



The Rasmus



Alice Cooper



Scorpions



Kingdom Come

ГРИГОРИЙ СОВЬЧЕНКО

## Монстры перемен SCORPIONS, KINGDOM COME, THE RASMUS И ALICE COOPER В ХАБАРОВСКЕ

Егор Галенко

**ПО ГОРОДАМ** России стартует тур «Монстры Рока»: четыре группы совершат нелегкое путешествие из Петербурга в Москву через Ростов-на-Дону, Екатеринбург, Новосибирск, Красноярск, Мурманск и Хабаровск. Хедлайнерами заявлены Scorpions. Эта группа из года в год дает мастер-классы часа по России с неслучайным успехом. До таких высот далеко и Nazareth, и орде металлистов из 70-х и 80-х, тасующих составы некогда величавых групп. В Scorpions, конечно, тоже не обошлось без смены составов (еще бы, они существуют с 1965 года), но основные персонажи, вокалист Клаус Майне и гитарист Рудольф Шенкер, ведут группу практически с самого начала. Когда в 70-х группа выходила на международный музыкальный рынок, она соответствовала общепринятым векторам в хард-роке: альбом «In Trance» — одна из первых тяжелых поп-записей, почти лишенная блюзовой основы и заигрывания с темной стороной силы; шаг в сторону от Black Sabbath и Led Zepelin. Scorpions сделали себе имя на пронзительных соло и эпических балладах. «Still loving you» и «Wind of Change» в 90-х неслись из каждого ларька, а сама группа в народе получила прозвище «Скорпы». Приезжали они сюда бесчисленное количество раз; только в прошлом году они отрубили 12 концертов по России. Может создаться впечатление, что Scorpions — типичная импортная группа, которая за пределами стран СНГ мало кому интересна, но это далеко не так. В новейшей истории группы были провалы на MTV (с песней «To be No. 1»), но, впрочем, куда больше им шел хит «You and I», написанный по лекалам «Still Loving You». Но это не главное: Scorpions, педантично взбирающиеся по карьерной лестнице, на сегодня пребывают в статусе чуть не национального символа Гер-

мании. Официальное признание они получили, исполнив «Wind of Change» на десятилетие объединения Германии в 1999 году вместе с оркестром, где на виолончели солировал Мстислав Ростропович. Scorpions исправно выпускают новые альбомы, где всенепременно ударными оказываются баллады и гитарные соло; последний датирован 2007 годом, и там в одной из песен приглашен спеть Билли Корган из Smashing Pumpkins. Зачем — не очень понятно, вот уж кому никогда не играли на руку нововведения и попытки прогнаться под изменчивый мир, так это группе Scorpions. Сами они, не раскрывая секретов, обещают для «Монстров рока» какие-то сюрпризы в оформлении сцены и опасаются играть песни с готовящегося альбома — потому что фанаты обязательно выложат их на Youtube и пропадет интрига. Большими друзьями Scorpions являются и другие участники фестиваля — Kingdom Come. Клаус Майне заметил их еще в 1989 году и стал навязчиво вытягивать группу; к сожалению, из этого мало что получилось. Первый одноименный альбом Kingdom Come был сделан под влиянием Led Zepelin, то есть он до неприличия напоминал и о вокале Планта, и о партиях Пейджа. Этот факт, собственно, и остается самым ярким в истории группы: позже они отошли от подобного звучания, но ничего интереснее им записать так и не удалось. Хотя лидер Kingdom Come Ленни Вульф, тот самый, который мог снять плантовый голос подчистую, первое время сворачивал интервью, когда его спрашивали про Led Zepelin, потом оправдывался «Да, я их очень люблю, ну и что с того», позже просто махнул рукой. У группы в России существует недурная фан-поддержка, их здешние гастроли в 2006 и 2007 годах прошли достаточно успешно — но со Scorpions, естественно, не сравнить. Ны-

нешний ударник немецких гастролеров Джеймс Коттак был в первом составе Kingdom Come, обещает, что он выйдет сыграть с ними песню; также возможно, что и Ленни Вульф в одном из номеров присоединится к Scorpions, как обязывают давние добрососедские отношения. Названию фестиваля более всего соответствует Элис Купер — сейчас ему шестьдесят один год, он владеет рестораном, ведет радиошоу «Nights with Alice Cooper», где крутит милый его сердцу хард-рок, и увлекается гольфом, который, по его словам, помог ему перестать пить. Автобиография Купера двухлетней давности носит название «Alice Cooper, Golf Monster: A Rock 'n' Roller's 12 Steps to Becoming a Golf Addict»; буржуазный спортивный досуг привлекает его куда больше шоковых представлений по мотивам творчества французских сюрреалистов. Впрочем, театр жестокости от Элиса Купера никогда особо не ужасал: артист не уставал повторять, что это всего лишь шоу. Как бы то ни было, из состава исполнителей «Монстров Рока» именно Купера можно назвать новатором без оговорок: именно он проторил дорогу всевозможным робам зомби и мэрилинам мэнсонам. Самая молодая группа на фестивале — финны The Rasmus; не раз отмеченные наградами в Европе и в последнее время все чаще представляющие скандинавский хард-рок на мировой арене, они на фоне остальных выглядят несколько поученически. Хотя не только они: по сути, «Монстры рока» — это очередные гастроли группы Scorpions в России. Ясно, что остальные участники вместе или по отдельности не соберут площадок, отведенных под фестиваль. Но беспроигрышность концерта Scorpions не отменяет того факта, что и все прочие «монстры» более чем достойны прослушивания.

21 июня, Хабаровск, Платинум-арена