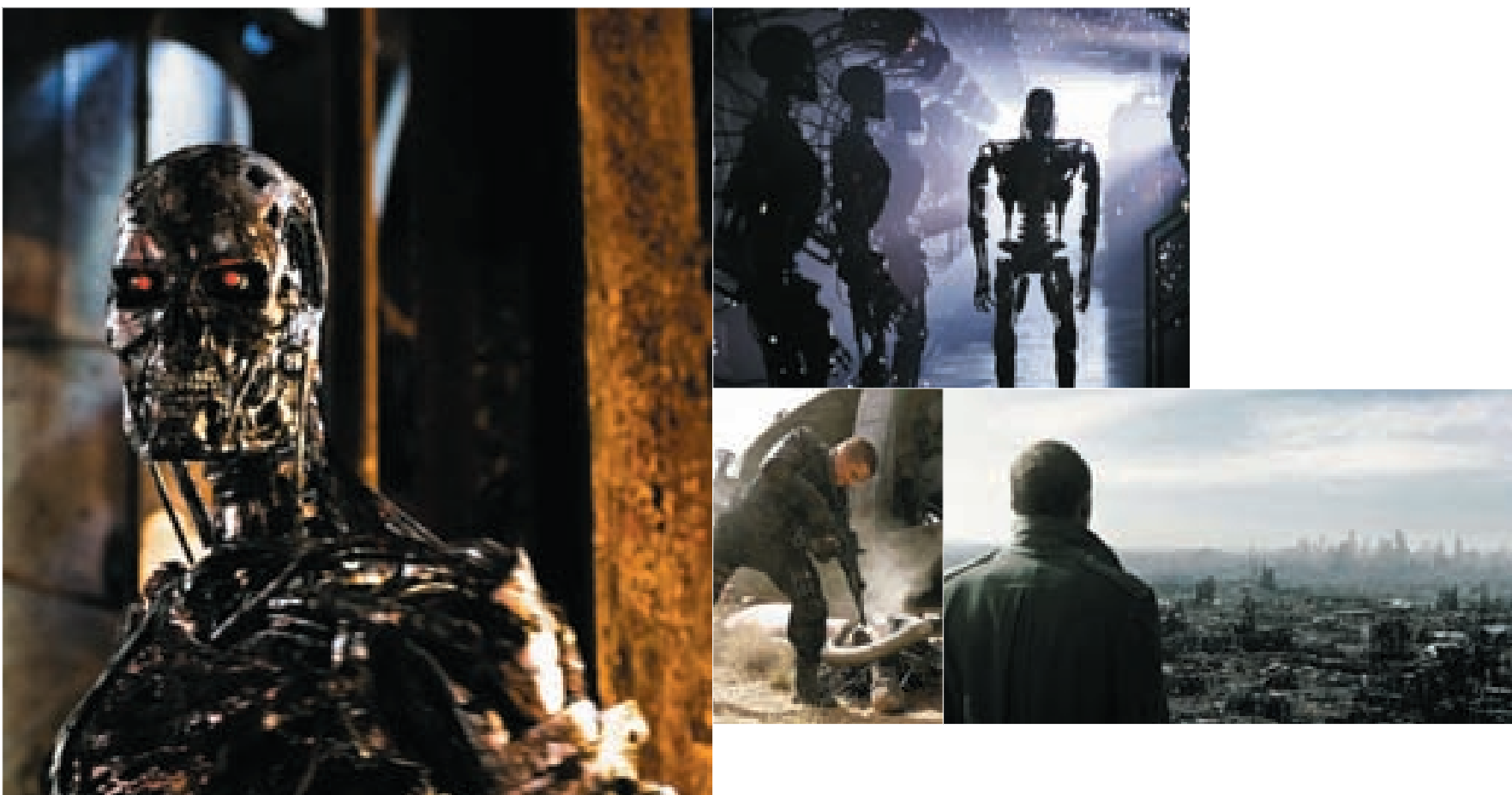


ПОМОЖЕМ ДЕТАМ!

Более подробную информацию о том, как прошла акция Вы можете узнать на сайте www.avtoradio.ru (в разделе «Города вещания»)

Спешите делать добро!

Свидетельство о регистрации СМИ: Эл №ФС 77-34-699 от 02 декабря 2008 г.



Бесчеловечное обращение с машинами «ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ» НА РОССИЙСКИХ ЭКРАНАХ

Юрий Яроцкий

В 1981 ГОДУ режиссер Джеймс Камерон заканчивал работу над своим первым полнометражным фильмом — картиной с обескураживающим названием «Пирания-2. Нерест». Работа шла напряженно, Камерон даже сильно заболел. В бреду ему было видение — он увидел существо с красным глазом, которое гналось за какой-то девушкой. Камерон выздоровел, закончил «Пираний», написал сценарий про существо с красным глазом, с трудом выбил под него маленький бюджет и снял фильм «Терминатор», который оказался одним из лучших фантастических боевиков всех времен и народов. Потом Камерон сделал продолжение — «Терминатор-2. Судный день» — даже лучше первого фильма. «Терминаторов» режиссер после этого не снимал, зато снял «Титаник». Третий фильм — «Терминатор-3. Восстание машин» — снял куда менее удачливый, чем Камерон, человек по имени Джонатан Мостоу. Главную роль в нем тоже сыграл Арнольд Шварценеггер, кино оказалось вполне себе успешным, в нем роботов было не один и не два, а очень много, зато не было никакой свойственной предыдущим фильмам магии. К четвертому фильму в проекте не осталось ни его создателя, ни актера, ранее игравшего оригинального Терминатора. Не осталось и возможностей продолжить сюжет предыдущих фильмов: в «Восстании машин» Джон Коннор, которого пытались убить засланные из будущего Терминаторы, доживает до Судного дня, в который вышедшая из-под

контроля компьютерная сеть Скайнет наносит мощный ядерный удар по человечеству, и становится лидером Сопротивления. Вот такое наследие досталось режиссеру Джеку Макги. Он принял рискованное решение снять фильм, который бы напоминал прежние «Терминаторы» лишь формально. Более того, он замахнулся на кино философское, поднимающее этические вопросы, а еще он решил местами проявлять иронию. Дело здесь происходит через 14 лет после Судного дня. Джон Коннор подрос и превратился в Кристиана Бэйла. Харизматичность у него просто зашкаливает — борцы со Скайнетом слушаются его больше, чем свое формальное малосимпатичное начальство, координирующее боевые действия с законспирированной подводной лодки. Другой главный герой — Маркус Райт (его играет малоизвестный австралиец по имени Сэм Уортингтон), клон казненного за много лет до того убийцы. У него есть миссия, которую не знает даже он сам. Есть и третий герой: стремительно набирающий обороты уроженец Ленинграда Антон Ельчин исполняет роль Кайла Риза, затюканного бойца Сопротивления из Лос-Анджелеса, который по понятным причинам не знает, что в будущем ему предстоит побывать в прошлом и стать отцом Джона Коннора. Отрицательных героев в фильме нет совсем, если не считать десятков разнообразных Терминаторов, летающих тюрем, роботов размером с многоэтаж-

ный дом и тому подобных забавных устройств. Зло здесь никак не персонифицировано, даже Скайнет здесь какой-то совершенно бесхарактерный и неубедительный. «Да придет спаситель» — кино эффектное. Хотя желания вжаться в спинку кресла ни на минуту не возникает, батальные сцены глаз здесь радуют. Даже несмотря на то, что с неуязвимыми и безжалостными машинами здесь легко расправляются при помощи натянутой поперек дороги веревочки или подвешенной над руинами Лос-Анджелеса на тросике части железнодорожного вагона, все выглядит очень славно. К недостаткам фильма можно отнести почти что полную его бессмысленность. Бессмысленные поступки здесь совершают герои — начиная с того, что Маркус Райт от первого и до последнего кадра явным образом не понимает, что и зачем он делает, заканчивая тем, что после того, как от Скайнета остаются одни руины, закадровый голос сообщает, что бороться со злом придется и дальше. Бессмысленны и три потенциально остроумные шутки — неожиданно произнесенная фраза «I'll be back», неожиданно возникающая в саундтреке песня «You Could Be Mine» из второго «Терминатора» и cameo цифровой копии Арнольда Шварценеггера, — самым обидным образом они оборачиваются полным идиотизмом. Итог совершенно удивителен: главным Терминатором в фильме «Да придет спаситель» оказался его режиссер.



КЛУБ ИСТИННЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ. ЦЕНИТЕЛЕЙ ТАБАКА.

Мастера Табачного Дома DUNHILL многие годы создают легендарные сигары, раскрывая новые тайны вкуса. Сегодня они представляют Авторскую линию сигар DUNHILL, достойных истинных ценителей табака.

Товар сертифицирован

Реклама



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ**

Макбет с понятиями «ПЕРСОНАЖ БЕЗ РОЛИ» ЕВГЕНИЯ ЧИЖОВА

Анна Наринская



ЕСТЬ мнение, что новая книга Чижова похожа на «романы» которые когда-то в тюремных камерах и лагерных бараках уголовники заставляли «толкать» интеллигентных политических, и в этом есть своя правда. Там ведь что требовалось

— увлекательный сюжет с приключениями, убийствами и любовью плюс остановки на любимые представителями преступного мира мировоззренческие отступления вроде «я знаю, жизнь — не плитка шоколада». В жизни главного героя «Персонажа без роли» как раз и случаются события самые захватывающие, вполне подходящие для рассказа такого рода: роковая страсть с первого взгляда, столкновение с криминальным миром, участие в настоящем преступлении — «ее я повстречал, из-за нее я вором стал». При этом любовно наблюдающий за героем автор представляет читателю довольно подробные отчеты о его сомнениях и душевных муках, о его мыслях об устройстве собственной души и жизни вообще, но затем честно переключается на описание типов блатного мирка московской окраины или подробный пересказ жесткого допроса в милиции.

«Персонаж без роли» — второй роман Евгения Чижова. Первый он выпустил давно — лет семь или восемь тому назад. Назывался он довольно высокопарно «Темное прошлое человека будущего», но обладал тем же качеством, которое радует в «Персонаже без роли», — в нем имелся работающий живой баланс между сюжетом и идеологией, между рассказом о событиях и философствованиями по их поводу. Почвой для таких философствований в «Персонаже без роли» становится шекспировский «Макбет». Этой пьесой одержим режиссер любительского театра по фамилии Завражный, с которым главного героя романа, получившего за художественную и высокий рост кличку Струна, сводят обстоятельства его новой уголовной жизни. Анализ шекспировской пьесы, который Завражный предлагает в нескольких страстных монологах, раскрывает внутренний сюжет повествования, дает объяснение — кому-то может даже показаться излишне дидактическое — того, что происходит в романе «на самом деле».

«Это драма рока! — провозглашает режиссер. — Макбет поступает по своей воле, но движимый силой, намного превышающей его человеческую силу». Подобно шекспировскому персонажу, теперешний персонаж Струна тоже живет «движимый силой», но, несмотря на декларируемую в романе вечную актуальность «Макбета», с ним все проще, чем с шотландским таном, современнее что ли. Куда больше, чем на убийцу Дункана и Банко, похож он — если уж брать за литературные параллели — на героя «Постороннего» Камю. В это Евгений Чижов тоже играет. «Я бы хотел такую пьесу увидеть, — говорит Струна режиссеру, — где был бы персонаж без роли, который бы не знал, что ему делать и для чего он на сцене очутился. Все события, кото-



Е. СОМИНСКАЯ

И «МАКБЕТ», И «ПОСТОРОННИЙ» ПРИСУТСТВУЮТ В ЭТОМ РОМАНЕ ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК МОГЛИ БЫ ОНИ ПРИСУТСТВОВАТЬ В РАЗГОВОРЕ ЛЮБЯЩИХ ЛИТЕРАТУРУ ЛЮДЕЙ О ЖИЗНИ. И ЭТО ОЧЕНЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

рые вокруг него происходили б, его особо не касались, в них бы он роли не играл». Но таких персонажей, как мы знаем из классики, не существует. Струна, как и его прототипы, роль, конечно же, играет, причем роль вполне уголовную, но эта роль «как бы чужая, потому что любое место, кроме места наблюдающего со стороны, всегда казалось ему чужим, доставшимся по ошибке».

И «Макбет», и «Посторонний» освоены уже бесчисленное количество раз, но Чижов не предлагает ни постмодернистского, ни любого другого умничанья и, разумеется, не занимается масслитературным осовремениванием классических сюжетов. И Макбет, и Камю присутствуют в его романе точно так же, как могли бы они присутствовать в разговоре любящих литературу людей о жизни. Ведь там вполне могли бы прозвучать фразы «Это почти как у Шекспира» или «Совсем как в „Постороннем“». Это очень привлекательная интонация, и именно из-за нее неубедительные и

даже банальные места, которые в этом романе имеются, кажутся не причиной, чтобы раздраженно отложить его в сторону, а лишь предлогом для обдумывания возражений. Вот мне, например, кажутся довольно наивными некоторые из столь важных и для этой книги, и, со всей очевидностью, для ее автора рассуждений о «Макбете». И конец книги — предопределенный этими рассуждениями и особенно пассажем о том, что «Макбет прежде всего времяборец! Он ищет не власти, а вечности!.. Макбет обретает силы для прорыва в вечное настоящее» — кажется разочаровывающим. Герой романа тоже «выпрыгивает из времени». Вернее, не из времени, а из современности, причем самым традиционным отечественным интеллигентским способом. Он уезжает из города в деревню. Тут даже хочется сказать автору, что это как-то слабо, что это сдача позиций. А еще хочется — узнать, что он ответит.

М.: Эксмо, 2008

выбор Лизы Биргер



СТОЛОВАЯ ГОРА
АНДРЕЙ ХУСНУТДИНОВ
М.: ЭКСМО, 2009

Андрей Хуснутдинов родился в Фергане, живет в Алма-Ате, пишет фантастику, до недавнего времени издавался большей частью в журналах, в России вышел только один его роман «Данайцы» (АСТ, 2004). «Столовая Гора» тоже была опубликована в журнале, потом вышла в Риге, дошла до лонг-листа «Букера» и только после этого стала доступна широкому отечественному читателю. «Столовая Гора» — это пример какой-то даже слишком идеальной беллетристики, следующей модным трендам (мистика, нуар), но выверенной до самого последнего слова.



БЕЗ ЛИЦА
ХАРИ КУНЗРУ
ПБ.: ЛИМБУС-ПРЕСС, 2009

Британский индус из Эссекса Хари Кунзру был известным писателем еще до того, как взялся за первый роман: уже за его колонки в Guardian и статьи о путешествиях в Time Out он был принят в английский ПЕН-клуб, а в 1999 году назван The Observer лучшим трэвел-райтером года. Роман «Без лица» (The Impressionist) стал одним из ярчайших дебютов в литературе нулевых: рекордный аванс от издателя, восторженные отзывы, две литературные премии, а авторитетнейшее литературное издание Granta включило Кунзру в составленную раз в десять лет двадцатку лучших молодых авторов. Это

Агента по имени Аякс отправляют в город Столовая Гора то ли в ссылку, то ли расследовать убийство агента Хассельблада, про которого неизвестно точно, жив ли он или мертв. Гора — полузаброшенный курорт с тихими улицами, фуникулером и неработающими золотыми копиями. Загадок в городе много. Перестрелки, красотики, щедро валяющиеся в объятия главному герою, собеседники, которые погибают прежде, чем успевают назначить следующую встречу, могильные камни над пустыми могилами, золото, которое, возможно, все еще добывают в недрах горы. Главный герой стреляет, разведывает, занимается любовью, не очень-то вникая во все усложняющиеся условия задачи, очевидно, подозревая, что приехал расследовать не убийство, не финансовые махинации, а какую-то другую, гораздо более важную тайну. Возможные разгадки этой тайны, тайны Столовой Горы, Аяксу с первых стра-

ниц предлагают дружелюбные обитатели города: пекло, «ухо дьявола», «место, где настоящее мира становится его прошлым», населенное черными рудокопами, змеями и еще черт знает какой нечистью. «Но что такое разгадка мифа, как не его воссоздание», — говорит Аяксу его красотка-подружка Эстер. Гора требует не того, чтобы ее разгадали, а того, чтобы воспроизвели. Что и делает Хуснутдинов. Его стиль безупречен, и Гора описана им со всех сторон. Так что в этот миф возможно погрузиться, а если так, то и разгадать его.

роман о молодом человеке, полуиндусе-полуангличанине, который беспрестанно меняет маски, оказываясь то богатеньким сыном бомбейского ростовщика, то красоткой в борделе, то приемным сыном английских миссионеров. Подобрал паспорт погибшего в индийских трущобах английского сироты, он переезжает из Индии в Англию, а оттуда в Африку и, притворяясь то одним, то другим, постепенно теряет собственное лицо. «Без лица» — 500 страниц, густо насыщенных событиями, но проходит очень мало времени: мы только успеваем увидеть героя в начале романа 15-летним избалованным индусом, как он уже 21-летний англичанин, изучающий антропологию в Оксфорде, с собственным слугой, идеальным произношением и приличным достатком. Кунзру неожиданно игнорирует главную проблему колониальной прозы — проблему невозможности добиться настоящей «английскости». Не проходит и года, как его герой становится идеаль-



БРАЧНЫЙ ОФИЦЕР
ЭНТОНИ КАПЕЛЛА
М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО
ОЛЬГИ МОРОЗОВОЙ,
2009
ANTHONY CAPELLA.
THE WEDDING OFFICER

Энтони Капелла пишет кулинарные любовные романы. Его литературный дебют — «Пища любви» — о том, как американская студентка приехала по обмену в Рим и, пробуя блюда в местном ресторанчике, влюбилась в повара. «Брачный офицер» — вторая книга Капеллы, бестселлер 2006 года. На написание этой любовной истории, разворачивающейся в Неаполе 1944 года, Капеллу вдохновило неаполитанское путешествие с кумиром домохозяйек поваром Джейми Оливером и чтение тревеллога Нормана Льюиса «Неаполь 44». В итоге полу-

чилась книжка про любовь и войну, главное отличие которой от любых других подобных книг в том, что герои ее неизменно едят. И так, 1944 год. Капитан британской армии Джеймс Гулд приезжает в Неаполь в службу контрразведки. В его обязанности входит следить за порядком и выдавать британским военным разрешение на брак с итальянками, большинство из которых занимаются проституцией. К нему в поварихи поступает местная красотка-вдова Ливия, которая потрясюще готовит, а параллельно обучает его премудростям любви. Где-то вдалеке происходит еще извержение Везувия и отчаянная борьба с немцами брошенных союзниками партизан, но по сравнению с любовно-кулинарной схваткой героев все эти события представляются мелкими и незначительными. Удачная, в общем, формула: любовь, кулинария, война, Италия. Капелла остроумно обыгрывает сентенцию про

путь к сердцу мужчины через его желудок. Попутно давая и кулинарные уроки: к примеру, что двух томатов и хорошего черного перца достаточно для хорошей пасты. Причем в простейших итальянских фразах он иногда делает ошибки, а в названиях рецептов — нет. Никогда. Из чего уже очевидно, что важнейшим из искусств для Капеллы является искусство приготовить правильно sugo.

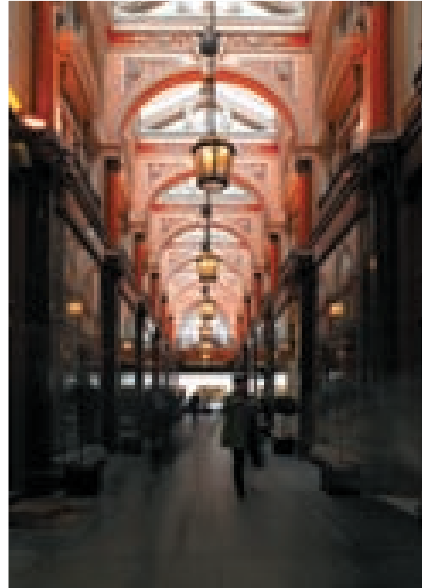


ПАСХАЛЬНЫЙ ПАРАД
РИЧАРД ЙЕЙТС
СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА,
2009
RICHARD YATES.
THE EASTER PARADE

Роман 1976 года, который считается шедевром Ричарда Йейтса, американского классика, только набирающего популярность в России. Впрочем, и у себя на родине, в Америке, Йейтс был открыт не сразу, а по-настоящему признан только после смерти. Романы Йейтса называют хроникой «века беспокойства», беспощадным приговором американским 1950-м — времени, в которое, как считал Йейтс, Америка упустила шанс на бунт и подлинную свободу, прельстившись мнимым потребительским счастьем. Десятилетия спустя его книги совершенно не устарели, наоборот: потеряв историческую актуальность,

жизненная трагедия его героев, которым Йейтс не дает права на что-то иное, кроме унылого, безрадостного существования, стала еще болезненнее и острее. «У обеих сестер Граймз жизнь не сложилась, и задним числом по всему выходило, что начало их бедам положил родительский развод» — с этих слов начинается роман. Старшая сестра Сара: ранний брак, три сына, тихая жизнь в загородном имении. Младшая сестра Эмили: успешная карьера, череда любовников. Казалось бы, обе судьбы — воплощение «американской мечты», однако нам с первой страницы сообщают, что «жизнь не сложилась». Одна к финалу умрет, последние слова другой будут: «Мне почти пятьдесят лет, и за свою долгую жизнь я так ничего и не поняла». В романах Йейтса стремительное развитие событий и общая безрадостность кажутся делом совершенно естественным. Он так выстраивает сюжет, так заковычивает рассказ, что для проявления авторской позиции уже не требуется

ни оценок, ни лирических отступлений. Можно подивиться тому, откуда это ощущение несостоявшейся жизни, общей импотенции, физической и творческой. Как и в «Дороге перемен», это не объясняется здесь ни временем, ни событиями, ни масштабом личностей, которые все мелковаты. Приходится признать, что жизнь просто такова и никакой родительский развод за нее не в ответе.



Отель Агаты Кристи

О ЛОНДОНСКОМ ОТЕЛЕ BROWN'S

Эдуард Дорожкин

BROWN'S — первый лондонский гранд-отель. Он появился на свет в 1837 году как любимое детище достойной супружеской четы. Джеймс Браун, чье имя гордо носит гостиница, был личным камердинером лорда Байрона, а его супруга — горничной леди Байрон. Сегодня они наверняка настрочили бы мемуары, по мотивам создали бы сценарий и, глядишь, через год на открытии Каннского фестиваля уже показывали бы ленту из жизни чудака-поэта. Но тогда подобные методы не были в ходу, поэтому Брауны занялись гостиничным хозяйством. Уже на следующий день к оригинальному адресу — 23 Dover Street — были присоединены строения 21, 22 и 24. Дело пошло. В 1859 году отель первый раз сменил владельца. Brown's купил некто Джеймс Форд, торговавший по соседству сбруей и шпорами. Покупать было для кого: в тот год у Джеймса родился сын, который в 1882 году почти на полвека встанет у руля Brown's. Генри Форд — а именно так звали сына нового владельца — был одним из тех, кто присутствовал в фойе отеля при триумфе британской научной мысли. В 1876 году постоялец отеля, некто Александр Грэм Белл, продемонстрировал собравшейся публике изобретение, которое он привез в Лондон. Это был первый в истории сеанс телефонной связи. В фойе отеля стоял сам ученый — а на другом конце провода, в своем доме на углу Равенскорт-парка, сидел Форд-старший. Он был первым, кто произнес «алло». От Генри Форда в Brown's остались цветные стекла, курительная комната для джентльменов и первый в мире отельный ресторан. До появления ресторана «1837» постояльцы ужинали либо в номерах, либо в одном из специальных залов, где место следовало заказывать заблаговременно. Brown's — первый лондонский отель, в котором были установлены ванны. До последнего времени в гостинице сохранялась англий-

ская система подачи воды, когда смешиваешь в раковине холодную и горячую, — и только недавняя реконструкция внесла в этот вопрос, скажем так, свежую струю. Теодор Рузвельт и его невеста Эдит Кермит Кэрроу были одними из первых, кто оценил новые городские удобства. С 1892 по 1936 год Brown's становится вторым домом для великого Редьярда Киплинга. Он проводит здесь свой медовый месяц и оставляет за собой комнату, в которой, собственно, и будет написан «Маугли». Королева Виктория многократно бывала в Brown's, но, как, шутя замечает нынешний владелец отеля, сэр Рокко Форте, «ночевала обычно у себя», по соседству, в Букингемском дворце. В беспокойном XX веке Brown's становится пристанищем для многих аристократических родов. С 1914 по 1918 год в гостинице живет бельгийская королева Елизавета. С 1924-го по 1935-й — Георг II, король Греции. Отель становится его официальной резиденцией, и перед возвращением в Афины король удостоивает высшей государственной наградой — орденом Феникса — тогдашнего директора Brown's. В 1936-м в гостинице живет эфиопский император Хайле Селласси. В 1939-м отель принимает албанского короля Зога. Здесь же живет голландское правительство в изгнании, отсюда в 1941 году оно объявляет войну Японии. В 1965 году происходит событие, значение которого для отеля сложно переоценить. Агата Кристи не скрывает, что действие ее нового детектива «Отель Бертрам» происходит именно в Brown's. Отель слишком хорош для того, чтобы быть правдой. В век невероятных скоростей, новых технологий, новых людей, новых нравов такое учреждение не может существовать без двойного дна. Старинная мебель, услужливый консьерж, неторопливый фэйф-о-клок, лютики на обивке — налицо все признаки старой доброй Англии. Притом что старой доброй Анг-

лии больше нет. В 1968-м знаменитый отель покупает семья Рокко Форте. В 1996-м — продает. И в 2003 году — к удивлению всех так называемых участников рынка — покупает снова. Я застал последние деньки старого Brown's. Скрипучие полы, портье в котелке, три огромных окна, занавешенных пыльными шторами, облупившаяся мебель, слышен запах кухни. На фэйф-о-клоке в чайной комнате — буквально весь лондонский свет. Чопорные дамы в буклях и с сумочками. Приятные в общении молодые люди в костюмах Paul Smith. Голливудские актрисы с выводком детей. Спортсмены с первых полос. Винни-Пух и все-все-все. «Еще сэндвичей?» — «Пожалуй». В бокалах пенится розе, в чайнике заваривается коллекционный чай — у Brown's, разумеется, свой собственный чай, неотъемлемая часть воспоминаний о колониальном прошлом. И эту совершеннейшую благодать должна была отменить, растоптать, стереть с лица земли реконструкция, затеянная сэром Рокко Форте. И — не отменила, не растоптала, не стерла. Гостиницу ремонтировали неспешно, года два, осваивая помещение за помещением, этаж за этажом. За дизайн отвечала Ольга Полиции, главная по декору в Rocco Forte Collection, младшая сестра сэра Рокко. Современный дизайн она использовала только как инструмент для более внятной передачи традиционного английского стиля. Англичане, кстати, не остались в долгу — недавно чайную комнату отеля признали лучшей в Лондоне. Разумеется, в ходе реконструкции в отеле появились SPA, тренажерный зал, ресторан Grill стал Albemarle, комнаты были переоборудованы по последнему слову техники, но и теперь кажется — за этим фасадом что-то нечисто. А значит, Brown's и сейчас живет своей обычной жизнью первого лондонского отеля.

www.roccofortehotels.com



НОВАЯ ФОРМА СОВЕРШЕНСТВА

Элегантная пачка, благородный вкус чистого табака и ничего лишнего.

Совершенство не нуждается в дополнениях.*



* Вкус сигарет остался неизменным.

Отсутствие в сигаретах ароматизаторов и добавок не уменьшает риск для здоровья, связанный с курением.

Сигареты сертифицированы

Содержание в дыме сигареты: 10/0,9 мг смолы/никотина



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ**

Автомобиль в D5-измерении

ОБНОВЛЕННЫЙ VOLVO S80

Хасан Ганиев



VOLVO S80 образца 2009 года — автомобиль антикризисный в широком смысле этого слова. Начнем с того, что он «анти» — кризису среднего возраста, от которого, оказывается, невозможно уберечься даже транспортному средству. Модель S80 плавно подкатила именно к такому хронометрическому рубежу, когда от нее ждали перемен. Прежде всего их хотелось автолюбителям, требовавшим от автомобиля тевтонской агрессивности. Это значит, что внешний вид автомобиля должен был получиться таким, чтобы у гражданина, который вдруг увидит Volvo S80 в зеркало заднего вида, возникал безусловный рефлекс если не прижаться немедленно к обочине, то хотя бы срочно принять вправо. Зверско-радикальных изменений дизайнеры Volvo Cars во главе со Стивом Маттином позволить себе не могли (хотя, может быть, и желали их не меньше автолюбителей). Тем не менее страху на других участников дорожного движения они постарались нагнуть, пусть не очень замысловатыми и не очень дорогими способами. Во-первых, они увеличили в размерах эмблему марки, которая одновременно служит и знаком чистого железа, и символом дерзкого бога Марса, и аллегорическим выражением буйного мужского начала. Во-вторых, добавили автомобилю металла в виде боковых молдингов, которые грозно блестят на солнце, ослепляя посторонних, и в виде панелей на четырехспицевом руле, рычаге коробки и центральной консоли радуют глаз своего водителя. Наконец, дизайнеры хитрым образом умудрились сделать машину визуально длиннее и ниже, что тоже в определенной степени служит образу автомобиля, с которым шутки плохи. Подводя итог усилиям имиджмейкеров из Volvo, констатируем: при минимуме средств они сделали другой автомобиль. Осталось в этом убедить

клиентскую аудиторию. Куда существеннее представляются трудозатраты инженеров, внесших в борьбу с кризисом, теперь уже в собственном экономическом смысле, посильный вклад. Этот вклад — новый 2,4-литровый дизельный двигатель D5. Разработка — исключительно специалистов компании Volvo. Подчеркивается в каждом пресс-релизе: никакой помощи от Ford или других союзников по альянсу. Делать двигатели, которые становятся мощнее, но при этом проявляют меньший аппетит к топливу и меньшее пренебрежение к экологии, это тренд номер один в современной автоиндустрии. Экспериментами с дизельными двигателями — в силу особой востребованности последних — занимаются даже те, кто этого не делал никогда. Представители Volvo уверяют, что мотор D5 образца 2009 года и стандарта Евро-5 — это не просто модернизация предыдущего варианта, которая позволит водителю премиального автомобиля выгадывать лишнюю десятку евро детям на мороженое. Это новый агрегат, сделанный в Швеции и сделанный с умом. За рекламным клише в данном случае скрывается конкретная вещь: в новом двигателе, например, нет масляного щупа. Пачкать руки и проверять уровень масла водителю теперь не нужно: информацию выдаст дисплей в салоне. Причем электронный помощник не просто предупредит о необходимости долить масло, но и подскажет, сколько его необходимо залить. Полностью алюминиевый мотор снабжен двумя оригинальными турбонагнетателями, новой системой впрыска топлива с мощным топливным насосом, пьезоэлектрическими инжекторами, работающими в два раза быстрее обычных, и усовершенствованной системой вентиляции. Еще одно полезное технологическое решение — использование керамических свечей

подогрева. Они нагреваются до температуры 1000°C всего за две секунды. Их максимальная рабочая температура составляет 1300°C. Это на 30 процентов выше, чем у обычных свечей подогрева. С «керамикой» двигатель без проблем заводится даже при сильных морозах в минус 30. Кроме того, на низких оборотах мотора керамические свечи повышают температуру в цилиндрах, за счет чего повышается эффективность сжигания топлива. С потребительской точки зрения, главное достоинство мотора D5 — низкий расход топлива. Всего 6,2 литра на 100 км (к слову, мотор в 175-сильной версии потребляет еще меньше — 5,9 литра на «сотню»). После заправки автомобиля у водителя Volvo S80 с таким мотором высвободятся финансовые излишки и на мороженое, и даже на рулетку. О рулетке вспомнилось не случайно: презентация автомобиля проходила в Монако, по приблизительным подсчетам новый дизель сэкономил автору 50 евро, которые и были поставлены на красное в Casino de Paris. Увы, выпало черное. Низкий расход двигателя D5 сочетается с немалой мощностью в 205 л.с. Его крутящий момент 420 Нм при оборотах 1500-3250 рождает ассоциации все с той же рулеткой. Дизельные автомобили обычно изрядно шумят, но Volvo S80 с двигателем D5 не склонен сотрясать небеса своим ревом. Это спокойный и солидный автомобиль, комфортный и не тряский. Кстати, особенно разборчивым клиентам Volvo предлагает самим выбрать вариант шасси по предпочтениям. Либо спортивное, то есть низко посаженное с короткими и жесткими пружинами и жесткой наладкой амортизаторов. Либо стандартное, которому, напротив, добавили мягкости куда только можно и с которым Volvo S80 можно сдавать в любой лимузин-сервис.

Японский городской

НОВЫЙ LEXUS RX350

Хасан Ганиев

НЫНЕШНЯЯ реинкарнация автомобиля Lexus RX350, учитывая фейслифтинговые версии, пятая по счету — впервые модель RX появилась ровно десять лет назад. Однако если вы попытаетесь сравнить все пять, то сначала покажется, что с вами играют в игру «Найди десять отличий». Это фирменная игра Lexus, которая называется L-finesse, суть ее в том, что передовые технические достижения встраиваются в привычную и не очень революционную по дизайну конструкцию при помощи изящных и подчас не сразу заметных решений. Дворник заднего стекла, к примеру, мы не только не заметили, но даже поначалу не нашли, решив, что его попросту украли. Практика показывает, что во времена экономических кризисов щетки раньше всего прочего начинают пользоваться клептоманским спросом. Тем паче если это щетки от RX — самой популярной модели Lexus в Европе и в России, где с 2003 года было продано уже 23 тысячи автомобилей. В странах, где бывают минусовые температуры, щетки дворников также имеют свойства примерзать к стеклу. Технари Lexus учли обе тенденции и спрятали очиститель стекла под задний спойлер, заодно превратив и его из монофункционального элемента для улучшения аэродинамики в комплексный сейф для дворника, лампы стоп-сигнала и антенны.

Закамуфлировали технари и сенсор дверного замка, который раньше выдавал себя черной кнопкой. Вместо нее теперь окрашенная в цвет кузова крохотная выемка на дверной ручке. На парковке вы точно не будете привлекать лишнее внимание. Вы просто дотрагиваетесь до этой выемки, и замки сами тихо запираются. Излишне говорить, что вход в салон автомобиля разрешается только обладателю умного ключа, который владелец может просто держать в кармане.

Антикриминальным в некотором смысле следует признать также и такое новшество, как боковой монитор, хотя прежде всего он задумывался как дополнительный — к монитору заднего вида — помощник при парковке и маневрировании. В постоянном соревновании между производителями премиум-автомобилей по максимальному облегчению жизни автолюбителя инженеры Lexus зашли с неожиданного боку. Они встроили камеры, кажется, уже в каждую кузовную деталь машины, благодаря чему водитель видит практически все, что находится сзади и по бокам в радиусе пары метров. Высокие бордюры, кучи грязи, подозрительные предметы и подозрительные личности — ничто не ускользнет от бдительного видеоока. Картинка отображается либо на центральном дисплее, либо на внутреннем зеркале заднего вида (в автомобилях без навигации). Причем камеры, встроенные в наружные зеркала, продолжают работать, даже если зеркала сложены.

Проекционный дисплей на лобовом стекле — реализованная фантазия всех видеоигроков. Во всяком случае, до недавнего времени возможность считывать прямо с лобового стекла скорость автомобиля, данные навигации, круиз-контроля, аудио и прочих систем свободно пользовались разве что пилоты истребителей, болидов «Формулы-1» и таких клонов этих боли-

АВТОМОБИЛЬ НЕ ПРЕТЕНДУЕТ НА ЗВАНИЕ САМОГО СРЕМИТЕЛЬНОГО КРОССОВЕРА СОВРЕМЕННОСТИ, НО ЕДЕТ ЛЕГКО И НЕПРИНУЖДЕННО

дов, как BMW M6. Особенностью проектора RX350 является то, что показания на стекле даются не в зеленом, а в белом свете, четкость которого проверялась в ходе специальных тестов на заснеженных просторах Хоккайдо, а интенсивность можно регулировать.

Регулировке инженеры Lexus на этот раз уделили особое внимание. В результате чего в машине появился так называемый дистанционный регулятор. Это такой привет и одновременно насмешка над всеми ай-драйвами, MMI и прочими штучками конкурентов. Он расположен в центральной части консоли переключения передач и интегрирован с навигацией, вещающей в том числе и на русском и пишущей на кириллице. Внешне и по ощущениям пальцев регулятор напоминает компьютерную мышку с кнопками Enter по бокам. При помощи регулятора, как и мышкой, водитель управляет курсором, свободно скользя по навигационной карте или меню аудиосистемы. Когда курсор упирается в какую-нибудь иконку на дисплее, пальцы водителя чувствуют легкий щелчок или клик. Идея такого тактильного управления, как говорят создатели, навеяна каплями воды в Японском саду и служит «примером глубины мысли». В компании Lexus убеждены, что их новый регулятор безопаснее, полезнее и удобнее, чем даже сенсорный экран, к которому все равно приходится тянуться и в котором приходится долго разбираться. Любые же лишние манипуляции отвлекают водителя от дороги. А водителю Lexus RX350

отвлекаться от дороги должно быть некогда. Автомобиль не претендует на звание самого стремительного кроссовера современности, но едет он легко и непринужденно. Новый 3,5-литровый двигатель V6 достаточно мощный (277 л.с.). 90% максимального крутящего момента в 364 Нм открываются в пределах от 2300 до 6100 об/мин. Грубо говоря, у водителя RX350 нет проблем с тем, чтобы поднажать практически в любой момент. Да и с места автомобиль с автоматической 6-ступенчатой коробкой новой конструкции разгоняется шустро: до 100 км/ч всего за 8 секунд. Кроме того, мотор V6 экологичен и экономичен. О том, чтобы автомобиль меньше потреблял бензина, инженеры компании позаботились еще на стадии конструирования. В частности, при разработке системы полного привода: в отличие от автомобилей серии RX второго поколения, у которых крутящий момент между осями распределялся в постоянном соотношении 50:50, в новых RX тяга подается на ось по необходимости. Но зато и по максимуму, до 100%, если это действительно необходимо. Для городского кроссовера, который лишь изредка сталкивается с непредсказуемым дорожным покрытием, такое решение абсолютно логично. И чтобы вытащить забуксовавший в снегу или грязи автомобиль, этого вполне достаточно. В крайнем же случае можно отключить антипробуксовочную систему или систему курсовой устойчивости — такая возможность теперь у водителя RX 350 есть.



Большая восьмерка ДРАГОЦЕННОСТИ

IDYLLE AUX PARADIS DIOR

Екатерина Истомина



В ТЕЧЕНИЕ нескольких последних лет, после парижских презентаций драгоценных коллекций Виктоар де Кастельян, ювелирного дизайнера Dior Joaillerie, мне приходилось слышать от коллег раздражительные отклики: мол, совершенно тупиковый путь выбрала эта французская дива, в чьем роду был сам Бони де Кастельян, главный французский денди. Кто-то упрекал Виктоар де Кастельян в театральности украшений, кого-то смущали странные палитры, сюжеты, забытые еще в XIX веке, немодные камни, другим не нравилось то, что эти вещи принципиально трудно и даже почти невозможно носить — они большие, сложные, костюмные. Однако все эти нехитрые «умозаключения» никак не затрагивали грандиозный даже по парижским меркам статус пышнотелой ювелирной богини. Виктоар де Кастельян, работающая в Dior с 1998 года, вышагивала бесценной поступью, предлагая клиентам каждый год новые коллекции. Впрочем, ее линии настолько маленькие по числу вещей, и почти все предметы настолько неповторимы, в том числе в техническом смысле, что их неправильно было бы назвать привычным словом «коллекция». Это, скорее, собрания, причем музейного класса уже с рождения.

У Виктоар де Кастельян на вооружении находится собственная ювелирная философия, которая продолжает и развивает общую идеологию Dior. Философия неземной женщины, женщины, живущей во дворцах, женщины, которая носит особенные костюмы и драгоценности. Украшения, выходившие из-под пера госпожи де Кастельян, всегда выглядели немного вызывающе. Здесь можно вспомнить и эпохальные цветочные кольца из Версальской серии, особенно огромное кольцо Louis XIV. Или готическую линию Fiancee du Vampire с бриллиантовыми брошами-сердцами, пронзенными бриллиантовыми стрелами. Или же линию 2006 года Eloge de La Paresse, где были представлены миниатюрные ювелирные букеты и даже мини-клумбы, в которых участвовали не только цветы, но и насекомые, обитатели историче-

ского сада месье Кристиана Диора в приморском Довилле. Однако переломным моментом для карьеры Виктоар де Кастельян стало выдающееся собрание Belladone Island, премьера которого состоялась 27 февраля 2007 года в музее «Оранжерея» в саду Тюильри. В Belladone Island вошло всего 17 украшений, и каждому был присвоен безусловный статус haute joaillerie. Костяк линии составили драгоценности-трансформеры, а также «подвижные» драгоценности, снабженные крохотными «инженерными» механизмами, благодаря которым, например, цветок в кольце мог открывать свои лепестки. И именно в Belladone Island Виктоар де Кастельян показала и новый класс, новый уровень камней. Австралийские темные опалы, розовые и зеленые турмалины, рубины оттенка «голубиная кровь», разноцветные шпинели и кварцы, мышино-серые агаты, опыленные мельчайшей бриллиантовой пылью, вместе складывались в самые решительные авангардные палитры. Новое собрание Idylle aux Paradis совсем маленькое: в него входит всего восемь украшений. Это только браслеты, которые могут трансформироваться в броши и подвески благодаря новым «инженерным секретам». Линию Idylle aux Paradis можно считать истинным манифестом искусства Виктоар де Кастельян как по сюжетам (здесь есть цветы, мифологические опасные существа вроде азиатских драконов, насекомые и животные) и конструкции (все вещи являются трансформерами), так и по представленным камням. В новых драгоценностях парижской богини задействованы аммолит, красный коралл (corail aka) японского происхождения, средиземноморский коралл с розовыми и оранжевыми отливами, а также «оттенка говядины», цинит — камень пастельно-голубого оттенка, напоминающий сапфир, жадеит, жемчуг, танзанит и белый топаз. Отдельно следует отметить и коллекцию опалов: для Idylle aux Paradis были избраны белый, сероватый, черный, огненный, эфиопский опал, отличающийся смесью оттенков — от оранжевого до шоколадно-

го. Эти перечисленные нами невероятные камни сопровождаются белыми бриллиантами, изумрудами, разноцветными гранатами, шпинелью и сапфирами, турмалинами парабла, цветным лаком, белым, желтым золотом, а также платиной.

Каждый предмет коллекции имеет свое собственное название, которое диктует либо стиль произведения, либо его сюжет. Так, например, браслет Kyoto представляет собой драгоценный японский садик с большим цветком в центре, вырезанным из красного коралла ака. Браслет Kyoto разбирается аж на три части: на собственно браслет, на брошь с красным цветком в центре и еще на красный цветок (иными словами, браслет можно носить как с цветком, так и без него). Это самая сложная в техническом плане вещь: браслет Kyoto сопровождается подробной трехстраничной инструкцией по использованию (это также и самое дорогое украшение: его цена составляет 520 тыс. евро; все прочие драгоценности стоят в два раза меньше). Браслет Valparaiso (композиция из морского конька, зарослей орхидей и коралловой ветки) трансформируется в брошь и подвеску.

Браслет Idylle aux Cyclades (пенящаяся морская волна с рыбой) может служить и брошью. Браслет Idylle aux Fidji, который превращается в цветочную брошь и подвеску, — наиболее традиционный для дворцового стиля Виктоар де Кастельян. В его центре — огромный пятилистный цветок, вырезанный из цельного розового средиземноморского коралла, на котором размещена черепаха (подобные цветок и черепаха уже встречались ранее у Виктоар де Кастельян). Браслет Idylle a Zanzibar (также брошь и подвеска) сделан по той же схеме: большой цветок розы, на котором закреплена фигурка обезьянки. Центром Idylle dans La Baie d'Along кроме превосходного огненного опала является дикий морской дракон, а «ядром» Idylle a Borneo служит глазастое мифологическое существо, напоминающее летучую рыбу, случайно застрявшую в зарослях мангровых деревьев.

Обновленное наследие

КОЛЛЕКЦИЯ PATRIMONY TRADITIONNELLE

VACHERON CONSTANTIN

Наталья Горова



Patrimony Traditionnelle
38mm



Patrimony Traditionnelle
Chronograph Perpetual
Calendar



Patrimony Traditionnelle
Openworked



Patrimony Traditionnelle
Jewellery Fully-paved



Patrimony Traditionnelle
Chronograph

КОЛЛЕКЦИЯ Patrimony марки Vacheron Constantin ценителям часового искусства знакома более чем хорошо. Успех коллекции был обеспечен за счет беспримысленной идеи: при создании новых моделей дизайнеры марки вдохновлялись наследием — а именно так переводится слово «patrimony» — одного из старейших европейских брэндов. Благо, за 250-летнюю историю швейцарским часовым домом Vacheron Constantin было накоплено немало совершенных образцов. Тщательно выкристаллизованные, все эталонные детали определили единый облик часов из коллекции Patrimony. Тонкий безель, накатка вокруг сапфировой задней крышки, округлые циферблаты в серебристых тонах, стрелки Dauphine, строгие и четкие линии корпуса, простой, но изящный кожаный ремешок — спокойная и полная достоинства классика, лишенная суетливых модных изысков. Итак, каждый год из обширного наследия Vacheron Constantin, как из волшебной шкатулки, извлекаются все новые и новые идеи. И 2009 год не стал исключением: в рамках линии Patrimony Traditionnelle (как следует из названия, самой классической линии Vacheron Constantin) жене́вская мануфактура представила несколько новых моделей. Внешне Patrimony Traditionnelle Chronograph так же просты и элегантны, как и другие творения Patrimony, однако внутри скрыт легендарный калибр 1141 с ручным заводом. Изначально этот механизм был создан в 1940-х годах, в «эпоху хронографов», и до сих пор весьма ценится среди коллекционеров. Оттуда же, из 40-х, взята другая яркая особенность новой модели — посеребренный матовый циферблат с двумя индикаторами: индикатором секунднóй стрелки и 30-минутным

КАЖДЫЙ ГОД ИЗ
ОБШИРНОГО НАСЛЕДИЯ
VACHERON CONSTANTIN,
КАК ИЗ ВОЛШЕБНОЙ ШКАТУЛКИ,
ИЗВЛЕКАЮТСЯ
ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ ИДЕИ

счетчиком. Расположенные у меток 3 и 9 часов, эти индикаторы придают идеальную сбалансированность корпусу из 18-каратного розового золота, поэтому несмотря на достаточно крупный диаметр в 42 мм эти часы не кажутся громоздкими.

Усложненный вариант этой модели — Patrimony Traditionnelle Perpetual Calendar Chronograph. Эти часы с вечным календарем еще объемнее — 43 мм, видимо, только такой диаметр позволяет оптимально разместить самые разнообразные способы отсчета времени — по этим часам можно определить год, день, месяц, час, минуту, секунду и проследить за сменой фаз Луны. Луна, кстати, вручную выгравирована из золотой пластинки. Механизм этих часов достаточно известен среди ценителей — 11 41 QR с ручным заводом из все тех же 40-х годов.

Удивительно, но в рамках, пожалуй, самой консервативной из всех линий Vacheron Constantin в этом году представлены и инновации. Новая модель Patrimony Traditionnelle 38 mm оснащена механизмом, который несколько лет разрабатывался в недрах научно-исследовательской лаборатории мануфак-

туры. Калибр 4400 с ручным заводом обладает впечатляющим 65-часовым запасом хода. При этом он достаточно компактен и рассчитан на современные небольшие корпуса часов. Эта сдержанная по дизайну модель (тонкий безель, центральная часть корпуса с накаткой, сапфировая задняя крышка, граненые трапециевидные накладные часовые метки, много-тональный циферблат) имеет престижное Жене́вское клеймо качества.

В линии Patrimony Traditionnelle в этом году также представлены новые часы-скелетоны. Это, пожалуй, самые эффектные модели — не только в силу своей «прозрачности», позволяющей увидеть размеренное движение времени, но и за счет ультраплоского механизма, разработанного Vacheron Constantin в 1967 году.

Сапфировый циферблат с нарисованной минутной шкалой и золотыми часовыми метками облачен в корпус из 18-каратного белого золота. Эта модель представлена как в обычном, так и в ювелирном исполнении. В последнем случае на безеле переливаются 82 бриллианта.

Впрочем, бриллиантовый скелетон можно рассматривать только как подготовку к восприятию подлинно ювелирной модели Jewellery Patrimony Traditionnelle. Она предлагается в нескольких вариантах, основное различие которых в диаметре (38 или 30 мм) и в количестве бриллиантов. Интересно, что даже самая роскошная с точки зрения инкрустации модель (437 бриллиантов на циферблате, 167 бриллиантов на корпусе из белого золота, бриллиантом украшена и заводная головка) не выглядит претенциозно за счет строгого соблюдения основных эстетических канонов коллекции. В этом весь секрет Patrimony: безупречный вкус, помноженный на 250-летнюю историю.



Летний гербарий КОЛЛЕКЦИЯ KENZO «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова

В ЭТОМ СЕЗОНЕ ГЛАВНЫЙ ДИЗАЙНЕР МАРКИ АНТОНИО МАРРАС СОЗДАЛ РОМАНТИЧЕСКИЕ НАРЯДЫ С НЕЖНЕЙШИМ ПРИНТОМ В ВИДЕ ПОЛЕВЫХ И САДОВЫХ ЦВЕТОВ. КОЛЛЕКЦИЯ ВЫДЕРЖАНА В ЖЕМЧУЖНО-ПЕРЛАМУТРОВОЙ ГАММЕ

Эти переливы всевозможных оттенков бежевого, молочно-белого, фисташкового, розового и светло-синего цветов создают поэтичный образ. Объемные многослойные одеяния кажутся легкими и невесомыми.

При этом коллекция Kenzo весьма практична — в ней можно обнаружить вещи на все случаи жизни. Брюки-галифе и брюки-баллоны из плотного хлопка или из шифона с цветочным отливом. Свободные овальные жакеты и полупальто

с крупными пайетками и аппликацией из жеваного рваного шифона. Мягкие жакетики, по крою напоминающие спортивные бомберы, но выполненные из атласа с рисунком в виде павлиньих перьев. Больше всего внимания в новой коллекции Kenzo уделено платьям. Они очень разные: футляры, треугольные сарафаны в духе беби-долл, асимметричные густо задрапированные туники, платья-баллоны с тугим лифом, просторные многослойные платья в хипповском стиле. Все они щедро отделаны колышущимися при каждом движении отлетными полами, крупными оборками, огромными мягкими бантами. В коллекции также есть легкие цветные сапоги, выполненные в ковбойском стиле, открытые босоножки и гладиаторские сандалии на каблучках, клатчи и торбы из разрисованной цветами кожи, а также милейшие сумки из сотканых вместе пестрых лент.



Мужское предприятие КОЛЛЕКЦИЯ CORNELIANI «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Наталья Горова

СЕКРЕТ УСПЕХА CORNELIANI ТОТ ЖЕ, ЧТО И У ЛЮБОЙ МАРКИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ. ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО, МНОГО РУЧНОЙ РАБОТЫ, УДАЧНЫЕ ЛЕКАЛА ПЛЮС ВСЕОБЩЕЕ УВАЖЕНИЕ К ИТАЛЬЯНСКИМ ПОРТНОВСКИМ ТРАДИЦИЯМ

Corneliani – старинная итальянская марка, возникшая как портновская мастерская в 1930-е годы и ставшая большим производством к концу 1950-х. Это по-прежнему семейное предприятие, верхушкой которого сейчас является третье поколение семьи Корнелиани. Дело поставлено крепко, качество одежды под маркой Corneliani заслужило свою высокую репутацию.

Море и все ассоциации на эту тему — основа весенне-летней коллекции Corneliani. Об этом говорит выбор цветов — все оттенки синего, белого и красного — и обилие полосатых вещей. В костюмах первой линии Corneliani классический крой сочетается с нестандартными цветовыми решениями: синий цвет может быть скомбинирован с ярко-красным или приглушенно-бежевым, серо-голубой с темно-бордовым. Это смотрится броско, но не вызывающе за счет правильно подобранных аксессуаров — галстуков, обуви, ремней спокойных цветов. В линиях Corneliani ID и Corneliani Trend представлена одежда в стиле Casual и спортивном стиле. Это однотонные светлые брюки, светлые джемперы в контрастную полоску, свободные легкие куртки, рубашки с четким графическим узором.

Круиз

ВЫБОР НАТАЛЫ ГОРДЕЕВОЙ

01



02



07

10



03



04



05



08



09



06

01
Платье
Sonia Rykiel
Sonia Rykiel Цена по запросу

02
Топ
Elena Miro
Elena Miro 3 619 руб.

03
Топ / юбка
Via Della Perle
Via Della Perle Цена по запросу

04
Джемпер / брошь
Sonia Rykiel
Sonia Rykiel 17 625 руб. / 9 789 руб.

05
Платье
Yes London
SONO 28 350 руб.

06
Брошь
Sonia Rykiel
Sonia Rykiel 6 486 руб.

07
Сумка
Salvatore Ferragamo
Salvatore Ferragamo Цена по запросу

08
Юбка
D&G
Debut-S 14 400 руб.

09
Платье
Chloe
SONO 16 200 руб.

10
Платье
D&G
Debut-S 44 850 руб.

11
Очки
Sonia Rykiel
Sonia Rykiel
Цена по запросу

12
Блуза
Guess
Guess by Marciano
Цена по запросу

13
Топ
Guess
Guess by Marciano
Цена по запросу

14
Сумка
Coach
Coach Цена по запросу

15
Пиджак
Guess Jeans
Guess 9 120 руб.





11

12

13

16

15

18

19

20

17

17

Сумка
Elena Miro
Elena Miro 30 919 руб.

18

Платье
MCQ
SOHO 20 250 руб.

16

Пиджак
Guess Jeans
Guess Цена по запросу

19

Платье
Guess
Guess by Marciano
Цена по запросу

20

Комбинезон
Guess
Guess by Marciano
Цена по запросу

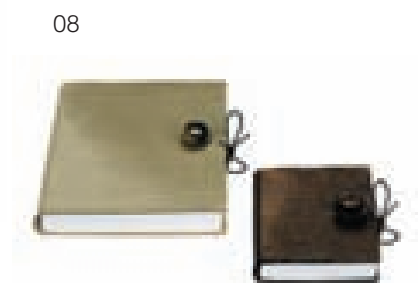


Шнуровка ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

ФЭШН и дизайн всегда идут рука об руку и заимствуют друг у друга идеи. Пуговицы, отстрочка, молнии и шнуровка явно перебрались на диваны с платьев и пиджаков. В последнее время все эти приемы очень актуальны — как на подиумах, так и в интерьере. Наиболее активно вошла в дизайн шнуровка. Вместе с пуговицами и необработанными швами она является частью тенденции hand-made. Согласитесь, что при виде чехла дивана со шнурком, завязанным на бантик, скорее представляется мастерица в чепце, а не шумный мебельный завод. В крайне редких случаях шнуровка используется по делу — чтобы связать между собой две части чего-нибудь. Например, в креслах, если можно их так назвать, дизайнера Эми Лесс она играет ключевую роль. Кресла продаются в виде плоских выкроек и в мебель превращаются только тогда, когда их владелец стягивает концы материала шнурками. Одна часть становится сидением, другая — спинкой. Шнурки выбраны контрастными, так что и декоративная функция не забыта. Когда кресло не используется, его можно обратно расшнуровать. В другой модели этого же дизайнера, кресле Corset, шнуровка выполняет еще более оригинальную роль. В отличие от корсета в одежде, который стягивает тело и мучает хозяина, хоть и ради благой цели, этот призван обеспечить дополнительный комфорт. Это уже не просто жесткий пластиковый стул, а пружинящая материя, почти что гамак. Ну и выглядит зашнурованный стул куда эффектнее, чем

обычный. Жаклин Лин тоже вдохновлялась корсетом. Ее табурет Neo скручен из неопрена, края которого связаны ярким шнурком. Эффект получается интересный: с одной стороны, какой-то туристический коврик, с другой — кокетливая шнуровка, напоминающая о вещах более интересных. Дизайнер Саман Иман тоже использовала шнуровку самым классическим образом, связав грани своего додекаэдра, который может служить стулом, столом или просто декоративным объектом. Она сыграла на контрасте нового и старого. Вырезанные лазером акриловые пластины связаны грубой шерстяной нитью. Как и Эми Лесс, Саман Иман оставила длинные концы и спрятала их внутрь, что еще больше усиливает декоративный эффект шнуровки. Взрослые дизайнеры и солидные марки относятся к шнуровке с меньшей серьезностью. Они не пытаются использовать ее на полную катушку или найти в ней дополнительные смыслы. Для них это просто симпатичное украшение, которое придает самому строгому предмету игривый вид. Один из самых удачных примеров — стул Gueriere от Baxter. Здесь шнуровка не несет сексуального оттенка, а скорее делает железный стул трогательным. Другое дело — кресло Boudoir текстильной марки Bagnaresi Casa. Кружевная обивка, шелковые ленты, шнуровка чуть расходится кверху — о чем же тут еще думать, как не о пышном теле, стянутом корсетом? Действительно идеальное кресло для будора. Плюс-минус аналогичные ассоциации вы-

зывают и другие модели. В случае с серией ламп Mum от Italamp это скорее минус. Несмотря на сочетание красного с черным и капитоне из страза, лампа не кажется особенно сексуальной. Слишком уж тут всего много, чтобы претендовать на серьезный эффект. А вот светильник Lola от Brand van Egmond уже был неоднократно назван одной из самых сексуальных моделей последнего времени. Абажур лампы — это даже не просто намек на корсет, а корсет самый настоящий. Вырезанный лазером из металла, он выглядит очень натурально и соблазнительно. Однако материал и опасные края дают понять, что если тут и идет речь о сексе, то непросто. На откровенную сексуальность претендует и комод Madame от De Bournais. Тут создатели пошли на хитрость. Комод совершенно деревянный, и шнуровать тут решительно нечего, так что элементы корсажа — кружева и сплетенные ленты — были просто приделаны к поверхности. Шанталь Томасс, главная специалистка по сексуальной спецодежде, пошла еще дальше. В своей мебельной коллекции она не стала плести шнурки, а просто нарисовала их на дереве. Черное на розовом, все как полагается, но не без чувства юмора. А марка Casamania, которая без шуток шагу не ступит, стальными шнурками-ножками обмотала пуговицу-столешицу. Получился фактически свиной пяточок. В конце концов, не все же шнуровке о корсете напоминать. Иногда она может смешить или просто что-то шнуровать, безо всякой задней мысли.



01
Кресло Corset
Aimee Less
www.aimeeless.com

02
Стол-табурет Tumbleweed
Saman Iman
www.samaniman.com

03
Стол Twine
Casatania
«Два дома»

04
Лампа Mum
Italamp
«Светильники на Малой Ордынке, 39»

05, 06
Светильник Lola
Brand van Egmond
Neuhaus

07
Диван Polder
Vitru
«Флэт»

08
Ежедневники
Armani Casa
Armani Casa

09
Комод Madame
De Bournais
Palladio Interiors

10
Кресло Boudoir
Bagnaresi Casa
«Акценты»

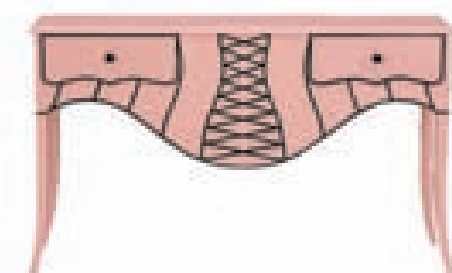
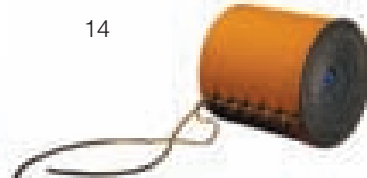
11
Стул Gueriere
Baxter
Podium Concept Store

12
Сидение Juki
Aimee Less
www.aimeeless.com

13
Коробочки
Asia Can Dzu
Arte di Vivere

14
Табурет Neo
Jacqueline Lin

15
Консоль Corset
Chantal Thomass
www.agr-createurunivers.com





Легкое лето СЕЗОННОЕ МЕНЮ В РОСТОВСКИХ РЕСТОРАНАХ

Диана Дадашева

В РЕСТОРАНЕ «Париж» летний сезон открыли фестивалем спаржи. В заведении спаржу называют гастрономическим символом весны и лета. Блюда, в которых солирует этот ароматный овощ, будут подавать здесь до самой осени. Превосходно передает вкус спаржи блюдо «Молодая спаржа на пару» (480 руб.). За счет щадящего способа приготовления это блюдо сохраняет максимум витаминов и наверняка понравится поклонникам здорового питания. Рецепт «Молодая спаржа с соусом из сыра „Филадельфия“ с трюфельным маслом» (680 руб.) придуман шефом заведения Татьяной Полещук, как, впрочем, и многие другие позиции в меню, поскольку в «Париже» преобладает авторская кухня. Гурманам стоит обратить внимание на «Черную треску со шпинатом, спаржей и сладким перцем» (1700 руб.), в которой мягкий вкус трески дополнен ароматной овощной композицией. Морской гребешок «Сен-Жак» в панировке из пармезана с зеленой спаржей и соусом «Бальзамик» (740 руб.) достойно представляет блюда из морепродуктов, столь любимые во французской кухне. Помимо спаржи, в летнее меню заведения включены блюда и из других овощей. Самые заурядные овощи, такие как томаты, салат, сельдерей, превратились в исполнении шефа «Парижа» в изысканные блюда. Это можно сказать о «Салате из раковых шеек с перепелиными яйцами и корнем сельдерея» (1050 руб.) или о «Филе судака с овощным жульеном из фенхеля с вялеными

САМЫЕ ЗАУРЯДНЫЕ ОВОЩИ – ТОМАТЫ, ОГУРЦЫ, САЛАТ, СЕЛЬДЕРЕЙ – В ИСПОЛНЕНИИ ШЕФ-ПОВАРА ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА

томатами» (490 руб.). Обязательно стоит попробовать легчайший микс из листьев салата (рокет, фризе, оклиф, 180 руб.) и оригинальный «Ангус гриль с летними овощами на воке» (1780 руб.). Появились в «Париже» и новые ягодные десерты, например «Парфе с меренгами и клубникой» (105 руб.) и «Ягодное парфе с кремом маскарпоне» (320 руб.). Летние блюда появились и в меню итальянского кафе-ресторана La Terrazza. На первое можно заказать суп с морскими гребешками (240 руб.). Его готовят из гребешков и кокосового молока с добавлением болгарского перца и петрушки. Из горячих блюд можно отметить новинку «Гроппа аль Тонно» (380 руб.) — это тушеный тунец с авокадо, помидорами, чесноком и луком. Аппетитное блюдо «Карне Пер Перзо» (320 руб.) представляет собой микс из филе говядины, свинины, корейки, филе курицы, карбоната, с добавлением стручковой фасо-

ли, кукурузы, моркови и сыра «Гауда». Авторский «Шеф-салат» (240 руб.) из утиной грудки, помидоров черри, салата лолло-росса, груши и сыра пармезан под соусом бальзамик по достоинству оценят любители необычных вкусовых сочетаний. В меню появились также новые виды пиццы. Особого внимания заслуживает «Пицца Милегусти» (310 руб.) с филе лосося, беконом, рукколой и маслинами. В ресторане латиноамериканской кухни «Перец и шоколад» также обновилось меню. Теперь здесь можно попробовать «Креветки с тар-тар из баклажанов» (397 руб.) и «Тигровые креветки в подливке из шпината» (587 руб.). Обязательно стоит заказать редкое для Ростова блюдо — «Улитки в зеленом соусе» (12 штук за 800 руб.). Приятный, хотя и достаточно традиционный вкус у «Фрихолес рефритос». Это, как поясняют в самом заведении, — «печеная фасоль со специями для ностальгирующих по лобии» (142 руб.). Легкое и действительно летнее блюдо предлагают в этом ресторане из морепродуктов — «Мидии в зеленых раковинах (Mussels)», запеченные со шпинатом и тигровыми креветками (41 7 руб.). Не забыли в заведении и о спарже. Здесь предлагают салат «Микс» (257 руб.) с копченым лососем, спаржей и яйцом пашот. В качестве достойного завершения овощной трапезы можно заказать сладкий «Салат из груши с сыром Дор Блю» (127 руб.).



Магрибский гость О КУС-КУСЕ

Управляющий и шеф-повар ресторана «Чайхана» Марина Слепакова

— **Какая страна считается родиной кус-куса?**

— Кус-кус родом из Магриба. Особенно распространено это блюдо в Тунисе, Алжире, Марокко, других странах Африки и Ближнего Востока, а также в некоторых провинциях Италии и Франции. Изначально в арабских странах кус-кус был весьма прозаичным блюдом, наподобие наших русских каш. Со временем рецептура блюд из кус-куса усложнялась, возникали все новые способы приготовления этого продукта. Вкус этого блюда нежен и мягок, он легко пропитывается ароматом тех или иных специй, создавая в итоге множество разнообразных комбинаций. Так что прозаичность кус-куса осталась далеко в прошлом.

— **Что представляет собой классический кус-кус?**

— Кус-кус — это обработанная специальным образом крупа из твердых сортов пшеницы. Мелкую крупу сбрызгивают водой, смешивают с небольшим количеством пшеничной муки и растирают до образования небольших шариков диаметром около миллиметра. Кус-кус доводят до готовности на пару. Затем его сбрызгивают лимонным соком, добавляют специи и украшают мятой. В итоге получается отличный гарнир к мясу, рыбе, морепродуктам, овощам.

— **Сколько времени необходимо для приготовления кус-куса?**

— Если все делать по старинке, то это очень трудоемкий процесс. К счастью, современные технологии значительно облегчили жизнь любителям кус-куса. Он теперь продается в обычных супермаркетах. Купленный кус-кус достаточно на пять минут залить кипятком, чтобы получить готовое блюдо.

— **Так просто?**

— Да, существует немало простых рецептов блюд из кус-куса. Например, арабский салат — табуле из кус-куса. Для него вам необходимо 300 г кус-куса залить 450 г горячей воды. Добавьте столовую ложку оливкового масла, соль и пряности по вкусу — шаф-

ВКУС КУС-КУСА НЕЖЕН И МЯГОК, ОН ЛЕГКО ПРОПИТЫВАЕТСЯ АРОМАТОМ СПЕЦИЙ, СОЗДАВАЯ В ИТОГЕ МНОЖЕСТВО РАЗНООБРАЗНЫХ КОМБИНАЦИЙ

ран, куркуму, зиру, барбарис, тмин, все виды перцев. Настаивайте до тех пор, пока кус-кус не пропитается ароматом пряностей. Нарежьте петрушку, мяту, огурцы, томаты, красный лук мелкими кубиками и смешайте все это с готовым кус-кусом. На Востоке это блюдо любят есть очень кислым, заправляя большим количеством лимонного сока. Но европейцы, как правило, предпочитают более пресное табуле. Поэтому достаточно будет добавить чуть-чуть свежесжатого лимонного сока и ложку оливкового масла — и на вашем столе легкое в приготовлении и вместе с тем очень необычное по вкусу угощение.

— **Какое блюдо из кус-куса подойдет для летнего меню?**

— Идеальный вариант для лета — кус-кус, запеченный с овощами. Растираем в ступке зернышки тмина с солью, добавляем к сухому кус-кусу. В полученную смесь насыпаем небольшое количество карри, шафрана, перца. Заливаем кипятком, закрываем крышкой, настаиваем. Режем мелкими кубиками овощи и зелень: болгарский перец, томаты, морковь, репчатый лук, сельдерей, стручковый зеленый горошек, имбирь, чеснок. Обжариваем на оливковом масле в сотейнике. Добавляем туда готовый кус-кус, листья тимьяна, нарезанный кубиками сыр (хорошо подойдет «Гауда»), мелко порубленные оливки, небольшое количество соевого соуса и лимонного сока. Аккуратно переме-

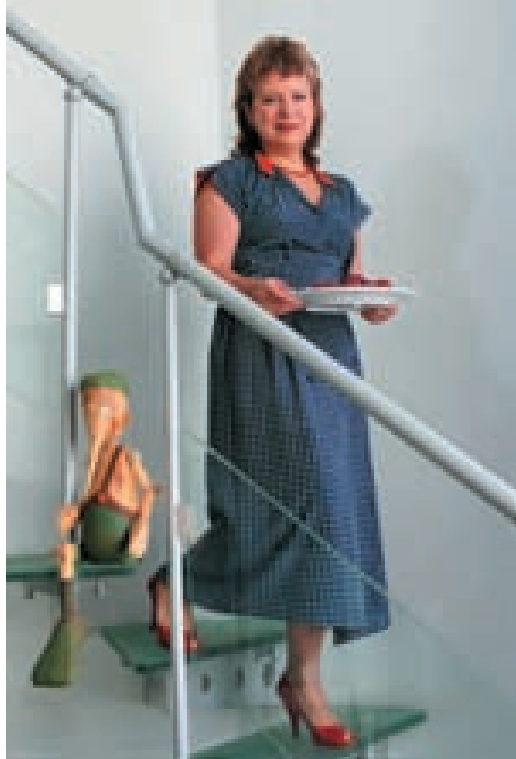
шиваем, посыпаем сверху тертым пармезаном — и в духовку на 10–15 минут. При подаче на стол можно украсить веточками тимьяна — очень аппетитно!

— **Можно ли приготовить праздничное блюдо из кус-куса?**

— Для банкетного стола подойдет «Филе ягненка с розмарином на кейке из кус-куса». Для него нам понадобится кус-кус, настоящий в смеси пряностей: соли, перце, шафране, розмарине, тимьяне. В готовый кус-кус добавляем любой мягкий сливочный сыр, мы добавляем «Дор-блю» и «Филадельфию». Готовой смеси придаем форму толстой лепешки и обжариваем с двух сторон в оливковом масле. На сковороде обжариваем также предварительно замаринованные в оливковом масле, соли, перце и розмарине кусочки филе ягненка. Готовое мясо выкладываем на лепешку, украшаем зеленью. Несмотря на то, что блюдо готовится достаточно легко, оно обладает тонким изысканным вкусом.

— **А на десерт?**

— В восточных странах кус-кус активно используется и при приготовлении десертов. Только называется это по-другому. Сладкий кус-кус со свежими или сушеными фруктами, орехами будет обозначен в меню любого восточного ресторана как «масфуф». В нашем ресторане мы предлагаем попробовать сладкий кус-кус с кокосовым кремом и орехами. Порубленный миндаль, кешью и грецкий орех растираем со столовой ложкой мягкого сливочного масла. Желток одного яйца взбиваем с сахарной пудрой и ванилином. Все это добавляем в предварительно пропаренный кус-кус, перемешиваем, выкладываем в форму и запекаем до образования золотистой корочки. Для крема взбиваем кокосовое молоко со сливками, тертым миндалем и сахарной пудрой. Готовый кейк из кус-куса покрываем кремом, украшаем веточками физалиса и мяты. Необычный восточный десерт готов!



рестораны блюдо

Еда с Еленой Чекаловой

ВЕЛИКАЯ КАЛИФОРНИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: ГЛАВНОЕ БЛЮДО

ОТТАЛКИВАТЬСЯ НУЖНО НЕ ОТ РЕЦЕПТА, А ОТ ТОГО, ЧТО СТОЯЩЕГО МОЖНО НАЙТИ НА РЫНКЕ

Запеченная свиная шейка с пюре

Свиная шейка	1200 г
Молодой чеснок с головками и перьями	1 пучок
Сельдерей	300-400 г
Корень пастернака	1 шт.
Зеленый розмарин и шалфей	по 3 веточки
Семена фенхеля	1 ст. ложка
Картофель	1-2 шт.
Сливки	100-150 г
Оливковое и очищенное сливочное масло, соль, черный свежемолотый перец	



В ЛОС-АНДЖЕЛЕССКОЙ

Санта-Монике я в общем-то бесцельно брела по Променаду — тамошней пешеходной улице шикарных бутиков. И вдруг оказалась между прилавков с горками овощей и фруктов, с кучками зелени и пирамидками сыров. Променад решительно пересекал рынок — только пройдя через него, можно было снова глазеть на витрины. Ни продавцы, ни продукты не походили на наши рыночные. Я никогда не видела синей кукурузы, белых с сизыми прожилками, каких-то мраморных баклажанов, таких крошечных брокколи и артишоков, такого разнообразия сортов свекольной ботвы и молодой фасоли. Многих овощей и фруктов я вообще не знала, другие лишь отчасти напоминали что-то знакомое. Увидев на одном из прилавков целую гору виноградных листьев, подумала: наверное, они здесь тоже делают долму. Даже решилась спросить продавца — седого моложавого мужчину интеллигентной внешности. Я никак не ожидала той готовности, с которой он тут же представился Алексом и принялся рассказывать, что в молоденькие листочки очень здорово завернуть козий сыр и обжарить на оливковом масле — минутки по две на каждой стороне. Обжаренные листочки, по его словам, превращаются в тонкую хрустящую корочку, которая держит теплую сырную лаву — изумительная закуска под сухое красное (уже попробовала, правда, с засолёнными листьями: все так и есть). А листочки побольше хорошенько промасливают, за-

вертывают в них рыбу и жарят на гриле — тогда она не теряет сочности и насыщается тонким ароматом. Вдруг Алекс подмигнул мне и скосил глаза вправо: у соседнего прилавка стояла Джулия Робертс и точно так же, как я, болтала о чем-то с продавцом трав. Ну да, Голливуд рядом, но чтобы вот так сама пришла покупать зелень? Потом я поняла логику расположения рынка: он даже более модное место в городе, чем самые модные бутики, и товар здесь именно бутичного уровня. В Лос-Анджелесе, как и во всей Калифорнии, увлечение биологически чистой едой превратилось в новую религию. Органические продукты здесь продаются уже не только в довольно дорогих супермаркетах Whole Food, но и в дешевой сети Wal-Mart. Однако самой качественной считается еда с рынка. «В 1960-е и даже 1970-е годы, — объясняет Алекс, — люди довольствовались супермаркетами с двумя видами картошки и тремя сортами яблок, а теперь до всех дошло, что настоящий продукт может быть только на рынке. Раньше я за копейки сдавал большим торговым сетям недозревший виноград, они боялись, что полностью готовый может пропасть на складе, а теперь я сам привожу на рынок продукт в зените его зрелости, и его покупают за хорошие деньги». Когда я спросила, не боится ли он кризиса, Алекс весело ответил, что уверен в себе и в будущем вне зависимости от того, падает доллар или растет. Поскольку качественные продукты — это последнее, в чем себе откажут калифорнийцы. Я не перестаю поражаться американцам: как же они готовы к переменам. Еще недавно казалось, что нет на свете нации более урбанизированной: небоскребы, гигантские торговые моллы, суперкорпорации. И вот совершенно иная Америка — с садами и огородами на городских окраинах, с маленькими фермерскими рынками, которые, как в какой-нибудь средневековой Европе, не только торговая точка, но и место общения. Еще лет десять назад здесь говорили, что Алиса Уэйтерс (ее историю я рассказывала в двух последних колонках) мечтает о несбыточном: чтобы все стремились питаться органическими продуктами, непременно местного производства и сезонными, чтобы покупали их у знакомого фермера, с которым в идеале нужно дружить, обсуждать почву и погоду, чтобы всегда находили время для долгих трапез с родными и друзьями и, может быть, разбили свой сад или хотя бы грядку, и, наконец, поняли, что такое радость и счастье. Странно это, но что-то в этом роде происходит. В центре рынка я увидела прямо какой-то сон Веры Павловны: огромный стол, вокруг него суетились люди — они записывались на бесплатные лекции в городскую библиотеку,

где выступают местные фермеры, повара и ученые, которые занимаются выведением новых сортов и восстановлением утерянных. Оказывается, здесь рассказывали про нашего Николая Вавилова, о том, что великая агрономическая революция могла бы произойти в России. Алекс так и не понял, как случилось, что человек, открывший способ накормить весь мир, был приговорен к голодной лагерной смерти. Первый после возвращения из Калифорнии поход на рынок произвел на меня тяжкое впечатление. Дело даже не в том, что у нас нет и десятой доли того выбора продуктов. Нет тех, кто чувствует себя хозяевами. В основном нанятые перекупщиками торговцы. У всех страх и неуверенность в глазах. Единственный вопрос, который приходит в голову им задать: «Почему овощи и травы у вас уже дороже, чем в супермаркете?» Наверное, говорят, потому что рубль падает. Я пытаюсь выполнить хотя бы один завет Алисы Уэйтерс: в главном блюде, говорит она, непременно отталкивайся не от рецепта, а от того, что стоящего ты найдешь на рынке. Я искала, и кое-что меня все-таки вдохновило. Свежий зеленый чеснок, маленькие, совсем молоденькие клубни азербайджанского сельдерея и корешки пастернака, еще я нашла очень приличную недорогую свиную шейку — немного жирка и нежное бледно-розовое мясо. Прихватила по пучку розмарина и шалфея. И вот что у меня получилось. С вечера я нашла шейку дольками молодого чеснока, как следует посолила и поперчила. В ступке истолкла семена фенхеля, иголки розмарина и листья шалфея, в эту смесь добавила оливкового масла и сделала шейке хороший массаж со всеми благоуханиями. Туго связала нитками и оставила до утра в стеклянной миске с крышкой. Где-то к обеду я разогрела духовку и самым примитивным образом, то есть время от времени переворачивая, начала жарить свинину при 200°C. Тем временем порезала кубиками сельдерей и пастернак и поставила их тушиться на крошечном огне в глубокой сковороде с ложкой очищенного сливочного масла и стаканом воды. Минут через 15 добавила одну порезанную картошку, зеленые перья чеснока и еще чуть-чуть воды. Через час шейка хорошо подрумянилась — я ее достала и укутала двумя слоями фольги: готовка продолжалась, но свинина не пересыхала, оставалась влажной и нежной. Вот и овощи дошли — я переложила их в блендер, посолила, добавила немного сливок, и получилось очень нежное пюре с тонким ароматом. Когда минут через 20 я разрешила шейку, она истекала благоухающим соком, и ее ломтики на подушке из бледно-зеленого пюре выглядели вполне обнадеживающе.

Отец Андрей Колесников

Я СКАЗАЛ ИМ, ЧТО ЕСЛИ ОНИ НЕ ПРЕКРАТЯТ ВЫВОДИТЬ МЕНЯ ИЗ СЕБЯ, ТО Я ИХ ВЫСАЖУ ИЗ МАШИНЫ. И МАША СКАЗАЛА, ЧТО ОНИ НЕ ПРЕКРАТЯТ



— ПАПА, — спросил меня Ваня, — а правда, что была «Ночь музеев», когда можно было бесплатно зайти в любой музей?

Я подтвердил.

— А зачем это? — поинтересовался Ваня.

— Как зачем? Чтобы привлечь падающий у людей интерес к музеям, — разъяснил я.

— Но это же бессмысленно, — сказал Ваня. —

Надо тогда делать «Год музеев». Один год музеи платные, один — бесплатные. Чтобы привлечь внимание не на одну ночь, а на один год.

Я согласился. Другого способа привлечь интерес граждан к музеям и в самом деле, похоже, нет.

Между тем личный интерес Маши и Вани полностью сосредоточен на предстоящем отъезде.

Школа и детский сад заканчиваются (причем детский сад у Вани — навсегда). Они уезжают, как и в прошлом году, в Грецию — с классом.

И вот я думаю: страшно ли мне отпускать маленьких детей на море? Я их все равно отпускаю, но я же имею право подумать, страшно ли мне.

Да, мне страшно. Я у нотариуса делал доверенность, по которой поручал детей завучу. И мне, когда я ее читал, стало страшно. Там написано, что я отдаю их в полное распоряжение та-

кой-то... В полное. На три недели — человеку, которого, конечно, знаю, но это же все равно страшно.

Да, есть страхи, с которыми ты живешь всю жизнь. А есть страхи на три недели. И я понимаю, что с этим страхом тоже буду как-то жить, потому что слишком уж счастливыми они вернулись в прошлый раз отсюда. И до сих пор Ваня взхлеб рассказывает мне про какой-то паром, которого он не видел никогда в жизни, про то, как он с Сашей и Димой сражался за право первым принять утром душ и как побеждал... Я по себе знаю, что это все то, чего он не забудет уже никогда в жизни.

И я пытаюсь себя успокоить тем, что с ними же едет много взрослых, которые будут за ними смотреть день и ночь — ну, или хотя бы пока Маша с Ваней не заснут. Ну, относительно много взрослых. На самом деле не так уж много...

В общем, эти аргументы, которые я сам себе стараюсь привести, могут привести к тому, что я заберу доверенность — и они просидят

все лето дома. А этого не должно случиться. И тогда я спрашиваю Ваню:

— Расскажи мне, что-нибудь с вами случилось в Греции? Были какие-нибудь происшествия?

Я очень рассчитываю получить ответ, что никаких происшествий, конечно, не было.

— Да, были, — говорит Ваня. — Но слава богу...

Он о чем-то задумывается. Что-то вспоминает.

— Что слава богу? — переспрашиваю я. — Что все хорошо закончилось?

— Нет, не в этом дело, — говорит он. — Слава богу, что только со мной были происшествия.

— Рассказывай, — говорю я. — Все от начала до конца.

И он рассказывает:

— Мы бежали как-то к ресторану. И Вова мне кричит: «Быстрее, Ваня, еще быстрее!» Я еще быстрее побежал. А там был камень больших размеров к земле прикован. И я об него споткнулся. И вот эту коленку разбил. Но она зажила.

— И все? — переспрашиваю я с облегчением, осознавая на ходу, какой же я молодец, что оформил все-таки эту доверенность.

— Нет, конечно, — говорит Ваня. — Один раз мы пошли на дискотеку. Там были Маша, весь Машин класс, Саша и Дима. Я был с Сашей и Димой. Потом Дима пошел в туалет. Его долго не было. Потом Саша пошел за Димой. Я их долго ждал и решил сходить за ними. Пошел, а туалета никакого вообще не нашел. Потом все-таки нашел. Но их там не было. Я проверил все кабинки, их там не было.

Там, в туалете, с ним случилось еще одно происшествие. Одного мальчика он все-таки там нашел. Мальчик оказался русским, немного младше Вани. И он, как только увидел Ваню, очень смутился.

— Ты не девочка? — осторожно спросил он у Вани.

Ваня категорически опроверг это предположение. — Это хорошо, — сказал мальчик. — А то девочкам в мужской туалет нельзя. Моя мама, например, сюда не пошла. Ей запрещено. Она у входа осталась.

— Потом, — рассказывал Ваня, — я решил пойти к нам в номер. Я подумал, что они ушли туда. Я долго шел, потому что решил пойти коротким путем, чтобы срезать, а там оказался забор, и я уже не стал перелезать. Так что я немного запутался, по-

тому что была ночь. Я с содроганием слушал эту историю. Я представлял себе эту ночь и этот забор, в который уткнулся мальчик, не знающий, куда ему дальше идти. Более того, я вспомнил, как однажды я решил наказать детей, которые отказались выполнять мои распоряжения. Это было за городом и тоже когда стемнело. Мы ехали в машине, и я сказал им, что если они не прекратят выводить меня из себя, то я их высажу из машины. И Маша сказала, что они не прекратят.

Она не оставила мне никакого выбора. Я вышел из машины, открыл дверцу и попросил их выйти. Они вышли и остались стоять на обочине дороги. Я сел в машину и проехал несколько метров. Может, пятнадцать. Когда я вернулся к ним задним ходом, они стояли на том же месте и в тех же самых позах, в которых я их оставил.

— Папа, — сказал Ваня, когда мы уже доехали до дома, — а мы бы все равно дошли.

— Как бы вы дошли? — поинтересовался я.

— По звездам, — пожал он плечами. — Я бы Машу довел.

А еще позже, уже через пару месяцев, он сказал мне, что никогда в жизни ему не было так страшно. Я понял, что я подонок.

И вот теперь я представлял себе Ваню такой же ночью, перед забором...

— Пришлось вернуться на ту дорогу, которой мы всегда ходили на дискотеку, — продолжил Ваня. — И я пришел в свой номер. Там не было ни Димы, ни Саши. Был только Николай Иванович. Он поставил мне фильм «Трансформеры», чтобы я не скучал. А Маша рассказывала, что в это время на дискотеке уже пять раз объявили: «Ваня Колесников, срочно выйди на сцену!» А я не мог этого слышать. И учительница так испугалась, что когда прибежала в гостиницу и увидела, что я смотрю «Трансформеров», то она меня даже не ругала. Я выдохнул. И я понял, что все-таки это хорошая, жизнеутверждающая история — с Николаем Ивановичем, который дежурит в гостинице, с учительницей, которая дежурит на дискотеке... И я подумал, что все-таки не зря я дал доверенность. И только потом меня пронзила мысль: а Саша-то с Димой куда делись?

адреса

ДОРОГИЕ УЛОВЬСТВИЯ

«Золотой Век»

Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 37 (863) 267-90-70

Краснодар, ул. Красная, 42 (861) 26-26-026, www.zolotoivek.ru

SHOPPING

SOHO

г. Ростов-на-Дону, пр. Кировский, 51, (863) 292-35-89

г. Ростов-на-Дону, пр-т Буденновский, д. 49, ТЦ «А' стор Плаза» (863) 297-59-97

Coach

г. Ростов-на-Дону, пр-т Буденновский, д. 49, ТЦ «А' стор Плаза» (863) 295-79-79

Guess by Marciano

г. Ростов-на-Дону, пр-т Буденновский, д. 49, ТЦ «А' стор Плаза»

Sonia Rykiel

г. Ростов-на-Дону, пр-т Буденновский, д. 49, ТЦ «А' стор Плаза» (863) 295-79-59

Debut-S

г. Ростов-на-Дону, пр-т Буденновский, д. 49, ТЦ «А' стор Плаза» (863) 297-59-57, 297-59-58

Salvatore Ferragamo

г. Ростов-на-Дону, пр-т Буденновский, д. 49, ТЦ «А' стор Плаза» (863) 295-79-65

Via Della Perle

г. Ростов-на-Дону, пр-т Буденновский, д. 49, ТЦ «А' стор Плаза» (863) 297-59-75

ИНТЕРЬЕР

Armani Casa

г. Москва, Третьяковский проезд, 2, (495) 933 3378

Arte di Vivere

г. Москва, Улица Б. Якиманка, 21, (495) 238 4035

Neuhaus

г. Москва, Ленинградский проспект, 64, (495) 780 4747/48;

улица Донская, 26, строение 4, (495) 727 2214, www.galerie-neuhaus.ru

Palladio Interiors

г. Москва, «Крокус Сити Молл», 65–66-й км МКАД, (495) 727 2214, www.ren-pitti.ru
Оружейный переулок, 3, строение 1, (495) 250 1233, www.galleriatrixilema.ru

Podium Concept Store

г. Москва, Улица Кузнецкий мост, 14, (495) 621 7895

«Акценты»

г. Москва, Улица Сивцев Вражек, 4, (495) 203 1437, www.akcenty.ru

«Два дома»

г. Москва, Улица М. Никитская, 2/1, строение 1, (495) 290 1500, www.2doma.ru

«Светильники на Малой Ордынке 39»

г. Москва, Улица М. Ордынка, 39, (495) 648 9696; www.o-svet.ru

«Флэт»

г. Москва, Улица Долгоруковская, 2, (495) 788 3300, www.flat-interiors.ru

РЕСТОРАНЫ

Ресторан «Париж»

г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 97, (863) 261-82-57

Ресторан

«Перец и шоколад»

г. Ростов-на-Дону, ул. Евдокимова, 37 (863) 250-08-18

Кафе-ресторан

La Terrazza

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 80 (863) 244-16-11



ВАЛЕРИЙ ПЛЕВИТИН

01



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

02



CITIZEN K INTERNATIONAL

03



ВАЛЕРИЙ ПЛЕВИТИН

04



АБРАМОВИЧ ТЕХНАДИИ

05

01
Актриса **Мария Миронова** и телеведущий **Иван Ургант** на предпремьерном показе фильма «Ангелы и демоны» в галерее «Времена года»

02
Член комитета Госдумы по информационной политике, информационным технологиям и связи **Иосиф Кобзон** на открытии национального сигарного проекта «Великие люди — великие сигары»

03
Дизайнеры марки Dsquared² **Дин и Дэн Кейтен** и основатель французского журнала Citizen K **Жерар Капофф** (справа) на вечеринке Citizen K в Канне

04
Лидер группы «Неприкасаемые» **Гарик Сукачев** на премьере фильма «Рок-волна»

05
Режиссер **Федор Бондарчук**, кинообозреватель «Коммерсанта» **Лидия Маслова** и телеведущая **Екатерина Мцитуридзе** (слева направо) в русском павильоне на кинофестивале в Канне

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ



Венецианский
десант

ВЛАДИМИР
ДУБОССАРСКИЙ
АЛЕКСАНДР
ВИНОГРАДОВ
ОЛЬГА
СОЛДАТОВА
AES+F

Крупный план
ФРАНСУА

ОЗОН
ИЛЬЯ
ХРЖАНОВСКИЙ
БОРИС
ХЛЕБНИКОВ

ХЕЛЕНА
КРИСТЕНСЕН
МОДЕЛЬ
ПОВЕДЕНИЯ

ОСЕНЬ – ЗИМА 09/10: МИРОВОЙ ПОДИУМ

СИНЕЕ МОРЕ

РЕСТОРАН

Так называется замечательный
сочинский ресторан, который открылся в 2006 году.

За эти годы ресторан покорила сердца многих гурманов, а также получил высокие оценки от ресторанных критиков. Ресторан «Синее море» больше всего напоминает круизный лайнер, который курсирует у берегов Средиземного и Черного морей в поисках лучшего места для очередной остановки. А сегодня капитан решил пришвартоваться к сочинскому пляжу. Уникальное месторасположение ресторана «Синее море» демонстрирует все прелести черноморской Ривьеры. Настоящий безбрежный простор, свет и море воздуха, который хочется набрать полной грудью. Все стены ресторана — это панорамное окно, через которое вы можете любоваться морем и наблюдать за кипящей набережной жизнью. Шеф-повар ресторана «Синее море» Джемeppe ди Пальма удивляет гостей ресторана изысканной сицилийской кухней. В меню ресторана входят блюда, которые готовятся по старинным классическим рецептам, такие как: лингвине по-палермитански, фузилли в освежающем соусе песто, утиная печень с сицилийскими фигами, корейка ягненка в соусе бароло, морской гребешок в соусе шампань.

В винной карте ресторана представлено более 250 позиций вин со всех континентов. Широкий выбор сигар и ароматного кальяна не оставляет равнодушными никого. Понятно, что некоторые любят погреться на солнышке или поплавать. Им — на пляж! У «Синего моря» свой пляж, от бара на набережной до воды — рукой подать. На VIP-пляж официанты принесут «с доставкой на дом», а точнее на шезлонг, любой заказ. Пляж оборудован удобными кабинками, где вы сможете спрятаться от солнца. Ну и, конечно, музыка — можно послушать гитару, скрипку и знаменитых поп-звезд.

Необыкновенная кухня, воздушность интерьера, морской бриз и настоящий шум моря — все помогает расслабиться.

Вдохните полной грудью, наполните свои паруса свежим ветром — и вперед, к новым приключениям и открытиям!

Откройте для себя ресторан, который превзойдет все Ваши ожидания!



Предварительно заказать стол или получить любую другую информацию
можно по телефонам: (8622) 66-21-21; 90-20-02
www.sineemore.net