

В истории архитектуры случались необычные перевертыши: так, диаметрально противоположной стала функция башен, которые из мощных сооружений, выполнявших некогда серьезную оборонительную функцию, превратились в элемент декора жилых и общественных зданий.

АЙНУР КАРАМОВ

В Казани находится одна из самых известных башен России — Сююмбике. Расположенная под углом к вертикали, она так же уникальна, как знаменитая Пизанская башня. В прошлом башни были прежде всего оборонными сооружениями. Превосходство, которое давала возможность дальнего обзора окрестностей и ведения обороны с более высокой точки, в полной мере было оценено еще в античном мире.

В феодальной Европе донжон (центральная башня замка за основной линией стен) являлась наиболее укрепленной его частью, где при необходимости укрывались все жители.

Свое оборонительное значение башни отчасти сохраняли до начала XX века. В городской архитектуре башнями традиционно обозначалось знаковое, ключевое, религиозное или административное здание на центральной площади, и одновременно ставился завершающий перспективу акцент. Башенки необычных форм, появляющиеся на первых доходных домах — прообразах современных многоквартирных домов в Москве и Санкт-Петербурге, подчеркивали ключевые точки, стрелки улиц или выходы на площадь.

Жилые дома, обрастая башенками и куполами, уходят от очертаний параллелепипеда. Башенки, венчающие дома «сталинской» постройки, выполняют утилитарную функцию: под декором скрываются выходы лифтовых шахт. В других случаях башенки могут маскировать вентиляционные каналы. В Казани современный «бум башенок» наступил 10–15 лет назад. Результаты можно оценить: одиночные башни на зданиях расставляют акценты в городе, а многочисленные башенки — разнообразят художественный облик самих домов. Иллюстрацией знаковой функции башен в современных жилых постройках могут служить шпили, купола и минареты Храма всех религий — дома казанца Ильдара Ханова. ■

