



Строгая Азия мужская КОЛЛЕКЦИЯ ETRO «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова

СТИЛИСТИКА ETRO — В УМЕНИИ ДЕРЖАТЬ СЕБЯ В СТРОГИХ РАМКАХ, НО НАПОЛНЯТЬ ЭТИ РАМКИ МАКСИМАЛЬНО ЯРКИМ СОДЕРЖАНИЕМ. КОСТЮМЫ ETRO РАССЧИТАНЫ НА ТЕХ, КТО УМЕЕТ СОЧЕТАТЬ ВНЕШНЮЮ РЕСПЕКТАБЕЛЬНОСТЬ С ОТВЯЗНОЙ ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬЮ

Наиболее известный стилистический прием — цветная и очень яркая внутренняя часть воротника у вполне классического пиджака. У ткани основной тон серый или темно-бежевый. Рисунок на костюмной ткани в этом сезоне совсем ненавязчивый — клетка гленчек и меловая полоска, отличающиеся друг от друга буквально на четверть тона. Рубашки под галстук — в яркую полоску. Базовая одежда для свободного времени тоже вполне соответствует классическим итальянским традициям. Хлопковые рубашки с ярчайшим рисунком пейсли, шелковые рубашки с мелким галстучным рисунком, от-

деланный затейливыми печатными принтами трикотаж открытых чистых цветов, спортивные толстовки с аппликацией.

Коллекция этого сезона инспирирована Юго-Восточной Азией. На показе были представлены и надеваемые с пиджаком-смокингом вечерние саронги, но Кean Этро на них не настаивает. Узкие брюки из яркого шантунга (шершавый шелк) прекрасно сочетаются с нарядными пиджаками из галстучного шелка. А широкие брюки из этого материала не менее нарядно выглядят в комплекте с шантунговыми пиджаками. Также в коллекции можно обнаружить летние плащи из того же галстучного шелка. Кроме того, в коллекции этого сезона надо обратить внимание на однотонные яркие рубашки с рюшами у планки застежки и — обязательно — на широкополые соломенные шляпы.

Что касается аксессуаров, то особое внимание надо обратить на пояса — классические кожаные ремни, под которые подложен широкий шарф из пестрого галстучного шелка.