

андрей
колесников



НИКАКИХ ИЛЛЮЗИЙ НАСЧЕТ ТОГО, (ЧТО ТЕЛЕФОН ВАНЕ НУЖЕН, ЧТОБЫ ЗВОНИТЬ) МНЕ, НЕ ОСТАЛОСЬ

Я В ВЕНЕЦИИ был почти уже неделю, а от Вани с Машей — ни одного звонка. Обычно Ваня звонит по несколько раз в день: когда теряет сандалии в детском саду или когда забывает гол... Поводов очень много, и все они существенные. По крайней мере, я так отношусь с той же серьезностью, что и Ваня.

И вот ни одного звонка. Я звонил Маше — телефон не отвечал. У Вани вообще не было сигнала. Вечером до них дозвониться трудно: они поздно возвращаются домой и почти сразу ложатся спать.

Но я все-таки дозвонился вчера вечером. Ответила Маша. Она была очень рада, что невозможно было не заметить.

— Папа, папа звонит! — кричала она. — Ваня, беги скорее!

То есть сама она со мной разговаривать и не собиралась.

Ваня бежал с таким криком, так громко топал и по пути что-то крушил с такой страстью, что можно было подумать, он пробивается ко мне с боем, преодолевая сопротивление противника, пусть даже и вероятного.

— Да, папа! — выдохнул он.

— Почему ты не звонишь мне? — сразу спросил я. — Не знаю, как ты, а я так не могу.

— Я тоже так не могу, — сказал Ваня. — Но понимаешь, я не могу найти телефон. Он пропал.

— А ты можешь поискать его? — спросил я. — Может, он все-таки где-то дома?

— Конечно, могу, — сказал Ваня. — Я, правда, уже искал. Но я поищу.

Он сам позвонил мне с домашнего телефона. Мальчик был сильно расстроен.

— Мама говорит, — сообщил он, — что я переворочил всю квартиру. Я нашел двух черепашек, которых потерял в прошлое лето. И лисенка, которого потеряла Маша. Еще я нашел насос от велосипеда. Теперь тебе надо только накачать шину.

— А ты не можешь сам накачать? — переспросил я.

— Я не думал об этом, — честно признался он.

— Так ты подумай, — посоветовал я.

Он согласился подумать.

— Но, папа, — сказал он, — телефона нигде нет.

— Мне тяжело тебе это говорить, — вздохнул я, — но я же вас с Машей предупреждал: если потеряете телефон, нового я не куплю.

— Да, я знаю, — вздохнул и Ваня. — Но все равно же придется купить.

Он был прав. На его стороне был элементарный житейский опыт. Когда Маша потеряла телефон, я не смог, конечно, отказать ей в покупке нового, особенно когда она от всего сердца всплакнула. И Ване я куплю, конечно. А иначе как мы будем с ним созваниваться?

— Только купи мне телефон с играми, — попросил он. — С одной игрой хотя бы. С черепашками. Я знаю одну интересную модель. Она уже с черепашками продается. У Игоря такая модель.

Я пообещал.

— Папа, — спросил Ваня, — а ты когда вернешься?.. Через три дня? Это очень долго. А можно, я сам куплю этот телефон? Я знаю, где у тебя деньги лежат.

— Откуда ты знаешь? — удивился я.

— А я когда телефон искал — и деньги нашел. Я не хотел тебе сначала говорить, чтобы не расстраивать тебя, но мне пришлось.

— Ну хорошо, — сказал я. — Но SIM-карту все равно вы без меня не купите.

— А она мне и не нужна, — пояснил Ваня. — Я, пока ты не приедешь, буду в черепашек играть.

— Понял, — сказал я.

Я и в самом деле все понял. Никаких иллюзий насчет того, что телефон ему нужен, чтобы звонить мне, не осталось.

— А что тебе привезти? — спросил я.

— А ты где? — крайне заинтересованно переспросил Ваня.

— В Венеции.

— Это в Италии? — уточнил он.

— Верно.

— Ну, тогда, — сказал он, — привези мне звездный меч. В Италии отличные звездные мечи.

Я очень удивился. Мечей из «Звездных войн», по моим подсчетам, навалом и в Москве. Мы пару недель назад купили один такой.

— Может, маску лучше купить?

— Что за маску? — удивился Ваня.

— Знаменитую венецианскую. Маше — маску принцессы; тебе, конечно, Казановы.

— Нет, не надо, — твердо ответил он. — Ты не понимаешь, папа. У нас одна девочка из группы ездила недавно в Италию и привезла отличный звездный меч.

— Ну, я поищу, — неуверенно сказал я.

На следующий день Ваня позвонил мне:

— Ты скажешь сейчас, что у тебя определился Машин телефон, да?

— Да, — сказал я.

— Ну и что? Это она просто дала мне свою SIM-карту. А телефон у меня новый! — крикнул Ваня.

— Поздравляю, — сказал я от души.

— А знаешь, зачем я позвонил? — спросил Ваня. — Не только для того, чтобы услышать твой голос.

— Грубая лесть, Ваня, — сказал я, — меня давно уже не воодушевляет. Говори честно, что еще от меня нужно.

— Папа, нам с Машей маски тоже очень нужны, — умоляюще произнес Ваня. — Потому что я сегодня выяснил, кто такой Казанова.

афиша

выставки

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

«Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков» / до 30 сентября

Выставочный центр Союза художников

«Время кукол № 3». Международная выставка-продажа кукол и мишек Тедди / с 11 до 14 июня

«Народы нашего города». Выставка детского творчества, посвященная теме многонационального Петербурга / до 9 июня

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

«Гимназисты и школьники». Из истории начального и среднего образования в Петербурге — Ленинграде до и после революции 1917 году / до 20 июня

Музей игрушки

«Архетипы и артефакты» / до 13 сентября

Музей кукол

«Синяя птица и золотая...». А. Таяновская / до 15 июня

театры

Большой театр кукол

«Гном Гномыч и Изюмка». А. Балаит / 6 (11.30, 14.00)

«Красная Шапочка».

Е. Шварц / 7 (11.30, 14.00)

«Тойбеле и ее демон». И.Б. Зингер / 10 (19.00)

«Сказка для непослушных медвежат». По мотивам сказки В. Белова / 12 (11.30, 14.00)

Малая сцена

«Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 7 (12.00, 15.00)

Кукольный театр сказки у Московских ворот

«Сказка о царе Салтане». По сказке А. Пушкина и пьесе И. Всеволодова / 9, 10, 11 (11.00)

Музык-холл, комедиант-зал «Бельэтаж»

«Муха-Цокотуха» / 7 (13.00)

Театр марионеток им. Е. Деммени

«Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 5 (11.00)

«Куклы и клоуны». / 8 (11.00, 14.00), 9 (11.00)

«Волшебное перышко». По мотивам японских сказок / 10, 11, 15 (11.00)

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева, малая сцена

«Вниз с горы Морган». А. Миллер / 7 (19.00)

«Подросток». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Воспитание Риты».

У. Рассел / 12 (19.00)

Филармония для детей и юношества

«Сказки Пушкина» / 5 (11.30)

«Снежная Королева». Г.-Х. Андерсен / 9 (11.30)

«Маленький Мук». В. Гауф / 10 (11.30)

«Вождь краснокожих». О. Генри / 11 (11.30)

КИНО

«Вверх» (Up)

Режиссеры П. Доктер, Б. Питерсон, роли озвучивали: А Джигарханян, И. Чу-

ваткин. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 5-10

Kinostar City / 5-12

Kinostar «Дыбенко» / 5-12

Mori Cinema / 5-12

«Аврора» / 5-12

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 5-12

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 5-12

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 5-12

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 5-12

«Каро-фильм на Байконурской» / 5-12

«Каро-фильм на Коломяжском» / 5-12

«Колизей» / 5-12

«Кристалл-Палас» / 5-12

«Кронверк-кинематографический» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Балканский» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Заневский Каскад» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Меркурий» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Нео» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Норд» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Родео-Драйв» / 5-12

«Кронверк-кинематографический Феличита» / 5-12

«Мираж-кинематографический» / 5-12

«Мираж-кинематографический в 'Туллере'» / 5-12

«Мираж-кинематографический в Ульяновке» / 5-12

«Мираж-кинематографический Озерки» / 5-12