



AFFISETTY IMAGES

Простое как звучание

PET SHOP BOYS в Ледовом дворце приглашает Егор ГАЛЕНКО

ПО ИТОГАМ только что вышедшего альбома «Yes» ясно, что случилось предсказуемое и великое дело; Pet Shop Boys без лишней суеты и ажитации подтвердили свое право считаться одной из главных поп-групп планеты. Похожего бесспорного эффекта мог бы с легкостью добиться, например, Шварценеггер, сыграв он главную роль в пятом «Терминаторе»: против такого фильма нет приема. Концерты Pet Shop Boys в Москве и Петербурге анонсируют как триумфальное возвращение, но «Yes» оставляет в полной уверенности, что куда они и не девались: знакомый набор простых движений от британского дуэта. Восемидесятнический синти-поп, который без труда нарезается на рингтоны и также без труда умещает в эту мобильную музыку кокетство, экзистенциальную тоску или прямые социальные высказывания. После «Yes» как никогда видно, что Pet Shop Boys стягивали в своих песнях совершенно несоединимые вещи. Отрывистые синтезаторные партии похожи на

набор выверенных точечных ударов, которые по итогам заставляют забыть и о рингтонах, и об экзистенциальной мороске: ну как же — один в бейсболке, ветровке и вечных солнцезащитных очках стоит за клавишными, другой в шляпе и плаще у микрофона. Первый немногословен, говорит обрывки фраз, в лучшем случае отшучиваясь, второй доброжелательно и увлеченно рассказывает про то, как пупырчатый пластиковый кейс диска «Very» экспонировался в ньюйоркском Музее Современного Искусства или про музыку для балета по мотивам сказок Андерсена, за которую они взялись.

Кроме понимающих мелодических достоинств «Yes» обладает еще одним. Продюсерами выступили нынешние племенные производители хитов из компании Xenomania, но несмотря на это альбом прямо указывает на ранние записи Pet Shop Boys. Может, и у Xenomania это одна из лучших работ, поскольку ее влияние ощущается лишь косвенно. Недавно по-

хожая картина сложилась с диском Грейс Джонс, вернувшейся после долгого перерыва; на общем фоне возрождения интереса к синти-попу и музыке восьмидесятых в целом — хоть в коллажах бристолевских авангардистов, хоть в золотоносных битах Тимбаленда — нельзя не заметить, как деликатно и крепко выстроены песни Pet Shop Boys и как без разбора рубят давнюю электронику современные стилизаторы, будто у них по восемь тысяч вольт под каждым крылом.

Сказочный балет, нежное внимание к России (от озвучки «Броненосца Потемкина» и выступления на Красной площади в рамках «Live 8» до записи с московским хором и цитаты из Чайковского почти в самом начале «Yes»), китчевый клип на «Go West», который сейчас смотрится как ироничный видеоарт по мотивам советско-перестроечной эстетики; все эти факты из биографии Pet Shop Boys могли бы напомнить о Марке Алмонде в его последние годы. Концер-



ИЛЬЯ ПИТАЙКОВ/КОММЕРСАНТЪ