

QUALITY

№5 (24) ИЮНЬ 2009

ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ ЛЕТА С. 04

DURAN DURAN

SCORPIONS БРИТНИ СПИРС

ДЛТ» БИЛЛ МОРРИССИ СЮЗАНН БЕГА THE FUGER
GEQUILA JAZZZ ЭЛИС КУПЕР FUN-DA-MENTAL

«АУКЦИОН» БРЭНФОРД МАРСАЛИС CALEXICO
ВОСКРЕСЕНИЕ» «АРИЯ» APOCALYPTICA
КЕН ХЕНСЛИ KORN MADNESS

МАНУ ЧАО НИК КЕЙВ
МАДОННА БИ БИ КИНГ

BLUR RÖYKSOPP

«АКВАРИУМ» «МУМИИ ТРОЛЬ»
RADIOHEAD THE RASMUS ИОКО ОНО BLOODHO
GANG APOCALYPTICA КЕН ХЕНСЛИ БОРИС КОВАЧ
PRODIGY THE OFFSPRING АНАСТЕЙША ПЕТР НАУ
MADNESS THE DRESDEN DOLLS U2 KINGS OF LEO
ARTIC MONKEYS PLACEBO KAISER CHIEFS GLAS
THE TING TINGS FATBOY SLI
THE HAVE BAND BLOC PA
ГРЕИС

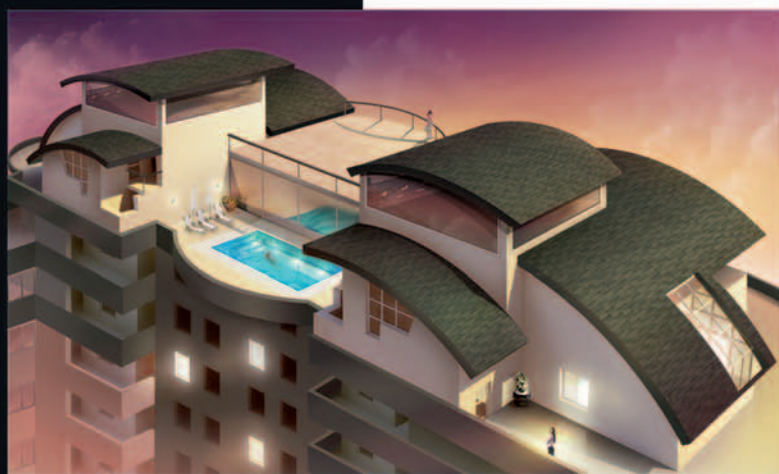
ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПОКУПКИ НЕДВИЖИМОСТИ КЛАССА ПРЕМИУМ



ПОРТАЛ-БИЛДИНГ

Осипенко/Радонежского

ПЕНТХАУСЫ И КОТТЕДЖИ
НА КРЫШЕ, ОТКРЫТЫЙ
БАССЕЙН С ПОДОГРЕВОМ
ВОДЫ ДЛЯ ИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ



Портал-Билдинг

Приобретите апартаменты,
воспользовавшись
роскошными условиями
покупки

РАССРОЧКА ОПЛАТЫ
НА 2 ГОДА

ПЕРВЫЙ ВЗНОС 20%

БЕЗ УДОРОЖАНИЯ

Квартиры площадью
от 67,1 до 232,5 кв.м.

Кусочек Лазурного берега среди
Жигулевских гор...

Исключительно выгодные
условия покупки домов

ЗЕМЛЯ ДЕШЕВЛЕ РЫНКА

ПОКА ЕЩЕ В РУБЛЯХ

ПЕРЕОФОРМЛЕНИЕ ЗА 7 ДНЕЙ

ПОЭТАПНАЯ ОПЛАТА
СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ



МОНАКО

Шестая просека

Дома площадью
от 280,5 до 626,4 кв.м.
Участки от 3,9 до
14,9 сотки.

Монако

 **ПОРТАЛ**
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

На все объекты имеется полный пакет разрешительной документации. С проектными декларациями можно ознакомиться на сайте www.skportal.ru

270-20-20

972-14-36

www.skportal.ru

тема номера

04 Шум лета

ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА

афиша

08 Звезда рояля

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ДЕНИСА МАЦУЕВА
НА СЦЕНЕ ФИЛАРМОНИИ

10 На злобу вечности

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА
В САМАРЕ

11 Старость до слез

МУЛЬТФИЛЬМ «ВВЕРХ»
В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ

12 Бесчеловечное обращение с машинами

«ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ»
НА РОССИЙСКИХ ЭКРАНАХ

дорогие удовольствия

14 Отель Агаты Кристи

О ЛОНДОНСКОМ ОТЕЛЕ BROWN'S

16 Японский городской

НОВЫЙ LEXUS RX350

17 Гоночная свежесть

ЛИНИЯ MILLENNARY AUDEMARS PIGUET

18 Большая восьмерка

ДРАГОЦЕННОСТИ IDYLLE AUX PARADIS DIOR



shopping

20 Домашний театр

КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»

21 Свобода и кокетство

КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»

22 Платья

ВЫБОР ЕКАТЕРИНЫ ОРЛОВОЙ

интерьер

24 Шнуровка

ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

рестораны

26 Время тепла

ЛЕТНИЙ СЕЗОН В САМАРСКИХ РЕСТОРАНАХ

27 Еда с Еленой Чекаловой

ВЕЛИКАЯ КАЛИФОРНИЙСКАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ: ГЛАВНОЕ БЛЮДО

дети

28 Отец Андрей Колесников

28 Адреса



QUALITY-SAMARA ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **АНДРЕЙ ФЕДОРОВ** ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **ДЕНИС ШЛАЕВ** РЕДАКТОР QUALITY **ЕКАТЕРИНА ОРЛОВА** ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ **НИНА МОРОЗОВА** ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ **АНДРЕЙ ЮДИН** РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ **ЕВГЕНИЙ ГЛАДКОВ** «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ** ШЕФ-РЕДАКТОР **АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ** АРТ-ДИРЕКТОР **АНАТОЛИЙ ГУСЕВ** ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ **ЭДДИ ОПП** ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ **АРСЕНИЙ БЛИНОВ** УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В САМАРЕ» 443110, САМАРА, УЛ. НОВО-САДОВАЯ, 44, (846) 276-72-51. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (846) 276-72-51. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «АЭРОПРИНТ», Г. САМАРА, ЗАВОДСКОЕ ШОССЕ, 18, (846) 932-02-43. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ТИРАЖ В САМАРЕ 4000 ЭКЗ.



Специальное предложение Romance at the Park

Отель «Арапат Парк Хаятт» представляет специальное предложение «Romance at the Park». Отвлечитесь от будничных проблем и забот и проведите тихие приватные выходные с любимым человеком.

В пакет услуг Romance at the Park входит:

- Роскошное размещение в номере «Парк»
- Гарантированный поздний выезд в 16:00
- Украшение номера
- Ужин в баре «Консерватория», включающий два бокала шампанского
- Завтрак

Цена данного предложения – от 20 000 рублей за комнату.
Для получения дополнительной информации или бронирования предложения, пожалуйста, позвоните в отдел бронирования по телефону: +7 495 783 1213.

АРАПАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™



Ник Кейв



Сюзанн Вега



Клаус Майне

Шум лета ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА

Борис Барабанов

ЭТО ТОЛЬКО кажется, что кризис существенно повлиял на фестивально-гастрольную жизнь. Даже поверхностного взгляда на концертную афишу лета хватает, чтобы понять, что как минимум до начала августа времени на «обычный отдых» в городе не будет, а будет памятная по прошлому году беготня по разного рода зрелищам и увеселениям.

Назло кризису

Это раньше, до кризиса, московский клуб «Б1 Maxim» мог позволить себе эксперименты в стилях, не отличающихся гарантированным успехом у масс. Теперь акцент сделан на беспорные и беспроектные проекты. В апреле здесь два вечера подряд играли Deep Purple. При аншлагах, конечно. Еще один концертный дуэт «Б1» — группа «ДДТ» 9 и 11 июля. Юрий Шевчук к клубным выступлениям относится в основном скептически, но пару лет назад дал в память о товарище Александре Ларине концерт в «Тени» (сейчас One Rock), а теперь выйдет на самую большую клубную сцену в городе. К числу беспроектных можно отнести и запланированные в «Б1» концерт Faith No More с гениальным Майком Паттоном (29

июня), долгожданного Моррисси (1 июля) и Ника Кейва с материалом прошлогоднего альбома (16 июля). Ностальгические ноты возьмет Сюзанн Вега (31 июля), а вокалистка The Fugees Лорин Хилл, чей концерт в Москве уже однажды отменили, продолжит знакомить аудиторию «Б1» с классическим R'n'B (27 июня). Наконец, 19 июня в «Б1» представит свой первый за семь лет альбом петербургская группа Tequilajazzz.

Тему классик-рока в спорткомплексе «Олимпийский» поддержит компания TCI, под ее эгидой 28 июня там пройдет совместное выступление героев памятной программы MTV 1980-х «Headbangers Ball» — Элиса Купера, Scorpions и Kingdom Come (это финальный концерт масштабного тура по России под названием «Монстры рока»). К ним присоединятся более молодые, но не менее любимые у нас мастера мелодичного тяжеляка — The Rasmus из Финляндии. 1 июля в «Олимпийском» обещают Милен Фармер, 21 июля — Бритни Спирс. Отметим, что в отличие от Бритни Спирс Милен Фармер на собственных ресурсах в интернете свое выступление в Москве не подтверждает. Те, кто летом

принципиально отдыхает только на свежем воздухе, тоже не будут обойдены вниманием. 24 июня в «Зеленом театре» Парка культуры им. М. Горького выступит франко-испанский антиглобалист Ману Чao. Концентрация бунтарского духа ожидается невероятная — компанию ему составит пестрый и громкий британский коллектив Fun-Da-Mental. 29 июня там же — американские комедианты с гитарами Bloodhound Gang. 8 июля в «Зеленом театре» выступят громилы Korn, а буквально через дорогу, в парке «Музеон» около ЦДХ, в этот же вечер новый альбом представит знаменитый норвежский электронный коллектив Royksopp.

По нестоличной моде

Самые интересные события фестивальной жизни в этом году окончательно переместились за пределы Москвы. 6 и 7 июня в Архангельском — шестой по счету фестиваль «Усадьба. Джаз» с группой «Аукцыон» и Брэнфордом Марсалисом в главных ролях. 12 июня в аэропорту «Смышляевка», что под Самарой, будет греметь фестиваль русского рока «Рок над Волгой», не уступающий традицион-

Реклама.

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение



CAMEL
natural  flavor



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Билл Моррисси



Лорин Хилл



Майк Паттон



Мадонна



Korn



Роберт Планта

ному «Нашествию» по концентрации авторитетов. К сборной ветеранов, возглавляемой «Аквариумом», «Алисой», «Воскресением» и «Арией», присоединятся зарубежные свадебные генералы — Arosaluptica и клавишник Uriah Heep Кен Хенсли. Интересно, что в программе «Нашествия», которое пройдет с 10 по 12 июля в Большом Завидово под Тверью, «Ария» и «Аквариум» не заявлены. Отсутствие «Арии» в фестивале «Нашего радио» — это уже само по себе сенсация. А тут еще организаторы «Рока над Волгой» сообщают, что их событие станет акцией протеста против закрытия «Нашего радио» в Самаре.

27 июня в Казани во второй раз состоится фестиваль «Сотворение мира». В прошлом году событие порадовало сочетанием прогрессив-рока в лице Кита Эмерсона и музыкантов King Crimson с русским роком (Земфира, «Аквариум», «Машина времени») и этникой (Инна Желанная, «ДахаБраха»). В этом году в Казани среди прочих сыграют Ману Чао и Борис Ковач. Особую интригу составляет возможность выступления в рамках одного события «Мумий Тролля» и «ДДТ». Похоже, Юрий Шевчук, ранее на дух не переносив-

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В ЭТОМ ГОДУ ОКОНЧАТЕЛЬНО ПЕРЕМЕСТИЛИСЬ ЗА ПРЕДЕЛЫ МОСКВЫ

ший ни московские клубы, ни рокапопс, серьезно смягчился в отношении «неформата». Кстати, на «Нашествии» и в Самаре выступления «ДДТ» не запланированы, так что Казань — чуть ли не единственный open air, где можно будет увидеть группу. Кроме того, в стадии активного обсуждения сейчас находится специальное появление на мультикультурном фестивале Пола Маккартни. Еще один артист, который всерьез думает о приезде в российскую глубинку этим летом, — Роберт Планта. Его приглашают на фестиваль, который, по предварительным данным, со-

стоится 1 июля в Перми. Если звезды на небе выстроятся наилучшим образом, то экс-вокалист Led Zeppelin покажет в Перми новую этническую программу.

Главное событие в летней питерской жизни — фестиваль StereoLeto, который пройдет 10 и 17 июля в «Ленэкспо». Хедлайнеры — Royksopp и Ник Кейв, но, как всегда, артисты, обозначенные на афишах шрифтом поменьше, интересны далеко не в меньшей степени. 2 августа на Дворцовой площади Санкт-Петербурга в рамках тура Sticky And Sweet выступит Мадонна. В Москве самыми яркими фестивальными собы-



Royksopp



«Мумий Тролль»



U2



Ману Чао



Apocalyptica



Radiohead

тиями лета будут Московский фестиваль яхт с Петром Наличем и «Мумий Троллем» (3 и 4 июля) и ежегодный «Пикник „Афиши“», который назначен на 8 августа. В рамках этого события состоятся без преувеличения долгожданные российские выступления классиков ска Madness и вокалистки The Dresden Dolls Аман-ды Палмер.

Вход к посторонним

Единственная дань кризису в том, что (если не брать в расчет Мадонну) самые громкие и дорогостоящие турне этим летом все же обойдут Россию стороной. 30 июня в Барселоне группа U2 начнет свой тур «360», посвященный новому альбому «No Line On The Horizon». 11 и 12 июля команда выступит в Париже, 18 июля — в Берлине, 9 и 10 августа — в Загребе, 14 и 15 августа — на стадионе «Уэмбли» в Лондоне. Кое-где в кассах еще остались билеты, интернет подскажет. Герои прошлого фестивально-гастрольного лета Radiohead в этом году выезжают за пределы Великобритании крайне дозированно. Теперешние выезды направлены в сторону бывшего соцлагеря. 23 августа Том Йорк и

его товарищи выступят в Праге, 25 августа — в польской Познани. 30 августа Radiohead возглавят список участников ежегодного фестиваля в Ридинге и Лидсе. Вместе с ними в нем значатся Kings Of Leon, Arctic Monkeys, Placebo, Kaiser Chiefs и Glasvegas. Сенсационно воссоединившиеся короли брит-попа Blur в июне будут играть в Англии по маленьким площадкам, в конце месяца споют на фестивале в Гластонбери, а 2 и 3 июля — в лондонском Гайд-парке. Что касается главного английского рок-фестиваля, то другой сенсацией Гласто (24–28 июня) в этом году обещает стать первое в его истории выступление Брюса Спрингстина. Хедлайнеры популярного среди российских меломанов венгерского фестиваля Sziget (12–17 августа) — The Prodigy, The Offspring, The Ting Tings, Fatboy Slim и Calexico. Неизменно авторитетный в фестивальной среде джазовый форум в швейцарском Монтре пройдет с 3 по 18 июля. Уже многие годы его программа не ограничивается джазом. В этом году, например, на берегу Женевского озера — знаковые английские персоны текущего момента Лили Аллен, Klaxons, We Have

Band и Bloc Party, герои хип-хопа Кью Тип и Рафаэль Садик, а также разноформатные живые легенды Би Би Кинг, Марианна Фэйтфулл, Джефф Бек, Грейс Джонс и Энтони Хегарти. Ежегодный фестиваль Meltdown, который устраивает лондонский South Bank Center, в этом году курирует джазовый авангардист Орнетт Коулман. Фестиваль пройдет с 13 по 21 июня. Отличительная черта Meltdown — специальные вечера вне концертных туров, тематические программы, которые не повторяются больше нигде. Ради Орнетта Коулмана Йоко Оно соберет свой Plastic Ono Band, сформированный ею вместе с Джоном Ленноном 40 лет назад. Гости вечера — Шон Леннон, Энтони Хегарти и японский электронный музыкант Корнелиус. Стоит отметить, что оригинальный Plastic Ono Band никогда не выступал в Англии. Майк Паттон отвлечется от турне с Faith No More, чтобы сыграть на Meltdown в компании английского авангардиста Фреда Фрита, а заправлявшая на Meltdown в 2005 году Патти Смит вернется на фестиваль, чтобы показать совместную программу с канадскими построкерами The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra.



Звезда рояля СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ДЕНИСА МАЦУЕВА НА СЦЕНЕ ФИЛАРМОНИИ

Катерина Петрова

6 ИЮНЯ с шедеврами фортепианной музыки в Филармонии выступит Денис Мацуев. В свои 33 он солист Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов и заслуженный артист РФ.

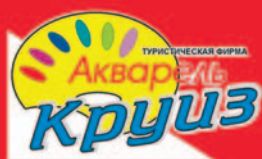
Денис Мацуев в Самаре не впервые, но всегда следует правилу — не играть в одном зале того, что играл раньше. В программе этого концерта — «Времена года» Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского, а также «Баллада №4 фа минор» Шопена. Поначалу концерт пианиста планировался в рамках фестиваля «Черешневый лес», проводимого уже не первый год компанией Bosco di Ciliegi. В этом году они собирались расширить географию фестиваля, однако в последний момент планы переменялись — а концерт остался. На одной сцене с Мацуевым должен был также выступать знаменитый дирижер Юрий Темирканов, но его гастроль отменилась в связи с болезнью маэстро. Тем не менее и сольный концерт звездного пианиста Мацуева — событие, обязательное к по-

ДЕНИС МАЦУЕВ — МОДНЫЙ ПИАНИСТ И НАСТОЯЩАЯ ЗВЕЗДА, А ЭТО ПОЛУЧАЕТСЯ НЕ У КАЖДОГО ЯРКОГО МУЗЫКАНТА

сещению. Как и многим российским пианистам, дорогу иркутскому таланту проложила победа на Международном конкурсе им. Чайковского. Но взлет его начался задолго до 98-го года: в 91-м он стал стипендиатом Международного благотворительного фонда «Новые имена» и под его эгидой объездил с концертами сорок стран мира, а в 93-м Мацуев поступил в Московскую филармонию. Теперь Денис Мацуев — сам вице-президент фонда «Новые имена». Приезжая в Самару, он

дает мастер-классы и прослушивает юных пианистов. Его выступления расписаны на годы вперед, он выпустил уже 14 дисков и играет с самыми знаменитыми оркестрами мира. Мацуев выступал, наверное, со всеми выдающимися из ныне живущих дирижеров — с Лорином Маазелем, Юрием Темиркановым, Михаилом Плетневым, Валерием Гергиевым, Марисом Янсонсом, Владимиром Федосеевым, Леонардом Слаткиным, Владимиром Спиваковым, Иваном Фишером и Пааво Ярви. Денис Мацуев организует фестивали «Байкальские звезды» в родном Иркутске и «Крецендо» — в Москве, Санкт-Петербурге и других городах, входит в Президентский совет по культуре. Больше трех лет Мацуев сотрудничает с фондом имени С.В. Рахманинова. Его президент, внук композитора Александр, «благословил» пианиста представить неизданные сочинения великого композитора, и в сезоне 2007—2008 вышел альбом с неизвестными до этого времени работами Рахманинова в исполнении Мацуева. Денис Мацуев — модный пианист и настоящая звезда, а это получается не у каждого яркого музыканта. Он мог уехать в любую страну мира, но живет в Москве и не устает повторять, что российское турне — приоритетное в его гастрольном графике.

Филармония, 6 июня, 19.00



г. Самара, ул. Ново-Садовая, 44,
оф. 30 (зд. "ТИСИЗ")
тел. (846) 278-57-19

магазин

Горящих
путевок

ГОРЯЩАЯ ВСЕГДА ДЕШЕВЛЕ!!!

Турция, Кипр, Крит, Греция, Тунис, Египет, Италия, Испания
ВЫЛЕТЫ ИЗ САМАРЫ И МОСКВЫ

Принимаем к оплате пластиковые карты



КЛУБ ИСТИННЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ. ЦЕНИТЕЛЕЙ ТАБАКА.

Мастера Табачного Дома DUNHILL многие годы создают легендарные сигары, раскрывая новые тайны вкуса. Сегодня они представляют Авторскую линию сигар DUNHILL, достойных истинных ценителей табака.

Товар сертифицирован

Реклама



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ**

На злобу вечности ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА В САМАРЕ

Рита Кочубеевская



«Предбанник»



«Предбанник»



«Мой бедный Марат»

СПЕКТАКЛИ театра им. Моссовета «Предбанник» и «Мой бедный Марат» идут на малой сцене театра, в камерном зале под самой крышей. В Самаре относительно новую постановку «Предбанник», «пьесу в пьесе», или же «путаницу в двух действиях», и спектакль «Мой бедный Марат», уже 14 лет идущий на сцене Моссовета, будут играть в 800-местном театре драмы.

«Предбанник» не зря назвали «путаницей», загадок в спектакле множество. Одну из них — кто такой драматург Игорь Вацетис — театралы пытаются решить уже несколько лет. Есть версия, что режиссер-постановщик (и один из актеров) «Предбанника» Сергей Юрский и Игорь Вацетис — это один и тот же человек. Действие тоже не отличается «прозрачностью» хотя бы потому, что их в спектакле два. У каждого актера (в «Предбаннике») задействованы давние партнеры Юрского Александр Филиппенко, Александр Яцко и Лариса Кузнецова) — две роли и две жизни. В первой из них актеры — участники предвыборного штаба некоей абсолютно карикатурной партии, во второй они играют самих себя, показывая зрителю театральное закули-

В ОТЛИЧИЕ ОТ ЗЛОБОДНЕВНОГО «ПРЕДБАНИКА», «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ» — ИСТОРИЯ ВЕЧНАЯ

сье, «предбанник», со сплетнями, жалобами и воспоминаниями о былых временах. Эти два «предбанника», актерский и политический сойдутся в одной точке, когда выяснится, что зрители присутствуют на съемках не то фильма, не то сериала, не то «реалити»-шоу про политику.

В отличие от злободневного «Предбанника» «Мой бедный Марат» — история вечная. Пьесу о любви, написанную классиком советской драматургии Алексеем Арбузовым, кто только не ставил, и как только не пытался осовременить. Режиссер-постановщик Андрей Житинкин отнесся к пьесе максимально бережно, и результат налицо, спектакль почти 15 лет идет

в театре им. Моссовета, неизменно собирая аншлаги. Персонажи Ларисы Кузнецовой, Александра Домогарова и Андрея Ильина встречаются весной 1942 года. На фоне войны и голода эти трое очень юных людей начинают играть во взрослые игры, образуя классический любовный треугольник. Спектакль «Мой бедный Марат» поставили в театре им. Моссовета к 50-летию Победы, но постановка совсем не о войне — это притча о любви, для которой нет ни временных, ни пространственных рамок.

Самарский театр драмы,
«Предбанник», 8 июня, 19.00
«Мой бедный Марат», 9 июня, 19.00

Коммерсантъ®

ДЛЯ ВАС В ЛУЧШИХ
РЕСТОРАНАХ САМАРЫ



Ресторан «Тинькофф»

Московское шоссе, 2В,
тел. (846) 2-702-701

Пивной ресторан «Русская охота»

ул. Гагарина, 54,
тел. (846) 260-29-54

Кафе «Чайка»

Волжский проспект /спуск Маяковского
тел.: (846) 274-79-79

Кофейня «Colombia»

ул. Ленинградская, 2
(набережная Волги),
тел.: (846) 270-87-93, 264-10-83,
ул. Ново-Садовая, 24,
ТК «Центральный»

Ресторан «Фаррини»

ул.Лесная, 31, Тел. (846) 240-93-30

Питейная «Киятокъ»

ул. Ленинградская, 40
(пересечение с ул. Фрунзе)
тел. (846) 333-27-20

Кафе-боулинг «Страйк»

ул. Кирова, 391-А
Тел. (846) 973-51-00, 973-51-01

Ресторан японской кухни «Якитория»

ул. Молодогвардейская, 182,
тел. (846) 270-07-67

«SAFE CHAMONIX»

ул. Молодогвардейская, 56,
тел. (846) 333-01-97

Старость до слез мультфильм «ВВЕРХ»

В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ

Лиза Биргер



НА ВРЕМЯ открытия 62-й Каннский кинофестиваль превратился в филиал Диснейленда. Разодетые звезды фотографировались на фоне моря воздушных шариков и, вооружившись цветными очками, смотрели 3D-новинку студии Pixar/Disney — анимационную ленту «Вверх». Кинокритик Роджер Эберт в своем блоге пускает слезу: «Я всегда говорил, что поверю даже в летающие дома, если Канны когда-нибудь откроются 3D-мультфильмом». Анимационным фильмом фестиваль открывался впервые: обычно честь стать фильмом-открытием выпадает какой-нибудь французской ленте, тягловесному доброкачественному арт-хаусу. Момент подобран самый что ни на есть правильный: кино предвкушает очередное возрождение в рамках грядущей Великой депрессии, мультфильмы с их обещанием доброго и вечного — в арьергарде этого возрождения, а студия Pixar просто-таки снимает лучшие мультики на свете, что доказано двумя шедеврами прошлого года — «Вальтом» и «ВАЛЛИ-И». Кстати, Пит Доктер, создатель и режиссер мультфильма «Вверх», начинал работу над «ВАЛЛИ-И», прежде чем передать проект Эндрю Стентону. Он же придумал и нарисовал маленького мрачного старичка, героя «Вверх», и груды воздушных шариков за его спиной, 20 тыс. гелиевых шаров, необходимых для того, чтобы перелететь вместе с домом из Северной Америки в Южную. Старичка зовут Карл Фредриксен, он отставной продавец воздушных шариков, престарелый мизерабль с дурным характером, тоскующий по умершей жене Элли. Карла и Элли свела общая мечта о путешествии в тропики, теперь, когда жены больше нет, он решает отправиться туда самостоятельно. Нечаянно прихватив с собой восьмилетнего рейнджера Рассела, назойливого недотепу, но, как и сам Карл Фредриксен, страстного любителя природы. Путешествие к тропическим лесам Венесуэлы будет необычным, опасным и чрезвычайно интересным и, конечно же, в итоге превратится в поиски дороги домой. Не надо особо углубляться в историю Pixar, чтобы заметить: эта величайшая из киностудий не очень-то любит снимать кино про людей.

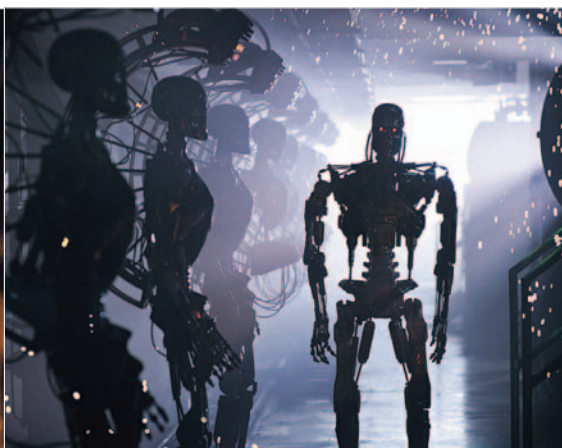


Сентиментальные рыбки, говорящие собачки, монстры, игрушки, айподоподобные роботы, неайподоподобные роботы, в крайнем случае карикатурные супергерои — вот приблизительный набор ее персонажей. Люди вообще в 3D получаются не очень, и даже у великой Pixar, даже в свежих «Вальте» и «ВАЛЛИ-И» на фоне предельно настоящих собачек и роботов людские персонажи — самые неестественные и нелепые. Пожалуй, единственная удачная работа Pixar с людьми — короткометражный фильм режиссера Яна Пинкава «Geri's game», получивший в 1997 году премию «Оскар», где одинокий старичок играет сам с собой в шахматы. Старички, очевидно, являются особой для Pixar темой, ее тайной страстью. Пинкава говорил, что снял фильм про самого себя в старости, Пит Доктер срисовывал своего Карла Фредриксена с престарелых голливудских звезд. К его старости, одиночеству, палочке и скверному характеру мы испытываем море сострадания. Не только потому, что Фредриксен — самый живой из людей, когда-либо изображенных в 3D, и даже восьмилетний миляга Рассел кажется рядом с ним восторженной матрешкой. За первые пять минут фильма нам показывают всю историю этого чудеснейшего из старичков: как он встречает будущую жену после лекции их общего кумира, естествоиспытателя Чарльза Мунца, как они живут вместе, обставляют дом, работают в зоопарке, мечтают о детях и о том, как отправиться вслед за Мунцем в Венесуэлу. Pixar всегда сни-



мает про любовь, и в этом ее сила. Карл Фредриксен, разговаривающий со своей умершей женой, — такой же мощный образ большой любви, как робот-мусорщик, выгуливающий спящее беременное яйцо.

«Вверх» уже наловчились сравнивать с фильмами Миядзаки, но у Миядзаки, конечно, совсем другие отношения между сердцем и машинерией. Машинерии «Вверх» лишен вовсе, а напоминает приключенческие книги Жюль Верна: сначала «Пять недель на воздушном шаре», потом, когда путешественники встречают отринувшего мир Чарльза Мунца, одиноко путешествующего на своем дирижабле, — «20 тысяч лье под водой». Герои Жюль Верна отличаются невероятным упорством и невероятным же объемом знаний, герои «Вверх», как и любого диснеевского мультфильма, могут похвастаться только большим сердцем. Удивительные краски сельвы, фантастический вид на самый высокий в мире водопад Анхел — для них только пейзажи на пути домой, и давно запланированное бегство оказывается всего лишь началом возвращения. Любовь и дорога домой — главные темы Pixar, именно об этом «Игрушечная история», «ВАЛЛИ-И», «Вальт», «В поисках Немо». Сердце и юмор — формула, придуманная еще Диснеем. Он же говорил, что не бывает улыбки без слез. «Вверх» — как раз из тех историй, которые нельзя смотреть в 3D, потому что плачешь от первого до последнего кадра, а плакать в 3D очках ужасно неудобно.



Бесчеловечное обращение с машинами «ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ» НА РОССИЙСКИХ ЭКРАНАХ

Юрий Яроцкий

В 1981 ГОДУ режиссер Джеймс Камерон заканчивал работу над своим первым полнометражным фильмом — картиной с обескураживающим названием «Пирания-2. Нерест». Работа шла напряженно, Камерон даже сильно заболел. В бреду ему было видение — он увидел существо с красным глазом, которое гналось за какой-то девушкой. Камерон выздоровел, закончил «Пираний», написал сценарий про существо с красным глазом, с трудом выбил под него маленький бюджет и снял фильм «Терминатор», который оказался одним из лучших фантастических боевиков всех времен и народов. Потом Камерон сделал продолжение — «Терминатор-2. Судный день» — даже лучше первого фильма. «Терминаторов» режиссер после этого не снимал, зато снял «Титаник». Третий фильм — «Терминатор-3. Восстание машин» — снял куда менее удачливый, чем Камерон, человек по имени Джонатан Мостоу. Главную роль в нем тоже сыграл Арнольд Шварценеггер, кино оказалось вполне себе успешным, в нем роботов было не один и не два, а очень много, зато не было никакой свойственной предыдущим фильмам магии. К четвертому фильму в проекте не осталось ни его создателя, ни актера, ранее игравшего оригинального Терминатора. Не осталось и возможностей продолжить сюжет предыдущих фильмов: в «Восстании машин» Джон Коннор, которого пытались убить засланные из будущего Терминаторы, доживает до Судного дня, в который вышедшая из-под

контроля компьютерная сеть Скайнет наносит мощный ядерный удар по человечеству, и становится лидером Сопротивления. Вот такое наследие досталось режиссеру Джеку Макги. Он принял рискованное решение снять фильм, который бы напоминал прежние «Терминаторы» лишь формально. Более того, он замахнулся на кино философское, поднимающее этические вопросы, а еще он решил местами проявлять иронию. Дело здесь происходит через 14 лет после Судного дня. Джон Коннор подросток и превратился в Кристиана Бэйла. Харизматичность у него просто зашкаливает — борцы со Скайнетом слушаются его больше, чем свое формальное малосимпатичное начальство, координирующее боевые действия с законспирированной подводной лодки. Другой главный герой — Маркус Райт (его играет малоизвестный австралиец по имени Сэм Уортингтон), клон казненного за много лет до того убийцы. У него есть миссия, которую не знает даже он сам. Есть и третий герой: стремительно набирающий обороты уроженец Ленинграда Антон Ельчин исполняет роль Кайла Риза, затюканного бойца Сопротивления из Лос-Анджелеса, который по понятным причинам не знает, что в будущем ему предстоит побывать в прошлом и стать отцом Джона Коннора. Отрицательных героев в фильме нет совсем, если не считать десятков разнообразных Терминаторов, летающих тюрем, роботов размером с

многоэтажный дом и тому подобных забавных устройств. Зло здесь никак не персонифицировано, даже Скайнет здесь какой-то совершенно бесхарактерный и неубедительный. «Да придет спаситель» — кино эффектное. Хотя желания вжаться в спинку кресла ни на минуту не возникает, батальные сцены глаз здесь радуют. Даже несмотря на то, что с неуязвимыми и безжалостными машинами здесь легко расправляются при помощи натянутой поперек дороги веревочки или подвешенной над руинами Лос-Анджелеса на тросике части железнодорожного вагона, все выглядит очень славно. К недостаткам фильма можно отнести почти что полную его бессмысленность. Бессмысленные поступки здесь совершают герои — начиная с того, что Маркус Райт от первого и до последнего кадра явным образом не понимает, что и зачем он делает, заканчивая тем, что после того, как от Скайнета остаются одни руины, закадровый голос сообщает, что бороться со злом придется и дальше. Бессмысленны и три потенциально остроумные шутки — неожиданно произнесенная фраза «I'll be back», неожиданно возникающая в саундтреке песня «You Could Be Mine» из второго «Терминатора» и cameo цифровой копии Арнольда Шварценеггера, — самым обидным образом они оборачиваются полным идиотизмом. Итог совершенно удивителен: главным Терминатором в фильме «Да придет спаситель» оказался его режиссер.



НОВАЯ ФОРМА СОВЕРШЕНСТВА

Элегантная пачка, благородный вкус чистого табака и ничего лишнего.

Совершенство не нуждается в дополнениях.*



* Вкус сигарет остался неизменным.

Реклама

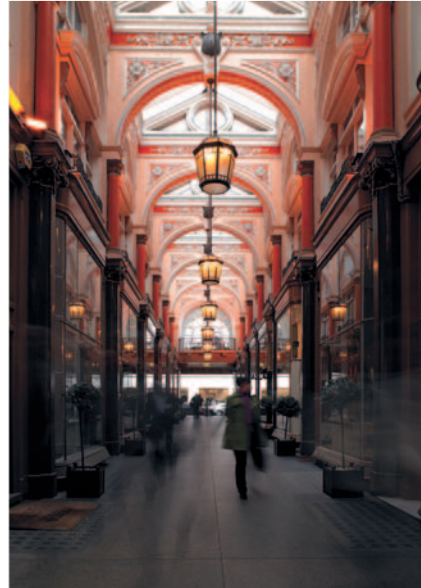
Отсутствие в сигаретах ароматизаторов и добавок не уменьшает риск для здоровья, связанный с курением.

Сигареты сертифицированы

Содержание в дыме сигареты: 10/0,9 мг смолы/никотина



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ**



Отель Агаты Кристи О ЛОНДОНСКОМ ОТЕЛЕ BROWN`S Эдуард Дорожкин

BROWN`S — первый лондонский гранд-отель. Он появился на свет в 1837 году как любимое детище достойной супружеской четы. Джеймс Браун, чье имя гордо носит гостиница, был личным камердинером лорда Байрона, а его супруга — горничной леди Байрон. Сегодня они наверняка настроили бы мемуары, по мотивам создали бы сценарий и, глядишь, через год на открытии Каннского фестиваля уже показывали бы ленту из жизни чудака-поэта. Но тогда подобные методы не были в ходу, поэтому Брауны занялись гостиничным хозяйством. Уже на следующий день к оригинальному адресу — 23 Dover Street — были присоединены строения 21, 22 и 24. Дело пошло. В 1859 году отель первый раз сменил владельца. Brown`s купил некто Джеймс Форд, торговавший по соседству сбруей и шпорами. Покупать было для кого: в тот год у Джеймса родился сын, который в 1882 году почти на полвека встанет у руля Brown`s. Генри Форд — а именно так звали сына нового владельца — был одним из тех, кто присутствовал в фойе отеля при триумфе британской научной мысли. В 1876 году постоялец отеля, некто Александр Грэм Белл, продемонстрировал собравшейся публике изобретение, которое он привез в Лондон. Это был первый в истории сеанс телефонной связи. В фойе отеля стоял сам ученый — а на другом конце провода, в своем доме на углу Равенскорт-парка, сидел Форд-старший. Он был первым, кто произнес «алло». От Генри Форда в Brown`s остались цветные стекла, курительная комната для джентльменов и первый в мире отельный ресторан. До появления ресторана «1837» постояльцы ужинали либо в номерах, либо в одном из специальных залов, где место следовало заказывать заблаговременно. Brown`s — первый лондонский отель, в котором были установлены ванны. До последнего времени в гостинице сохранялась английская

система подачи воды, когда смешиваешь в раковине холодную и горячую, — и только недавняя реконструкция внесла в этот вопрос, скажем так, свежую струю. Теодор Рузвельт и его невеста Эдит Кермит Кэрроу были одними из первых, кто оценил новые городские удобства. С 1892 по 1936 год Brown`s становится вторым домом для великого Редьярда Киплинга. Он проводит здесь свой медовый месяц и оставляет за собой комнату, в которой, собственно, и будет написан «Маугли». Королева Виктория многократно бывала в Brown`s, но, как, шутя замечает нынешний владелец отеля, сэр Рокко Форте, «ночевала обычно у себя», по соседству, в Букингемском дворце. В беспокойном XX веке Brown`s становится пристанищем для многих аристократических родов. С 1914 по 1918 год в гостинице живет бельгийская королева Елизавета. С 1924-го по 1935-й — Георг II, король Греции. Отель становится его официальной резиденцией, и перед возвращением в Афины король удостоивается высшей государственной наградой — орденом Феникса — тогдашнего директора Brown`s. В 1936-м в гостинице живет эфиопский император Хайле Селласси. В 1939-м отель принимает албанского короля Зога. Здесь же живет голландское правительство в изгнании, отсюда в 1941 году оно объявляет войну Японии. В 1965 году происходит событие, значение которого для отеля сложно переоценить. Агата Кристи не скрывает, что действие ее нового детектива «Отель Бертрам» происходит именно в Brown`s. Отель слишком хорош для того, чтобы быть правдой. В век невероятных скоростей, новых технологий, новых людей, новых нравов такое учреждение не может существовать без двойного дна. Старинная мебель, услужливый консьерж, неторопливый фэйф-о-клок, лютики на обивке — налицо все признаки старой доброй Англии. Притом что старой доброй Англии

больше нет. В 1968-м знаменитый отель покупает семья Рокко Форте. В 1996-м — продает. И в 2003 году — к удивлению всех так называемых участников рынка — покупает снова. Я застал последние деньки старого Brown`s. Скрипучие полы, портье в котелке, три огромных окна, занавешенных пыльными шторами, облупившаяся мебель, слышен запах кухни. На фэйф-о-клоке в чайной комнате — буквально весь лондонский свет. Чопорные дамы в буклях и с сумочками. Приятные в общении молодые люди в костюмах Paul Smith. Голливудские актрисы с выводком детей. Спортсмены с первых полос. Винни-Пух и все-все-все. «Еще сэндвичей?» — «Пожалуй». В бокалах пенится розе, в чайнике заваривается коллекционный чай — у Brown`s, разумеется, свой собственный чай, неотъемлемая часть воспоминаний о колониальном прошлом. И эту совершеннейшую благодать должна была отменить, растоптать, стереть с лица земли реконструкция, затеянная сэром Рокко Форте. И — не отменила, не растоптала, не стерла. Гостиницу ремонтировали неспешно, года два, осваивая помещение за помещением, этаж за этажом. За дизайн отвечала Ольга Полиции, главная по декору в Rocco Forte Collection, младшая сестра сэра Рокко. Современный дизайн она использовала только как инструмент для более внятной передачи традиционного английского стиля. Англичане, кстати, не остались в долгу — недавно чайную комнату отеля признали лучшей в Лондоне. Разумеется, в ходе реконструкции в отеле появились SPA, тренажерный зал, ресторан Grill стал Albemarle, комнаты были переоборудованы по последнему слову техники, но и теперь кажется — за этим фасадом что-то не чисто. А значит, Brown`s и сейчас живет своей обычной жизнью первого лондонского отеля.

www.roccofortehotels.com

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ALCOHALL

специализированный магазин
алкогольных напитков

Россия, 443041, г. Самара, ул. Самарская, 171

тел: 247-64-87, 247-64-73

e-mail: standart@samaramail.ru

www.alcohol.ru

вредит вашему здоровью ежедневно с 10.00 до 20.00



Японский городской

НОВЫЙ LEXUS RX350

Хасан Ганиев

НЫНЕШНЯЯ реинкарнация автомобиля Lexus RX350, учитывая фейслифтинговые версии, пятая по счету — впервые модель RX появилась ровно десять лет назад. Однако если вы попытаетесь сравнить все пять, то сначала покажется, что с вами играют в игру «Найди десять отличий». Это фирменная игра Lexus, которая называется L-finesse, суть ее в том, что передовые технические достижения встраиваются в привычную и не очень революционную по дизайну конструкцию при помощи изящных и подчас не сразу заметных решений. Дворник заднего стекла, к примеру, мы не только не заметили, но даже поначалу не нашли, решив, что его попросту украли. Практика показывает, что во времена экономических кризисов щетки раньше всего прочего начинают пользоваться клептоманским спросом. Тем паче если это щетки от RX — самой популярной модели Lexus в Европе и в России, где с 2003 года было продано уже 23 тысячи автомобилей. В странах, где бывают минусовые температуры, щетки дворников также имеют свойства примерзать к стеклу. Технари Lexus учли обе тенденции и спрятали очиститель стекла под задний спойлер, заодно превратив и его из монофункционального элемента для улучшения аэродинамики в комплексный сейф для дворника, лампы стоп-сигнала и антенны.

Закамуфлировали технари и сенсор дверного замка, который раньше выдавал себя черной кнопкой. Вместо нее теперь окрашенная в цвет кузова крохотная выемка на дверной ручке. На парковке вы точно не будете привлекать лишнее внимание. Вы просто дотрагиваетесь до этой выемки, и замки сами тихо запираются. Излишне говорить, что вход в салон автомобиля разрешается только обладателю умного ключа, который владелец может просто держать в кармане.

Антикриминальным в некотором смысле следует признать также и такое новшество, как боковой монитор, хотя прежде всего он задумывался как дополнительный — к монитору заднего вида — помощник при парковке и маневрировании. В постоянном соревновании между производителями премиум-автомобилей по максимальному облегчению жизни автолюбителя инженеры Lexus зашли с неожиданного боку. Они встроили камеры, кажется, уже в каждую кузовную деталь машины, благодаря чему водитель видит практически все, что находится сзади и по бокам в радиусе пары метров. Высокие бордюры, кучи грязи, подозрительные предметы и подозрительные личности — ничто не ускользнет от бдительного видеоока. Картинка отображается либо на центральном дисплее, либо на внутреннем зеркале заднего вида (в автомобилях без навигации). Причем камеры, встроенные в наружные зеркала, продолжают работать, даже если зеркала сложены.

Проекционный дисплей на лобовом стекле — реализованная фантазия всех видеогеймеров. Во всяком случае, до недавнего времени возможностью считывать прямо с лобового стекла скорость автомобиля, данные навигации, круиз-контроля, аудио и прочих систем свободно пользовались разве что пилоты истребителей, болидов «Формулы-1» и таких клонов этих боли-



АВТОМОБИЛЬ НЕ ПРЕТЕНДУЕТ НА ЗВАНИЕ САМОГО СРЕМИТЕЛЬНОГО КРОССОВЕРА СОВРЕМЕННОСТИ, НО ЕДЕТ ЛЕГКО И НЕПРИНУЖДЕННО

дов, как BMW M6. Особенностью проектора RX350 является то, что показания на стекле даются не в зеленом, а в белом свете, четкость которого проверялась в ходе специальных тестов на заснеженных просторах Хоккайдо, а интенсивность можно регулировать.

Регулировке инженеры Lexus на этот раз уделили особое внимание. В результате чего в машине появился так называемый дистанционный регулятор. Это такой привет и одновременно насмешка над всеми ай-драйвами, MMI и прочими штучками конкурентов. Он расположен в центральной части консоли переключения передач и интегрирован с навигацией, вещающей в том числе и на русском и пишущей на кириллице. Внешне и по ощущениям пальцев регулятор напоминает компьютерную мышь с кнопками Enter по бокам. При помощи регулятора, как и мышкой, водитель управляет курсором, свободно скользя по навигационной карте или меню аудиосистемы. Когда курсор упирается в какую-нибудь иконку на дисплее, пальцы водителя чувствуют легкий щелчок или клик. Идея такого тактильного управления, как говорят создатели, навеяна каплями воды в Японском саду и служит «примером глубины мысли». В компании Lexus убеждены, что их новый регулятор безопаснее, полезнее и удобнее, чем даже сенсорный экран, к которому все равно приходится тянуться и в котором приходится долго разбираться. Любые же лишние манипуляции отвлекают водителя от дороги. А водителю Lexus

RX350 отвлекаться от дороги должно быть некогда. Автомобиль не претендует на звание самого стремительного кроссовера современности, но едет он легко и непринужденно. Новый 3,5-литровый двигатель V6 достаточно мощный (277 л.с.). 90% максимального крутящего момента в 364 Нм открываются в пределах от 2300 до 6100 об/мин. Грубо говоря, у водителя RX350 нет проблем с тем, чтобы поднажать практически в любой момент. Да и с места автомобиль с автоматической 6-ступенчатой коробкой новой конструкции разгоняется шустро: до 100 км/ч всего за 8 секунд. Кроме того, мотор V6 экологичен и экономичен. О том, чтобы автомобиль меньше потреблял бензина, инженеры компании позаботились еще на стадии конструирования. В частности, при разработке системы полного привода: в отличие от автомобилей серии RX второго поколения, у которых крутящий момент между осями распределялся в постоянном соотношении 50:50, в новых RX тяга подается на ось по необходимости. Но зато и по максимуму, до 100%, если это действительно необходимо. Для городского кроссовера, который лишь изредка сталкивается с непредсказуемым дорожным покрытием, такое решение абсолютно логично. И чтобы вытащить забуксовавший в снегу или грязи автомобиль, этого вполне достаточно. В крайнем же случае можно отключить антипробуксовочную систему или систему курсовой устойчивости — такая возможность теперь у водителя RX 350 есть.

Гоночная свежесть линия MILLENNARY AUDEMARS PIGUET

Екатерина Истомина

ЧАСОВАЯ мануфактура из беспечной швейцарской деревни Ле-Брасю Audemars Piguet — это сильнейшая организация со своим собственным конструкторским бюро, имеющая стальные нервы, железную волю к победе и эгоистические представления о прекрасном. Audemars Piguet удалось сделать невозможное — перестать казаться, считаться, быть, наконец, маркой одной модели. Речь, разумеется, идет о Royal Oak, созданной великим часовым дизайнером прошлого столетия Джеральдом Джен-той для Audemars Piguet в 1972 году. Royal Oak («Королевский дуб») включены в пятерку главных часов XX века наряду с Tank de Cartier, Reverso Jaeger-LeCoultre, Oyster Rolex и Speedmaster Omega. Секрет успеха Royal Oak основывается на двух вещах — на конструкции и на характере. Часовщикам XX века нужно было быть именно конструкторами, инженерами, и Royal Oak брали своим корпусом-восьмигранником с выставленными напоказ винтами. Брали они и характером, и название «Королевский дуб» превосходно отражало его — этот брутальный, рыцарский, благородный настрой. Royal Oak были часами не для эстета и не для бизнесмена, это были часы новых Робин Гудов. Даже таких ультрасовременных Робин Гудов, каким был Терминатор (Арнольд Шварценеггер в фильме «Терминатор-3. Восстание машин» носит хронограф Royal Oak Offshore T3 с огромным титановым корпусом).

На фоне такого большого успеха функционерам Audemars Piguet можно было только отдыхать. Знай меняй себе черный циферблат Royal Oak на красный, а красный на еще более прекрасный, звонкая денежка все равно будет капать. Но в Audemars Piguet рассудили по-другому, ведь в Швейцарии часовой дом, входящий в премиум-сегмент, немислим без большого собрания. И у Audemars Piguet такое собрание есть. Здесь и инновационные модели из классических линий Jules Audemars и Edward Piguet, победоносная линейка Royal Oak, обогатившаяся более спортивным подвидом Royal Oak Offshore, винтажная линия La Tradition, женские часовые коллекции (Deva, Danae, Givrine), ювелирные коллекции и запонки. Линии Millenary в общем спектакле назначена особая роль. Millenary — это часы, которые находятся ближе всех к рампе. Их призвание — быть часовыми звездами, блистать, покорять, дерзить, наконец. Недаром Жасмин Одемар, ныне глава марки, правнучка одного из основателей Жюль-Луи Одемара, носит ювелирные женские Millenary.

Первые часы этой линии появились в 1996 году. Концепция Millenary такова: часовое усложнение (complication), «упакованное» в не менее сложный дизайн. Для того чтобы любые часы из коллекции корреспондировались друг с другом, первичный, стартовый дизайн имеет жесткую форму. Итак, Millenary — часы с овальным корпусом, с головным циферблатом, сильно смещенным от центра (как правило, больше вправо). Почти все модели Millenary обязательно снабжены галлюциногенным, гипнотическим эффектом: к смещенному циферблату, как к магической точке, тянутся со всех сторон цифры или цифровые метки.

Первой громкой моделью линии стали Millenary Dual Time 1998 года — с двумя часовыми зонами и резервом хода. В последующие годы дизайнеры продолжают экспериментировать с обликом Millenary, постепенно все глубже «опустошая» корпус и делая циферблат все более архитектурным, многоуровневым. Собственно, сегодняшний острый тренд разбитых, развороченных циферблатов, напоминающих некие полуразобранные микросхемы, впервые столь объемно проявился именно в Millenary Audemars Piguet.

В 2005 году Audemars Piguet заключают пакт о сотрудничестве с Maserati. Это сотрудничество не оказалось просто очередным модным мероприятием. Сотрудничество с великой автомобильной маркой вывело часы Millenary на принципиально иной дизайнерский уровень: циферблат остался архитектурным, но все больше и больше напоминал приборный щиток болидов Maserati — здесь легко и логично сопрягались ретро и современный дизайн. В честь 90-летия итальянской автомобильной компании в 2006 году Audemars Piguet выпускают сразу две мемориальные модели. Во-первых, пробную, разгонную красно-синюю Dual Time Millenary Maserati, украшенную фирменным значком трезубца; во-вторых, ультрасложную Millenary MC12 с лихим турбийоном, функциями хронографа и запаса хода (дополнительное название MC12 отсылало к легендарному одноименному болиду Maserati). Последняя модель

стала лучшими автомобильными часами всего десятилетия. В последние годы линия Millenary отвечает в большей степени за формат black tie (за технические инновации несет ответственность линия Jules Audemars). И в нелегком сегменте дизайнерами был сделан прорыв — мы имеем в виду модель Pianoforte, которую можно считать эталоном формата. Pianoforte — дерзкие и бескомпромиссные часы в стилистике ар-деко; черно-белый, из перламутра и черного лака, рифмованный галлюциногенный циферблат напоминает клавиатуру дорогого рояля. Существуют как простые часы Pianoforte, так и более драгоценная версия — с белыми бриллиантами. К мужским часам black tie были выпущены черно-белые миниатюрные коктейльные женские Pianoforte.

В этом году семейство Millenary продолжило развитие избранной темы black tie. В январе в производство запущена весьма экзотическая мужская модель Chalcedony, в которой часть корпуса и механизма вырезана из халцедона. Женские Millenary обогатились самым популярным ныне усложнением — функцией фаз Луны — и открыли тем самым новый виток в коллекции — этап барочных избыточных золотых часов. Как сообщила нам Жасмин Одемар: «Я очень люблю свои Millenary за их способность меняться, дерзить, удивлять, но и при этом всегда оставаться невероятно узнаваемыми». Глава марки не столько похвалила Millenary, сколько сказала о них правду.



Большая восьмерка ДРАГОЦЕННОСТИ

IDYLLE AUX PARADIS DIOR

Екатерина Истомина



В ТЕЧЕНИЕ нескольких последних лет, после парижских презентаций драгоценных коллекций Виктоуар де Кастельян, ювелирного дизайнера Dior Joaillerie, мне приходилось слышать от коллег раздражительные отклики: мол, совершенно тупиковый путь выбрала эта французская дива, в чьем роду был сам Бони де Кастельян, главный французский денди. Кто-то упрекал Виктоуар де Кастельян в театральности украшений, кого-то смущали странные палитры, сюжеты, забытые еще в XIX веке, немодные камни, другим не нравилось то, что эти вещи принципиально трудно и даже почти невозможно носить — они большие, сложные, костюмные. Однако все эти нехитрые «умозаключения» никак не затрагивали грандиозный даже по парижским меркам статус пышнотелой ювелирной богини. Виктоуар де Кастельян, работающая в Dior с 1998 года, вышагивала бесценной поступью, предлагая клиентам каждый год новые коллекции. Впрочем, ее линии настолько маленькие по числу вещей, и почти все предметы настолько неповторимы, в том числе в техническом смысле, что их неправильно было бы назвать привычным словом «коллекция». Это, скорее, собрания, причем музейного класса уже с рождения.

У Виктоуар де Кастельян на вооружении находится собственная ювелирная философия, которая продолжает и развивает общую идеологию Dior. Философия неземной женщины, женщины, живущей во дворцах, женщины, которая носит особенные костюмы и драгоценности. Украшения, выходявшие из-под пера госпожи де Кастельян, всегда выглядели немного вызывающе. Здесь можно вспомнить и эпохальные цветочные кольца из Версальской серии, особенно огромное кольцо Louis XIV. Или готическую линию Fiancee du Vampire с бриллиантовыми брошами-сердцами, пронзенными бриллиантовыми стрелами. Или же линию 2006 года Eloge de La Paresse, где были представлены миниатюрные ювелирные букеты и даже мини-клумбы, в которых участвовали не только цветы, но и насекомые, обитатели историче-

ского сада месье Кристиана Диора в приморском Довилле. Однако переломным моментом для карьеры Виктоуар де Кастельян стало выдающееся собрание Belladone Island, премьера которого состоялась 27 февраля 2007 года в музее «Оранжерея» в саду Тюильри. В Belladone Island вошло всего 17 украшений, и каждому был присвоен безусловный статус haute joaillerie. Костяк линии составили драгоценности-трансформеры, а также «подвижные» драгоценности, снабженные крохотными «инженерными» механизмами, благодаря которым, например, цветок в кольце мог открывать свои лепестки. И именно в Belladone Island Виктоуар де Кастельян показала и новый класс, новый уровень камней. Австралийские темные опалы, розовые и зеленые турмалины, рубины оттенка «голубиная кровь», разноцветные шпинели и кварцы, мышино-серые агаты, опыленные мельчайшей бриллиантовой пылью, вместе складывались в самые решительные авангардные палитры. Новое собрание Idylle aux Paradis совсем маленькое: в него входит всего восемь украшений. Это только браслеты, которые могут трансформироваться в броши и подвески благодаря новым «инженерным секретам». Линию Idylle aux Paradis можно считать истинным манифестом искусства Виктоуар де Кастельян как по сюжетам (здесь есть цветы, мифологические опасные существа вроде азиатских драконов, насекомые и животные) и конструкции (все вещи являются трансформерами), так и по представленным камням. В новых драгоценностях парижской богини задействованы аммолит, красный коралл (corail aka) японского происхождения, средиземноморский коралл с розовыми и оранжевыми отливами, а также «оттенка говядины», цинит — камень пастельно-голубого оттенка, напоминающий сапфир, жадеит, жемчуг, танзанит и белый топаз. Отдельно следует отметить и коллекцию опалов: для Idylle aux Paradis были избраны белый, сероватый, черный, огненный, эфиопский опал, отличающийся смесью оттенков — от оранжевого до шоколадного.

Эти перечисленные нами невероятные камни сопровождаются белыми бриллиантами, изумрудами, разноцветными гранатами, шпинелью и сапфирами, турмалинами параиба, цветным лаком, белым, желтым золотом, а также платиной.

Каждый предмет коллекции имеет свое собственное название, которое диктует либо стиль произведения, либо его сюжет. Так, например, браслет Kyoto представляет собой драгоценный японский садик с большим цветком в центре, вырезанным из красного коралла ака. Браслет Kyoto разбирается аж на три части: на собственном браслете, на брошь с красным цветком в центре и еще на красный цветок (иными словами, браслет можно носить как с цветком, так и без него). Это самая сложная в техническом плане вещь: браслет Kyoto сопровождается подробной трехстраничной инструкцией по использованию (это также и самое дорогое украшение: его цена составляет 520 тыс. евро; все прочие драгоценности стоят в два раза меньше). Браслет Valparaiso (композиция из морского конька, зарослей орхидей и коралловой ветки) трансформируется в брошь и подвеску. Браслет Idylle aux Cyclades (пенящаяся морская волна с рыбой) может служить и брошью. Браслет Idylle aux Fidji, который превращается в цветочную брошь и подвеску, — наиболее традиционный для дворцового стиля Виктоуар де Кастельян. В его центре — огромный пятилистный цветок, вырезанный из цельного розового средиземноморского коралла, на котором размещена черепаха (подобные цветок и черепаха уже встречались ранее у Виктоуар де Кастельян). Браслет Idylle a Zanzibar (также брошь и подвеска) сделан по той же схеме: большой цветок розы, на котором закреплена фигурка обезьянки. Центром Idylle dans La Baie d'Along кроме превосходного огненного опала является дикий морской дракон, а «ядром» Idylle a Borneo служит глазастое мифологическое существо, напоминающее летучую рыбу, случайно застрявшую в зарослях мангровых деревьев.

5

**КРУЖЕК
ПИВА
ПО 1 РУБ.
КАЖДАЯ**

При заказе из меню на **500 руб.**

Только у нас!



Начиная с
01/06
и ежедневно до
30/06



Самара,
Московское ш., 2В
(846) 270 2701
tinkoff.ru

УМЕРЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Домашний театр КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова

БЕЛЬЕВОЙ СТИЛЬ ВСЕГДА БЫЛ ОЧЕНЬ ВАЖЕН ДЛЯ DOLCE & GABBANA. В НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ — ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ПОВСЕДНЕВНЫЕ, ДЕЛОВЫЕ И ВЕЧЕРНИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ МУЖСКИХ ХАЛАТОВ И ПИЖАМ

Из атласа со скромным галстучным рисунком и отделкой тонкими кантами — закрытые блузки, платья-халаты, брюки-палаццо и легкие плащи. Мягкая, расслабленная и очень лаконичная одежда в элегантном пижамном стиле по замыслу дизайнеров сочетается с очень жесткими и пышными нарядами в духе дворцовых карнавалов XVIII века. Вещи в псевдобарочном стиле подчеркнута геометризированы и сшиты из украшенного искусственными цветами многослойного тюля и блестя-

щей парчи. Это всевозможные гипертрофированно нарядные жакеты с рукавами, больше всего напоминающими колеса, объемные юбки, скроенные как большой ромб, держащие форму треугольные и овальные платья с рельефными складками на спине, напоминающими «складку Ватто». Пафос столь театральной одежды и усмиряется с помощью скромнейших пижам. Обувь — туфли и босоножки на массивной платформе, полый изнутри. Самые острые модели — с широким каблуком, который отделен от носка, так что сплошная подошва оказывается не под ступней, а у пола. Обувь очень затейлива и в декоре — золоченая кожа, густые пайетки и стразы, разноцветные бусины и объемные цветы. Сумки классической лаконичной формы. Прямоугольные, с крышкой. Но при этом тоже с максимально яркой и броской отделкой.



Свобода и кокетство КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова

ЛЕТНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО МАРКА СИЛЬНО ИЗМЕНИЛАСЬ. КОНЕЧНО, В БАЗОВОЙ ЧАСТИ КОЛЛЕКЦИИ ЕСТЬ ВЕЩИ, РАССЧИТАННЫЕ НА ПОСТОЯННЫХ КЛИЕНТОВ МАРКИ

Пестрые узкие джинсы, платья из тонкого трикотажа с соблазнительными драпировками и отделанные змеями босоножки на стiletках. Но главное в ней – свободные легкие платья в ярких цветах, многоярусные, полупрозрачные, но при этом закрытые, до пола. Дорого выглядящие, но при этом своим легкомысленным стилем напоминающие о хипповских нарядах конца 1960-х. В том же стиле выдержаны полосатые сарафаны-трапеции и шелковые безразмерные комбинезоны с большими капюшонами и стя-

нутыми у щиколотки штанинами. В коллекции есть маленькие кокетливые платья с драпировками и подхватами, из ткани с крупным принтом в виде букетов, совершенно явно напоминающие наряды эпохи рококо. И минималистичные длинные платья, комбинезоны и брючные костюмы из тонкого черного трикотажа, на котором отчетливо читается крупная разноцветная отделка совершенно в супрематическом духе. Купонные ткани, использованные для нынешней коллекции Roberto Cavalli, по замыслу автора должны напоминать принты с бандан. Но у нас с этим нежным цветочным принтом другие ассоциации – именно так выглядят романтические и старомодные дачные занавески и фартуки. А пошедшие на рокайльные платья ткани с принтами в виде медальонов с пышными розами – для нас это праздничные павловопосадские шали. То есть коллекция получилась в высшей степени русофильской.

Платья ВЫБОР ЕКАТЕРИНЫ ОРЛОВОЙ

01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



01

Платье из шелка
Roberto Cavalli
By Vogue, 84 600 руб.

02

Платье из шелка
Roberto Cavalli
By Vogue, 80 900 руб.

03

Платье из шелка
Roberto Cavalli
By Vogue, 73 900 руб.

04

Платье из шелка
D&G
D&G, 52 335 руб.

05

Платье из шелка
Marc Jacobs
«Фасон», 59 300 руб.

06

Платье из шелка
Roberto Cavalli
By Vogue, 79 900 руб.

07

Платье из шелка
Barbara Bui
«Фасон», 62 600 руб.

08

Сарафан из шелка
Roberto Cavalli
By Vogue, 44 900 руб.

09

Платье из шелка
Roberto Cavalli
By Vogue, 92 600 руб.

10

Платье из хлопка
Diane von Furstenberg
«Фасон», 16 900 руб.

11

Платье из шелка
Missoni
«Фасон», 25 800 руб.

12

Платье из шелка и хлопка
Diane von Furstenberg
«Фасон», 22 100 руб.



13
Платье из хлопка
Diane von Furstenberg
«Фасон», 18 900 руб.

14
Платье из шелка и хлопка
Diane von Furstenberg
«Фасон», 46 500 руб.

15
Платье из шелка
Marc Jacobs
«Фасон», 45 450 руб.

16
Платье из шелк
Basso&Brooke
«Фасон», 58 700 руб.

17
Платье из хлопка
Diane von Furstenberg
«Фасон», 44 200 руб.

18
Платье из шелка
Emporio Armani
Emporio Armani, 36 360 руб.

19
Платье из шелка
Versace
«Фасон», 56 300 руб.

20
Платье из шелка
Etro
Etro, 80 100 руб.

21
Платье из шелка
Versace
«Фасон», 53 600 руб.



Шнуровка ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

ФЭШН и дизайн всегда идут рука об руку и заимствуют друг у друга идеи. Пуговицы, отстрочка, молнии и шнуровка явно перебрались на диваны с платьев и пиджаков. В последнее время все эти приемы очень актуальны — как на подиумах, так и в интерьере. Наиболее активно вошла в дизайн шнуровка. Вместе с пуговицами и необработанными швами она является частью тенденции *hand-made*. Согласитесь, что при виде чехла дивана со шнурком, завязанным на бантик, скорее представляется мастерица в чепце, а не шумный мебельный завод. В крайне редких случаях шнуровка используется по делу — чтобы связать между собой две части чего-нибудь. Например, в креслах, если можно их так назвать, дизайнера Эми Лесс она играет ключевую роль. Кресла продаются в виде плоских выкроек и в мебель превращаются только тогда, когда их владелец стягивает концы материала шнурками. Одна часть становится сидением, другая — спинкой. Шнуры выбраны контрастными, так что и декоративная функция не забыта. Когда кресло не используется, его можно обратно расшнуровать. В другой модели этого же дизайнера, кресле *Corset*, шнуровка выполняет еще более оригинальную роль. В отличие от корсета в одежде, который стягивает тело и мучает хозяина, хоть и ради благой цели, этот призван обеспечить дополнительный комфорт. Это уже не просто жесткий пластиковый стул, а пружинящая материя, почти что гамак. Ну и выглядит зашнурованный стул куда эффектнее,

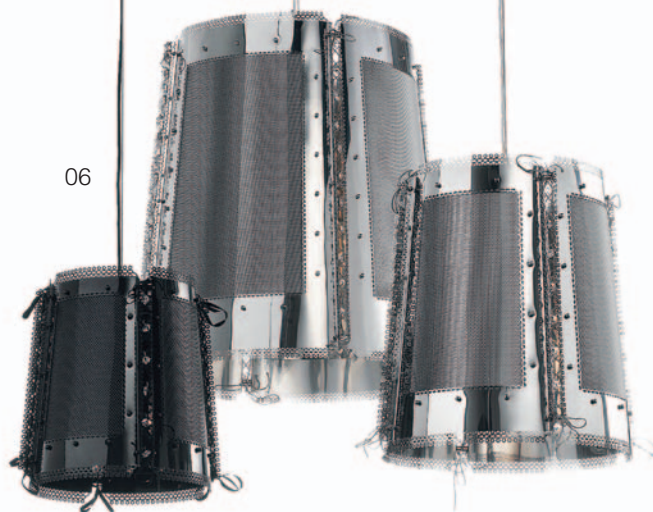
чем обычный. Жаклин Лин тоже вдохновлялась корсетом. Ее табурет *Neo* скручен из неопрена, края которого связаны ярким шнурком. Эффект получается интересный: с одной стороны, какой-то туристический коврик, с другой — кокетливая шнуровка, напоминающая о вещах более интересных. Дизайнер Саман Иман тоже использовала шнуровку самым классическим образом, связав грани своего додекаэдра, который может служить стулом, столом или просто декоративным объектом. Она сыграла на контрасте нового и старого. Вырезанные лазером акриловые пластины связаны грубой шерстяной нитью. Как и Эми Лесс, Саман Иман оставила длинные концы и спрятала их внутрь, что еще больше усиливает декоративный эффект шнуровки. Взрослые дизайнеры и солидные марки относятся к шнуровке с меньшей серьезностью. Они не пытаются использовать ее на полную катушку или найти в ней дополнительные смыслы. Для них это просто симпатичное украшение, которое придает самому строгому предмету игривый вид. Один из самых удачных примеров — стул *Gueriere* от *Baxter*. Здесь шнуровка не несет сексуального оттенка, а скорее делает железный стул трогательным. Другое дело — кресло *Boudoir* текстильной марки *Bagnaresi Casa*. Кружевная обивка, шелковые ленты, шнуровка чуть расходится кверху — о чем же тут еще думать, как не о пышном теле, стянутом корсетом? Действительно идеальное кресло для будара. Плюс-минус аналогичные ассоциации вы-

зывают и другие модели. В случае с серией ламп *Mum* от *Italamp* это скорее минус. Несмотря на сочетание красного с черным и капитоне из страза, лампа не кажется особенно сексуальной. Слишком уж тут всего много, чтобы претендовать на серьезный эффект. А вот светильник *Lola* от *Brand van Egmond* уже был неоднократно назван одной из самых сексуальных моделей последнего времени. Абажур лампы — это даже не просто намек на корсет, а корсет самый настоящий. Вырезанный лазером из металла, он выглядит очень натурально и соблазнительно. Однако материал и опасные края дают понять, что если тут и идет речь о сексе, то непросто. На откровенную сексуальность претендует и комод *Madame* от *De Bournais*. Тут создатели пошли на хитрость. Комод совершенно деревянный, и шнуровать тут решительно нечего, так что элементы корсажа — кружева и сплетенные ленты — были просто приделаны к поверхности. Шанталь Томасс, главная специалистка по сексуальной спецодежде, пошла еще дальше. В своей мебельной коллекции она не стала плести шнурки, а просто нарисовала их на дереве. Черное на розовом, все как полагается, но не без чувства юмора. А марка *Casamania*, которая без шуток шаг не ступит, стальными шнурками-ножками обмотала пуговицу-столешницу. Получился фактически свиной пяточок. В конце концов, не все же шнуровке о корсете напоминать. Иногда она может смешить или просто что-то шнуровать, безо всякой задней мысли.

05



06



08



07



01
Кресло Corset
Aimee Less
www.aimeeless.com

02
Стол-табурет Tumbleweed
Saman Iman
www.samaniman.com

03
Стол Twine
Casamania
«Два дома»

04
Лампа Mum
Italamp
«Светильники на Малой Ордынке, 39»

05, 06
Светильник Lola
Brand van Egmond
Neuhaus

07
Диван Polder
Vitra
«Флэт»

08
Ежедневники
Armani Casa
Armani Casa

09
Комод Madame
De Bournais
Palladio Interiors

10
Кресло Boudoir
Bagnaresi Casa
«Акценты»

11
Стул Guepiere
Baxter
Podium Concept Store

12
Сидение Juki
Aimee Less
www.aimeeless.com

13
Коробочки
Asia Can Dzu
Arte di Vivere

14
Табурет Neo
Jacqueline Lin

15
Консоль Corset
Chantal Thomass
www.agr-createurdivers.com



09



11



13



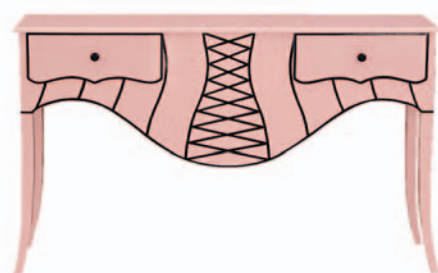
14



10



12



15



Ножки кролика, фаршированные рагу из птицы с грибами, «Сахар»



Осьминог со свежей клубникой на подушке из рукколы, «Сахар»



Антоновские яблоки, запеченные с куриной печенью под брусничным соусом, «Пилзнер»



Ассорти из брошетов, Frau Muller

Время тепла ЛЕТНИЙ СЕЗОН В САМАРСКИХ РЕСТОРАНАХ

Екатерина Орлова

ЛЕТНИЕ площадки в ресторанах и кафе в этом году открылись чуть позже обычного: погода в начале мая особенно не радовала. Тем не менее сейчас уже работают и привычные для самарцев места отдыха на набережной — «Чайка», «Отдых», «Тет-а-Тет», и открывшийся в конце прошлого лета «Мяснофф», и открытые площадки в «Марракеше» и «Яре», и летние террасы отельных ресторанов — в Holiday Inn, Renaissance и «Трех вязах». Столики на улице под навесами оборудовали в «Тинькоффе», «Пилзнере», «Фигаро», «Волге», «Пивном доме», — проще перечислить заведения, в которых открытых площадок нет. Однако пока никаких специальных меню, действующих только на летних площадках, в этих заведениях не предусмотрено, но есть летние предложения и акции.

В винном баре «Сахар» обновилось меню. Прежде всего, стоит отметить салат из слегка обжаренного осьминога со свежей клубникой и бальзамиком на подушке из свежей рукколы с пластинками пармезана (615 руб.), теплый салат из креветок с физалисом и огурцом (295 руб.), а также новые основные блюда: нежнейшие ножки кролика, фаршированные рагу из птицы с грибами, томленные в белом вине с пряным соусом из обезжиренного йогурта и овощами на пару (995 руб., 455 руб. — полпорции) и крайне необычные морские гребешки со сливочным рагу из груши с белыми грибами (785 руб.). Также стоит отметить по-летнему легкие холодные супы: требованиям сезона отвечают «Белая окрошка» с морепродуктами, филе дорадо с перепелиным яйцом (295

руб.) и гаспаччо — острый томатный суп с хрустящими гренками гриссини (215 руб.). Также в «Сахаре» появились новые десерты: среди них интересны «Galantina di Bacca» — «заливное» из Martini Asti со свежими ягодами (395 руб.) и салат «Macedonia di Frutta» — из сезонных ягод и фруктов с моцареллой, заправленный соусом из йогурта с ликером (395 руб.). Также в новом предложении «Сахара» — напитки smoothies, приготовленные из свежавыжатых фруктовых, овощных и ягодных соков и обезжиренных йогуртов с добавлением орехов и сиропов.

В чешском ресторане «Пилзнер» с 1 по 30 июня будет проходить фестиваль старорусской кухни, во время которого шеф-повар представит 8 специальных блюд. Конечно, летом обед в русском стиле не обойдется без «Славянской окрошки» (160 руб.) и деревенских разносолов — соленых бочковых помидоров, моченых яблок, вишневой красной капусты, соленых огурцов и маринованного чеснока (245 руб.). Начать обед можно с закуски «Для трапезы» (220 руб.) — в нее входят два вида сала: копченое и соленое, маринованный фиолетовый лук, острый свежий чеснок и перец. Основных блюд несколько: это «Мясо по-крестьянски» (340 руб.) — сочная свиная шейка с овощами, запеченная с молодым картофелем в кожуре под сметаной, куриные потрошки «Ярославские» (245 руб.), обжаренные с луком и грудкой, запеченные в слоеном тесте, горшочек «Московский» (295р) — из говяжьей печени, тушенной с луком и грибами под сметаной. Подается с гречневой кашей. Стоит по-

пробовать самое необычное блюдо фестиваля — студень «Старорусский» (195 руб.). Это домашний студень, сваренный из говяжьей и свиной моталыги со специями и чесноком. Также очень по-русски приготовлены антоновские яблоки, запеченные с куриной печенью под брусничным соусом (210 руб.).

В ресторане Frau Muller до середины июня будет проходить акция «Шашлыкиада». В меню — ассортимент шашлычков, а точнее — на французский манер — брошетов: из тигровых креветок (490 руб.), из семги и масляной рыбы (375 руб.), из барашка (395 руб.), из курицы (295 руб.), из колбасок с беконом (325 руб.), из говяжьей печени и сердца (275 руб.) и, конечно, из свинины (375 руб.). В порцию входит два вертела. С середины июня во Frau Muller, а также в пабе Shannon и в стейк-хаусе «Крошка Молли» пройдет фестиваль блюд и десертов из клубники. Уже сейчас в Shannon действует меню «Сезон открытий»: из него можно попробовать лягушачьи лапки в сливочно-шпинатном соусе (450 руб.), суп «Буйабесс» (225 руб.), который в Shannon готовят из снежного краба, морского окуня, тигровых креветок и мидий. Есть и горячие блюда: национальная колбаска «Великая Шотландия» из бараньих потрошков (265 руб.) и перепелка «Матушки Гроган» (475 руб.), фаршированная печенью и черносливом. Аккомпанировать трапезе могут витаминные коктейли из другого специального предложения ресторана. Шеф предлагает fresh-миксы из апельсина, яблока, сельдерея или киви, свеклы или огурца, с базиликом или имбирем.

Еда с Еленой Чекаловой

ВЕЛИКАЯ КАЛИФОРНИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: ГЛАВНОЕ БЛЮДО

ОТТАЛКИВАТЬСЯ НУЖНО НЕ ОТ РЕЦЕПТА, А ОТ ТОГО, ЧТО СТОЯЩЕГО МОЖНО НАЙТИ НА РЫНКЕ

вертывают в них рыбу и жарят на гриле — тогда она не теряет сочности и насыщается тонким ароматом. Вдруг Алекс подмигнул мне и скосил глаза вправо: у соседнего прилавка стояла Джулия Робертс и точно так же, как я, болтала о чем-то с продавцом трав. Ну да, Голливуд рядом, но чтобы вот так сама пришла покупать зелень? Потом я поняла логику расположения рынка: он даже более модное место в городе, чем самые модные бутики, и товар здесь именно бутичного уровня. В Лос-Анджелесе, как и во всей Калифорнии, увлечение биологически чистой едой превратилось в новую религию. Органические продукты здесь продаются уже не только в довольно дорогих супермаркетах Whole Food, но и в дешевой сети Wal-Mart. Однако самой качественной считается еда с рынка. «В 1960-е и даже 1970-е годы, — объясняет Алекс, — люди довольствовались супермаркетами с двумя видами картошки и тремя сортами яблок, а теперь до всех дошло, что настоящий продукт может быть только на рынке. Раньше я за копейки сдавал большим торговым сетям незрелый виноград, они боялись, что полностью готовый может пропасть на складе, а теперь я сам привожу на рынок продукт в зените его зрелости, и его покупают за хорошие деньги». Когда я спросила, не боится ли он кризиса, Алекс весело ответил, что уверен в себе и в будущем вне зависимости от того, падает доллар или растет. Поскольку качественные продукты — это последнее, в чем себе откажут калифорнийцы. Я не перестаю поражаться американцам: как же они готовы к переменам. Еще недавно казалось, что нет на свете нации более урбанизированной: небоскребы, гигантские торговые моллы, суперкорпорации. И вот совершенно иная Америка — с садами и огородами на городских окраинах, с маленькими фермерскими рынками, которые, как в какой-нибудь средневековой Европе, не только торговая точка, но и место общения. Еще лет десять назад здесь говорили, что Алиса Уэйтерс (ее историю я рассказывала в двух последних колонках) мечтает о несбыточном: чтобы все стремились питаться органическими продуктами, непременно местного производства и сезонными, чтобы покупали их у знакомого фермера, с которым в идеале нужно дружить, обсуждать почву и погоду, чтобы всегда находили время для долгих трапез с родными и друзьями и, может быть, разбили свой сад или хотя бы грядку, и, наконец, поняли, что такое радость и счастье. Странно это, но что-то в этом роде происходит. В центре рынка я увидела прямо какой-то сон Веры Павловны: огромный стол, вокруг него суетились люди — они записывались на бесплатные лекции в городскую библиотеку,

где выступают местные фермеры, повара и ученые, которые занимаются выведением новых сортов и восстановлением утерянных. Оказывается, здесь рассказывали про нашего Николая Вавилова, о том, что великая агрономическая революция могла бы произойти в России. Алекс так и не понял, как случилось, что человек, открывший способ накормить весь мир, был приговорен к голодной лагерной смерти. Первый после возвращения из Калифорнии поход на рынок произвел на меня тяжелое впечатление. Дело даже не в том, что у нас нет и десятой доли того выбора продуктов. Нет тех, кто чувствует себя хозяевами. В основном нанятые перекупщиками торговцы. У всех страх и неуверенность в глазах. Единственный вопрос, который приходит в голову им задать: «Почему овощи и травы у вас уже дороже, чем в супермаркете?» Наверное, говорят, потому что рубль падает. Я пытаюсь выполнить хотя бы один завет Алисы Уэйтерс: в главном блюде, говорит она, непременно отталкивайся не от рецепта, а от того, что стоящего ты найдешь на рынке. Я искала, и кое-что меня все-таки вдохновило. Свежий зеленый чеснок, маленькие, совсем молоденькие клубни азербайджанского сельдерея и корешки пастернака, еще я нашла очень приличную недорогую свиную шейку — немного жирка и нежное бледно-розовое мясо. Прихватила по пучку розмарина и шалфея. И вот что у меня получилось. С вечера я нашпиговала шейку дольками молодого чеснока, как следует посолила и поперчила. В ступке истолкла семена фенхеля, иголки розмарина и листья шалфея, в эту смесь добавила оливкового масла и сделала шейке хороший массаж со всеми благоуханиями. Туго связала нитками и оставила до утра в стеклянной миске с крышкой. Где-то к обеду я разогрела духовку и самым примитивным образом, то есть время от времени переворачивая, начала жарить свинину при 200°C. Тем временем порезала кубиками сельдерея и пастернак и поставила их тушиться на крошечном огне в глубокой сковороде с ложкой очищенного сливочного масла и стаканом воды. Минут через 15 добавила одну порезанную картошку, зеленые перья чеснока и еще чуть-чуть воды. Через час шейка хорошо подрумянилась — я ее достала и укутала двумя слоями фольги: готовка продолжалась, но свинина не пересыхала, оставалась влажной и нежной. Вот и овощи дошли — я переложил их в блендер, посолила, добавила немного сливок, и получилось очень нежное пюре с тонким ароматом. Когда минут через 20 я разрешила шейку, она истекала благоухающим соком, и ее ломтики на подушке из бледно-зеленого пюре выглядели вполне обнадеживающе.



Запеченная свиная шейка с пюре

Свиная шейка	1200 г
Молодой чеснок с головками и перьями	1 пучок
Сельдерея	300-400 г
Корень пастернака	1 шт.
Зеленый розмарин и шалфей	по 3 веточки
Семена фенхеля	1 ст. ложка
Картофель	1-2 шт.
Сливки	100-150 г
Оливковое и очищенное сливочное масло, соль, черный свежемолотый перец	



В ЛОС-АНДЖЕЛЕССКОЙ Санта-Монике я в общем-то бесцельно брела по Променад — тамошней пешеходной улице шикарных бутиков. И вдруг оказалась между прилавков с горками овощей и фруктов, с кучками зелени и пирамидками сыров. Променад решительно пересекал рынок — только пройдя через него, можно было снова глядеть на витрины. Ни продавцы, ни продукты не походили на наши рыночные. Я никогда не видела синей кукурузы, белых с сизыми прожилками, каких-то мраморных баклажанов, таких крошечных брокколи и артишоков, такого разнообразия сортов свекольной ботвы и молодой фасоли. Многих овощей и фруктов я вообще не знала, другие лишь отчасти напоминали что-то знакомое. Увидев на одном из прилавков целую гору виноградных листьев, подумала: наверное, они здесь тоже делают долму. Даже решила спросить продавца — седого моложавого мужчину интеллигентной внешности. Я никак не ожидала той готовности, с которой он тут же представился Алексом и принялся рассказывать, что в молоденькие листочки очень здорово завернуть козий сыр и обжарить на оливковом масле — минутки по две на каждой стороне. Обжаренные листочки, по его словам, превращаются в тонкую хрустящую корочку, которая держит теплую сырную лаву — изумительная закуска под сухое красное (уже попробовала, правда, с засоленными листьями: все так и есть). Алисочки побольше хорошенько промасливают, за-



Отец Андрей Колесников

Я СКАЗАЛ ИМ, ЧТО ЕСЛИ ОНИ НЕ ПРЕКРАТЯТ ВЫВОДИТЬ МЕНЯ ИЗ СЕБЯ, ТО Я ИХ ВЫСАЖУ ИЗ МАШИНЫ. И МАША СКАЗАЛА, ЧТО ОНИ НЕ ПРЕКРАТЯТ

— ПАПА, — спросил меня Ваня, — а правда, что была «Ночь музеев», когда можно было бесплатно зайти в любой музей?

Я подтвердил.

— А зачем это? — поинтересовался Ваня.

— Как зачем? Чтобы привлечь падающий у людей интерес к музеям, — разъяснил я.

— Но это же бессмысленно, — сказал Ваня. — Надо тогда делать «Год музеев». Один год музеи платные, один — бесплатные. Чтобы привлечь внимание не на одну ночь, а на один год.

Я согласился. Другого способа привлечь интерес граждан к музеям и в самом деле, похоже, нет.

Между тем личный интерес Маши и Вани полностью сосредоточен на предстоящем отъезде. Школа и детский сад заканчиваются (причем детский сад у Вани — навсегда). Они уезжают, как и в прошлом году, в Грецию — с классом.

И вот я думаю: страшно ли мне отпускать маленьких детей на море? Я их все равно отпускаю, но я же имею право подумать, страшно ли мне. Да, мне страшно. Я у нотариуса делал доверенность, по которой поручал детей завучу. И мне, когда я ее читал, стало страшно. Там написано, что я отдаю их в полное распоряжение такой-то... В полное. На три недели — человеку, которого, конечно, знаю, но это же все равно страшно.

Да, есть страхи, с которыми ты живешь всю жизнь. А есть страхи на три недели. И я понимаю, что с этим страхом тоже буду как-то жить, потому что слишком уж счастливыми они вернулись в прошлый раз оттуда. И до сих пор Ваня вздохнул рассказывает мне про какой-то паром, которого он не видел никогда в жизни, про то, как он с Сашей и Димой сражался за право первым принять утром душ и как побеждал... Я по себе знаю, что это все то, чего он не забудет уже никогда в жизни.

И я пытаюсь себя успокоить тем, что с ними же едет много взрослых, которые будут за ними смотреть день и ночь — ну, или хотя бы пока Маша с Ваней не заснут. Ну, относительно много взрослых. На самом деле не так уж много...

В общем, эти аргументы, которые я сам себе стараюсь привести, могут привести к тому, что я заберу доверенность — и они просидят все лето дома. А этого не должно случиться. И тогда я спрашиваю Ваню:

— Расскажи мне, что-нибудь с вами случилось в Греции? Были какие-нибудь происшествия? Я очень рассчитываю получить ответ, что никаких происшествий, конечно, не было.

— Да, были, — говорит Ваня. — Но слава богу...

Он о чем-то задумывается. Что-то вспоминает.

— Что слава богу? — переспрашиваю я. — Что все хорошо закончилось?

— Нет, не в этом дело, — говорит он. — Слава богу, что только со мной были происшествия.

— Рассказывай, — говорю я. — Все от начала до конца.

И он рассказывает:

— Мы бежали как-то к ресторану. И Вова мне кричит: «Быстрее, Ваня, еще быстрее!» Я еще быстрее побежал. А там был камень больших размеров к земле прикован. И я об него споткнулся. И вот эту коленку разбил. Но она зажила.

— И все? — переспрашиваю я с облегчением, осознавая на ходу, какой же я молодец, что оформил все-таки эту доверенность.

— Нет, конечно, — говорит Ваня. — Один раз мы пошли на дискотеку. Там были Маша, весь Машин класс, Саша и Дима. Я был с Сашей и Димой. Потом Дима пошел в туалет. Его долго не было. Потом Саша пошел за Димой. Я их долго ждал и решил сходить за ними. Пошел, а туалета никакого вообще не нашел. Потом все-таки нашел. Но их там не было. Я проверил все кабинки, их там не было.

Там, в туалете, с ним случилось еще одно происшествие. Одного мальчика он все-таки там нашел. Мальчик оказался русским, немного младше Вани. И он, как только увидел Ваню, очень смутился.

— Ты не девочка? — осторожно спросил он у Вани.

Ваня категорически опроверг это предположение.

— Это хорошо, — сказал мальчик. — А то девочкам в мужской туалет нельзя. Моя мама, например, сюда не пошла. Ей запрещено. Она у входа осталась.

— Потом, — рассказывал Ваня, — я решил пойти к нам в номер. Я подумал, что они ушли туда. Я долго шел, потому что решил пойти коротким путем, чтобы срезать, а там оказался забор, и я уже не стал перелезать. Так что я немного запутался, потому что была ночь.

Я с содроганием слушал эту историю. Я представлял себе эту ночь и этот забор, в который уткнулся мальчик, не знающий, куда ему дальше идти. Более того, я вспомнил, как однажды я решил наказать детей, которые отказались выполнять мои распоряжения. Это было за городом и тоже когда стемнело. Мы ехали в машине, и я сказал им, что если они не прекратят выводить меня из себя, то я их высажу из машины. И Маша сказала, что они не прекратят.

Она не оставила мне никакого выбора. Я вышел из машины, открыл дверцу и попросил их выйти. Они вышли и остались стоять на обочине дороги. Я сел в машину и проехал несколько метров. Может, пятнадцать. Когда я вернулся к ним задним ходом, они стояли на том же месте и в тех же самых позах, в которых я их оставил.

— Папа, — сказал Ваня, когда мы уже доехали до дома, — а мы бы все равно дошли.

— Как бы вы дошли? — поинтересовался я.

— По звездам, — пожал он плечами. — Я бы Машу довел.

А еще позже, уже через пару месяцев, он сказал мне, что никогда в жизни ему не было так страшно. Я понял, что я подонок.

И вот теперь я представлял себе Ваню такой же ночью, перед забором...

— Пришлось вернуться на ту дорогу, которой мы всегда ходили на дискотеку, — продолжил Ваня. — И я пришел в свой номер. Там не было ни Димы, ни Саши. Был только Николай Иванович. Он поставил мне фильм «Трансформеры», чтобы я не скучал. А Маша рассказывала, что в это время на дискотеке уже пять раз объявили: «Ваня Колесников, срочно выйди на сцену!» А я не мог этого слышать. И учительница так испугалась, что когда прибежала в гостиницу и увидела, что я смотрю «Трансформеров», то она меня даже не ругала.

Я выдохнул. И я понял, что все-таки это хорошая, жизнеутверждающая история — с Николаем Ивановичем, который дежурит в гостинице, с учительницей, которая дежурит на дискотеке... И я подумал, что все-таки не зря я дал доверенность.

И только потом меня пронзила мысль: а Саша-то с Димой куда делись?

адреса

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Audemars Piguet

Москва, Sublime, ТД «ГУМ»,
Красная площадь, 3,
(495) 620-33-11;
Sublime, ТД «Весна», Новый Арбат,
19, (495) 695-42-54

SHOPPING

«By Vogue»

Самара, Вилоновская, 30,
(846) 270-88-78

«Фасон»

Самара, Молодогвардейская, 67,
(846) 303-00-55

MaxMara

Самара, Куйбышева, 133
(846) 332-90-49

Emporio Armani

Самара, Куйбышева, 133
(846) 270-89-86

Etro

Самара, Куйбышева, 133,
(846) 333-13-03

ИНТЕРЬЕР

Armani Casa

Москва, Третьяковский проезд, 2,
(495) 933-33-78

Arte di Vivere

Москва, Б. Якиманка, 21, (495) 238-40-35

Neuhaus

Москва, Ленинградский проспект,
64, (495) 780 47-47/48; Донская, 26,
строение 4, (495) 780-47-57;
www.galerie-neuhaus.ru

Palladio Interiors

Москва, «Крокус Сити Молл»,
65–66-й км МКАД, (495) 727-22-14,
www.ren-pitti.ru; Оружейный
переулок, 3, строение 1,
(495) 250 1233,
www.galleriatrixilema.ru

Podium Concept Store

Москва, Кузнецкий мост, 14,
(495) 621-78-95

«Акценты»

Москва, Сивцев Вражек, 4, (495) 203-14-37; www.akcenty.ru

«Два дома»

Москва, М. Никитская, 2/1,
строение 1,
(495) 290-15-00;
www.2doma.ru

«Светильники на Малой Ордынке 39»

Москва, М. Ордынка, 39,
(495) 648-96-96;
www.o-svet.ru

«Флэт»

Москва, Долгоруковская, 2,
(495) 788-33-00; www.flat-interiors.ru

РЕСТОРАНЫ

«Пилзнер»

Самара, ул. Стара-Загора, 31,
(846) 993-63-29
Самара, ул. Вилоновская, 24,
(846) 951-14-80

«Сахар»

Самара, Волжский проспект, 39
(846) 972-60-26

Frau Muller

Самара, Ново-Садовая, 184А
(846) 245-39-59

В гостях у Лунтика

Сказочный отпуск для детей и их родителей



Угодить одновременно и детям, и их родителям всегда бывает сложно. Особенно если дело касается такого тонкого и многогранного вопроса, как проведение летнего отпуска. В самом деле, малышам вряд ли будет интересно провести весь день на экскурсиях по историческим местам, а подростки, скорее всего, заскучают, провалявшись весь день на песочке у моря. Как правило, детям хочется заняться чем-то более интересным.

Планируя совместную с детьми поездку, нужно придумать, как досуг предложить маленьким туристам - можно долго ломать голову над этим, а можно обратиться к готовым предложениям от компании «Натали Турс» — туры по новой программе «Взрослые и дети».

Эта программа реализована в нескольких специально отобранных

для отдыха с детьми отелях на курортах Испании, Греции и Кипра. Программа предлагается в нескольких отелях, на курортах, на которые доступны прямые рейсы из Самары, что особенно важно для детей. В Испании это четырехзвездочные Salauris Palace на побережье Коста Дорада и Caprici Verd (Коста Брава), на Кипре - отель Atlantica Oasis (4*) в Лимассоле, в Греции — шикарный отель 5* Aquila Rithymna Beach на Крите в местечке Ретимно. На базе детских клубов в отелях созданы полноценные игровые шоу для детей. В каждом отеле, предлагающем услугу «Взрослые и дети», вы найдете два варианта - для малышей от 2 до 5 лет и для детей постарше от 6 до 12. В рамках проекта дети не просто находятся с утра до вечера под присмотром опытных аниматоров из России — они оказы-

ваются вовлеченными в круговорот увлекательных мероприятий, позволяя родителям спокойно отдыхать, наслаждаясь экскурсиями или пляжным отдыхом.

Малыши с удовольствием примут участие в абсолютно новой сказочно-игровой программе с персонажами любимого детьми мультфильма «Лунтик и его друзья», в рамках эксклюзивного сотрудничества «Натали Турс» с создателями мультсериала, студией анимационного кино «Мельница». Погружаясь в сказочный мир, вместе с Лунтиком дети будут узнавать, как устроен мир, и искать верных друзей, а родители помогут им в их играх и исследованиях. Это уникальная возможность совмещения пляжного и познавательного отдыха, к тому же разработанная с привлечением профессиональных педагогов и психологов и реализованная блестящими артистами ведущих российских театров.

Есть вариант и для детей постарше, учитывающий их психологические



особенности, — это успешно зарекомендовавшая себя в прошлом году программа «Пиратское лето с «Натали Турс». По прибытии дети проходят посвящение в пираты, каждый день соблюдают особенные пиратские традиции, ищут клад, выполняют задания, по итогам которых награждаются пиратскими монетами - пиастратами, которые могут потратить в пиратской лавке. Эти игры и конкурсы уже не требуют участия родителей.

Переселившись в мир любимых персонажей, к концу отпуска ваши дети не захотят уезжать домой. Так что, возможно, туры по программе «Взрослые и дети» станут хорошей ежегодной традицией в вашей семье.

СТОИМОСТЬ ТУРОВ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ С ОДНИМ РЕБЕНКОМ В НОМЕРЕ:

SALAUROS PALACE 4*: завтраки и ужины, 7 ночей - 2065 EUR, 14 ночей - 2733 EUR, вылет с 20 июня, ребенок от 2 до 12 лет;

CAPRICI VERD 4*: завтраки и ужины, 7 ночей - 1935 EUR, 14 ночей - 2566 EUR; all inclusive, 7 ночей - 2014 EUR, 14 ночей - 2739 EUR, вылеты с 20 июня, ребенок от 2 до 12 лет;

ATLANTICA OASIS 4*: all inclusive, 11 ночей - 2586 EUR, вылет с 17 июня, ребенок от 2 до 13 лет;

AQUILA RITHYMNA BEACH 5*: завтраки и ужины, на 11 ночей - 2907 EUR, all inclusive, на 11 ночей - 3938 EUR, вылет с 21 июня, ребенок от 2 до 13 лет.

**ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ
ИТАЛИЯ • КИПР
ТУРЦИЯ • ОАЭ
ТАИЛАНД
ДОМИНИКАНСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
МОРСКИЕ КРУИЗЫ**

Натали Турс
всегда удачный
выбор



Прямые вылеты из Самары:

ИСПАНИЯ	с 6.06 еженедельно на 7, 14, 21 ночь
ГРЕЦИЯ (о.Крит)	с 11.06 и далее на 10, 11 ночей
ИТАЛИЯ (Рим)	с 14.06 еженедельно на 7, 14, 21 ночь
о. КИПР	с 7.06 и далее на 10, 11 ночей

СПУТНИК-ГЕРМЕС	270-40-40
ГЕРМЕС-ТУР	273-33-73
АРБАТ-ТУР	276-80-84
МЕРИДИАН	336-13-83
ТУР-СТАЙЛ	247-61-00
РАСИП-ТРЭВЕЛ	99-66-111

www.natalie-tours.ru





01



02



03



04



05

01

Ресторатор **Александр Терентьев** на открытии летнего сезона кафе «Отдых»

02

Дизайнер **Евгений Сливков** на открытии летнего сезона кафе «Отдых»

03

Дрессировщик **Эдгард Запашный** и телеведущая **Татьяна Бакуменко** на открытии Ile de Beaute

04

Депутат Самарской городской думы **Сергей Богданов** на открытии летнего сезона кафе «Отдых»

05

Директор магазина «Иль де Боте» в Самаре **Виктория Каплиева** (слева) и заместитель генерального директора ТРК «Скат» **Елена Орлова** на открытии Ile de Beaute

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ

ЛЕТО
2009

Венецианский
десант

ВЛАДИМИР
ДУБОССАРСКИЙ
АЛЕКСАНДР
ВИНОГРАДОВ
ОЛЬГА
СОЛДАТОВА
AES+F

Крупный план
ФРАНСУА

ОЗОН
ИЛЬЯ
ХРЖАНОВСКИЙ
БОРИС
ХЛЕБНИКОВ

ХЕЛЕНА
КРИСТЕНСЕН
МОДЕЛЬ
ПОВЕДЕНИЯ

ОСЕНЬ – ЗИМА 09/10: МИРОВОЙ ПОДИУМ

Пакеты опций до 100 000 рублей в подарок!

Transit

доставил сразу
16 человек
на интересную
экскурсию



Transit

регулярно перевозит
крановщиков с объекта
на объект



Tourneo Connect

привез бригаду
из 7 промышленных
альпинистов
для мытья окон



Водитель машины
скорой помощи
Transit спас
ему жизнь



Transit Connect
доставил ее велосипед
из магазина спортивных
товаров



Ranger

помог в доставке
оборудования
для коммунальных
служб



Спасибо тем, кто за рулем коммерческих автомобилей Ford.
Мир не смог бы без вас обойтись.

FordCommercial Vehicles

Feel the difference

www.ford.ru



"Акция действует до 30.06.2009г. ЗАО "Форд Мотор компании" оставляет за собой право на внесение изменений в предложение "Пакеты опций в подарок"



**САМАРСКИЕ
АВТОМОБИЛИ**
официальный дилер

г. Самара, пос. Мехзавод, Московское шоссе, д. 6,
тел.: (846) 957-40-39 (отдел продаж),
931-00-00 (многоканальный),
e-mail: sales@fordsamara.ru,
www.fordsamara.ru;

г. Самара, Южное шоссе, 12,
тел.: (846) 993-67-03 (отдел продаж),
993-67-00 (многоканальный),
e-mail: sales@ford.samara-ug.ru,
www.fordsamara.ru