



Свобода и кокетство КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова

ЛЕТНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО МАРКА СИЛЬНО ИЗМЕНИЛАСЬ. КОНЕЧНО, В БАЗОВОЙ ЧАСТИ КОЛЛЕКЦИИ ЕСТЬ ВЕЩИ, РАССЧИТАННЫЕ НА ПОСТОЯННЫХ КЛИЕНТОК МАРКИ

Пестрые узкие джинсы, платья из тонкого трикотажа с соблазнительными драпировками и отделанные змеями босоножки на стилетах. Но главное в ней – свободные легкие платья в ярких цветах, многоярусные, полупрозрачные, но при этом закрытые, до пола. Дорого выглядящие, но при этом своим легкомысленным стилем напоминающие о хипповских нарядах конца 1960-х. В том же стиле выдержаны полосатые сарафаны-трапеции и шелковые безразмерные комбинезоны с большими капюшонами и стя-

нутыми у щиколотки штанинами. В коллекции есть маленькие кокетливые платья с драпировками и подхватами, из ткани с крупным принтом в виде букетов, совершенно явно напоминающие наряды эпохи рококо. И минималистичные длинные платья, комбинезоны и брючные костюмы из тонкого черного трикотажа, на котором отчетливо читается крупная разноцветная отделка совершенно в супрематическом духе. Купонные ткани, использованные для нынешней коллекции Roberto Cavalli, по замыслу автора должны напоминать принты с бандан. Но у нас с этим нежным цветочным принтом другие ассоциации – именно так выглядят романтические и старомодные дачные занавески и фартуки. А пошедшие на рокайльные платья ткани с принтами в виде медальонов с пышными розами – для нас это праздничные павловопосадские шали. То есть коллекция получилась в высшей степени русофильской.