

## Безупречная строгость

Коллекция JIL SANDER «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»  
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Раф Симонс окончательно переделал Jil Sander, совершенно не изменив главного в ее стилистике

Нынешняя коллекция прекрасна до того, что дыхание захватывает. Крой, склонность к минимализму, изобилие вариантов костюмов остаются прежними. И все эти простые платья и костюмы и по силе, и в деталях строги и точны. Но эта суховатая, нарочито простая одежда в нынешнем сезоне оказалась либо отделана длинной шелковистой бахромой, либо

полностью из нее сшита. При движении вещи полностью преобразуются — становятся заметны всевозможные разрезы, изящнейшие глубокие декольте на спинах, виртуозно уложенная бахрома.

По-настоящему удивительно мастерство, с которым Раф Симонс вписал эту легкомысленную бахрому в эстетику минимализма. По словам дизайнера, его вдохновило кафешантанное парижское искусство эпохи ар-деко, а если быть точнее, то Кики с Монпарнаса — знаменитая парижская натурщица, любимица сюрреалистов и исполнительница скабрёзных песен. Другим источником вдохновения стала африканская традиционная скульптура. Но ничего ни от этнического стиля, ни от бурлескного надрыва в этой одежде нет и в помине.

Скроенные как жесткие и сухие, вещи при движении вдруг начинают выглядеть очень хрупкими, чуть ли не рассыпающимися на нити. И в то же время даже полностью сшитые из уложенной волнами бахромы — то есть не из ткани, а из шелковых нитей — платья и жакеты сохраняют неизменными чистый силуэт, лаконичность и простоту. Свойственный марке минималистический стиль приобретает не только текучесть, но и легкость.

В результате возникает нечто совершенно новое для Jil Sander — динамичность. Одежда живет не только в пространстве, благодаря тому, как она преобразуется в движении, она заодно захватывает время. А это очень редкая для фэшн-искусства удача.