

От парадиза до апокалипсиса Аукционны русского искусства в Лондоне рассказывает Татьяна Маркина



«Раскаяние апостола Петра», Греция, приписывается Теодоросу Пулакису, XVII век. MacDougall's, эстимейт £20–25 тыс.



Максим Кантор. «Метро», 1986 год. Sotheby's, эстимейт £40–60 тыс.



Александр Яковлев. «Прилавок с арбузами», 1929 год. MacDougall's, эстимейт £60–90 тыс.



Виктор Пивоваров. «Булочка к чаю», 1992 год. Sotheby's, эстимейт £40–60 тыс.

В ЛОНДОНЕ грядет традиционная летняя «неделя русского искусства». В этом году ни один из аукционных домов, обычно проводящих специализированные «русские» торги — Bonhams, Christie's, MacDougall's, Sotheby's, — не стал пропускать давно ставшую привычной дату. Но кризис все-таки дает о себе знать: каталоги аукционов стали тоньше, а миллионных эстимейтов стало меньше.

«Сельская ярмарка» Бориса Кустодиева оценена на Sotheby's в £1–1,5 млн. Сувенирность картины, некоторый даже «перегрев» по части типичной парадизности отчасти объясняется тем, что в 1920 году, когда полотно было написано, художник уже несколько лет был прикован к постели туберкулезом позвоночника. Он тосковал в своей комнате без солнца, шума, деревенской или городской суеты. Поэтому полотно, подобные «Сельской ярмарке», были для Кустодиева способом вернуться к жизни, поэтому он стремился вставить в них все: церковь с золотыми крестами и галками над ней, голубое небо, гармониста, ярких баб, корову, березку, саврасую лошадь. Немного сусальный, но все равно трогательный настрой чувствуется и в «Гостях» Николая Богданова-Бельского — крестьянские дети пришли к художнику в гости и, вдвоем примостившись на кресле, чинно пьют из блюдец чай (£120–180 тыс.).

На тех же вечерних торгах Sotheby's за £700–900 тыс. предлагается картина «Цветы на веранде» Михаила Ларионова, определенная экспертами Sotheby's как ранняя, отмечающая переход от импрессионизма к декоративному этапу.

Помимо вечерних Sotheby's проводит еще несколько торгов. На дневные торги

попала большая коллекция пейзажей и натюрмортов Константина Горбатова, написанных в 1930-е годы, во время поездок по Италии и Палестине, — работы происходят из частной американской коллекции и оценены от £5 тыс. до £240 тыс.

На аукционе современного искусства самыми дорогими оказались произведения концептуалиста Олега Васильева и соц-артистов Виталия Комара и Александра Меламида (£180–220 тыс. и £100–150 тыс.), здесь же продаются несколько картин из коллекции владельца московского музея современного искусства «ART4.ru» Игоря Маркина — работы Виктора Пивоварова, Дмитрия Лиона, Владимира Вейсберга. В разделе декоративно-прикладного искусства царят парные дворцовые вазы Императорского фарфорового завода, оцененные в £1,2–1,8 млн.

Christie's в этом сезоне ограничился полусотней лотов живописи, среди которых «Украинская жатва» Ивана Айвазовского с морем пшеницы (£350–450 тыс.) и его же «Спасшийся» (£250–350 тыс.). В £300–500 тыс. оценена «Финская деревня. Крыши» Василия Шухаева — русского модерниста, имя которого долго оставалось в тени славы его соавтора и друга Александра Яковлева. В последнее время работы Василия Шухаева продавались чрезвычайно дорого; да и сейчас полотно с изображением острых, колющих крыш мрачной финской деревушки, в которой художник в 1920 году ждал французской визы, имеет все шансы найти своего покупателя. «Финская серия» невелика, и все полотна выставлялись при жизни художника. Небольшое количество работ современных русских художников объеди-

нены на Christie's с классиками и оценены довольно скромно. Например, «Скрипка на кладбище» Оскара Рабина 1970 года оценена в £20–30 тыс.

Солидно выступает MacDougall's. Аукционный дом впервые для себя проводит торги иконами. Самые заметные среди 250 лотов — «Страшный суд» новгородской школы XVII века (£200–250 тыс.) и «Святой Василий Великий» в серебряном с эмалью окладе мастерской Павла Овчинникова (£150–180 млн). В торги включены и несколько греческих икон — дабы обозначить преемственность и параллели, например, «Раскаяние апостола Петра» XVII века (£20–25 тыс.).

На аукционе живописи MacDougall's можно обнаружить первые имена русского искусства, например, Ильи Репина. Это его кисти принадлежит «Портрет Алисы Ривуар с бульдогом». Усомнившись в эстетической ценности изображения пухлой француженки эксперты MacDougall's объясняют, что голая дамочка написана поверх портрета Федора Шаляпина, который Репин даже показывал на выставке. Но картина не нравилась автору, он переделывал ее много раз и, наконец, как пишет сам художник в письмах, «совсем записал, уничтожил; остался только его Булька, так и пропал большой труд». Большое полотно оценено в £800 тыс. — £1,2 млн. Еще дороже, £1,1–1,8 млн, на торгах MacDougall's стоит работа крайне редко появляющегося на аукционах художника — Кузмы Петрова-Водкина. Это написанная в 1922 году «Будущая мать» — две натурщицы в белом на фоне зеленой травы; одна из них, та, что ждет ребенка, имеет портретное

сходство с женой художника, родившей ему в том же году дочь.

Самая пронзительная в разделе нонконформистов у MacDougall's — картина «Потерянные очки» Бориса Свешникова, написанная им в 1950-х, уже после лагерей, но явно связанная с его лагерной графикой. Бескрайняя тундра и заметаемые снегом очки написаны в символистском сиреневом цвете, но, если присмотреться, среди сухих лишайников видны сюрреалистические паучки с человеческими лицами (£60–90 тыс.).

Главным русским художником для Bonhams стал Алексей Харламов — после того как на торгах аукционного дома был поставлен рекорд на живопись этого салонного живописца, мастера по изображению юных цыганок. На сей раз «Девочка с виноградом» продается на Bonhams с эстимейтом £150–200 тыс., «Девочка на голубом фоне» — £100–150 тыс. Трогательно выглядят акварели, неизвестно каким ветром занесенные на этот аукцион, Андрея Авинова — американского энтомолога и ботаника русского происхождения, открывшего нескольких редчайших и красивейших представителей отряда чешуекрылых (то есть бабочек). Его акварели с изображением бабочек и орхидей оценены в £10–15 тыс. и £15–20 тыс.

Есть на аукционе Bonhams и русский авангард, например, «Крестьянка с петухом» Давида Бурлюка, происходящая из американской коллекции Артура Граника. Это раскрашенный маслом коллаж апокалиптического толка — на глаза крестьянки, прижимающей к груди красного петуха, наклеены монетки (£30–50 тыс.).

Лондон, с 8 по 11 июня