

Выбор классика

MELTDOWN ОРНЕТТА КОУЛМАНА рассказывает БОРИС БАРАБАНОВ

MELTDOWN — предприятие, призванное усилить вес культурных институций, собранных на южном берегу Темзы, — Royal Festival Hall, Queen Elisabeth Hall и Purcell Room, а также галереи Hayward. Вместе они составляют Southbank Center. Фактически в относительно новом районе (современная застройка началась в 1950-е годы) создан противовес исторически сложившимся очагам художественной жизни Лондона. Southbank Center, как и Лондонский симфонический оркестр, и оперный театр Ковент-Гарден, и галерея Tate, существует на средства Arts Council of England — Совета по искусствам Англии. Это огромные государственные средства, распределение которых является посто-



Орнетт Коулман



The Roots



Марк Рибо

Тони Аллен



Йоко Оно



Master Musicians Of Jajouka

непривычных ролях стали обязательным аттракционом для Meltdown, как и неожиданные поводы для представлений. Элвис Костелло, например, придумал среди прочего концерт в честь музыканта, композитора и изобретателя Раймонда Скотта, по странной прихоти судьбы прославившегося как автор музыки к мультфильмам типа «The Looney Tunes». А финн Маркус Линдберг устроил в 1996 году показ фильма Фрица Ланга «Метрополис» под музыку аргентинца Мартина Маталона, которую исполнял оркестр Avanti!.

Пианист и авангардный композитор Линдберг был последним из кураторов Meltdown, чья карьера развивалась в стороне от поп-культуры. Чтобы привлечь весомую часть летней лондонской публики, руководству Southbank Center требуются имена, знакомые не только просвещенной филармонической аудитории и любителям авангарда. В 1997 году фестиваль поручили заботам Лори Андерсон, потом место куратора занял легендарный диджей BBC Джон Пил, потом — Ник Кейв, Скотт Уокер, Роберт Уайатт, Дэвид Боуи, Моррисси, Патти Смит, Джарвис Кокер, Massive Attack. Если раньше главным на Meltdown было то, как академическая музыка преодолевает собственные рамки, то постепенно он превратился в именитый фестиваль поп-музыкантов, преодолевающих условности сложившегося имиджа, демонстрирующих то, чего



Патти Смит

MTV у них не просил, а показать людям очень хотелось.

В 2009 году впервые за долгое время бразды правления передали музыканту, предельно далекому от глянцевого обложеч. Имя джазового саксофониста Орнетта Коулмана — одно из ключевых в музыкальных энциклопедиях XX века, он родился в 1930 году, так что можно не стесняться реакции на сообщение о его кураторстве в духе «он еще живой?». Никогда еще руководство Meltdown не поручали столь зрелому персонажу. На сегодняшний день он, возможно, старейший из живущих джазовых классиков и в то же время эталон аутсайдера от музыки, прототип всех хипстеров и indie kids.

В молодости он не мог ужиться ни с одним оркестром — коллеги утверждали, что он не знает элементарных музыкальных основ, не разбирается в гармониях и часто фальшивит. Некоторые музыканты уходили со сцены, как только он на ней

появлялся, а Декстер Гордон однажды выгнал его с подмостков прямо во время концерта. Господин Коулман честно признавался в том, что сам часто не знал, куда заведет его очередная импровизация, и что в его музыке было много случайного. Орнетт Коулман носил бороду и длинные волосы, экстравагантно одевался и, в общем, был очевидным изгоем. Знакомство с трубачом Доном Черри вывело его на более высокую орбиту, появились восторженные рецензии и ангажементы, а в 1960 году вышла пластинка «Free Jazz», навсегда изменившая представления жанра о темпе, аккордах и мелодии. На обложке была размещена репродукция картины Джексона Поллока «Белый свет». «Свободный джаз» стал музыкальным аналогом бессюжетной живописи абстрактных экспрессионистов. И для этого лишенного привычных точек опоры стиля Орнетт Коулман разработал целый творческий метод, названный им «гармолодия».

В течение своей долгой жизни Орнетт Коулман играл на скрипке и трубе, писал музыку для кино, работал с симфоническим оркестром, изучал индийскую и китайскую музыку. Он выступал скорее как исследователь, нащупывающий границы возможного в музыке, нежели как традиционный композитор, и в этом его карьера полностью созвучна биографии фестиваля Meltdown. В рамках программы этого года Коулман представит в Southbank Center вечер легендарного нигерийского барабанщика Тони Аллена, первое в истории английское выступление Plastic Ono Band Йоко Оно, импровизационный сет гитариста Марка Рибо, а также совместные концерты Майка Паттона и Фреда Фрита, Патти Смит и The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra, The Roots и Дэйва Мюррея, Four Tet и Стива Рейда. Но главные события связаны с музыкой самого куратора. Отдельную программу покажет контрабасист Чарли Хейден — его соратник еще по экспериментам 1950-х. Сам Коулман сыграет свой легендарный альбом «The Shape Of Jazz To Come» (1959) при участии специальных гостей — марокканского ансамбля Master Musicians Of Jajouka. И в течение целой недели будет давать ежедневные мастер-классы для музыкантов, желающих разобраться, в чем же состоит эта самая «гармолодия».

Ornette Coleman's Meltdown, Лондон, Southbank Center, с 13 до 21 июня