

Weekend

Коммерсантъ

5 ИЮНЯ 2009 НОМЕР 100

АФИША 20
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 37
КОЛЛЕКЦИЯ 40
SHOPPING 41
ДЕТИ 52

Pet Shop Boys
в Ледовом
с.20

Фестиваль
Meltdown в Англии
с.26

Венецианская
биеннале
с.30





G R A F F

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

Mercury

Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867





AFFGETTY IMAGES

Простое как звучание

РЕТ ШОР БОЙС В ЛЕДОВОМ ДВОРЦЕ

приглашает ЕГОР ГАЛЕНКО

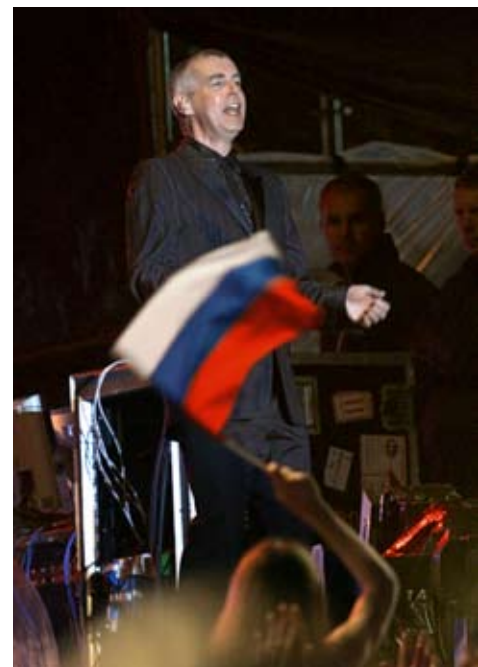
ПО ИТОГАМ только что вышедшего альбома «Yes» ясно, что случилось предсказуемое и великое дело; Pet Shop Boys без лишней суеты и ажитации подтвердили свое право считаться одной из главных поп-групп планеты. Похожего бесспорного эффекта мог бы с легкостью добиться, например, Шварценеггер, сыграв он главную роль в пятом «Терминаторе»: против такого фильма нет приема. Концерты Pet Shop Boys в Москве и Петербурге анонсируют как триумфальное возвращение, но «Yes» оставляет в полной уверенности, что куда они и не девались: знакомый набор простых движений от британского друга. Восемидесятнический синти-поп, который без труда нарезается на рингтоны и также без труда умещает в эту мобильную музыку кокетство, экзистенциальную тоску или прямые социальные высказывания. После «Yes» как никогда видно, что Pet Shop Boys стигмали в своих песнях совершенно несовместимые вещи. Отрывистые синтезаторные партии похожи на

набор выверенных точечных ударов, которые по итогам заставляют забыть и о рингтонах, и об экзистенциальной моросе: ну как же — один в бейсболке, ветровке и вечных солнцезащитных очках стоит за клавишными, другой в шляпе и плаще у микрофона. Первый немногословен, говорит обрывки фраз, в лучшем случае отшучиваясь, второй доброжелательно и увлеченно рассказывает про то, как пупырчатый пластиковый кейс диска «Very» экспонировался в ньюйоркском Музее Современного Искусства или про музыку для балета по мотивам сказок Андерсена, за которую они взялись.

Кроме разумеющихся мелодических достоинств «Yes» обладает еще одним. Продюсерами выступили нынешние племенные производители хитов из компании Xenomania, но несмотря на это альбом прямо указывает на ранние записи Pet Shop Boys. Может, и у Xenomania это одна из лучших работ, поскольку ее влияние ощущается лишь косвенно. Недавно по-

хожая картина сложилась с диском Грейс Джонс, вернувшейся после долгого перерыва; на общем фоне возрождения интереса к синти-попу и музыке восьмидесятых в целом — хоть в коллажах бристолевских авангардистов, хоть в золотых битах Тимбаленда — нельзя не заметить, как деликатно и крепко выстроены песни Pet Shop Boys и как без разбора рубят давнюю электронику современные стилизаторы, будто у них по восемь тысяч вольт под каждым крылом.

Сказочный балет, нежное внимание к России (от озвучки «Броненосца Потемкина» и выступления на Красной площади в рамках «Live 8» до записи с московским хором и цитаты из Чайковского почти в самом начале «Yes»), китчевый клип на «Go West», который сейчас смотрится как ироничный видеоарт по мотивам советско-перестроечной эстетики; все эти факты из биографии Pet Shop Boys могли бы напомнить о Марке Алмонде в его последние годы. Концер-



ИТАЯ ПИТАЛЕР/КОММЕРСАНТЪ

РЕТ ШОР БОЙС
НИКОГДА ОСОБЕННО
НЕ УВЛЕКАЛИСЬ
ГЕЙ-БУРЛЕСКОМ,
(У НИХ КУСОЧКИ
ДИСКО-КАРНАВАЛА)
НЕУКЛОННО
СКЛАДЫВАЛИСЬ В
БЕЗУПРЕЧНУЮ
КАРТИНКУ



ты Алмонда с лепестками роз, русским-народным, сусальной искренностью и горячими воздушными поцелуями — зрелище до судорог милое, но воспринимать его всерьез так же преступно, как насмехаться над ним. Pet Shop Boys никогда особенно не увлекались гей-бурлеском, у них кусочки диско-карнавала неуклонно складывались в безупречную картинку. Недаром в начале этого года в радиоинтервью по поводу выхода «Yes» пятидесятипятiletний вокалист Нил Теннант сказал, что уже долгое время его интересует вопрос «как гею достойно состариться». Впрочем, по вопросам прав и обязанностей секс-меньшинств он еще обязательно выговорится, приехав в Россию; немногим меньше месяца назад в Твиттере Pet Shop Boys появилась возмущенная запись: «Гей-парад в Москве был жестко пресечен полицией, в то время как противников парада никто не тронул». Приписка: «Enjoy Eurovision».

Недавнее выступление Pet Shop Boys на церемонии Brit Awards (соперница «Грэмми»), где они заслужили премию «за вклад в развитие музыки», было по праву самым ярким: десятиминутная склейка из хитов от первого «West End Girls» до последних «Love, etc.» и «All over the World», задник сцены в виде двух прорезанных овалов лиц, за которые на экран проецируются обрывки видеоклипов и собственно лица Нила Теннанта с Крисом Лоу, массивная подтанцовка. Дело, конечно, не в подтанцовке и не в видеопроециях. Хотя доподлинно неизвестно, какое сценическое оформление Pet Shop Boys выберут для нынешнего тура, поскольку в России он только стартует, уже по одному выступлению на Brit Awards понятно, что дуэт на небывалом подъеме; удачнее момента для того чтобы взглянуть на Нила Теннанта и Криса Лоу, быть не может.

Ледовый дворец, 10 июня, 19.00

Коллаборации Pet Shop Boys

Pet Shop Boys всегда с охотой шли на сотрудничество. На сцене дуэт не так уж артистичен и подвижен, и может статься, что без помощи именитых дизайн-студий, друзей-художников и режиссеров мы бы увидели Нила и Криса, пританцовывающих под фонограмму, — и уж точно не смогли бы обнаружить диск «Very» в Музее Современного Искусства. Кроме того, Pet Shop Boys произвели внушительное количество ремиксов, доводя до однозначной танцпол-кондиции не только свои песни. Среди их заказчиков Мадонна, Дэвид Боуи, Blur, Тина Тернер и Йоко Оно. К чужим песням Pet Shop Boys прикручивают свой фирменный синтипоп-звук (с небольшими оговорками), так что дальше уже проблемы вокалиста — впишется ли его голос в такие аранжировки.

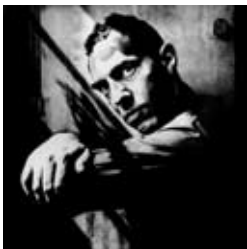
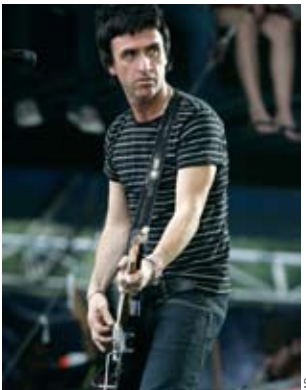


ДАСТИ СПРИНГФИЛД

Первая, с кем объединили свои усилия Pet Shop Boys. Получилось на редкость удачно. Для дуэта песня «What Have I Done To Deserve This?» стала важной вехой в освоении вершин хит-парадов, а к певице, полузабытой с 1960-х, неожиданно вновь прислушалась публика.

ДЖОННИ МАРР

Гитарист The Smiths создал группу с нехитрым названием Electronic в конце восьмидесятых, куда позвал друзей из Pet Shop Boys. Electronic записывали положенное на хаус-ритм нечто гитарное и беспечное, доводя до логического завершения идеи Harry Mondays и New Order. В свою очередь, дуэт не раз приглашал Джонни Марра к себе: его партии можно расслышать на альбомах «Behaviour», «Release», а также на последнем «Yes».



ДЕРЕК ДЖАРМЕН

Художник-режиссер-авангардист преуспел также и в создании видеоклипов; для Pet Shop Boys он снял два порочных ролика на песни «Rent» и «It's a sin». Более того, Джармен поставил их сценические представления для первых полномасштабных гастролей. На тот момент Pet Shop Boys существовали уже восемь лет, были известны чуть не всему свету, но выступали только при острой необходимости.

СЭМ ТЭЙЛОР-ВУД

Приятельница дуэта. Как и Дерек Джармен, участвовала в постановке выступлений Pet Shop Boys, только несколько позже. Пять лет назад она приезжала на открытие своей выставки в Петербурге вместе с Нилом Теннантом, а недавно записала с группой сингл «I'm in love with a German Film Star»: мастерская Сэм находится над их студией, во время очередного дружеского визита она напела свою партию за полчаса.



RAMMSTEIN

Этой немецкой группе Pet Shop Boys делали ремикс песни «Mein Teil», получился ритмичный индастриал для суровой утренней зарядки. В контексте необязательных переделок Rammstein это смотрится обычно, а вот в портфолио Pet Shop Boys «Mein Teil» выглядит хоть и забавно, но все же сильно не к месту.

THE KILLERS

Нил Теннант вместе с The Killers и Элтоном Джоном записывали рождественский сингл «Joseph, Better You Than Me». Кроме того, вокалист The Killers Брэндон Флауэрс вышел на сцену в узком пиджаке с лохматыми эпюлетами во время Brit Awards в этом году, исполнив с Pet Shop Boys песню «It's a Sin».



АКТОВЫЙ ЗАЛ

«ВАЛЬКИРИЯ» И «ПАРСИФАЛЬ» РИХАРДА ВАГНЕРА В МАРИИНКЕ-3
обобщает ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

ВАГНЕРА МНОГО НЕ БЫВАЕТ, тем более у Валерия Гергиева. Впереди маячит июльское «Кольцо нибелунга», а пока в концертном исполнении приураживают по финальным третьим актам «Валькирии» и «Парсифаля», а затем «Парсифаля» исполняют еще раз, уже полностью. Партию Вотана в «Валькирии» поет Брин Терфель — весь прошлый год валлийский бас-баритон был в отпуске, так что его голос, возможно, будет звучать свежее, чем три сезона назад на московском Пасхальном фестивале в том же фрагменте той же партии. На оба «Парсифаля» выписаны эталонные Гурнеманц и Амфортас — баящие эти роли в лучших оперных домах Рене Папе и Евгений Никитин. самого Парсифаля поет Гари Леман, восходящий и едва ли не первый на планете вагнеровский тенор, знакомый Петербургу по прошлогоднему «Тристану» резидент Метрополитен-опера. Можно будет сравнить и певиц в ключевых женских ролях — отечественную приму Ларису Гоголевскую и западную Виолетту Урману. Кастинг подобрался без преувеличения выдающийся, но главный интерес нынешнего вагнеровского сектора все же не в исполнителях, а в музыке.

Гергиев будет играть фактически двух разных Вагнеров. Замысел «Парсифаля» оформился в 1857 году: сорок шесть лет, едва закончил «Валькирию», кипит честолюбивыми планами окольцовывания мира «Нибелунгами», одержим «Тристаном». Свой кельтско-христиано-буддийский проект Вагнер реализует ровно четверть века спустя, когда все *ori magi* уже будут написаны, мир завоеван и в тиши байрейтской виллы «Ванфрид» можно спокойно создать свой *opus mysticum*. За неделю в Мариинке-3 можно будет понять, что произошло с Вагнером за двадцать пять лет между «Валькирией» и «Парсифалем».

Сочная, телесная, земная, огненная «Валькирия» — три с половиной часа конфликтов, переломов, трагических коллизий и взрывов внутренних миров, которыми своих героев щедро наделил композитор-психоаналитик. Финал второй части тетралогии стущает те импульсы, которые затем дадут развитие «Зигфриду» и «Гибели богов». Всю жизнь Вагнер-реформатор шел от традиционной оперы к музыкальной драме. «Валькирия» в жанровом смысле еще вполне оперно-эффектна, «Парсифаль» уже не вполне драматичен. Если в «Валькирии» бьются боги, люди и нелюди, то в «Парсифале» музыка воюет с музыкой. Эта опера — про внутренние распри самого Вагнера, в зрелости метавшегося, как его Тангейзер, между чувственностью диссонанса и рыцарской диатонической аскезой. В «Парсифале» Вагнер, кажется, делает выбор в пользу последнего, разводя свои гармонические фетиши по разным склонам священной горы Монсальват. Архаичная диатоника правит на северном склоне, в первом и третьем акте, вращающихся вокруг замка, в котором хранится Гра-

За неделю в Мариинке-3 можно будет понять, что произошло с Вагнером за двадцать пять лет между «Валькирией» и «Парсифалем»

аль, святая чаша с кровью Христа. Греховная хроматика сведена в ад второго акта — на южном склоне горы обитает волшебник-скопец Клингзор, олицетворяющий «тристан-аккорд»; к этому времени гармонические открытия кажутся их автору богомерзкими.

«Парсифаль» — самая идеологизированная опера Вагнера. Иронический пассаж Олдоса Хаксли о «вазелиноподобных напевах» финала, «Чуда Страстной Пятницы», очень точно отражает суть «Парсифаля»: его музыка сфер — возвышенная звуковая слизь, которой Вагнер заполняет свои идеологические пустоты. Композитор настаивал на запрете аплодисментов, публика не должна была реагировать на «Парсифаль» светски. Музыке отводилась в нем роль сакрального дизайна, своего рода сонорного ладана, храмового эмбента. В «Валькирию» еще проникали звуки окружающего мира — лесная гроза, пляшущие языки пламени. В «Парсифале» Вагнер плотно закрывает звуконепроходимые двери байрейтского храма.

«Священное праздничное действо», как определяет жанр «Парсифаля» сам Вагнер, длится четыре с половиной часа. С антрактами выходит что-то около ше-

сти. Композитор пытается остановить ход времени. Масштабы этой партитуры помножены на ее бессобытийность. Все находится в равновесии, ничто никогда не движется и не развивается. Вагнер перебирает четки лейтмотивов. В «Парсифале» их значительно меньше, чем в «Кольце» или «Тристане», они стущены до заклинания или эмблемы и становятся теми перекрытиями, на которых Вагнер воздвигает памятник самому себе в старости. Плоть вытравлена, хрупкие кости овеваются непосредственно духом. Излюбленные сюжетные мотивы варьируются лишь на уровне воспоминаний о былом: эротические видения в волшебном саду Клингзора звучат как бледный отголосок жовиальной игривости дочерей Рейна из «Кольца», влюбленная Кундри утихает у ног Парсифаля кроткой Изольдой, как в «Liebestod».

Ритуальность «Парсифаля» выглядит попыткой на прощание снять психологическое напряжение и гармонизовать истерзанную «Тристаном» психику. Вагнер пытался было найти успокоение в соси-



Рене Папе



Брин Терфель

сочно-пивной немецкости «Нюрнбергских мастерзингеров», но не очень-то получилось. Не до конца удалось ему раствориться и в «Парсифале». В нем нет грохота «Кольца», нет надрыва «Тристана», все истончено, но в эту истонченность вдуны колоссальные звуковые объемы. Хотел опроститься — не вышло, Вагнер не Клингзор и не смог творчески оскотить себя. Он по-прежнему заглядывает далеко вперед.

Концертный зал Мариинского театра,
5 июня, 19.00 («Валькирия») и 6 июня,
22.00 («Парсифаль»)

Не хуже композиторов

«Концерт художественной музыки» в Малом зале Филармонии приглашает Софья Дымова

ЭТО, ПОЖАЛУЙ, самый интригующий вечер фестиваля «Музыкальная коллекция». Ежегодную затею начал и поддерживает композитор Владимир Раннев; на пятый год существования проекта его изобретателю пришла в голову, пожалуй, самая замечательная за все это время идея. Предыдущие четыре мероприятия были концертами в прямом смысле слова: композиторы честно писали сочинения, имея в виду явления разных визуальных искусств, исполнители честно их исполняли. А вот теперь на сцену выходят сами художники, чтобы говорить о музыке. Причем на академическую сцену. Можно только порадоваться, что за такую смелую и радикальную идею взялся Малый зал.

В самом деле, музыканты находятся внутри своего ремесла и, как правило, мыслят в категориях законченного произведения. А тут вроде и звуковые произведения, они же во времени разворачиваются — а вроде бы и нет, судя по тому, что известно от самих художников. Именно такое пограничье сейчас, наверное, и есть самая плодотворная территория, на которой что-нибудь на вырастет. То есть на Западе-

то давно уже растет и цветет, а у нас пока только в почву зарывается.

Корешки примерно вот такие. Группа «Фабрика найденных одежд», она же ФНО, она же Глюкля и Цапля, показывает свою старую работу — «Три матери и хор» с музыкой Михаила Крутика. Полчасовое параллельное видео на двух экранах, на одном три мамы рассказывают про воспитание детей, на втором их комментирует и прерывает хор. Хотя вещь известная, успешно показанная на десятках арт-фестивалей, в Петербурге знают о ней понаслышке — ее прокрутили только однажды, на полузакрытом показе Глюкли и Цапли в кинотеатре «Родина». То есть можно считать «Трех матерей» местной премьерой.

Филипп Донцов представляет перформанс «Эгоист». Как рассказывает сам художник, наблюдая за игрой оркестра, он был поражен поведением тех музыкантов, которые не часто вступают в дело. Оказывается, они все время при деле — считают паузы. Особенно Донцова интересовали ударники, ведь вот какой парадокс: пару раз в тарелки грянуть, а считать надо всю дорогу. Получается, что са-

мые громкие события в оркестре доверены самым что ни на есть молчунам. Это меткое наблюдение и вылилось в перформанс: выходит человек с тарелками и играет свою партию в одной хорошо известной классической оперной увертюре. Громко отсчитывая паузы.

Медиахудожника Кирилла Шувалова больше всего на концерте занимает (а особенно занимал в детстве) момент перед самым началом игры. Едва ли не больше, чем последующая музыка. И вот что он придумал: на беззвучном видео музыканты играют нечто гиперромантическое и делают одухотворенные лица. А на сцене те же музыканты — пианистка Полина Фрадкина, скрипач Михаил Крутик

и мультиинструменталист Алексей Богорад — вживую усаживаются и готовятся играть. Кто стулом поскрипит, кто к инструменту примерится, возникают шорохи, их усиливают микрофонами, получается шумовая партитура; при каждом шорохе идут наводки на видео, как в телевизоре с плохой антенной. Эта блестящая задумка, которая сделала бы честь и композитору, называется «Ауфтакт».

Будет и перформанс самого Раннева про Петра Чайковского; над своими номерами работают также Сергей Бугаев «Африка» («То, чего не было» для Оркестра Незвестных Инструментов) и Петр Швецов.

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 8 июня, 19.00



Фабрика найденных одежд.
«Три матери и хор», 2007

Собирательное мероприятие

Самое интересное из «Музыкальной коллекции» в Малом зале Филармонии приглашает Софья Дымова

ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ», похоже, задумывался как филармонический ответ мариинским «Звездам белых ночей». Оба не отличаются тематической продуманностью, и оттого на первый план в их невяном, но ощутимом диалоге выступает масштабность и имена приглашенных музыкантов. По этой части детище Юрия Темирканова никак не может соревноваться с гергиевским; однако, как выясняется, филармоническому руководству достаточно было не препятствовать инициативе, идущей снизу, то есть от самих музыкантов, и пожалуй-ста — в нынешнем году в Малом зале заявлено несколько чрезвычайно интересных концертов, вполне способных оттащить публику от улицы Декабристов.

В одном из них оркестр Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата» под управлением молодого московского дирижера Феликса Коробова «Камерата» представляет программу только из музыки XX века. Вообще-то «Камерата» довольно странный коллектив; он не слишком часто выступает со своим худруком Саулосом Сондецкисом, в основном работает с приглашенными дирижера-



Феликс Коробов

ми очень разного уровня и известности, а самая горячая пора для него — туристический сезон с нескончаемым каждодневным «Лебединым озером» в Эрмитажном театре. Но некоторая безликость способствует репертуарной гибкости — с «Камератой» можно делать довольно нетривиальные вещи и брать не только качеством исполнения, но и репертуарными новшествами. Как, например, сейчас. Наряду с довольно часто звучащей «Сюитой в старинном стиле» Альфреда Шнитке и хрестоматийными «Вариация-

ми на тему Перселла» Бенджамин Бриттена Коробов выбрал для своего выступления малоизвестные Пять пьес для струнного оркестра Хиндемита, «Вопрос, оставшийся без ответа» Чарльза Айвза — вещь тоже хрестоматийную, но вовсе не в филармоническом контексте, — и крайне увлекательные «Shaker Loops» американского постминималиста Джона Адамса.

На другом репертуарном краю находится цикл «Лавка древностей: Средние века уже начались» ансамбля Laterna Ma-

gisa. Для третьего «лавочного» концерта в Петербург зазвали датчанина Поуля Хоксбро, виртуозного исполнителя на пайп-и-таборе. Собственно, это не один инструмент, а два: флейта, рассчитанная на аппликатуру только левой руки, и барабан, которым занята правая. Пайп-и-табор, «средневековый человек-оркестр» (так концерт и озаглавлен), звучал в Средние века на пирах, рыцарских турнирах, на настоящей войне и даже в церкви — один или вместе с другими инструментами. Его и сегодня можно услышать в европейских закоулках, не слишком тронутых цивилизацией, — в Пиренеях, Провансе, Саламанке. Вместе с Хоксбро приезжает меццо-сопрано и исполнительница на готической арфе Агнета Кристенсен. Вдвоем они создают образы менестрелей, которые свободно мигрировали по всей Европе. Они были, так сказать, кровью средневековой музыки; бурлила она лет семьсот, от эпохи викингов до Просвещения, музыку такого гигантского временного диапазона и охватит датский дуэт.

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 5 и 7 июня, 19.00

В ритме Ву-танго GHOSTFACE KILLAH в ГлавClub вчитывается Вячеслав Позеров

ВСЕГО ИХ БЫЛО ДЕВЯТЬ. Самый главный — RZA, великий хип-хоп-продюсер, чья музыка звучит в фильмах Тарантино и Джармуша. Самый известный — Method Man, штампуемый платиновые альбомы и жонглирующий статуэтками «грэмми». Самый буйный — Ol' Dirty Bastard с рекордным количеством стычек с полицией на счету, скончавшийся в 2004-м от передоза прямо в студии. Остальные шестеро из нью-йоркского рэп-братства Wu-Tang Clan тоже хороши. Самый безупречный из всей компании — Ghostface Killah.

Респектабельность Ghostface зашкаливает по всем параметрам. Из семи его сольных альбомов ни один не оказался провальным, и это притом, что неудачная пластинка для рэпера — как одно треснутое яйцо в корзинке с десятком. То есть, конечно, неприятность, но не катастрофа. У всех коллег Ghostface по «Ву-тангу» были проколы, даже упомянутые Method Man и RZA несколько раз падали лицом в грязь — и ничего, все равно легенды. Но Ghostface ошибок не делал вообще. Вот яркий пример: когда альбом «Fishscale» (2006) был признан почти всеми критиками лучшей рэп-пластинкой года, Ghostface в декабре добивает всех не менее мощным сикве-

лом «More Fish», после чего журнал Rolling Stone нарекает его «самым неугомонным рэпером поколения». Эта же история свидетельствует о невероятной продуктивности музыканта: написание каждой песни у него уходит несколько минут. Читает он также скоро — обладая резким голосом и судорожно выплевывая рифмы, вместе с тем сохраняя расслабленную, чуть вальяжную интонацию. В конце концов, о человеке можно судить по его друзьям, и если восьми побратимов из «Ву-танга» для вердикта недостаточно, то вот, например: J-Dilla, один из лучших нео-соул-продюсеров последних двух декад, и MF Doom, первый человек в современном абстрактном хип-хопе, взявший у Ghostface манеру носить маску на сцене.

Совсем неслучайно и вполне логично, что на день рождения русского хип-хоп-ресурса gar.ru приезжает именно Ghostface. Если для Штатов его безупречность незаурядна, то в сегодняшнем русском хип-хопе только таких и ценят. На одной сцене с Ghostface выступают, например, Marselle, играющие утонченно-мелодичный хип-хоп с джазовыми сэмплами, или Смоки Мо, от ломаных ритмов и сумасшедшей лирики которого



у слушателей натурально заворачиваются мозги. Ghostface, ни разу за карьеру не уличенный в какой-нибудь откровенной пошлости и всегда аккуратно балансирующий между мейнстримом и андеграундом, в такой компании смотрится куда уместнее любого другого «ву-тан-

гиста». И идти в на концерт следует не чтобы наблюдать живую легенду, а скорее чтобы оценить всю эту не терпящую компромиссов и не прощающую промахов свору рьяных приверженцев принципов и идеалов.

ГлавClub, 10 июня, 19.00

Окружение квадрата PAN SONIC в клубе A2 приглашает Ярослав Северин



ДВА ФИННА — Мика Вайнио и Ильпо Вайсянен — с середины девяностых занимаются звукоизвлечением из самодельных устройств; получают у них уборыстые и довольно неприятные на слух пьески. Впрочем, уборыстые — мягко сказано. Среди

Panasonic. Холодное и отстраненное чертё, что из машины игралось и до Pan Sonic — кликс-энд-катс, харш-нойз, idm — но минимализм, в смысле довольствия, малыми изобразительными средствами, у финского дуэта доведен до какого-то иступлен-

ного предела. Следующий после Pan Sonic уровень абстракции от мелодии — это тишина, белый лист.

Их выступление способно занять не только сектантов-электронщиков, но и всякого любознательного слушателя с улицы. Концерт Pan Sonic напоминает одновременно вечеринку айтишников, старомодный чилаут и масонский ритуал. Серьезные мужчины, бородатые и одетые в свитера, препарируют арсенал небольшой физической лаборатории. Перемигиваются светодиодами, потрескивает счетчиком Гейгера драм-машина; музыканты сами подключаются к генераторам звука и производят шумы, дотрагиваясь друг до друга пальцами. Набор черных коробок с ручками неясного никому назначения — это машинерия Pan Sonic. У финнов в арсенале есть тревожный чемаданчик, который меняет окраску звука в зависимости от температуры окружающей среды, есть, говорят, и такой, звук которого, не слышимый уху, вызывает у слушателя различные физиологические реакции.

Составленные из трансформаторного гула, щелчков и попискиваний, звуковые картинки Pan Sonic некоторое время назад изменились: Мики Вайнио и Ильпо Вайсянен стали достаточно ироничны, чтобы в свои нано-пьесы по молекуле добавлять засэмплированный вокал, дабовые или даже рок-н-рольные гармонии. Это хорошо слышно, к примеру, на альбоме их коллабораций с Аланом Вегой или сольном кавере Вайнио на «Running Up That Hill» Кейт Бьюш. Pan Sonic играли и с дум-металлистами Sunn O))), и с вездесущим шумовиком Мерцбау. Это, с одной стороны, однозначное признание успеха, с другой же будто неуместная уступка истэблшменту (в том смысле, в котором Sunn O))) и Мерцбау могут называться истэблшментом): как если бы на «Черный квадрат» приляпали логотипы спонсоров выставки. Смыслы деформируются и теряются, зато становится смешно.

A2, 12 июня, 20.00

Реклама.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.



CAMEL
natural  flavor



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Выбор классика

MELTDOWN ОРНЕТТА КОУЛМАНА рассказывает БОРИС БАРАБАНОВ

MELTDOWN — предприятие, призванное усилить вес культурных институций, собранных на южном берегу Темзы, — Royal Festival Hall, Queen Elisabeth Hall и Purcell Room, а также галереи Hayward. Вместе они составляют Southbank Center. Фактически в относительно новом районе (современная застройка началась в 1950-е годы) создан противовес исторически сложившимся очагам художественной жизни Лондона. Southbank Center, как и Лондонский симфонический оркестр, и оперный театр Ковент-Гарден, и галерея Tate, существует на средства Arts Council of England — Совета по искусствам Англии. Это огромные государственные средства, распределение которых является посто-



Орнетт Коулман



The Roots



Марк Рибо

Тони Аллен



Йоко Оно



Master Musicians Of Jajouka

непривычных ролях стали обязательным аттракционом для Meltdown, как и неожиданные поводы для представлений. Элвис Костелло, например, придумал среди прочего концерт в честь музыканта, композитора и изобретателя Раймонда Скотта, по странной прихоти судьбы прославившегося как автор музыки к мультфильмам типа «The Looney Tunes». А финн Маркус Линдберг устроил в 1996 году показ фильма Фрица Ланга «Метрополис» под музыку аргентинца Мартина Маталона, которую исполнял оркестр Avanti!.

Пианист и авангардный композитор Линдберг был последним из кураторов Meltdown, чья карьера развивалась в стороне от поп-культуры. Чтобы привлечь весомую часть летней лондонской публики, руководству Southbank Center требуются имена, знакомые не только просвещенной филармонической аудитории и любителям авангарда. В 1997 году фестиваль поручили заботам Лори Андерсон, потом место куратора занял легендарный диджей BBC Джон Пил, потом — Ник Кейв, Скотт Уокер, Роберт Уайатт, Дэвид Боуи, Моррисси, Патти Смит, Джарвис Кокер, Massive Attack. Если раньше главным на Meltdown было то, как академическая музыка преодолевает собственные рамки, то постепенно он превратился в именитый фестиваль поп-музыкантов, преодолевающих условности сложившегося имиджа, демонстрирующих то, чего



Патти Смит

MTV у них не просил, а показать людям очень хотелось.

В 2009 году впервые за долгое время бразды правления передали музыканту, предельно далекому от глянцевого обложеч. Имя джазового саксофониста Орнетта Коулмана — одно из ключевых в музыкальных энциклопедиях XX века, он родился в 1930 году, так что можно не стесняться реакции на сообщение о его кураторстве в духе «он еще живой?». Никогда еще руководство Meltdown не поручали столь зрелому персонажу. На сегодняшний день он, возможно, старейший из живущих джазовых классиков и в то же время эталон аутсайдера от музыки, прототип всех хипстеров и indie kids.

В молодости он не мог ужиться ни с одним оркестром — коллеги утверждали, что он не знает элементарных музыкальных основ, не разбирается в гармониях и часто фальшивит. Некоторые музыканты уходили со сцены, как только он на ней

появлялся, а Декстер Гордон однажды выгнал его с подмостков прямо во время концерта. Господин Коулман честно признавался в том, что сам часто не знал, куда заведет его очередная импровизация, и что в его музыке было много случайного. Орнетт Коулман носил бороду и длинные волосы, экстравагантно одевался и, в общем, был очевидным изгоем. Знакомство с трубачом Доном Черри вывело его на более высокую орбиту, появились восторженные рецензии и ангажементы, а в 1960 году вышла пластинка «Free Jazz», навсегда изменившая представления жанра о темпе, аккордах и мелодии. На обложке была размещена репродукция картины Джексона Поллока «Белый свет». «Свободный джаз» стал музыкальным аналогом бессюжетной живописи абстрактных экспрессионистов. И для этого лишенного привычных точек опоры стиля Орнетт Коулман разработал целый творческий метод, названный им «гармология».

В течение своей долгой жизни Орнетт Коулман играл на скрипке и трубе, писал музыку для кино, работал с симфоническим оркестром, изучал индийскую и китайскую музыку. Он выступал скорее как исследователь, нащупывающий границы возможного в музыке, нежели как традиционный композитор, и в этом его карьера полностью созвучна биографии фестиваля Meltdown. В рамках программы этого года Коулман представит в Southbank Center вечер легендарного нигерийского барабанщика Тони Аллена, первое в истории английское выступление Plastic Ono Band Йоко Оно, импровизационный сет гитариста Марка Рибо, а также совместные концерты Майка Паттона и Фреда Фрита, Патти Смит и The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra, The Roots и Дэйва Мюррея, Four Tet и Стива Рейда. Но главные события связаны с музыкой самого куратора. Отдельную программу покажет контрабасист Чарли Хейден — его соратник еще по экспериментам 1950-х. Сам Коулман сыграет свой легендарный альбом «The Shape Of Jazz To Come» (1959) при участии специальных гостей — марокканского ансамбля Master Musicians Of Jajouka. И в течение целой недели будет давать ежедневные мастер-классы для музыкантов, желающих разобраться, в чем же состоит эта самая «гармология».

Ornette Coleman's Meltdown, Лондон, Southbank Center, с 13 до 21 июня

СОЗДАНО
ВО ФРАНЦУЗСКОМ СТИЛЕ

Премиальное французское пиво.



Реклама

— *Kronenbourg 1664* —
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Природа возьмет свое «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЧУВАК» ДЖОНА ГАМБУРГА смотрела Татьяна Алешичева

ТРУДНО ПОВЕРИТЬ, но ботаники, кажется, теснят суперменов. Продюсерский центр Джадда Апатова пышет как доменная печь, под завязку наполняя экран кидальцами — милыми инфантилами-неудачниками, сорокалетними девственниками, толстыми увальнями и рыхлыми обаятельными идиотами. Они целыми днями играют в компьютерные игрушки, а если где-то и работают, то их, конечно, скоро оттуда уволят. Если у них есть девушки, то либо с ними проблемы, либо они бросят героев в начале фильма. Парочка Пол Радд и Джейсон Сигел — актеры Апатова, кочующие у него из фильма в фильм. Сигела Апатов нашел еще подростком для своего сериала «Фрики и гики». Фамилии Апатова в титрах нет, то есть формально к фильму он никак не причастен. Что только доказывает: дело живет и побеждает уже без его участия. Если так пойдет и дальше, спасающие мир пацаны с крепкими кулаками будут выглядеть просто нелепо, потому что ботаники давно ведут подрывную работу, без устали высмеивая пацанские ценности.

У Питера (Пол Радд) девушка есть, и он даже собирается на ней жениться. А вот с парнями напряженно — нет друзей, вообще ни одного. А ведь на свадьбу нужен шафер. Питер начинает запоздало метаться, пытается в последний момент обзавестись лучшим другом, но как назло всякий раз вписывается в ситуации, где надо показать себя настоящим мужчиной. Пьяные разборки не его профиль, от пива его тошнит, он даже играть в покер не умеет.

С другой стороны ищущего мужской дружбы подстерегают геи. Прямо норовят догнать и поцеловать. Приключения Питера, как всегда в таких комедиях, сопровождаются добротным туалетным юмором, за которые, однако, еще не попенял ни один критик, — преподносятся они с обезоруживающей искренностью, а в итоге смех над стандартами «мужской дружбы» складывается в полноценный bromance. (Термин придумали в 1990-е, собрав из слов «brother» и «romance»: двое



парней никакие не геи, но все равно не разлей вода, как Мэтт Деймон и Бен Аффлек, например.) Уже отчаявшись завести друга-мужчину, Питер случайно натывается на добродушного увальня Сидни (Джейсон Сигел). Сидни заявляется на деловую презентацию Питера и честно сообщает ему, что покупать ничего не собирается, а пришел поесть на халяву и потусоваться, потому что всегда так делает. Зажатый Питер моментально ведется на такие внутренние свободы. Сидни никогда не убирает за своей собакой на улице, живет в гараже, где у него оформлен угол для мастурбации: «а что такого — нормальное ведь явление!»; он играет на бас-

гитаре, хотя занимается по жизни инвестированием, и вообще многому может Питера научить — например, вдоволь поорать во все горло на улице, он называет это «отпустить на волю своего внутреннего зверя». Питер понимает, что нашел идеал.

Сидни похож на воображаемого друга-хулигана, о котором мечтают робкие мальчишки. Он что-то вроде Карлсона, который живет на крыше и квалифицированно учит плохому. А невеста Питера понимает, что у нее появилась реальная конкуренция.

Любопытно, что поиски лучшего друга скоро могут стать темой Уэса Андерсона, другого талантливого комедиографа и певца фрустрации и некоммуникабельности взрослых детей. Сейчас Андерсон пишет сценарий для голливудского римейка французского фильма на ту же тему, так что история грозит превратиться в новый тренд.

В прокате с 11 июня

Арт в тенистом хаусе «ТРИ ОБЕЗЬЯНЫ» НУРИ ДЖЕЙЛАНА смотрела Татьяна Алешичева



«ТУРЕЦКИЙ АНТОНИОНИ»: обойти этот крепко приставший критический ярлык никак не получится. В 2008 году на Каннском фестивале «Трем обезьянам» достался приз за режиссуру и неровная реакция критиков — некоторые сочли фильм слабым и претенциозным. Но это уже третья картина Джейлана, отмеченная в Канне, вдобавок он и сам активно придумывает себе контекст: например, главный герой его фильма «Отчуждение» — фотограф (а это первая профессия самого Джейлана) и фанат Тарковского. Режиссурой как ремеслом Джейлан действительно владеет мастерски и демонстрирует это уже на начальных титрах, умело затягивая взгляд в глубину темного кадра, следом за движущейся по ночному шоссе машиной,

пока она не становится светящейся точкой в центре экрана. Далее идет монтажная склейка, за кадром характерные звуки аварии. Минимализм как технология предписывает выносить значимые события за скобки; в кадре не должно быть ни узловых моментов, ни явных аффектов, одна только рефлексия.

Это если следовать стилю Антониони формально. А за кадром чиновник на машине сбил человека. Дальше выясняется, что он рвется в политику и участвует в местных выборах. Поэтому предлагает своему шоферу Юпу взять вину на себя и отсидеть каких-то жалких полгода за долю малую. Юп соглашается. Долю норовит получить его сын — ему машину надо. Жена Юпа отправляется к чиновнику хлопо-

тать насчет денег. Так шаг за шагом вместо отчуждения и рефлексии вылезает кондовая мелодрама, которой, однако, очень стыдно быть самой собой. Пока услужливый шофер отдыхает на нарах, его жена вялится в адюльтер со скользким чиновником, да так неловко, что влюбляется в него по уши, до слез и угроз. Сын подсматривает. Страсти накаляются. Построение кадра по-прежнему красиво до невозможности, интерьеры все так же глубоки и многослойны, звук идеально вычищен и насыщен нарочитым пением птиц за окном и стрекотанием цикад. Доходит до смешного: урчание спускаемой в унитаз воды фантастически плавно переходит в грохот поезда под окнами. Фоновой музыки нет, как завещал минималист Брессон, лишь назойливая трель мобильного; он предвещает беду поп-песенкой про несчастную любовь. Три раза, во время каждой кульминации.

Наконец из тюрьмы выходит Юп, в кадре сверкает молния и грохочет гром. Это уже явно территория Висконти, режиссера театрального и знавшего толк в опере; однако «турецкий Антониони» упрямст-

вует в верности своему прозвищу и упаковывает шекспировские страсти в формально-отчужденные обертки. Персонажи долго молчат, сопят, всхлипывают, держат паузу на крупных планах, а при крайней необходимости скупой скандалит на дальних. В тени, под заглушающие звуки хорошо прописанного птичьего пения. Роковые моменты по-прежнему спрятаны. Это как если бы Отелло молча задушил Дездемону за сценой, а на люди выскочил нервно покурить. Что за режиссура выходит, если насильно загнать раздираемых страстями героев в противоречащий драматургической логике стиль, хорошо символизирует название фильма. Притча про «трех обезьян» («не вижу, не слышу, ничего не скажу») здесь выглядит пародией на скрытые эмоции в фильмах Антониони. Получается напыщенная многозначительность вместо многозначности, противоречие искусственно вымороженной формы и явно мелодраматического содержания, тот самый «унылый артхаус», который поклонники крепко сбитого жанрового кино привычно ругают за невятность.

В прокате с 11 июня



НОВАЯ ФОРМА СОВЕРШЕНСТВА

Элегантная пачка, благородный вкус чистого табака и ничего лишнего.

Совершенство не нуждается в дополнениях*.



* Вкус сигарет остался неизменным.

Отсутствие в сигаретах ароматизаторов и добавок не уменьшает риск для здоровья, связанный с курением.

Сигареты сертифицированы

Содержание в дыме сигареты: 10/0,9 мг смолы/никотина



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ**



Алексей Калима. «Теорема дождя», 2009. Павильон России



Сергей Шеховцов.
«Гоним», 2009.
Павильон России



Андрей Молодкин.
«Красное и черное»,
2009.
Павильон России

Арт-олимпиада На Венецианскую биеннале зовет Милена Орлова

ВЕНЕЦИАНСКУЮ БИЕННАЛЕ, традиционно открывающуюся каждые нечетные два года в начале июня, уже привычно называют чемпионатом мира по современному искусству.

По накалу национальных амбиций биеннале можно было бы сравнить и с каким-нибудь «Евровидением», если бы масштаб венецианского конкурса не выходил так далеко за европейские границы. На нынешней 53-й биеннале, открывающейся 7 июня, своих игроков выставляют 77 стран со всех населенных континентов, например, среди новичков — Монако, Черногория, Арабские Эмираты, Габон. Победителей в Венеции выбирают не зрители, а жюри профессионалов — в этом смысле биеннале похожа на отпочковавшийся от нее знаменитый кинофестиваль. «Золотых» и «Серебряных львов» — лучшему национальному павильону, лучшему художнику, лучшему молодому художнику — вручают прямо на торжественном открытии биеннале. Обладателей почетных «львов» за достижения в искусстве объявляют заранее. В этот раз чествовать будут американского концептуалиста Джона Балдессари и знаменитую вдову и удачливую художницу Йоко Оно.

Неудивительно, что арт-деятели всех рангов и мастей стремятся попасть в Венецию накануне оглашения вердикта жюри, на превью для профессионалов. В эти три дня решаются судьбы и делают карьеры. Причем смотрины происходят не только в выставочных залах, но и на бесчисленных вечеринках в палаццо, да и просто на узких венецианских улочках, где важно куратору или галеристу трудно увернуться от начинающего перформансиста. Даже передвигаясь на

трамвайчике-вапоретто по каналам, надо держать глаз востро: искусство виснет на мостах и балконах, всплывает между гондол и пришвартованных у набережной яхт, как подводная лодка нашего художника-морьяка Александра Пономарева, отбуксированная к музею «Ка'Реццонико», где будет проходить одна из многочисленных русских выставок параллельной программы — «Этот смутный объект желания» из коллекции Stella Art Foundation. Свой личный музей соорудили Владимир Дубосарский и Александр Виноградов в палаццо Баллани, переписав шедевры итальянских гениев на свой лад, — так, в роли одной из Венер у них выступает режиссер Валерия Гай-Германика.

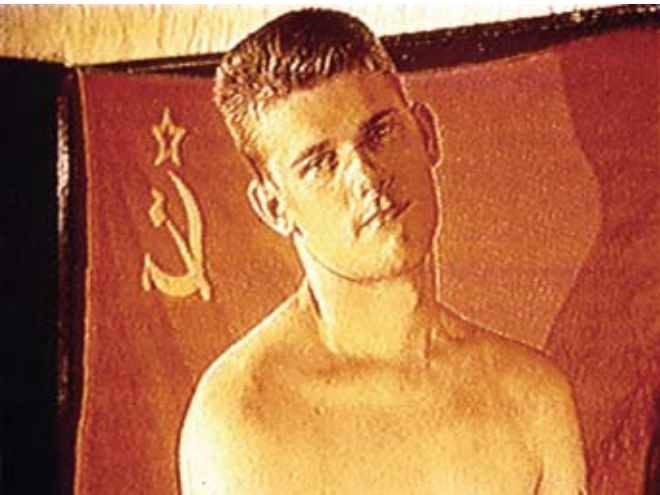
Вообще русская сборная уверенно прибывает в негласную «высшую лигу» стран-участниц хотя бы по совокупному присутствию в разных проектах биенна-

ле. Впервые в истории целых пять русских художников отобраны куратором биеннале Даниэлем Бирнбаумом (не зря он трудился над московской биеннале) на главную международную выставку «Создавая миры» в Арсенале. Это и классики московского концептуализма Игорь Макаревич и Елена Елагина, чьи инсталляции как нельзя лучше отвечают идее художественных «вселенных», и Павел Пеперштейн, тоже большой мастак по части воображаемых миров — он выступит с утопическими проектами обустройства России, и арт-юницы Аня Желудь и Анна Паркина, для которых такое приглашение — мощный аванс.

Кроме того, в участниках заявлен и Московский поэтический клуб — у Даниэля Бирнбаума весьма широкие взгляды на то, что сегодня является искусством. Помимо художественных знаменитостей



Микеланджело Пистолетто.
«Семнадцать без одного»,
2008. Выставка
«Создавая миры» в Арсенале



Уильям Джонс. «Закат коммунизма глазами гей-порнографии», 1998. Павильон Дании и стран Северной Европы



Вольфганг Тильманс. «FKK /naturists», 2008. Павильон Дании и стран Северной Европы



Хуан Юнпин. «Руки Будды», 2006. Выставка «Создавая миры» в Арсенале



Дэлсон Учоя. «Атлантида», 1998–2008. Павильон Бразилии



Клод Левек. «Большая вечеринка», 2009. Павильон Франции



Фиона Тэн. «Происхождение», 2008. Павильон Дании и стран Северной Европы

вроде той же Йоко Оно или итальянского патриарха «бедного искусства» Микеланджело Пистолетто, он завербовал массу творцов из других сфер — архитектуры, танца, кино, музыки. И это понятно, разные виды творчества сходятся в своих авангардных проявлениях.

Так, тот же Павел Пепперштейн в российском павильоне будет представлен не только картинами, но и как рэпер — он специально записал треки на английском языке.

Куратор павильона Ольга Свиблова, стремясь к «Победе над будущим» (так называется выставка), собрала нехилую команду из семерых «футуристов», каждый из которых мог бы солировать. Вот только вопрос, будет ли унисон в этом ансамбле из пластикового фонтана Ирины Кориной, фрески с футбольным матчем Алексея Калимы, поролонового мо-

тоциклиста Сергея Шеховцова, выпрыгивающего из стены павильона, прозрачной Ники Самофракийской, которую Андрей Молодкин наполнил кровью и нефтью, пепперштейновского рэпа и прочих сильных художественных выражений.

Ближайшие соседи России на аллее парка Джардини ди Кастелло, где расположены старейшие павильоны, — Дания и страны Северной Европы — неожиданно выступили единым фронтом. Их совместная экспозиция «Коллекционеры» грозит быть самой скандальной. Там устроили что-то вроде холостяцкой виллы с бассейном, где должны разгуливать и пить водку обнаженные юноши, и, судя по участию в проекте такого персонажа, как знаменитый гомо-порнограф Tom of Finland, на Венецианской биеннале наконец-то случится свой гей-парад.

На этом фоне тускнеют даже павильоны великих арт-держав — традиционные фавориты критики и публики. У американцев выставка классика видеоарта Брюса Наумана, основателя популярного жанра «я перед камерой». Британцы ударились в политику — их экспонент Стив Маккуин был официальным художником военной кампании Великобритании в Ираке. Французы и вовсе провозгласили «Революцию» — ее совершит мастер видеосветозвуковых инсталляций Клод Левек.

Но если бы на биеннале существовал приз за самый оригинальный пиар-ход, то «Золотой лев» в этой номинации точно достался бы Украине. Фонд известного украинского коллекционера Виктора Пинчука, готовивший выставку «Степные мечтатели», позвал в кураторы знаменитого боксера — Владимира Кличко.

Сильно, ничего не скажешь. На биеннале приезжает много знаменитостей, но в качестве гостей — в прошлый раз фулор, например, произвел Роман Абрамович и его яхта, загородившая туристам вид на лагуну, но чтобы вот так, сразу с ринга в кураторы, такого еще не бывало. Гигантизм Венецианской биеннале — национальные павильоны, Арсенал плюс 38 выставок параллельной программы, плюс новый музей главного коллекционера современности Франсуа Пино, открывающийся в старинном здании Морской таможни, — провоцирует и зрителей на рекорды восприятия. Большинство ломается на первом десятке выставок, некоторые осиливают половину, те же, кто прошел всю венецианскую дистанцию до конца, могут считать себя мастерами арт-спорта международного класса.

Последняя сигнальная система «За пределами идеологии» Эндрю Мура в РОСФОТО читает Анна Матвеева

В ОБЪЕКТИВ ЭНДРЮ МУРА очень редко попадают люди, притом что в кадре у него может быть все что угодно — дома, улицы, дворы, поля, заснеженные деревья или живописные помойки. Если не считать редчайших портретов, люди у Мура присутствуют только за кадром, это зритель и сам фотограф. Кажется, он нарочно высвобождает сцену, чтобы дать голос проспектам и садам, театрам и вокзалам, свалкам и радиолокационным станциям. Они выглядят странно и зловеще, словно бы построившие их люди внезапно исчезли, оставив лишь следы поспешного бегства: грузовик на залитом утренним светом лугу военного полигона, одинокий спасательный круг на бортике роскошного бассейна, подъемный кран посередине обезлюдевшей театральной сцены. Когда-то здесь были люди, но теперь их нет, и можно посмотреть на публичные пространства взглядом археолога. Эта дистанция возникает, даже когда Мур снимает вполне благополучные пейзажи. Все как всегда, только без человека, и почему-то понятно, что он сюда уже не вернется.

В своей мании фотограф весьма последователен. Он методично объездил все страны, где останки былой роскоши стали национальным имиджем, в том числе, например, Кубу, Вьетнам и Россию, о которой он выпустил отдельный альбом «По ту сторону утопии». Там нет никакой по-

литики, но ее отсутствие делает еще более ясным политическое свидетельство — Мур отстраненно предлагает зрителю самому сделать выводы насчет империи, истлевшей до археологических материалов. Кризис идеологии и общественного строя, которые любит наблюдать Мур, на



«Кампоамор». Из серии «Куба». 1999

его снимках превращается в личную катастрофу, а археологическое — в психологическое: остатки цивилизации ветшают и разрушаются вдали от людских глаз, и только одинокий сталкер с фотоаппаратом транслирует последние сигналы SOS, идущие с уже ушедшего под воду корабля.



«Донг Суан». Из серии «Вьетнам». 2006

Руины Мура нельзя назвать трагическими: они чрезвычайно сочны и многоцветны, иногда до пестроты. Фотограф наслаждается цветом: то чернота сгоревшего и брошенного кубинского театра, на сцене которого теперь гараж для велорикш, то призрачный свет белой летней ночи на Соловках, с равной бесстрастностью озаряющий и старинные церкви на горизонте, и железное кружево никому уже не нужных радиолокационных вышек на переднем плане (Мур набрел на советскую военную часть). Мур не чужд формальных изысков, исследует цвет и фактуру, упорно снимает на пленку, сканируя каждый кадр и обрабатывая на компьютере. Однако его ненаселенные пейзажи остаются в первую очередь рассказанными историями, произведениями литературы, упакованными в формат фотоснимка. Кому же оценить их по достоинству, как не самой читающей стране.

Государственный центр фотографии (РОСФОТО), с 11 июня до 19 июля

Перепись населением Кораны Дагестана в Эрмитаже рассматривает Ольга Лузина



Фрагмент Корана, переписанного в Иране в 1305 году

САМЫЙ ЮЖНЫЙ российский регион сделался частью мусульманского мира уже в VII веке и в течение многих столетий оставался форпостом на его границе. Горцы считали себя пограничниками ислама и

не просто берегли иноязычные рукописи, но активно их переписывали. Что и оказалось одной из опор местной культуры. Когда сотрудники Института истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН в середине 1950-х взяли за сельские библиотеки при мечетях и частные книжные коллекции, выяснилось, что даже в предыдущие десятилетия власти не смогли уничтожить богатейший корпус рукописных книг. Сегодня в фонде Института около трех тысяч томов рукописей и огромное число отдельных документов — самая большая коллекция на Северном Кавказе, охватывающая почти тысячу лет, с XI века по 1930-е годы. Здесь труды по мусульманскому праву, истории, логике, филологии, астрономии, медицине, грамматике и лексикологии арабского языка, указы и письма — на арабском, турецком, фарси и ряде местных языков; с XV века начинают преобладать дагестанские авторы. Центральное место в фонде занимают списки Корана, двадцать из которых привозят в Эрмитаж.

Поскольку, как считают мусульмане, Коран надиктовал сам Аллах, переписать его значит сделать богоугодное дело. В исламской иерархии каллиграфия стоит выше живописи, эстетика приравняется к этике, считается, что красиво писать может лишь тот, чья душа чиста. С этим, кажется, согласны организаторы выставки, назвавшие ее «Торжество святости и красоты». Впрочем, если насчет святости мусульмане придерживаются примерно тех же воззрений, что и тысячу лет назад, то понятие красоты с течением времени все-таки менялось. Так, самый ранний список Корана в рукописном фонде (1009) выполнен Мухаммадом ибн Хусайном ибн Мухаммадом так называемым монументальным почерком «куфи» — резким, тяжеловесным и угловатым. Черные буквы, выведенные короткими жирными линиями, плотно сидят на горизонталях строк. Из них складываются ровные прямоугольники, чье единообразие нарушается только скромными орнаментальными вставками на полях и желтыми заглавиями сур.

Куфическим письмом Коран переписывали до XIII века, затем оно сохранилось в заглавиях, а основное поле покрывали курсивным почерком — мягким, скругленным, более свободно льющимся по строкам, хотя и имеющим строгий геометрический стандарт. Наиболее художественный (если можно так сказать) список в собрании — часть Корана, переписанная Мухаммадом ибн Мухаммадом ибн Ахмадом в 1305 году, скорее всего, в Иране, и подаренная в XVIII веке Надиршахом дагестанскому правителю Сурхайхану Казикумухскому. На огромных, полметра в высоту, страницах просторно разлеглись разноформатные строки, написанные курсивными почерками насх и сульс, а также орнаментальные вставки; в противоположность монотонному квадратному письму XI века, текст XIV века обретает поэтическую воздушность и изящество. На европейский взгляд, более ранний список еще книга, а этот — уже произведение искусства.

Эрмитаж, с 5 июня до 6 сентября

От парадиза до апокалипсиса Аукционны русского искусства в Лондоне рассказывает Татьяна Маркина



«Раскаяние апостола Петра», Греция, приписывается Теодоросу Пулакису, XVII век. MacDougall's, эстимейт £20–25 тыс.



Максим Кантор. «Метро», 1986 год. Sotheby's, эстимейт £40–60 тыс.



Александр Яковлев. «Прилавок с арбузами», 1929 год. MacDougall's, эстимейт £60–90 тыс.



Виктор Пивоваров. «Булочка к чаю», 1992 год. Sotheby's, эстимейт £40–60 тыс.

В ЛОНДОНЕ грядет традиционная летняя «неделя русского искусства». В этом году ни один из аукционных домов, обычно проводящих специализированные «русские» торги — Bonhams, Christie's, MacDougall's, Sotheby's, — не стал пропускать давно ставшую привычной дату. Но кризис все-таки дает о себе знать: каталоги аукционов стали тоньше, а миллионных эстимейтов стало меньше.

«Сельская ярмарка» Бориса Кустодиева оценена на Sotheby's в £1–1,5 млн. Сувенирность картины, некоторый даже «перегрев» по части типичной парадизности отчасти объясняется тем, что в 1920 году, когда полотно было написано, художник уже несколько лет был прикован к постели туберкулезом позвоночника. Он тосковал в своей комнате без солнца, шума, деревенской или городской суеты. Поэтому полотно, подобные «Сельской ярмарке», были для Кустодиева способом вернуться к жизни, поэтому он стремился вставить в них все: церковь с золотыми крестами и галками над ней, голубое небо, гармониста, ярких баб, корову, березку, саврасую лошадь. Немного сусальный, но все равно трогательный настрой чувствуется и в «Гостях» Николая Богданова-Бельского — крестьянские дети пришли к художнику в гости и, вдвоем примостившись на кресле, чинно пьют из блюдец чай (£120–180 тыс.).

На тех же вечерних торгах Sotheby's за £700–900 тыс. предлагается картина «Цветы на веранде» Михаила Ларионова, определенная экспертами Sotheby's как ранняя, отмечающая переход от импрессионизма к декоративному этапу.

Помимо вечерних Sotheby's проводит еще несколько торгов. На дневные торги

попала большая коллекция пейзажей и натюрмортов Константина Горбатова, написанных в 1930-е годы, во время поездок по Италии и Палестине, — работы происходят из частной американской коллекции и оценены от £5 тыс. до £240 тыс.

На аукционе современного искусства самыми дорогими оказались произведения концептуалиста Олега Васильева и соц-артистов Виталия Комара и Александра Меламида (£180–220 тыс. и £100–150 тыс.), здесь же продаются несколько картин из коллекции владельца московского музея современного искусства «ART4.ru» Игоря Маркина — работы Виктора Пивоварова, Дмитрия Лиона, Владимира Вейсберга. В разделе декоративно-прикладного искусства царят парные дворцовые вазы Императорского фарфорового завода, оцененные в £1,2–1,8 млн.

Christie's в этом сезоне ограничился полусотней лотов живописи, среди которых «Украинская жатва» Ивана Айвазовского с морем пшеницы (£350–450 тыс.) и его же «Спасшийся» (£250–350 тыс.). В £300–500 тыс. оценена «Финская деревня. Крыши» Василия Шухаева — русского модерниста, имя которого долго оставалось в тени славы его соавтора и друга Александра Яковлева. В последнее время работы Василия Шухаева продавались чрезвычайно дорого; да и сейчас полотно с изображением острых, колющих крыш мрачной финской деревушки, в которой художник в 1920 году ждал французской визы, имеет все шансы найти своего покупателя. «Финская серия» невелика, и все полотна выставлялись при жизни художника. Небольшое количество работ современных русских художников объеди-

нены на Christie's с классиками и оценены довольно скромно. Например, «Скрипка на кладбище» Оскара Рабина 1970 года оценена в £20–30 тыс.

Солидно выступает MacDougall's. Аукционный дом впервые для себя проводит торги иконами. Самые заметные среди 250 лотов — «Страшный суд» новгородской школы XVII века (£200–250 тыс.) и «Святой Василий Великий» в серебряном с эмалью окладе мастерской Павла Овчинникова (£150–180 млн). В торги включены и несколько греческих икон — дабы обозначить преемственность и параллели, например, «Раскаяние апостола Петра» XVII века (£20–25 тыс.).

На аукционе живописи MacDougall's можно обнаружить первые имена русского искусства, например, Ильи Репина. Это его кисти принадлежит «Портрет Алисы Ривуар с бульдогом». Усомнившись в эстетической ценности изображения пухлой француженки эксперты MacDougall's объясняют, что голая дамочка написана поверх портрета Федора Шаляпина, который Репин даже показывал на выставке. Но картина не нравилась автору, он переделывал ее много раз и, наконец, как пишет сам художник в письмах, «совсем записал, уничтожил; остался только его Булька, так и пропал большой труд». Большое полотно оценено в £800 тыс. — £1,2 млн. Еще дороже, £1,1–1,8 млн, на торгах MacDougall's стоит работа крайне редко появляющегося на аукционах художника — Кузмы Петрова-Водкина. Это написанная в 1922 году «Будущая мать» — две натурщицы в белом на фоне зеленой травы; одна из них, та, что ждет ребенка, имеет портретное

сходство с женой художника, родившей ему в том же году дочь.

Самая пронзительная в разделе нонконформистов у MacDougall's — картина «Потерянные очки» Бориса Свешникова, написанная им в 1950-х, уже после лагерей, но явно связанная с его лагерной графикой. Бескрайняя тундра и заметаемые снегом очки написаны в символистском сиреневом цвете, но, если присмотреться, среди сухих лишайников видны сюрреалистические паучки с человеческими лицами (£60–90 тыс.).

Главным русским художником для Bonhams стал Алексей Харламов — после того как на торгах аукционного дома был поставлен рекорд на живопись этого салонного живописца, мастера по изображению юных цыганок. На сей раз «Девочка с виноградом» продается на Bonhams с эстимейтом £150–200 тыс., «Девочка на голубом фоне» — £100–150 тыс. Трогательно выглядят акварели, неизвестно каким ветром занесенные на этот аукцион, Андрея Авинова — американского энтомолога и ботаника русского происхождения, открывшего нескольких редчайших и красивейших представителей отряда чешуекрылых (то есть бабочек). Его акварели с изображением бабочек и орхидей оценены в £10–15 тыс. и £15–20 тыс.

Есть на аукционе Bonhams и русский авангард, например, «Крестьянка с петухом» Давида Бурлюка, происходящая из американской коллекции Артура Граника. Это раскрашенный маслом коллаж апокалиптического толка — на глаза крестьянки, прижимающей к груди красного петуха, наклеены монетки (£30–50 тыс.).

Лондон, с 8 по 11 июня

зин (фортепиано). В программе: Кальман, Россини, Рахманинов, Чайковский, Верди, Бизе, И. Штраус, Римский-Корсаков / 11 (19.00)

Евангелическо-лютеранская церковь св. Петра и Павла
VI фестиваль классической музыки стран Северной Европы «Нордик мюзик». Мужской хор Sirkat. Юбилейная программа в честь 110-летия образования хора. В программе: духовная и светская музыка / 7 (19.00)

Екатерининский дворец
XVII Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга». Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер и солист В. Ланде (гобой, США). М. Бурнаки (Канада), М. Сафарьянц (скрипка). В программе: Бах, Шуман, Мендельсон / 7 (18.30)

Капелла
Открытие Камерного зала. «К 210-й годовщине А. Пушкина». Литературно-музыкальный вечер. «Евгений Онегин». А. Пушкин, С. Прокофьев. Строки романа и музыка к несостоявшемуся спектаклю 1937 года. А. Емельянов (чтец), Л. Львина (фортепиано) / Камерный зал, 6 (19.00)

V Международный фестиваль «Белая ночь романтической музыки», посвященный Микаэлу Таривердиеву. Е. Мельникова (фортепиано), В. Ланде (гобой, США), М. Бурнаки (Канада), М. Сафарьянц (скрипка). В программе: Бах, Шуман, Мендельсон / 7 (18.30)

ва (орган, Москва), Ж.-П. Стайверс (орган, Нидерланды). В программе: Таривердиев / 6 (21.00)

«День рождения Петра Великого». Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко. Адмиралтейский оркестр Ленинградской военной морской базы. Дирижер В. Лященко. Российский ансамбль старинной музыки / Дворы и Большой зал Капеллы, 9 (17.00)

«Танго белых ночей». Ансамбль Remolino. Артисты балета петербургских театров / 10 (19.00)

Ледовый дворец
«Сны о любви». Алла Пугачева / 5 (19.00)

Pet Shop Boys (Великобритания) / 10 (19.00)

Подробнее на странице 22

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
«К 20-летию оркестра «Санкт-Петербург Камерата». Квартет солистов оркестра Государственного Эрмитажа. С. Шиндер (скрипка), А. Новодран (скрипка), Д. Якубовский (альт), А. Корольков (виолончель). В программе: Равель, Шостакович, Фалик / 6 (19.00)

Вечер виолончельной музыки. А. Васильев (виолончель), А. Жилина (фортепиано). В программе: Чайковский, Сен-Санс, Форэ, Щедрин, Дебюсси / 9 (19.00)

Ресторан «Москва»
«Браво» / 11 (19.00)

Смольный собор
«Эрмитаж-квартет». В программе: Вивальди. «Времена года» / 10 (19.00)

«Новый взгляд». Дуэт Intemporalis. П. Фрадкина (фортепиано), И. Гонсалес (ударные инструменты) / 11 (19.00)

Филармония джазовой музыки
Трио Джованни Амато (Италия) / 5 (19.00)

«Джаз-дансинг». Ленинградский дискленд п/у Олега Кувайцева / 6, 12 (19.00)

Вечер латиноамериканского джаза. «Джаз-дансинг». Alexander Latin band / 7 (19.00)

Вечер саксофона. Андрей Блинчевский и «Universal джаз-квартет», Эржена Хайд (вокал) / 10 (19.00)

«Мелодии кино, шоу, мюзиклов». Эльвира Трафова (вокал), ансамбль Петра Корнева / 11 (19.00)

Эллингтоновский зал
«Джазовая классика 40–50-х годов». Эльвира Трафова (вокал), ансамбль Петра Корнева / 6 (20.00)

«Молодое поколение петербургского джаза». Лауреаты конкурса «Осенний марафон» / 9 (20.00)

Трио Алексея Черемизова (фортепиано) / 12 (20.00)

III Международный хоровой фестиваль в Санкт-Петербурге

«Ода святой Цецилии». К 350-летию со дня смерти

Г. Перселла и 250-летию со дня смерти Г-Ф. Генделя. Международный фестивальный хор (Россия, Великобритания, Германия). Барочный оркестр Pratum Integrum. Дирижер Й. Вальниг (Австрия) / Эрмитаж, Гербовый зал, 5 (19.00)

«Английская хоровая музыка эпохи барокко». Ансамбль Il Suono (Великобритания) / Меншиковский дворец, 6 (19.00)

«Парад оперных хоров Санкт-Петербурга». «Мюзикл! Мюзикл!». Детский музыкальный театр «Зеркаль» / Александринский театр, 9 (19.00)

«Парад оперных хоров Санкт-Петербурга». Концертный хор Михайловского театра. Русская хоровая классика / Александринский театр, 10 (19.00)

«Парад оперных хоров Санкт-Петербурга». Оперный хор Театра Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В программе: Рахманинов «Всенощное бдение» / Александринский театр, 11 (19.00)

«Гала-концерт в день России». «Музыкальная история России». Сцены из опер русских композиторов. Хор Мариинского театра. Хор Михайловского театра. Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга. Дирижер А. Петренко. Солист Ю. Марусин / Михайловский сад, 12 (13.00)

IV Международный фестиваль «Музыкальная коллекция»

«Лавка древностей: Средние века уже начались». «Средневековый человек-оркестр». Ансамбль старинной музыки Laterna Magica п/у О.Комок, П. Хоксборо (пайп-и-табор, Дания), А. Кристенсен (вокал, Швеция) / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 5 (19.00)

Подробнее на странице 28

«Страсти по романтизму». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Сориано (Испания). Солист В. Мишук. В программе: Берлиоз, Шопен, Сибелиус / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 5 (19.00)

«К 20-летию оркестра «Санкт-Петербург Камерата». Оркестр Государственного Эрмитажа. Художественный руководитель и главный дирижер С. Сондецкис. Дирижер Ф. Коробов. В программе: Стравинский, Р. Штраус, Чаварри, Шнитке, Дитер-Людвиг / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 7 (19.00)

IV Международный фестиваль «Музыкальная коллекция».

Музыкальные перформансы и звуковые инсталляции петербургских художников: Сергей Бугаев «Африка», Филипп Донцов, группа ФНО, Петр Швецов, Кирилл Шувалов. Исполнители: Полина Фрадкина (форте-

пиано), Сергей Полотовский (голос), Михаил Крутик (скрипка), Алексей Богорад (альт) / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 8 (19.00)

Подробнее на странице 26

Post Scriptum. Государственный экзамен. Концерт выпускников Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (2009). Академический симфонический оркестр Филармонии / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 9 (19.00)

«100-летию «Русских сезонов» в Париже посвящается». «Сергей Дягилев и мода». Чтец А. Васильев / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 10 (19.00)

«Музыка Португалии в Санкт-Петербурге». Вокальный ансамбль «Световой». Камерный оркестр Carpe Diem. Дирижер Ж. Т. Сантуш (Португалия). Солисты: И. Розанова (клавесин), О. Арбекина (сопрано). В программе: Сейшаш, Карраптозу / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 11 (19.00)

VII Международный конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству»

III тур. Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Рыбалко. В программе: Бетховен, Шопен, Шуман, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев (пер-



«АА/МАСКА» В МУЗЕЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

Название звучит как кодовое имя операции спецслужб, доступ к материалам которой был прежде закрыт. Между прочим, неплохой заголовок для сериала про Анну Ахматову. В принципе, так мог бы называться даже очередная Джеймс Бонд, это оживило бы поднадоевший сюжетный архетип. Однако экспозиция в Фонтанном доме не обещает ни диссидентской остроумности, ни новостей шоу-бизнеса. Все гораздо более предсказуемо. Так называется выставка фотографий Алексея Пахомова и текстильных объектов Татьяны Парфеновой, а аккомпанементе которых представлены вещи, принадлежавшие поэтессе и ее знакомым. Очки, портсигары, ножи для разрезания книг и иные повседневные мелочи создадут историко-бытовое окружение для основного экспоната — снимка, сделанного с посмертной маски Ахматовой. На фото маска и вещи сильно увеличены, и зритель может не просто проникнуться духом эпохи Николая Гумилева, Михаила Кузмина, Осипа Мандельштама и Николая Пунина, но и разглядеть их любимую парфюмерию



в мельчайших подробностях. Чтобы уже совсем раствориться в душноватой атмосфере Серебряного века, посетителям предлагается специальный саундтрек. В недалеком прошлом подобные мероприятия относили к жанру музыкально-художественных композиций. Кого-то на них охватывал трепет, кого-то одолевала тоска. Название «АА/Маска», среди прочего, похоже на имя старого файла, содержание которого никак не вспомнить, пока не откроешь.

услуги
имидж-консультанта
– бесплатно
в четверг
4 и 11 июня
особое приглашение
прекрасным выпускницам

www.vpassage.ru

точная покупка

Владимирский
пассаж

Бесплатная консультация стилиста имидж-агенства
АРТЭГО в атриуме Владимирского Пассажа,
запись по тел. 331-3210

Владимирский, 19 м. Достоевская

реклама

№ 100 ПЯТНИЦА 5 ИЮНЯ 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend

35

вые части фортепианных концертов) / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 10 (19.00)

Заключительный концерт. Награждение лауреатов. Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Рыбалко. В программе: Бетховен, Шопен, Шуман, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев (первые части фортепианных концертов) / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 11 (16.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Концертном зале Мариинского театра

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. Брин Терфель в опере «Вальки-

рия» (III акт, концертное исполнение) / 5 (19.00)

Подробнее на странице 24

«Парсифаль». Р. Вагнер. III акт. Концертное исполнение. Хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. Солист Р. Папе (бас) / 6 (22.00)

Подробнее на странице 24

«Женитьба». М. Мусоргский. «Опера о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Г. Баншиков. Одноактные оперы / 9 (19.00)

Октет Берлинского филармонического оркестра / 10, 11 (19.00)

«Парсифаль». Р. Вагнер. Торжественная сценическая мистерия в трех действиях в концертном исполнении / 12 (18.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр «Жизель». А. Адан / 5 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 6 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский. «Алеко». С. Рахманинов / 7 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 8 (19.00)

«Бахчисарайский фонтан». Б. Асафьев / 9 (19.00)

«Путешествие в Реймс». Д. Россини / 10 (20.00)

«Пробуждение Флоры». Р. Дриго. «В ночи». Ф. Шопен «Симфония до мажор». Ж. Бизе. Одноактные балеты / 11 (19.00)

«Драгоценности». Балет в трех частях. «Изумруды». Г. Форэ. «Рубины». И. Стравинский. «Бриллианты». П. Чайковский / 12 (19.00)

Александринский театр

«Анна Каренина». П. Чайковский. Спектакль Театра балета Бориса Эйфмана по мотивам одно-

именного романа Л. Толстого / 6 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона под руководством Юрия Петухова / 7 (20.00)

Михайловский театр «Спартак». А. Хачатурян / 5 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 6 (19.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский / 9 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 12 (19.00)

Театр музыкальной комедии «Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» п/р А. Брускина / 6, 9, 11 (20.00)

«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 5 (19.00)

«Целуй меня, Кэт!». К. Портер, С. Спивак, Б. Спивак / 12 (19.00)

Малый зал «Баронесса Лиلى». Е. Хуска / 7 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2

«Animal ДжаZ» / 5

Theodor Bastard / 6

Air Guita. Соревнования по воображаемой гитаре / 7

AceFoga&Chasing Tiffany / 10

The Post-Rock Congress: день первый. Surtsey, «Слезы смешны» / 11

Ran Sonic (Финляндия) / 12

Подробнее на этой же странице

Place Игровое лето в Place. Открытие сезона / 5

«Читай пока молодой, или Летний Бал в честь

210-летия А.С. Пушкина». ILWT (чтец), «Зеленый синдром» / 6

Вокальная студия «Арт Нова» / 7

«ГлавКлуб» Ghostface Killah (США), Хамиль и Змей, «Песочные люди», Кажэ Обойма & Крипл, Смоки Мо, Витек, Гидропонка, IQ & YG, Marseille / 11

Подробнее на странице 28

«Бумбокс» / 12

«Зал ожидания» «Сплин» / 6

Илья Черт / 11

«Сочи» Telefon Tel Aviv / 5

«Мои ракеты вверх» / 6

Simba Vibration / 7

«Ля-минорь» / 11

Skwee-Party: Daniel Savio (Швеция) & Mesak (Финляндия) / 12

«Филин Гуд»

День рождения «Сайгона». Презентация книги «Сумерки Сайгона» / 5

«Аца». DJ Билли Новик / 11

«Цоколь»

«Дверь в лето» / 5

«Курара», «Полюса» / 6

Friday Night, Zuname / 7

Фестиваль Rock-News / 8

Outcome, Tent / 9

The Frozen Orchestra / 10

Red Samara Automobile Club, «Барто» / 11

Pull out an Eye, Zorka, The Balls of Justice, Vitamin X / 12

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club

Ансамбль В. Пономарева (труба, США) с участи-

ем Р. Хайна (контрабас, США) / 5

«Парадигма» С. Татаринцева / 6

Ансамбль В. Лебедева / 7

Александр Ляпин / 8

Андрей Кондаков и Brazil All Stars / 9

Peter Lehel Quartet & Liv Solveig (Германия) / 10

«Ничей квартет». А. Дегусаров, Л. Сендерский, Г. Воскобойник, П. Михеев / 11

Ансамбль М. Костюшкина. «Эра Водолея» / 12

Street Life

«Forest Gamp» и дядя Миша / 5

Badmeantones / 6

Вечер в стиле ностальжи / 7

Вокальный вечер в стиле jazz / 9

Ольга Пономарева и Вадим Басс / 11

Shuttle Train / 12

дели вовсе». Ю. Клавдиев / 10 (19.00)

«Сбитый дождем». А. Курейчик / 11 (19.00)

Театр им. В. Ф. Комиссаржевской «Недалеко от бога». Г. Слуцки / 11 (19.00)

«Живой товар». А. Чехов / 12 (19.00)

Малая сцена «Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 10 (19.30)

«Любовник». Г. Пинтер / 11 (19.30)

Театр комедии им. Н.П. Акимова «Держи меня крепче, любви...». Г. Горбовицкий / 5 (19.00)

«Дон Педро». С. Носов / 6 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников. Спектакль театра «Рок-

опера» / 7, 9, 11 (19.00)

«Арбатский романс». Олег Погодин / 8 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс. Спектакль театра «Рок-опера» / 10 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове, малая сцена «Трудные люди, или Еврейское сватовство». Й. Бар-Йосеф / 7 (18.30)

Клуб «Антресоль» «Середина черного». Открытые репетиции театра АХЕ / 5, 6 (20.00)

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева, малая сцена «Вниз с горы Морган». А. Миллер / 7 (19.00)

«Подросток». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Воспитание Риты». У. Рассел / 12 (19.00)

выставки

Zoom

Х. Хяннинен (Финляндия). Живопись, графика / до 14 июня

Выставочный зал «НоМИ» «Кружки мастерской». В. Тихомиров / до 15 июня

Выставочный центр Союза художников «Время кукол № 3». Международная выставка-продажа кукол и мишек Тедди / с 11 до 14 июня

«Петербург. Валдай». Ю. Белов. К 80-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 9 июня

«Частная коллекция живописи художников России». С. Ямщиков / до 9 августа

«Народы нашего города». Выставка детского творчества, посвященная теме многонационального Петербурга / до 9 июня

Галерея AI Gallery «Сад барокко. Двухмерные файлы». А. Пахомов / до 30 июня

Галерея Anna Nova В. Кузнецов / до 13 июня

Галерея Navicula Artis «Обводный канал». И. Орлов. Живопись, графика, инсталляция / до 7 июня

Галерея «Глобус» «Мифы моего детства». Е. Антуфьев / до 27 июня

Галерея «Дверь» Push. Лоран Мазар. Инсталляция / до 21 июня

Галерея дизайна Bulthaup «Memphis: вызов традиции» / до 28 июня

Галерея Марины Гисич «Кристаллизация». В. Кустов / до 28 июня

Государственный центр фотографии (РОСФОТО) «За пределами идеологии». Э. Мур (США) / с 11 июня до 19 июня

Подробнее на странице 30

«Д-137» «08.08.08». М. Федорова. Живопись / до 13 июня

Елагиноостровский дворец «Триумф. Забвение. Возрождение». История породы русской борзая. Живопись, графика, скульптура / до 20 июня

Лофт-проект «Этажи» Pop Flower Art / с 5 до 7 июня

Ассоциация «Tryk Til Tiden» (Дания) / до 15 июня

Манеж, малый зал «Архив» / до 7 июня

«Тихотворение» / до 5 июня

Музей А.С. Пушкина «Преданья русского семейства...». Личные вещи поэта, портреты; экспонаты, связанные с жизнью А.С. Пушкина и членов его семьи / с 6 июня до 6 июля

«Живописица преславна, Кауфман, подруга муз...». Картина «Сендромаха и Гекуба, плачущие над прахом Гектора» (1771) и гравюры XVIII века по оригиналам А. Кауфман (1741–1807). Из частных коллекций / до 18 июня

Мемориальный музей «Разночинный Петербург» «Гимназисты и школьники». Из истории начального и среднего образования в Петербурге—Ленинграде до и после революции 1917 года / до 20 июня

Михайловский замок «Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 15 июня

Мобильный арт-проект «Парник» «Записки о людях и городах». А. Басова. Фотография / до 27 июня

Мраморный дворец «Искусство про искусство» / до 1 сентября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме «АА/Маска». А. Пахомов, Т. Парфенова / до 14 июня

Подробнее на этой же странице

«Дизайн петербургской идентичности». А. Долгушин. Фотография / до 14 июня

Музей Ф.М. Достоевского «Песни Жака Бреля в миксах» / до 7 июня

Новый выставочный зал Музея городской скульптуры Д. Вюртембергская (Германия) / до 17 июня

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга «Olika / Разные». Выстав-

ка работ молодых шведских фотографов / с 6 июня до 2 июля

«Прогулки по Каунасской крепости». Г. Чесонис (Литва). Фотография / до 30 июня

«Квнтет памяти». Б. Виола (США) / Потерна и каземат Государева бастиона, с до 26 июля

«Протвор» «Три, четыре, пять». Milk&Vodka / до 30 июня

Русский музей, корпус Бенуа «Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

Творческий центр «Борей Арт» «Букварь для взрослых». А. Молев / до 13 июня

«Просто открыл глаза». Фотография / до 13 июня

Центр современного искусства им. Сергея Курехина «На грани». Э. де Монтескье. Видеоинсталляция, плакат / до 7 июня

Эрмитаж Кораны Дагестана / с 5 июня до 6 сентября

Подробнее на странице 30

«Книжная кунсткамера» / до 7 июня

«Совершенная виктория». К 300-летию Полтавского сражения / до 20 сентября

«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / до 6 сентября

«Цвет эмоции». Афро Базалледа / до 20 сентября

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Коллекция немецкого авангарда в Советской России / до 28 июня

«Борис Смеров: ретроспектива». Фотография / до 28 июня

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010

Этнографический музей «Буддизм в культуре народов России» / до 14 июня



Залив по самые глаза

РЕСТОРАНЫ КУРОРТНОГО РАЙОНА
дышала воздухом АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



«Шалашин»

ПЕРВУЮ ПОСЛЕ ПЕТЕРБУРГА ресторанную стоянку по Приморскому шоссе имеет смысл сделать в Лахте, в таверне **«Честная чарка»**. В атмосфере русского лубка — впрочем, щадящей — вас накормят пельменями по-троекуровски (460 руб.) и голубцами из телячьих хвостов (570 руб.). В ожидании заказа можно насладиться русской попсой и погрызть сушек с маком; навывнос в улично-ларечном подразделении «Честной чарки» дают кулебяки-ватрушки. Жаль, здесь давно отказались от проведения пороссячьих бегов и петушинных боев. О животных радуют и в ресторане **«Золотая орда»** (Тарховка, по диагонали от памятника корпящему над тетрадами Ильичу). Тут кормят не только ими, но и их. Вот, скажем, интересное предложение для собак: крупных можно ублажить телячьим отварным языком (180 руб. за 100 г), сделать это придется под металлическими золотистыми колпаками на террасе; сумочные породы, внеся в футуристические интерьеры, угощайте филе припущенной речной форели (300 руб. за 100 г). Хозяева могут довольствоваться мультиэтнической кухней: тар-тар из говядины (340 руб.), хашлама из баранины (540 руб.), арктическая треска, запеченная с мидиями, фенхелем и хари-сой (420 руб.).

В Сестрорецке столотаться нужно в отеле «Скандинавия». Его главный ресторан, **Bellevue**, квартирует в «Даче Шелепина» (не главного кагэбэшника Александра, а доктора физико-математических наук Дмитрия). В первом этаже кожа, бархат, мебель с аукционов, бронзовый Шекспир-подсвечник задумчиво склонил голову на грудь. Приборы серебряные, посуда дизайнерская. При ресторане бар с библиотекой, гобеленом XVI века про Троянскую войну (неужели подлинник?) и мрамор-

ТУТ ПАСТЕЛЬНЫЕ
ТОНА,
БЕЛОСНЕЖНЫЕ
СКАТЕРТИ, СВЕЖИЕ
ЦВЕТЫ И ТОЖЕ
(**СВОЯ**)
ПЛОЩАДКА
НА ВОЗДУХЕ
С ВИДОМ НА
ЯРКО-СИНИЙ
БАССЕЙН И СПА

АЛЕКСАНДР КОРИКОВ/КОММЕРСАНТЪ



«Русская рыбалка»

ным камином оттенка топленого молока. Сигары из хьюмидоров, вино из погреба. В меню a la carte борщ с тостами из фуа-гра (550 руб.), пенне с жульеном из овощей и песто (650 руб.), морской окунь с пюре из зеленого горошка (1500), крем-брюле (500). По воскресеньям сервируют бранч с 12.30 до 15.30 (1700 руб., детям вполуполу меньше). С крытой террасы — вид на Финский залив и форт Тотлебен. Завтраками (700 руб., детям опять-таки вдвое дешевле) кормят в зале «Ротонда», который занимает пространство эркера в противоположной стороне «Дачи». Тут пастельные тона, белоснежные скатерти, свежие цветы и тоже своя площадка на воздухе с видом на ярко-синий бассейн и спа. Завтраки сервируют с восьми до одиннадцати, наесться можно на целый день: море холодных закусок, ассорти сыров, йогурты, фрукты-овощи, местные десерты, выпечка и даже куриный бульон.

Сразу за Сестрорецком **«Рыба на даче»**. На воротах вывеска и собственно ры-

ба. В экстерьере березы с осинами и река Сестра, в интерьере камин, светлая сосна, раскидистые люстры и чугунные светильники. На нижней террасе собираются с начала лета жарить шашлыки. Остальные радости прежние, домашняя паста с морепродуктами (490 руб.), пицца с карпаччо из лосося и шпината (475 руб.), горячий шоколадный кекс (265 руб.).

По Приморскому шоссе уходим налево и после некоторых поисков наезжаем на стекляшку ресторана **«Атлантис»**, симпатично приткнувшуюся к сосновой роще в Солнечном. Залов много, но имеет смысл взойти на самый верх, на открытую террасу, и оттуда обозревать пляж «Ласковый», парашютистов с мотором, пересекающих над заливом, ну и сам залив. Закусывать томатным супом-пюре с копченой олениной (300 руб.) и тальятелли с сепией (500 руб.). Детского меню нет, а вот карандаши и игрушки найдутся. Если надо развлечь детей, езжайте в **«Сказку»**, где коза Соня, вислоухий кролик Тося и три шин-

шиллы друг на друге. Корзины с апельсинами, резные буфеты, потертые половицы, нежно-салатовые доски потолка — этакая помесь дворянского гнезда и избышки на курьих ножках. Хорошо тут поработала компания «Гинза». Съесть можно хачапури по-аджарски (390 руб.), гурьевские блины (370 руб.), пельмени с олениной (480 руб.). Много посадочных места и снаружи, под зелеными яблоками, трогательно свисающими с молодых сосен, на прощание взрослых и детей одаривают леденцами.

Дальше по Приморскому недавно открытый ресторан **«Барашка»** довольно строгого и даже чопорного вида. Еду

сулят смешанную, с легким акцентом на восточную, в винной карте более пятидесяти позиций. Любителям танцев тоже имеет смысл сюда наведаться: часть обширной уличной террасы планируется отдать под телодвижения. Рядом филиал кафе **«У камина»**, это было одно из первых заведений, встроившихся в благодатную нишу еды с видом на залив. Обслуживание здесь вот уже как двенадцать лет как хромает, и семь процентов чаевых в счет включают, и меню открывается просьбой не приносить с собой продуктов, а клиент все едет и едет. Ностальгирует над азербайджанским «Караван-сараем» (600 руб. за бутылку) под кюфту-бозбаш (250 руб.). Не понравится фрикаделька — отдайте репинским котам, им тут позволяют дежурить.

Ресторан-отель **«Касабланка»** получился из бывшего заведения «У композиторов» при соответствующем Доме творчества. Зачем-то «Касабланку» надежно скрыли высоким забором — с дороги не видно благоустроенных каменных дорожек, голубых елей и столбов с языческими божками. Внутри симпатичные беседки в пестром восточном стиле и бассейн, причем не только для посетителей отеля, но и для персонала ресторана. Меню тоже пестрое: капрезе (350 руб.) и карпаччо из сала (280 руб.), оливье по-царски с крабом (470 руб.), лагман (350 руб.). Большой выбор кальянов. Кроме курительных приборов есть шезлонги и дартс. Зато **«Русскую рыбалку»** с шоссе не только видно, но и слышно. В смысле, слышен запах «Зоопарка имени Чебурашки»: ослик, индюк, коза, кролики, черная овечка. Меню здесь обширней, чем в одноименном городском ресторане: тройная уха (448 руб.), розовые креветки, кальмары, мидии, раковые шейки под соусом винегрет (698 руб.), вареные раки (968 руб. за полдюжины). Пиво сюда везут из «Карла и Фридриха». В трех прудах ходит стерлядь и форель, с деревянного понтона можно ловить: снасти поднесут, наживку прицепят. За три года вообще мало что поменялось: доставка домой, подстриженный газон, меренга к кофе и бескрайний песчаный пляж.

В ресторане **«Бастион»** меню почти обнимает необъятное и, пожалуй, напрас-



«Сказка»

**ЕСЛИ НАДО
РАЗВЛЕЧЬ
ДЕТЕЙ,
ЕЗЖАЙТЕ
В «СКАЗКУ»,
(ГДЕ КОЗА
СОНЯ, ВИСЛОУХИЙ
КРОЛИК ТОСЯ И ТРИ
ШИНШИЛЛЫ ДРУГ
НА ДРУГЕ)**



«Пристань»



Bellevue

но делает: суши и устрицы, капуста по-грузински (190 руб.), суточные щи (275 руб.) и чанахи (340), шашлык из лягушачьих лапок с креветками (580 руб.). Вычурные композиции из искусственных цветов, сиреневый низкий потолок и голубые скатерти — пожалуй, сидеть лучше на улице рядом с фонтаном. Кстати, физиономии у здешнего персонала — самые неприступные на всем побережье. А вот в соседней «Макрели» официантки — само радушие. По выходным здесь выносят русский самовар на углях (1500 руб., включая плюшки и конфеты), сами готовят мороженое

и сорбеты. Из рыбы не предлагают, пожалуй, только титульную макрель, зато жарят корюшку (450) и барабульку (250), форель делают на пару с цветной капустой (550 руб.), судак запекают в оливковом масле и белом вине (450 руб.), тунца кладут на гриль (470 руб.), а стерлядь на угли (970 руб.). Новый яхт-клуб «Терийоки» помимо открыточных видов на марину с яхтами и зеленогорский Золотой пляж предлагает отличную еду. Сейчас в ходу в «Пристани» русское меню от шефа Дениса Длотовского: балтийская килька на тостах со

свеклой, картофелем и красной икрой (360), филе карпа, жареное с медовой глазурью (720 руб.), домашние котлеты из птицы с пюре и тыквой (450 руб.). На открытом огне готовят перепелок табака (750 руб.), филе масляной макрели (490 руб.). Говорят, до революции здесь было казино и сильно гуляли; выпить и теперь не вопрос, винная карта обширная, и херес, и кальвадос, и кашаса с граппой. Позавтракать за 420 руб. можно в ресторане при отеле — интерьер в полоску, персонал в тельняшках, много воздуха и света. А в июле здесь поставят белый шатер и справят вечеринку «Люди в белом», год назад зажигавшие в репинском ресторане «Шалыпин». Тем временем в самом «Шалыпине» произошли существенные изменения, и стало еще лучше, чем было: прежний зеленый скошенный фасад принял более нормативные форму и цвет, вместо кафеля положили дубовый паркет, повесили разномастные абажуры в кружевах и рюшах, стулья одели в холщовые чехлы до пола, соорудили удобную широкую лестницу. Из прежнего остались словно бы размытые акварелью стены, расписанные Максимом Исаевым и Павлом Семченко из Театра АХЕ. Ну и, разумеется, роскошный круглый камин в центре зала. Граммофон играет лаунж, в меню завидное постоянство: хорош и многоцветный печеночный пирог (350 руб.), и окрошка с ростбифом на квасе (290 руб.), и сладкая

груша, запеченная с сыром и карамелью (320 руб.). В приватной комнате по-прежнему можно петь караоке, на крытой просторной террасе танцевать, а в банкетном зале — смотреть на большом проекторе, допустим, «Бриллиантовую руку». Внизу под лестницей разместились детская размером с крупногабаритную трехкомнатную квартиру. С баскетбольным кольцом и, как положено, сказочно-расписными стенами.



«Рыба на даче»

ФРАНСМАННИ®
для наслаждения

ОТКРЫТА ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА
ресторана Fransmanni

летнее предложение
ГРАФИН МОХИТО

700
РУБ.

Sokos Hotel Olympic Garden
Батайский пер. 3А
тел. +7 812 335 22 70
www.sokosrestaurants.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Davidoff CIGARETTES
МИНЗДРАВ СОСРЗАВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ, КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МОСКВА
RESTAURANT

11 июня **БРАВО**
СБОР ГОСТЕЙ В 20.00

DECADENCE GROUP
WWW.DECADENCEGROUP.RU

тел. 332 0200
ресторан «Москва»
Петроградская наб., 18
"Сити — Центр", 6 этаж
Охраняемая парковка, заезд во двор с набережной.

Прорыв платины

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ HIGH JEWELRY TIFFANY & Co.

представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



МОДА НА ВИНТАЖ, заметно проявляющаяся в ювелирных и часовых коллекциях с весны 2008 года, захватила и дизайнеров великого американского дома Tiffany & Co. Новая коллекция класса high jewelry создана по эскизам «старых мастеров» заокеанской марки. Если кто-то думает, что большая часть произведений несет в себе ДНК украшений Tiffany & Co. 1960–1980-х годов, этих громких и невероятно успешных лет для дома, то он ошибается. Совершенно неожиданно для наблюдателей глобального ювелирного процесса архивисты и профессиональные рисовальщики Tiffany & Co. выбрали для линии более ранний, относящийся к рубежу XIX и XX веков, романтический стиль. Однако не только удачные винтажные эскизы могут привлечь внимание к этой линии. Знатки смогут сполна оценить и старые или редкие камни, ждавшие своего звездного часа в «спецхране» Tiffany & Co. и в итоге нашедшие себе превосходное место в данной коллекции. Необходимо отметить, что почти все украшения, представленные в коллекции (за исключением колец), изготавливаются в ограниченном составе. Таким образом, это новое собрание может быть признано музейным сразу по трем причинам: во-первых, это архивная работа; во-вторых, в нем использованы уникальные старые камни; в-третьих, это лимитированное издание.

Открывает линию большое кольцо с подчеркнuto романтическим названием Swang. Эта парадная, театральная, но при этом очень нежная драгоценность выполнена из столь любимой в доме Tiffany & Co.

платины. Самый главный и дорогой ювелирный материал дополнен простыми белыми бриллиантами в классических круглой и грушевидной огранках, а также пятью мандариновыми гранатами. Кстати, именно гранаты редкого огненного оттенка, напоминающие карамельки, придают колье нужный, то есть чуть легкомысленный, вид. Это колье, хотя и создано по старым эскизам, все же молодо душой.

Следующий участник ювелирного забега — это грандиозное кольцо под названием Enchanted. Помпезная драгоценность сделана из платины с белыми круглыми бриллиантами (огранка «маркиза») и дополнена торжествующими танзанитами, африканскими камнями необычайной красоты, но из-за своей схожести с индийскими кашмирскими сапфирами весьма редко оказывающимися в центре внимания.

Двум описанным нами выше колье в линии High Jewelry сопутствуют серьги Chandelier (платина и белые бриллианты). Это предмет в дворцовом французском стиле, пышный и отчего-то несдержанный, сделанный при этом с большим тщанием. Удивительно то, что у французских ювелиров серьги подобной конструкции всегда выходят предметом резким и антикварным, какой-то фамиль-

ной роковой штуковиной. В то же время в руках американских мастеров драгоценного дела серьги Chandelier получились явной вещью с историей, но при этом и свежим и даже модным украшением. Словом, в них есть некая игра.

Еще один заметный игрок линии — это кольцо Soach из платины, белых бриллиантов, речного жемчуга и цветного карибского жемчуга soach, который ценится среди коллекционеров не меньше, чем южноафриканские цветные фантазийные бриллианты. Эту драгоценность можно смело причислить как к вечерним предметам, так и к предметам коктейльного типа. Если вообще можно употреблять по отношению к столь божественным объектам (которым, вне сомнений, является данное кольцо) слово «удобный», то Soach является именно удобным и даже отчасти практичным украшением. Ведь его можно носить без нарушения dress code как вечером в театре, так и во второй половине дня.

Подвески новой линии High Jewelry также несут на себе столь важную для американцев коктейльную функцию. Примечательных подвесок в коллекции сейчас представлено две.

Итак, первая подвеска создана из платины с белыми бриллиантами и аква-

рином. Стоит отметить, что судьба аквамарина в современном ювелирном мире крайне непростая. Этот красивый камень стоит дорого, а внешне напоминает более бюджетный голубой топаз, поэтому аквамарин могут использовать только марки очень высокого класса. Разумеется, основное отличие аквамарина от топаза — это блеск, мерцающий, голубой, очень резкий, сконцентрированный. Сегодня аквамарины в большой моде, мимо которой, к счастью, не прошли и в Tiffany & Co.

Вторая подвеска следует не абстрактной, а фигуративной теме, а именно теме флористической. Драгоценность сделана из платины и белых бриллиантов в огранке «маркиза». В центре сюжета весьма пышные цветы, вырезанные из белого халцедона, которым аккомпанируют синие сапфиры, перидоты и жемчуг. Композиция производит хорошее, но двойное впечатление. С одной стороны, очевидна миловидность и женственность этой подвески, а с другой — это очень строгая, не рассыпающаяся от обилия форм и камней драгоценность.

Разумеется, в новой линии High Jewelry представлены и кольца, созданные по старым архивным рисункам. Все они сделаны из платины с белыми бриллиантами, дополнены классическими синими кашмирскими сапфирами и колумбийскими изумрудами, ведущими свое происхождение из уже давно закрытых шахт. В любом случае даже самый маленький и скромный предмет в коллекции High Jewelry — это драгоценность, созданная по всем законам высокого ювелирного искусства.

ЭТА КОЛЛЕКЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ
СРАЗУ ПРИЗНАНА МУЗЕЙНОЙ

Безупречная строгость

Коллекция JIL SANDER «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Раф Симонс окончательно переделал Jil Sander, совершенно не изменив главного в ее стилистике

Нынешняя коллекция прекрасна до того, что дыхание захватывает. Крой, склонность к минимализму, изобилие вариантов костюмов остаются прежними. И все эти простые платья и костюмы и по силе, и в деталях строги и точны. Но эта суховатая, нарочито простая одежда в нынешнем сезоне оказалась либо отделана длинной шелковистой бахромой, либо

полностью из нее сшита. При движении вещи полностью преобразуются — становятся заметны всевозможные разрезы, изящнейшие глубокие декольте на спинах, виртуозно уложенная бахрома.

По-настоящему удивительно мастерство, с которым Раф Симонс вписал эту легкомысленную бахрому в эстетику минимализма. По словам дизайнера, его вдохновило кафежантское парижское искусство эпохи ар-деко, а если быть точнее, то Кики с Монпарнаса — знаменитая парижская натурщица, любимица сюрреалистов и исполнительница скабрёзных песен. Другим источником вдохновения стала африканская традиционная скульптура. Но ничего ни от этнического стиля, ни от бурлескного надрыва в этой одежде нет и в помине.

Скроенные как жесткие и сухие, вещи при движении вдруг начинают выглядеть очень хрупкими, чуть ли не рассыпающимися на нити. И в то же время даже полностью сшитые из уложенной волнами бахромы — то есть не из ткани, а из шелковых нитей — платья и жакеты сохраняют неизменными чистый силуэт, лаконичность и простоту. Свойственный марке минималистический стиль приобретает не только текучесть, но и легкость.

В результате возникает нечто совершенно новое для Jil Sander — динамичность. Одежда живет не только в пространстве, благодаря тому, как она преобразуется в движении, она заодно захватывает время. А это очень редкая для фэшн-искусства удача.

01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



Горох собирал
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ

01 Жилет из хлопка, Balenciaga Balenciaga, 72 720 руб.	05 Платье из шёлка, Alberta Ferretti Bosco di Ciliegi, 53 010 руб.	09 Блуза из шёлка, Elegance Elegance, 10 900 руб.
02 Топ из шёлка, Max Mara Max Mara, 9 321 руб.	06 Юбка из шёлка, Elegance Elegance, 13 600 руб.	10 Сумка из кожи, Bottega Veneta Vanity Luxury Gallery, 141 500 руб.
03 Футболка из хлопка, Y's Day&Night, 20 633 руб.	07 Юбка из полиэстра, Comme de Garcons Comme de Garcons, 17 670 руб.	11 Платье из шёлка, Balenciaga Balenciaga, 53 856 руб.
04 Свитер из шерсти, Y's Day&Night, 10 920 руб.	08 Юбка из хлопка, Zucca Кашемир и Шёлк, 22 829 руб.	12 Платье из шёлка, Gianbattista Valli Babochka, 46 740 руб.

42 **коммерсантъ**Weekend

№ 100 ПЯТНИЦА 5 ИЮНЯ 2009 ГОДА



13 Платье из шёлка, Max Mara	17 Платье из хлопка, Paul Smith	21 Сумка из хлопка, Comme de Garcons
Max Mara, 26 595 руб.	Paul Smith, 15 750 руб.	Comme de Garcons, 12 800 руб.
14 Платье из хлопка, Chloe	18 Платье из шёлка, Michael Kors	
Babochka, 73 800 руб.	Babochka, 58 630 руб.	
15 Платье из шёлка, Balenciaga	19 Платье из шёлка, Derek Lam	
Balenciaga, 56 736 руб.	Day&Night, 43 692 руб.	
16 Сабо из кожи, Comme de Garcons	20 Сумка из кожезаменителя, Comme de Garsons	
Comme de Garcons, 13 500 руб.	Comme de Garsons, 11 882 руб.	



андрей
колесников



Я В ВЕНЕЦИИ был почти уже неделю, а от Вани с Машей — ни одного звонка. Обычно Ваня звонит по несколько раз в день: когда теряет сандалии в детском саду или когда забывает гол... Поводов очень много, и все они существенные. По крайней мере, я так отношусь с той же серьезностью, что и Ваня.

И вот ни одного звонка. Я звонил Маше — телефон не отвечал. У Вани вообще не было сигнала. Вечером до них дозвониться трудно: они поздно возвращаются домой и почти сразу ложатся спать.

Но я все-таки дозвонился вчера вечером. Ответила Маша. Она была очень рада, это невозможно было не заметить.

— Папа, папа звонит! — кричала она. — Ваня, беги скорее!

То есть сама она со мной разговаривать и не собиралась.

Ваня бежал с таким криком, так громко топал и по пути что-то крушил с такой страстью, что можно было подумать, он пробивается ко мне с боем, преодолевая сопротивление противника, пусть даже и вероятного.

— Да, папа! — выдохнул он.

— Почему ты не звонишь мне? — сразу спросил я. — Не знаю, как ты, а я так не могу.

— Я тоже так не могу, — сказал Ваня. — Но понимаешь, я не могу найти телефон. Он пропал.

— А ты можешь поискать его? — спросил я. — Может, он все-таки где-то дома?

— Конечно, могу, — сказал Ваня. — Я, правда, уже искал. Но я поищу.

Он сам позвонил мне с домашнего телефона. Мальчик был сильно расстроен.

— Мама говорит, — сообщил он, — что я перевернул всю квартиру. Я нашел двух черепашек, которых потерял в прошлое лето. И лисенка, которого потеряла Маша. Еще я нашел насос от велосипеда. Теперь тебе надо только накачать шину.

— А ты не можешь сам накачать? — переспросил я.

— Я не думал об этом, — честно признался он.

— Так ты подумай, — посоветовал я.

Он согласился подумать.

— Но, папа, — сказал он, — телефона нигде нет.

— Мне тяжело тебе это говорить, — вздохнул я, — но я же вас с Машей предупреждал: если потеряете телефон, нового я не куплю.

— Да, я знаю, — вздохнул и Ваня. — Но все равно же придется купить.

Он был прав. На его стороне был элементарный житейский опыт. Когда Маша потеряла телефон, я не смог, конечно, отказать ей в покупке нового, особенно когда она от всего сердца всплакнула. И Ване я куплю, конечно. А иначе как мы будем с ним созваниваться?

НИКАКИХ ИЛЛЮЗИЙ НАСЧЕТ ТОГО, (ЧТО ТЕЛЕФОН ВАНЕ НУЖЕН, ЧТОБЫ ЗВОНИТЬ) МНЕ, НЕ ОСТАЛОСЬ

— Только купи мне телефон с играми, — попросил он. — С одной игрой хотя бы. С черепашками. Я знаю одну интересную модель. Она уже с черепашками продается. У Игоря такая модель.

Я пообещал.

— Папа, — спросил Ваня, — а ты когда вернешься?.. Через три дня? Это очень долго. А можно, я сам куплю этот телефон? Я знаю, где у тебя деньги лежат.

— Откуда ты знаешь? — удивился я.

— А я когда телефон искал — и деньги нашел. Я не хотел тебе сначала говорить, чтобы не расстраивать тебя, но мне пришлось.

— Ну хорошо, — сказал я. — Но SIM-карту все равно вы без меня не купите.

— А она мне и не нужна, — пояснил Ваня. — Я, пока ты не приедешь, буду в черепашек играть.

— Понял, — сказал я.

Я и в самом деле все понял. Никаких иллюзий насчет того, что телефон ему нужен, чтобы звонить мне, не осталось.

— А что тебе привезти? — спросил я.

— А ты где? — крайне заинтересованно переспросил Ваня.

— В Венеции.

— Это в Италии? — уточнил он.

— Верно.

— Ну, тогда, — сказал он, — привези мне звездный меч. В Италии отличные звездные мечи.

Я очень удивился. Мечей из «Звездных войн», по моим подсчетам, навалом и в Москве. Мы пару недель назад купили один такой.

— Может, маску лучше купить?

— Что за маску? — удивился Ваня.

— Знаменитую венецианскую. Маше — маску принцессы; тебе, конечно, Казановы.

— Нет, не надо, — твердо ответил он. — Ты не понимаешь, папа. У нас одна девочка из группы ездила недавно в Италию и привезла отличный звездный меч.

— Ну, я поищу, — неуверенно сказал я.

На следующий день Ваня позвонил мне:

— Ты скажешь сейчас, что у тебя определился Машин телефон, да?

— Да, — сказал я.

— Ну и что? Это она просто дала мне свою SIM-карту. А телефон у меня новый! — крикнул Ваня.

— Поздравляю, — сказал я от души.

— А знаешь, зачем я позвонил? — спросил Ваня. — Не только для того, чтобы услышать твой голос.

— Грубая лесть, Ваня, — сказал я, — меня давно уже не воодушевляет. Говори честно, что еще от меня нужно.

— Папа, нам с Машей маски тоже очень нужны, — умоляюще произнес Ваня. — Потому что я сегодня выяснил, кто такой Казанова.

афиша

выставки

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

«Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков» / до 30 сентября

Выставочный центр Союза художников

«Время кукол № 3». Международная выставка-продажа кукол и мишек Тедди / с 11 до 14 июня

«Народы нашего города». Выставка детского творчества, посвященная теме многонационального Петербурга / до 9 июня

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

«Гимназисты и школьники». Из истории начального и среднего образования в Петербурге — Ленинграде до и после революции 1917 году / до 20 июня

Музей игрушки

«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей кукол

«Синяя птица и золотая...». А. Таяновская / до 15 июня

театры

Большой театр кукол

«Гном Гномыч и Изюмка». А. Балинт / 6 (11.30, 14.00)

«Красная Шапочка». Е. Шварц / 7 (11.30, 14.00)

«Тойбеле и ее демон». И.Б. Зингер / 10 (19.00)

«Сказка для непослушных медвежат». По мотивам сказки В. Белова / 12 (11.30, 14.00)

Малая сцена

«Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 7 (12.00, 15.00)

Кукольный театр сказки у Московских ворот

«Сказка о царе Салтане». По сказке А. Пушкина и пьесе И. Всеволодова / 9, 10, 11 (11.00)

Музик-холл, комедиант-зал «Бельэтаж»

«Муха-Цокотуха» / 7 (13.00)

Театр марионеток им. Е. Деммени

«Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 5 (11.00)
«Куклы и клоуны». / 8 (11.00, 14.00), 9 (11.00)

«Волшебное перышко». По мотивам японских сказок / 10, 11, 15 (11.00)

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева, малая сцена

«Вниз с горы Морган». А. Миллер / 7 (19.00)

«Подрасток». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Воспитание Риты».

У. Рассел / 12 (19.00)

Филармония для детей и юношества

«Сказки Пушкина» / 5 (11.30)

«Снежная Королева». Г.-Х. Андерсен / 9 (11.30)

«Маленький Мук». В. Гауф / 10 (11.30)

«Вождь краснокожих». О. Генри / 11 (11.30)

КИНО

«Вверх» (Up)

Режиссеры П. Доктер, Б. Питерсон, роли озвучивали: А Джигарханян, И. Чу-

ваткин. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 5-10

Kinostar City / 5-12

Kinostar «Дыбенко» / 5-12

Mori Cinema / 5-12

«Аврора» / 5-12

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 5-12

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессы'» / 5-12

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 5-12

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 5-12

«Каро-фильм на Байконурской» / 5-12

«Каро-фильм на Коломяжском» / 5-12

«Колизей» / 5-12

«Кристалл-Палас» / 5-12

«Кронверк-кинематографический» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Балканский» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Заневский Каскад» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Меркурий» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Нео» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Норд» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Родео-Драйв» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Феличита» / 5-12

«Мираж-кинематографический» / 5-12

«Мираж-кинематографический в 'Гулливер'» / 5-12

«Мираж-кинематографический в Ульяновке» / 5-12

«Мираж-кинематографический Озерки» / 5-12

афиша	«Кронверк-синема Норд» Проспект Просвещения, 19, 448 4448 «Кронверк-синема Родео-Драйв» Проспект Культуры, 1, 448 4448 «Кронверк-синема Феличита» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448 «Курортный» Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731 «Лидер» Проспект Энгельса, 154, 740 3612 «Мираж-синема» Большой проспект П.С., 35, 238 0758 «Мираж-синема в „Гулливере“» Торфяная дорога, 7, 441 2235 «Мираж-синема в Ульяновке» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060 «Мираж-синема Озерки» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080 «Пик» Сенная площадь, 2, 449 2432 «Пулково-фильм» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285 «Синема-парк» Проспект Энгельса, 154, 448 0191 «Художественный» Невский проспект, 67, 314 0045 концертные залы БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6, 275 1300 Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257 Джазовый пароход Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка» ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 0438 Дом Коченовой Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062 Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153 Концертный зал им. А.К. Глазунова Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 0506 Концертный зал Мариинского театра Улица Писарева, 20, 326 4141 Ледовый дворец Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622 Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333	Манеж кадетского корпуса Университетская набережная, 13, 325 8670 «Рахманинов дворик» Казанская улица, 5, 312 9558 СК «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 323 9322 Смолярный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159 Филармония джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 8565 Центр современного искусства им. Сергея Курехина Средний проспект В.О., 93, 322 0094 театры Академический Мариинский театр Театральная площадь, 1, 326 4141 Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545 Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539 БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242 Драматический театр «Комедианты» Лиговский проспект, 44, 764 8114 Малый Драматический Театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078 Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305 Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564 Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201 «Приют комедианта» Садовая улица, 27/9, 310 3314 «Санкт-Петербург Опера» Галерная улица, 33, 312 3982 Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767 Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102 Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191 Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335 Театр оперы и балета консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 8165	Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717 Музей истории семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413 Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850 Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621 Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный проспект, 36, 272 0165 Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325 Музей Новой академии изящных искусств Пушкинская улица, 10, 272 8222 Музей неонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, 764 4852 Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052 Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650 Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195 Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333 Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречского переулка, 274 2579 Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332 «Протвор» Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082 «Рахманинов дворик» Казанская улица, 5, 312 9558 Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248 Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248 Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054 Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693	Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718 Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625 Этнографический музей Инженерная улица, 4, 570 5715 рестораны ресторанная критика Bellevue Brasserie Сестрорецк, Парковая улица, 16, 434 1100 «Атлантис» Солнечное, пляж «Ласковый», 1, 974 4300 «Барашка» Репино, Приморское шоссе, 422а, 925 9225 «Бастион» Комарово, Приморское шоссе, дом 494, 932 5733 «Золотая орда» Тарховка, Приморское шоссе, 256, 437 8588 «Касабланка» Репино, Приморское шоссе, 471, 432 0940 «Макрель» Комарово, Приморское шоссе, 496, 337 6826 «Пристань» Зеленогорск, Гаванная улица, 1, яхт-клуб «Терийоки», 611 0300 «Русская рыбалка» Комарово, Приморское шоссе, 452А, 8 901 310 9998 «Рыба на даче» Приморское шоссе, 319а, 305 3285 «Сказка» Репино, Приморское шоссе, 415, 432 1251 «Шалыпин» Репино, Нагорная, 1, 432 0775 «Честная чарка» Лахтинский проспект, 856, 635 7505 клубы A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510 Che Bar&Gallery Полтавская улица, 3, 716 7608 Decadance Щербаков переулок, 17, 947 7070 Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683 Red club Полтавская улица, 7, 717 0000 Revolution Садовая улица, 28–30, Апраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915 «Грибоедов» Воронежская улица, 2, 764 4355 «ГЭЗ-21» Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258	«Зал ожидания» Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505 «Манхэттен» Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945 «Орландина» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046 «Сочи» Казанская улица, 7, 312 0140 «Стереобар» Гороховая улица, 49, 970 5568 «Цоколь» 3-я Советская ул., 2/3, 274 9467 JFC jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850 Sreet Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545 дорогие удовольствия коллекция Mercury Михайловская улица, 1, 329 6577 shopping	Jil Sander Большой проспект П.С., 59, 363 3253 Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128 Luxury Gallery Vanity Казанская улица, 3, 438 5548 Paul Smith Большой проспект П.С., 59, 363 3252 дети выставки Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312 Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869 Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325 Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречского переулка, 274 2579 театры Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539 Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672 «Бродячая собачка» Проспект Стачек, 59, 783 43 27 «Гулливвер Парк» Торфяная дорога, 7, 441 2335 «За Черной речкой» Богатырский проспект, 4, 394 6908 Клоун-мим-театр «Мимигранты» Рижский проспект, 23, 251 6328 Кукольный театр сказки Московский проспект, 121, 388 0031 «На Неве» Советский переулок, 5, 251 2006 Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский проспект, 52, 571 2156 Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 41 02 Театр эстрады им. А. Райкина Б. Конюшенная улица, 27, 314 6661 «У Нарвских ворот» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148 Филармония для детей и юношества Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267 Центр еврейской культуры «ЕСОД» Б. Разночинная улица, 25, 449 5885
--	--	--	---	--	--	---

Над номером работали

Сергей Полотовский
Главный редактор
Борис Филиановский
Редактор отдела культуры
Екатерина Васильева
Редактор отдела моды и стиля

Юрий Яроцкий
Редактор отдела культуры
«Коммерсантъ-Weekend», Москва
Екатерина Истомина
Обозреватель издательского дома «Коммерсантъ»

Анастасия Вронская
Рестораны
Квентин Компсон
Вино
Александр Нагорный
Редактор стиля

Оксана Булах
Редактор листинга
Егор Галенко
Выпускающий
Редактор
Наталья Ковтун
Выпуск

Анна Шур
Редактор
Арсений Блинов
Арт-директор
Юлия Хемелайнен
Верстка

Анна Котовщикова
Корректор
Сергей Семенов
Фотослужба
Василий Пимкин
Препресс

Елена Векшина
Руководитель проекта
vekschina@spb.kommersant.ru
Телефон: +7 (812) 324 6949

ИЗ ЖИЗНИ ОТДОХНУВШИХ



1



2



3



4



5



7



6

Театральный режиссер Андрей Могучий и дирижер Федор Леднев на праздновании 10-летия Фонда Про Арте в Петропавловской крепости (1)

Генеральный консул Великобритании в Санкт-Петербурге Уильям Элиот на презентации Ассоциации британских пабов и пивоваренных компаний в Консульстве (2)

Музыкант Сергей Шнуров на премьере фильма Сергея Соловьева «Анна Каренина» в Михайловском театре (3)

Актер Сергей Мигицко и танцовщик Фарух Рузиматов на премьере фильма Сергея Соловьева «Анна Каренина» в Михайловском театре (4)

Писатель Даниил Гранин и директор Фонда Про Арте Елена Коловская на праздновании 10-летия Про Арте в Петропавловской крепости (5)

Ресторатор Арам Мнацаканов и PR-менеджер группы компаний Heineken Анна Мелешина на финале Лиги Чемпионов в Риме (6)

Вице-президент Fanuc Robotics Europe S.A. Геральд Мис, герцогиня Вюртембергская, принцесса Французская Диана и декан факультета прикладной математики и процессов управления СПбГУ Леон Петросян на торжественном вручении Университету работа Fanuc Robotics (7)

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ

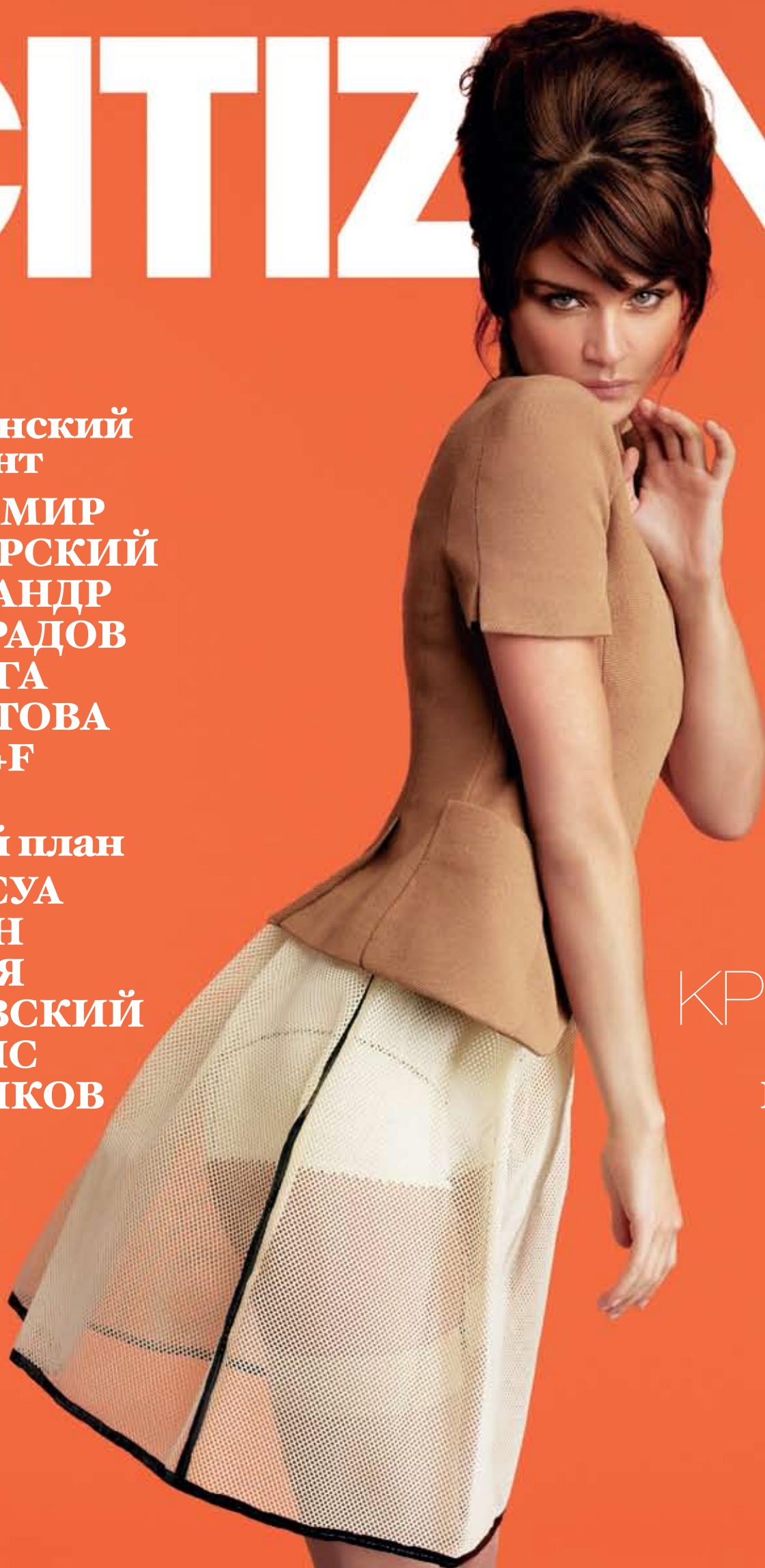
ЛЕТО
2009

Венецианский
десант

ВЛАДИМИР
ДУБОССАРСКИЙ
АЛЕКСАНДР
ВИНОГРАДОВ
ОЛЬГА
СОЛДАТОВА
AES+F

Крупный план
ФРАНСУА
ОЗОН
ИЛЬЯ
ХРЖАНОВСКИЙ
БОРИС
ХЛЕБНИКОВ

ХЕЛЕНА
КРИСТЕНСЕН
МОДЕЛЬ
ПОВЕДЕНИЯ



ОСЕНЬ – ЗИМА 09/10: МИРОВОЙ ПОДИУМ



ANDIATA

ПАКТОР

магазины одежды и обуви

www.pactor.ru (812) 703 3883

Ефимова, 3 - ТК "Сенная"
Московский, 200 • Ленинский, 123
Суворовский, 6 • П. С. Большой, 32
Энгельса, 113 -
напротив ст. м. "Озерки"